

Jornadas de Sociología de la UNLP

I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales

“Cambios y continuidades sociales y políticas en Argentina y la región en las últimas décadas. Desafíos para el conocimiento social”

La Plata, 10, 11 y 12 de diciembre de 2008

E.08 Mesa: Teorías y metodologías para el análisis de clase

**La historia de vida como método para el estudio de la corrupción
en las clases sociales**

Paula Boniolo

“La imaginación sociológica nos permite captar la historia y la biografía, y la relación entre ambas dentro de la sociedad. Ésa es su tarea y su promesa. Ningún estudio social que no vuelva a los problemas de la biografía de la historia y de sus intersecciones dentro de la sociedad, ha terminado su jornada intelectual”.
(Wright Mills, 1971:1)

Introducción:

En los últimos tiempos la corrupción ha sido un problema social ampliamente debatido tanto en la investigación en ciencias sociales como en los medios de comunicación. La mayor parte de la bibliografía académica discute, desde un enfoque institucional, sus efectos sobre el funcionamiento de la democracia y la economía. En contraposición, el presente estudio centrado en la perspectiva de los trabajadores estudia la corrupción como práctica social arraigada en la experiencia biográfica y su relación con las instituciones y la estructura social.

En el marco de mi tesis doctoral mi ponencia¹ discute la pertinencia de la elección del método biográfico (historias de vida) como estrategia teórico-metodológica para abordar el problema de la corrupción y su vinculación con las clases sociales. Esto permite profundizar en los significados que le atribuye la clase trabajadora a la corrupción, el tipo de relaciones sociales imbricadas en las prácticas corruptas y las consecuencias en la vida cotidiana.

El presente trabajo comenzará con i. El enfoque de la corrupción en la vida cotidiana como reproductora de la desigualdad en la clase trabajadora. ii. El método

¹ Este trabajo se enmarca en mi tesis de doctorado en Ciencias Sociales de la UBA y la EHESS. El objetivo general de la investigación de doctorado que analiza cómo se teje la trama oculta y visible de la corrupción articulada con las instituciones, estatales y privadas y la desigualdad de clase; reconstruyéndola desde las experiencias biográficas de personas de clase trabajadora del Conurbano Bonaerense (Partido de Tigre).

biográfico como estrategia teórico-metodológica para el estudio de la corrupción en las clases sociales. iii. Los criterios utilizados en la selección de los entrevistados en la clase trabajadora. Por último iv. La estrategia de análisis y presentación de los datos.

La ponencia específicamente aporta herramientas conceptuales y metodológicas al debate de las clases sociales y el enfoque biográfico, así como formas de análisis y presentación de las historias de vida. Respecto a mi tema sustantivo se espera a partir del análisis de las historias de vida contribuir al conocimiento sobre el mundo cultural de las prácticas corruptas que refleje la multi-dimensionalidad del problema, profundizando y ampliando el conocimiento sobre la corrupción.

Prácticas corruptas, desigualdad social, clase trabajadora, estudio biográfico.

El enfoque de la corrupción en la vida cotidiana como reproductora de la desigualdad en la clase trabajadora.

La corrupción es un problema social ampliamente debatido en la investigación en ciencias sociales. La mayoría de los trabajos abordan el problema de la corrupción desde un enfoque institucional y macrosocial. En contraposición, la presente ponencia sitúa el problema de la corrupción en la vida cotidiana desde el enfoque biográfico como estrategia teórico-metodológica.

Las limitaciones de los estudios macrosociales para el análisis de la corrupción dejan de lado la biografía de las personas, las creencias, valores, percepciones que llevan a optar por caminos. Los estudios psicológicos poseen también limitaciones centrando la atención solamente en los individuos. En contraposición, el enfoque biográfico integra ambas dimensiones micro-macrosociales y plantea la importancia de comprender la historia y la biografía, específicamente centrarse en la relación entre ambas para comprender la sociedad. El uso de las biografías en las investigaciones empíricas en ciencias sociales tiene la ventaja de recoger la experiencia de las persona como ellos la procesan y la interpretan, conectando la historia personal, con las instituciones y la sociedad (Sautu, 1999).

En esta línea el estudio de la corrupción planteado desde la sociología y específicamente desde la cultura, permite profundizar en la historia de vida de la personas y particularmente en la corrupción en la vida cotidiana. Este enfoque tiene permite comprender los diferentes vínculos entre la biografía, las instituciones y la sociedad en un ámbito geográfico y una clase social determinada. Estudiar la corrupción es una excusa para explorar el análisis de las relaciones sociales que se establecen en torno a las prácticas corruptas y los criterios sobre los cuales se

asientan estas prácticas. Así como la reproducción de las clases sociales en un escenario donde la dimensión legalidad e ilegalidad están presentes.

Coincidimos con Blundo y Sardan (2007:6) cuando argumentan que la corrupción sirve de “Porte d’entrée” a otros fenómenos sociales. Es planteada como un indicador privilegiado para acceder a otras realidades, un vehículo que permite entender el Estado en la vida cotidiana, comprenderlo en el corazón de las relaciones entre los servicios públicos y los usuarios. Asimismo, agregamos que el análisis de la corrupción a nivel micro-social permite comprender las relaciones sociales y el mundo de significados que acompañan a éstas prácticas. Así como, el modo en que la desigualdad de las clases sociales se reproduce en el juego social.

El funcionamiento informal generalizado no significa una ausencia total de reglas de juego, ni que las prácticas corruptas se ajustan a una pura “ley de mercado” o de simples relaciones de fuerza. Al contrario, la corrupción cotidiana es una actividad social regulada de facto, de modo complejo, encerrada en un ensamble de códigos tácitos y normas prácticas (Blundo y Sardan 2007:7). Estas normas prácticas son diferentes de los códigos públicos y de las normas oficiales. Ambas conviven y dan forma a un tipo particular de orden social, el cuál no basta con entender la ley escrita, sino que hay recurrir al desciframiento de las prácticas sociales y de los códigos que constituyen este orden social.

Acceder al modo en que el juego social tiene lugar, a las relaciones sociales que se asientan y se construyen en torno a estas prácticas sociales permite comprender el mundo cultural que rodea a la corrupción y la forma en que las personas experimentan las consecuencias en su vida. Todo actor social, todo ciudadano, que decide tiene un punto de vista sobre la corrupción. Las biografías permiten captar la percepción que estos actores tienen, su experiencia biográfica y la lógica de la acción social, así como la descripción de los procesos corruptos y de los criterios subyacentes donde se estructuran éstas prácticas y forma que adquiere la acción social.

La percepción que los actores sociales está ligada al lugar que éstos tienen en la estructura social. La clase social, el género y la etnia atraviesan las concepciones que los actores sociales construyen en torno a diferentes problemáticas sociales, entre ellas la corrupción. Las situaciones corruptas que emergieron en estudios anteriores (Sautu 2004, Boniolo y Elbert, 2005, Boniolo 2007) fueron diferentes en la clase media y en la clase trabajadora. La corrupción no sólo opera de diverso modo en cada una de las clases sociales sino que también se le atribuye diferentes significados y se enfatizan diferentes dimensiones.

Comprender la concepción que las personas de clase trabajadora tienen acerca de la corrupción es entender la trama y sus vínculos (micro-meso-macro) es identificar las instituciones estatales presentes y las redes sociales articuladas alrededor de las prácticas corruptas. En este sentido, es comprender el sistema social en el cual la corrupción está enraizada y sus como mecanismo que mantienen, subordinan y legitiman la reproducción del orden social y de las clases sociales.

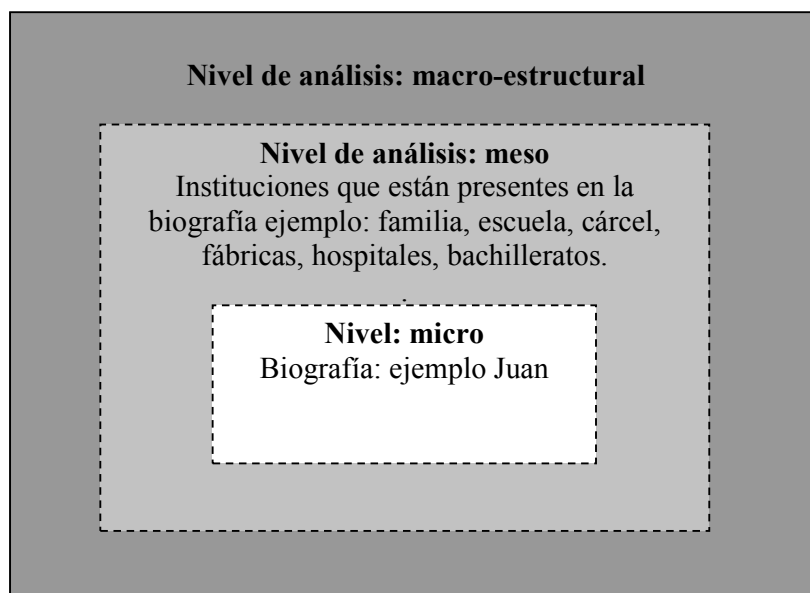
La biografía como método para el estudio de la corrupción en las clases sociales

El método biográfico como “el uso sistemático y colección de documentos vitales, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos” (Denzin, 1989:7) ha sido ampliamente utilizado en las ciencias sociales. La entrevista biográfica remite a un relato narrado en primera persona que recupera experiencias, significados e interpretaciones sobre la biografía de la persona y sus prácticas sociales. Estas permiten comprender el modo en que se conectan los acontecimientos a medida que se reconstruye el proceso personal y social. En nuestro caso la biografía posibilita la comprensión de las prácticas corruptas enraizadas en la biografía de la persona recuperando el contexto personal y social, así como las concepciones y significados que la rodea.

Denzin (1989) fue quien “propuso una distinción, que debe ser retomada, entre life story (relato de vida) y life history (historia de vida). Con el primero de estos términos, designa la historia de una vida tal como la cuenta la persona que la ha vivido. En cuanto al término historia de vida, Denzin propone reservarlo para los estudios que incluyen no sólo su propio relato de vida, sino también otras clases de documentos. Por ejemplo, la historia clínica, el expediente judicial, los tests psicológicos, los testimonios de allegados, fotos, cuadernos etc.

En nuestro caso, la elección de la historia de vida nos permite conocer la historia de la persona y con ella cómo se entrelazan las prácticas corruptas que se generan a su alrededor junto a las instituciones del Estado. Completamos la historia de vida con observación participante, fotos, mapas del lugar, textos escritos por las personas, videos que fuimos recogiendo a lo largo de año. En la historia de vida están presentes todos los niveles (micro-meso-macro) es por ello que al reconstruirla podemos comprender la biografía en el proceso histórico.

Niveles que están conectados en la biografía y que atraviesan la trama corrupta.



Los supuestos que sustentan las historias de vida enriquecen el estudio de la corrupción:

La metodología cualitativa y las entrevistas permiten otro tipo de acercamiento al fenómeno de la corrupción. Dentro de las posibilidades que este paradigma ofrece para poder construir un problema de investigación pensamos que las historias de vida son fundamentales porque permiten conocer el proceso, y con él la trama y su relación con la vida de la persona. Comprendiendo el enjambre de relaciones sociales existentes en la construcción social de las prácticas corruptas.

Los supuestos (Sautu, 1999) en los cuales se sustentan las historias de vida favorecen el estudio de la corrupción, en ellos se explicita:

- i. La existencia de otros. Los otros son piezas fundamentales que conforman el rompecabezas que da como resultado la biografía personal en la que tiene lugar las prácticas corruptas.
- ii. La narración como reflejo de la influencia de las clases sociales y con ella los puntos de vistas, valores e ideas que dan cuenta de las concepciones de cada clase social. La clase trabajadora interpreta y atribuye significados diferentes a las prácticas corruptas que la clase media.
- iii. El tiempo como elemento que atraviesa permanentemente el relato. Hay un juego de interacción entre el tiempo y los acontecimientos principales que

son puntos de inflexión en la biografía. En este sentido el juego entre estos dos elementos se entrelaza en la construcción de la trama corrupta atravesando todo el relato.

- iv. Trabajar con historias de vida tiene un comienzo que parte generalmente de las familias, padres y madres que dan origen a la narración. Comenzar explorando la vida de la persona permite zambullirnos en la trama social en la cual se inserta, comprendiendo el contexto social que envuelve y favorece las condiciones de posibilidad de las prácticas corruptas.
- v. Existen puntos de inflexión en la vida de las personas que afectan sus experiencias y por lo tanto sus interpretaciones y visiones; estos puntos constituyen inicios y comienzos de etapas nuevas. Los puntos de inflexión nos permiten entender los virajes que las historias tienen, así como las etapas. Estos acontecimientos conectan los sucesos de modo tal que van construyendo la biografía, y con ella las condiciones en las cuales se conforman las tramas corruptas.
- vi. El protagonista relata su vida a un otro-observador quien debe construir la situación de entrevista de modo tal que permita generar la confianza necesaria que se necesita para llevarla adelante. Este punto es crucial en las entrevistas sobre corrupción. La confianza que el entrevistador logre es fundamental para generar confianza en temas tan delicados como este.
- vii. En el relato se encuentran marcas subjetivas y objetivas que constituyen puntos críticos en la vida de las personas que dejan huellas y estructuran el relato.

En síntesis, el método biográfico como estrategia teórico-metodológica permite comprender la trama de corrupción que conecta las características personales, las emociones, ideas y prácticas; ubicando la acción en situaciones específicas de interacción social donde la articulación con el contexto social es fundamental.

El concepto de clase trabajadora y los criterios de selección de los entrevistados:

La comprensión de la construcción biográfica de la clase y las ideas acerca de las prácticas corruptas emergen de los relatos de los entrevistados a partir de la experiencia vivida. La estrategia teórico-metodológica de la presente investigación será el método biográfico etnográfico. Este método se caracteriza por reconstruir el punto de vista del actor, los significados construidos socialmente, comportamientos, así como las relaciones micro-sociales en las cuales los actores forman parte (Bertaux y Coolí, 1984 en Sautu, 1999:25).

El principal criterio de selección de los entrevistados es su 1. pertenencia a la clase trabajadora. Como referencia de esta pertenencia tenemos i. la ocupación actual y su ii. "inscripción territorial" (Merklen, 2005:59), ambos moldean la experiencia biográfica de clase y la visión del mundo que los rodea. Asimismo, se respetó la cuota de 2. sexo ya que en estudios anteriores hubo diferencias en las situaciones de corrupción narradas por mujeres y hombres. Por último, al ser una investigación acerca de la trama de corrupción que tiene lugar en un barrio del Conurbano Bonaerense los entrevistados fueron seleccionados luego de un largo periodo de observación participante teniendo como prioridad la predisposición e información fundamental que los posibles entrevistados podían brindar al estudio de la corrupción.

En este sentido, la pertenencia de clase se da a partir de la inserción objetiva de los entrevistados en la estructura social a partir de la ocupación actual. De este modo, se seleccionaron entrevistados cuyas ocupaciones pueden ser caracterizadas como parte de la clase obrera a partir de dos dimensiones principales: i. la posesión/no posesión de los medios de producción y ii. el ejercicio/no ejercicio de la autoridad y la supervisión en el proceso de trabajo. Según Wright (1994), estas dimensiones permiten distinguir las dos clases fundamentales del sistema capitalista: los capitalistas (aquellas personas que son propietarias de los medios de producción y que a su vez ejercen los derechos de autoridad y supervisión inherentes a esta propiedad) y los trabajadores (quienes cuentan con su fuerza de trabajo y no ejercen autoridad y supervisión en el proceso de trabajo) (Elbert, 2007:25). Entre ambas categorías podemos encontrar diferentes inserciones de trabajadores que venden su fuerza de trabajo pero que ejercen autoridad.

En nuestro trabajo, intentaremos incluir entrevistados de ambas categorías: aquellos que sólo venden su fuerza de trabajo y aquellos que la venden pero ejercen algún tipo de autoridad y supervisión. Consideramos que esto puede enriquecer la mirada para reconstruir la trama de corrupción en el marco de la trayectoria biográfica de los entrevistados.

Para la selección tuvimos en cuenta su ocupación actual en fábricas, frigoríficos, papeleras, en el área de la construcción, coherentemente con estas ocupaciones seleccionamos un barrio obrero cercano a estas fábricas, donde esas experiencias laborales compartidas se extienden al barrio, la fábrica es el barrio. Estas experiencias que tienen lugar en el marco de la inscripción territorial logran marcos de con ciertas condiciones homogéneas, estilos de vida, y experiencias compartidas que permiten estructurar en cierto sentido las prácticas sociales.

El barrio como espacio social "está construido de manera tal, que los agentes, los grupos, las instituciones, que en él se encuentran colocados tienen tantas más

propiedades en común cuanto más próximas estén en el espacio; tantas menos cuanto más alejados” (Bourdieu, 2000:130). Las distancias espaciales, de este modo, coinciden con las distancias sociales.

Esta inscripción territorial favorece la consolidación de la trama de corrupción que podría estar operando como un mecanismo de subsistencia, subordinación y dominación en la clase trabajadora dentro del territorio. Lo que está por detrás de las biografías y de la trama de corrupción es la acción social, y en ella se insertan las prácticas corruptas que adquieren sentido dentro del orden social establecido.

Partimos de la definición de clase de Bourdieu (1998: 284), centrada en las relaciones sociales, que entiende a la clase social como ”conjunto de agentes que ocupan posiciones semejantes y que, situados en condiciones semejantes y sometidos a condicionamientos semejantes, tienen todas las probabilidades de tener disposiciones semejantes y de producir, por lo tanto, prácticas y tomas de posiciones semejantes”.

En este sentido, las prácticas se hacen cuerpo van conformando gustos, predisposiciones, prácticas que dan cuenta de la construcción de códigos que conforman una cultura de clase. Es decir, la pertenencia a la clase social no sólo se da por la inserción en la estructura productiva sino que las experiencias de clase se expresan en estilos de vida que se plasma en concepciones del mundo que son relevantes para comprender la construcción de las prácticas corruptas y su contexto en los tienen lugar.

Sin embargo, al considerar las transformaciones laborales que las personas de clase trabajadora han experimentado en el último tiempo, y basándonos en experiencias de investigación anteriores, pensamos que concentrarnos en un lugar permite mantener ciertas características de homogeneidad. De este modo, el barrio resulta ser el lugar indicado para que las personas que habitan en él tengan más propiedades en común cuanto más próximas estén en el espacio geográfico y social. Ellas experimentaron campos de experiencia similares que las situaron en posiciones semejantes, con condicionamientos parecidos, de modo que tienen mayores posibilidades de compartir intereses, disposiciones y prácticas semejantes.

El contexto en el que está inserta el barrio elegido para llevar adelante el estudio tiene las siguientes características: i. Barrio obrero inserto en el Conurbano Bonaerense rodeado de fábricas; ii. Viviendas modestas y de auto-construcción. iii. Con mayoría de hogares en los cuales predominan ocupaciones (actuales o pasadas) obreras. iii. Barrio con casas de autoconstrucción y mayoría de calles de tierra. iv. Sin cloaca ni agua de red. El barrio se encuentra ubicado cerca de las fábricas automotrices, papeleras. Por lo tanto, tiene un problema serio de contaminación del

agua, basurales en sus alrededores. Asimismo, el barrio está rodeado por barrios cerrados de clase alta. Actualmente ya se han realizado algunas historias de vida. La concurrencia al barrio dos veces por semana durante un año, dictando ad-honorem la materia de ciencias sociales en primer año del Bachillerato para jóvenes y adultos me ha permitido el contacto con la gente en forma frecuente y sistemático. El objetivo de esta inserción fue comenzar a comprender la lógica interna del barrio, así como poder construir el mapa de actores y posibles entrevistados. De este modo se logró establecer vínculos de confianza con los vecinos que permitió realizar las entrevistas en un clima más ameno, construyendo datos de mejor calidad y más consistentes.

Técnicas de producción de datos y análisis de las historias de vida:

Coherentemente con los criterios de selección para construir los datos de forma tal que se enriquezcan y permitan un mejor acercamiento al tema partimos del cruce varias técnicas. De la lectura de las historias de vida y de la observación participante se puede desentrañar los lazos sociales que desarrollan las personas con sus medios inmediatos y cómo la forma de tales medios está dada por arreglos institucionales. Asimismo, cómo está presente y activo el nivel macro de la sociedad dentro de la biografía de las personas, pudiéndose documentar a través de las historias de vida (Bertaux, 1996:18).

En la historia de vida está presente la historia de toda la sociedad y se pueden desentrañar sus lógicas internas y las reglas de juego de esa sociedad. En estas historias, podemos analizar cómo se construye la trama corrupta en varios niveles (micro, meso y macro social) cómo la corrupción se entrelaza con las instituciones y la desigualdad reproducida en la estructura de clase. Asimismo, nos permite conocer cómo se transmiten las desventajas, como las prácticas corruptas enraizadas en tramas institucionales se reproducen y cuáles son sus consecuencias para la vida de las personas.

Las técnicas de producción de datos que se utilizarán serán entrevistas biográficas semi-estructuradas, observación participante, análisis de documentos cualitativos y fotografías. También se recurrirá a datos estadísticos, mapas y fotos del barrio que serán tomados en cuenta en la narración de la etnografía aportando el contexto histórico en el que tienen lugar las historias de vida.

El trabajo de campo se llevará a cabo en dos etapas. En una primera etapa (ya está realizada) de conocimiento del barrio y del mapeo de las personas y entrevistas biográficas. En una segunda etapa, y luego del análisis de la historia de vida, volveremos al trabajo de campo reformulando la guía de entrevista y ampliando la

información del entrevistado, así como añadiendo las subsecuentes entrevistas. Asimismo, en esta segunda etapa se terminarán de seleccionar los casos. Tanto la predisposición como la confianza en estos estudios son fundamentales para llegar a un resultado favorable, con buenas y sólidas biografías.

La construcción de materiales biográficos:

La articulación de la entrevista biográfica y la observación participante en la tradición etnográfica permite comprender el objeto de investigación desde diversos ángulos. Por un lado, la observación participante nos permite adentrarnos en el barrio obrero cuya tradición y cultura posibilita comprender “mundo que rodea la vida cotidiana”, los códigos y el contexto de las entrevistas.

“Los métodos cualitativos y la observación participante son técnicas apropiadas para registrar este nivel y son permeables a los significados y valores, así como capaces de representar e interpretar las articulaciones simbólicas, las prácticas, y las formas de producción cultural” (Willis, 1988:15).

Diseño de la guía de entrevista:

Las preguntas de la guía de entrevista giraron en torno a los siguientes ejes: i. pedirle al entrevistado que narre su vida y con ella los acontecimientos que marcaron la misma. ii. la definición de la corrupción para las personas, iii. Las consecuencias de la corrupción tanto individuales como societales.

En nuestro caso nosotros hemos planteado dos formas de abordar al entrevistado. Al comienzo se le solicitó que el cuente su historia y con ella los acontecimientos más relevantes. De ahí surge lo esperado y lo inesperado. “Un supuesto básico de este diálogo es que el investigador viene a descubrir tanto lo inesperado como lo esperado, y también que el marco de referencia global dentro del cual se da la información no es determinado por el investigador, sino por la visión que tiene el informante de su propia vida. Las preguntas tienen que coincidir con este marco, no a la inversa; y es normal que buena parte del material de la entrevista se relate independientemente de las preguntas directas. Por tanto, la forma precisa de la pregunta no puede ser fundamental para el método de análisis, de modo que desarrollar nuevas preguntas, o precisar y cambiar su enfoque a medida que avanza la investigación, no pone en peligro la integridad del trabajo. En consecuencia, el trabajo de campo en materia de historias de vida puede llegar a ser parte de una metodología mucho más poderosa, de un proceso continuo de someter las hipótesis a prueba y reformularlas, en el cual los primeros hallazgos llevan a nuevas teorías y nuevas preguntas –que se remontan a informantes anteriores y a sus relatos, así como a

informantes nuevos-, con lo cual se aspira, en última instancia, a una sociología que, al mismo tiempo, está teóricamente viva y sustancialmente arraigada en la realidad social. (...) En síntesis, tenemos que crear una sociología teóricamente más veraz y sustantivamente mejor consolidada, construyendo la teoría paso a paso, con el descubrimiento de hechos; y el método de la historia de vida ofrece un instrumento vital para esta labor” (Thompson, 1981:7).

La estrategia de análisis biográfico en el estudio de la corrupción en las clases sociales

La elección de la estrategia de análisis de las historias de vida implica una coherencia con la elección de la perspectiva teórica-metodológica y, especialmente, con los objetivos de la investigación. En este sentido pensamos que la elección de las historias de vida debe respetar dos de sus elementos centrales que estructuran el relato: el tiempo y los acontecimientos que marcaron la vida de las personas. Estos elementos deben ser tenidos en cuenta durante el análisis de las biografías. Es por eso que planteamos dos formas articuladas y complementarias de análisis de datos que pueden respetar estas características, así como herramientas que permiten complejizar el análisis de los datos.

Analizar la entrevista como una unidad:

La primera estrategia de análisis de la historia de vida que planteamos incluye tenerla en cuenta como una unidad en sí misma, donde se buscan los grandes acontecimientos (turning points o événements) que marcaron la vida de las personas. Es decir, analizar la historia de vida implica comprenderla pensando en conjunto la dimensión temporal y los grandes acontecimientos (Leclerc-Olive, 1999:4).

Esquemas biográficos de clase trabajadora: genealogía, líneas de vida

Esquemas interpretativos sobre la base de entrevistas (genealogía y la línea de vida) son algunas de las estrategias que se valen los investigadores para comenzar a abordar el análisis de datos cualitativos. Estos instrumentos tienen la ventaja de graficar las relaciones parentales y la vida de las personas de forma de ir comprendiendo mejor el relato y la trayectoria biográfica de nuestros entrevistados. Son pasos que pueden ser utilizados para estructurar el relato orientando al lector en el argumento de la investigación.

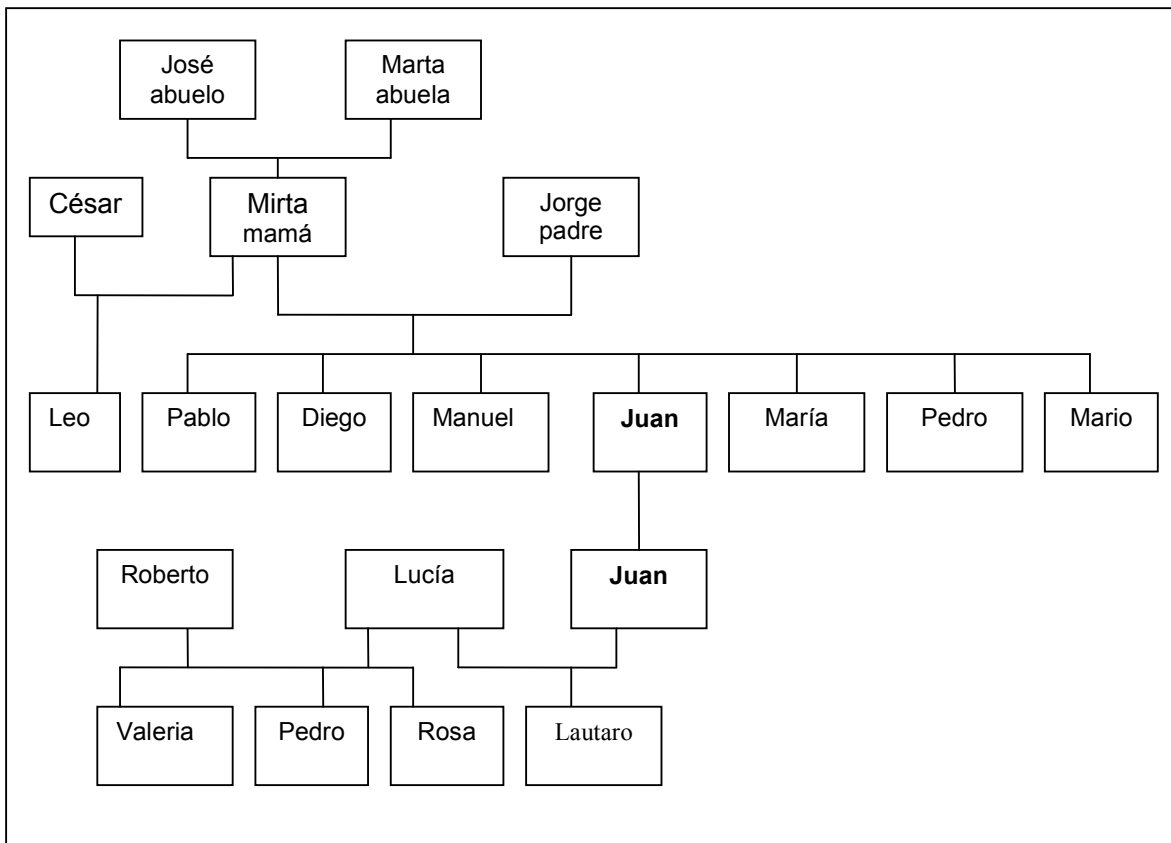
Una vez leída la entrevista organizamos el material en esquemas que permiten comprender los acontecimientos, el tiempo y las redes familiares de los entrevistados.

“Uno de los supuestos del método biográfico es la existencia de un “yo” o varios “yos” cuya vida adquiere real significado en función de su inserción social. Esa inserción social está íntimamente relacionada con la posición que guarda el grupo familiar al que ese individuo pertenece. De allí la importancia que cobra la familia como unidad en la que se producen y reproducen las condiciones de vida de los individuos. Asimismo, los vínculos familiares cobran real sentido en esa historia relatada. La construcción de la genealogía social (social genealogy) (Bertaux, 1995) resulta un instrumento sumamente útil para dar cuenta de la biografía y trayectoria de vida de un sujeto y su familia y sus cambios. En la misma, uno vuelca aspectos de esos individuos entendidos como un todo interrelacionado donde el movimiento en uno puede tener relación en el otro” (Boniolo, Di Virgilio y Navarro, 2008:5).

Ejemplo: Resumen y genealogía elaborada a partir de la vida de Juan

“Mi vida es un rompecabezas digamos. Me crié en una villa, en la villa La Cava hasta los 23 años pero pasé por muchas cosas, pasé por andar por la calle, empecé a robar, caí preso a los 13 años, después salí y siempre así en comisarías”. A los 17 años caí en la droga y me drogué con toda las drogas (...) hace 9 años que no me drogo, y bueno, estoy estudiando en un bachillerato popular “Simón Rodríguez” y estoy contento, pasé a 3º año y bueno, acá estoy en la calle” (Juan, 34 años).

Genealogía de la familia de Juan, trabajador en una fábrica, 34 años

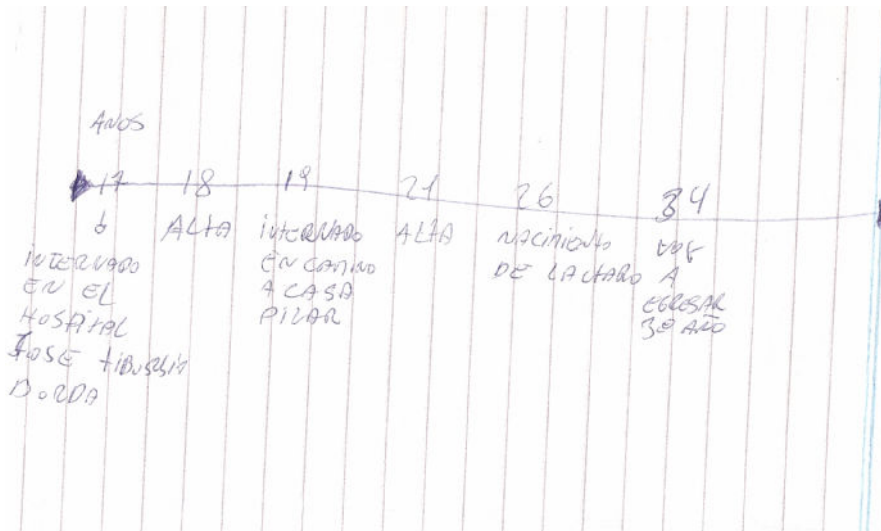


Líneas de vida

Línea de vida realizada por el entrevistado:

La línea de vida es otra manera de graficar parte de la biografía de un “yo”. Ese instrumento nos permite visualizar momentos o “acontecimientos” (Leclerc-Olive, 1999) centrales en la vida de los sujetos. Pensar la vida como una serie de acontecimientos entendidos como puntos de inflexión, es un modo distinto de profundizar en la vida de los actores.

Una forma como señala Leclerc-Olive, (1999:16) es invitar a los entrevistados a representar gráficamente sobre una hoja la evolución de su vida, o aquello que pasó en su vida. En este ejercicio pueden emerger elementos biográficos que no habían aparecido en el relato biográfico. La elaboración de una línea de vida ayuda a visualizar aspectos ocultos de la vida de un sujeto. “A los grandes acontecimientos de la vida corresponden los picos y los cruces de la línea de vida, los puntos de inflexión son las imágenes de las bifurcaciones de la existencia” (Leclerc-Olive, 1999: 17). Es interesante como se cruza el tiempo con los acontecimientos nodales de la vida de la persona.



Línea de vida construida sobre la base de la narración del entrevistado:

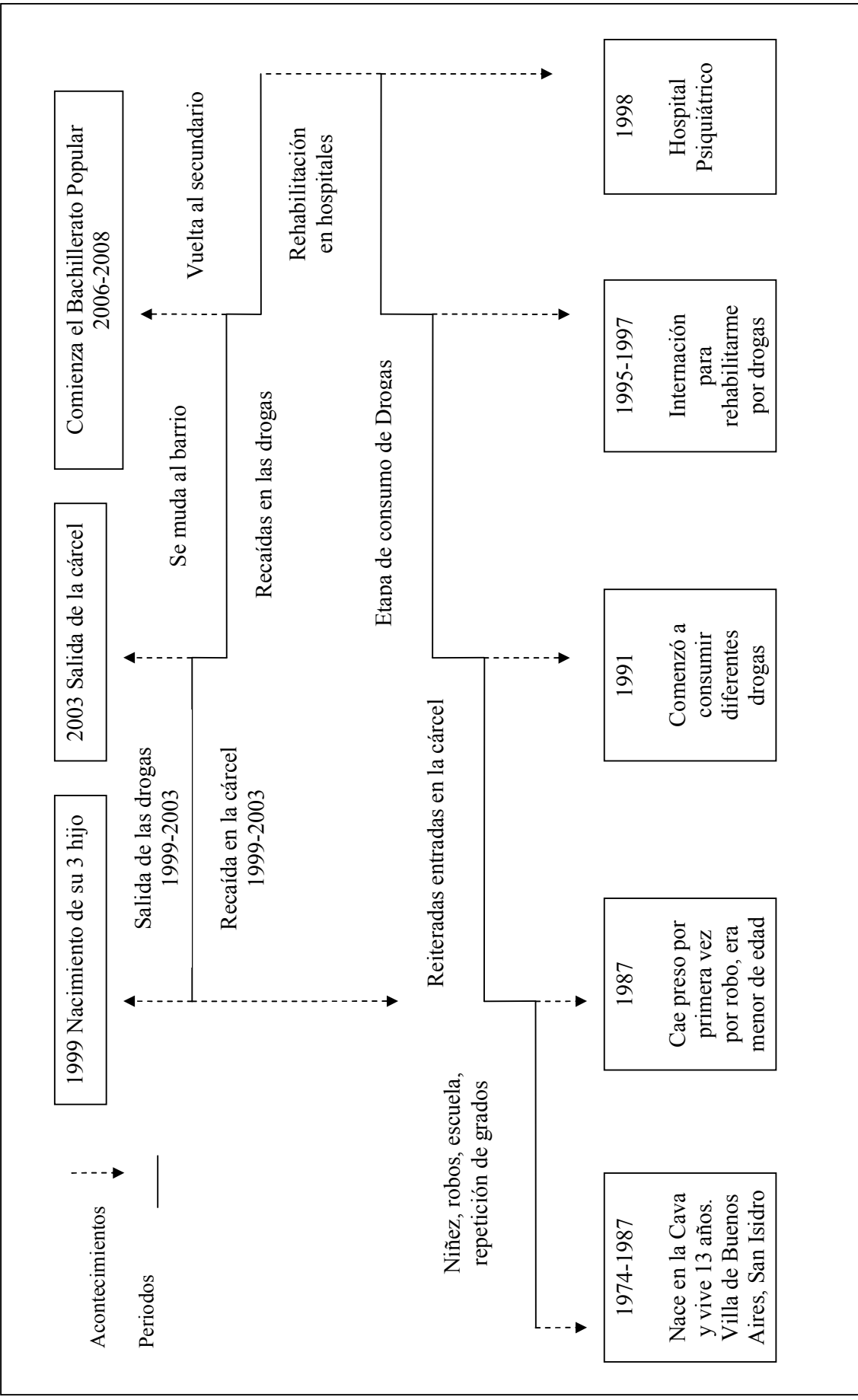
Por otro lado, podemos hacer nosotros un esquema de la vida de nuestros entrevistados donde resaltemos no sólo el tiempo, sino todos los acontecimientos y también las instituciones que aparecen en la narración en cada una de las etapas que marca el relato.

La historia vida de los trabajadores del barrio nos habla de personas con bajos recursos y de sus estrategias de supervivencia, y de cómo la corrupción se entreteje

con los lazos institucionales y con la macro-estructura. Esta biografía estuvo atravesada por diferentes instituciones como la cárcel, la escuela y los hospitales. El encierro marcó su vida, las concurridas entradas y salidas a la cárcel desde adolescente fueron moldeando su carácter y delineando una trayectoria de vida. Otros eventos, como el nacimiento de sus hijos y la mudanza a otro barrio, contribuyeron a que hoy este en libertad y continúe sus estudios en un Bachillerato Popular.

Lo interesante del análisis de la historia de Juan es que nos permite conocer otras formas de vida y estrategias de supervivencia. Ella nos habla de la sociedad, de sus instituciones, aportando un enfoque diferente al problema social de la corrupción. A través de los relatos biográficos podemos comprender cómo se construye la trama de la corrupción, y cómo se articula con los acontecimientos y las experiencias de las personas. Entendiendo a la corrupción, no como prácticas corruptas aisladas sino como prácticas que tienen lugar dentro de una sociedad, de un barrio, de una familia, en tanto son interpretarlas a la luz de un contexto que nos permiten reconstruir el proceso. A continuación hemos elaborado un gráfico de la historia de vida de Juan con los eventos y periodos que marcaron su vida según la construcción de su relato.

Ejemplo: Línea de vida de Juan



Análisis temático:

El análisis temático es otra forma que puede complementar el análisis de la historia de vida como una unidad. El análisis temático permite reconstruir la voz social a partir de la categorización de las entrevistas en diferentes ejes temáticos. Ambas formas de análisis pueden ser combinadas para responder a diferentes objetivos de investigación.

La codificación temática se ha desarrollado a partir de los principios básicos de Strauss (1987) para los estudios comparativos. El muestreo se orienta a los grupos cuya perspectiva sobre la cuestión parece ser más instructiva para el análisis; y por lo tanto, siguiendo a Flick (2004:201), los grupos se definen de antemano y no se derivan del estado de la interpretación como es el procedimiento convencional de Strauss². El supuesto subyacente es que en grupos diferentes se pueden encontrar distintas visiones del fenómeno a estudiar.

La codificación de algunas categorías, como plantea Maxwell (1996:79), fueron extraída de una teoría existente, otras fueron desarrolladas inductivamente durante el análisis, y otras que son usualmente llamadas categorías 'emic' se extrajeron de la estructura conceptual de la gente estudiada. De esta forma construimos núcleos temáticos a partir de los textos cualitativos estableciendo relaciones, similitudes y diferencias; tratando de buscar la forma en la cual las prácticas corruptas operan y se entretienen en la vida cotidiana.

El análisis consiste en la lectura sistemática de las transcripciones textuales. Esto permite familiarizarnos con el tema e ir creando anotaciones para construir el sistema de códigos. La segunda lectura de los datos apunta a desarrollar las categorías de códigos o sistema clasificatorio, al identificar, categorizar y etiquetar los temas principales que fueron surgiendo en los relatos de los entrevistados. Este primer listado de temas fue una versión muy empírica y atada a la selección de las transcripciones. Luego, de su refinamiento y del análisis de repetidas lecturas hicimos juicios acerca de los significados, de la relevancia de los temas y de las conexiones entre las ideas. A partir de una nueva lectura comenzó efectivamente la codificación formal de manera sistemática. En este punto se crearon tantos códigos como fue posible. Esto permitió reducir la complejidad y longitud de las respuestas abiertas. Más tarde, retomamos este sistema de categorías detallado y comenzamos a subsumir esos códigos en nuevos códigos de mayor abstracción. Esta reducción da como resultado un número menor de categorías para cada respuesta en cada etapa

² Para reforzar este supuesto se modifica ligeramente algunos detalles del procedimiento de Strauss.

subsiguiente (Brom, Dalle, y Elbert, 2007)³. La etapa de organización de los núcleos temáticos requiere retomar los puntos formulados en los objetivos para elaborar un esquema integrador de análisis que permitió describir, inferir e interpretar los datos ganado nivel de abstracción teórica.

El análisis puede realizarse con ayuda de un programa de computación de análisis de datos cualitativos, como por ejemplo Atlas ti. Este programa, basado en la teoría fundada en los datos (Glaser & Strauss, 1967), es una herramienta que permite agilizar el proceso de análisis de entrevistas, colaborando en el manejo técnico de grandes volúmenes de datos. Por un lado, el programa respeta la etapa creativa y manual de la construcción del sistema de categorías. Por otro lado, facilita la elaboración de textos únicos y la comparación entre las entrevistas, permitiendo al investigador desentrañar los patrones interpretativos.

Una vez que tenemos el sistema de códigos podemos resumir la información en las dimensiones más importantes y de ahí confeccionar una matriz de datos. La matriz de datos es una herramienta que permite sintetizar información en forma de cuadro de doble entrada. Por un lado, están en forma vertical las unidades de análisis. Por otro, en forma horizontal las dimensiones o ejes temáticos a indagar que responden a los objetivos de investigación. Si uno lee en forma vertical obtiene la información de la dimensión que estamos analizando. En vez si posamos la mirada en forma horizontal reconstruimos la información sintética de cada una de las historias de según los ejes temáticos que integran el cuadro. A partir del sistema de códigos y de la matriz de datos podemos elaborar tipologías, redes, esquemas interpretativos que muestran la trama narrativa del texto, incluyendo en su desarrollo citas textuales⁴ de los entrevistados a medida que desplegamos la trama argumental.

Comentarios finales:

A lo largo de esta ponencia hemos querido mostrar la pertinencia del método biográfico (historias de vida) como estrategia teórico-metodológica para abordar el problema de la corrupción y su vinculación con las clases sociales. Asimismo, hemos desarrollado las ventajas de las historias de vida para el estudio de la trama de la corrupción en la vida cotidiana. Explicando el por qué del enfoque microsociedad para el abordaje de la corrupción. En el segundo apartado discutimos la definición de clase

³ Para un análisis detallado de cómo se hace el análisis temático en entrevistas ver Dalle, Brom, y Elbert (2007).

⁴ Durante la escritura del artículo las entrevistas fueron identificados según la clase y el número de entrevista: i. Clase trabajadora, Entrevista, Numeración (C.T.E.Nº). Esto permite mantener el anonimato de los entrevistados, sobre todo tratándose de un tema tan delicado como es la corrupción.

social, y con ella los criterios para definir a la clase trabajadora y seleccionar a los entrevistados. Por último, planteamos modos de análisis complementarios y para abordar las historias de vida, así como diferentes herramientas elaboradas a partir de los datos que permite consolidar el argumento. En este sentido la ponencia aporta herramientas teórica-metodológicas que si bien son presentadas para abordar la trama corrupta pueden ser utilizadas para la construcción de otro tipo de problemática.

La observación participante y las historias de vida permiten completar el rompecabezas contextual que rodea a las prácticas corruptas, comprendiendo la lógica de la acción social, la articulación entre los códigos, valores, prácticas y representaciones que hacen al juego entre teoría y praxis humana.

“Para el sociólogo desilusionado del tosco empirismo masivo de la encuesta cuantitativa y de la agregación de masas de datos abstraídos de sus fuentes en rebanadas intemporales e impersonales, la historia de vida parece ofrecer información que, por su misma naturaleza, es coherente, arraigada en la verdadera experiencia social y que, por tanto, puede generar percepciones sociológicas totalmente nuevas, en oposición a las respuestas autorreflexivas a preguntas predeterminadas” (Thompson, 1981:1).

En esta línea acordamos con Ferrarotti (2006:8) que hay que partir en primer lugar de las historias de vida, para que los problemas emerjan y se definan en las mismas palabras de los actores. “El problema humano indica siempre una tensión permanente, abierta, que se repropone continuamente en temas nuevos según las personas, los lugares, la época histórica. (...) Los problemas de la sociedad sólo se pueden entender en una perspectiva histórica”. Es por eso que el método biográfico nos permite un acercamiento a los problemas sin deslindarlos de su contexto, articulando biografía e historia y la relación entre ambas dentro de la sociedad.

Referencias Bibliográficas:

Bertaux, Daniel (1995): "Social Genealogies, Commented and Compared: An instrument for Studying Social Mobility Processes in the "Longue Durée", En: *Current Sociology*, 43 (2), special issue, The Biographical Method, 70-88.

Bertaux, Daniel (1996) "Historia de casos de familia como método para la investigación de la pobreza", en *Revista Sociedad, Cultura y Política*, Vol. I, Buenos Aires.

Blundo y Sardan (2007) *État et corruption en Afrique*, Paris, Ed. APAD-KARTHALA.

Boniolo, Paula (2007) *La construcción de prácticas corruptas en el entramado de relaciones sociales*, Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Boniolo, Paula y Rodolfo Elbert (2005) "Working class theory of corruption. Thematic analysis of workers' ideas about corruption and its consequences", ponencia presentada en el First International Congress of Qualitative Inquiry University of Illinois, Urbana-Champaign.

Boniolo, Paula; Mercedes Di Virgilio y Alejandra Navarro (2008) *Herramientas para el análisis de material biográfico*, Documento de Cátedra 55, Metodología y técnicas de la investigación Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre 1998 (1979) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Santillana.

Bourdieu, Pierre (2000) *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa Editorial.

Brom, Luciano; Pablo Dalle, y Rodolfo Elbert (2007) "Interpretaciones sobre Corrupción, Democracia y Desarrollo Económico: entrevistas en manifestaciones colectivas de protesta" en Sautu, Ruth (comp.) *Práctica de la investigación cuantitativa y cualitativa: Articulación entre la teoría, los métodos y las técnicas*, Buenos Aires, Lumiere.

Denzin, Norman (1989) *Interpretative Biography. Qualitative Research Methods*. Newbury Park, Sage Publications Vol.17.

Elbert, Rodolfo (2007) *Identidad de clase e ideas políticas en los relatos biográficos de trabajadores de empresas en conflicto (Área Metropolitana de Buenos Aires: 2002-2006)*, tesis de maestría, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Flick, Uwe (2004) *La introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Ediciones Morata.

Glaser, Barney y Alsem Strauss (1967) *The discovery of grounded theory: Strategies for Qualitative Research*, New York, Aldine Publishing Company.

Iniesta, Monserrat y Carles Feixa (2006) "Historias de vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti", en *Perifèria*, Número 5. www.periferia.name

Leclerc-Olive, Michèle (1999) 'L'armature narrative des biographies', *Spirale* IUFM de Lille, 169-193. Traducción Paula Sombra.

Maxwell, Joseph A. (1996) *Qualitative Research desig. An interactive approach*, Thousand Oaks, Sage Publications.

Merklen, Denis (2005) *Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática 1983-2003*, Buenos Aires, Editorial Gorla.

Sautu Ruth (comp.) (2004) *Catálogo de Prácticas Corruptas: Corrupción, Confianza y Democracia*, Buenos Aires, Editorial Lumière.

Sautu, Ruth (comp.) (1999) *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir de los testimonios de los actores*, Buenos Aires, Editorial Belgrano.

Strauss, Anselm L. (1987) *Qualitative Analysis for Social Scientist*, Cambridge, Cambridge University Press.

Thompson, Paul (1981) "Historias de vida y análisis del cambio social", en Aceves, Jorge (compilador), *Historia oral. Parte II: Los conceptos, los métodos*, Instituto Mora-UAM. México. pp. 117-135.

Willis, Paul (1988) *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*, Madrid AKAL Universitaria.

Wright Mills, Charles (1971) *La Imaginación sociológica*, México, Fondo de Cultura Económica.