

TENDENCIA INVESTIGATIVA DEL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES EN COLOMBIA

LINA MARÍA CEDEÑO PÉREZ

Investigadora independiente

linacedeno30@gmail.com

Resumen

La presente comunicación es el resultado de un proyecto de investigación que se adelantó con varias instituciones académicas que ofrecen programas de artes visuales en Colombia, cuyo resultado fue establecer un estado del arte sobre las tendencias investigativas concernientes con las prácticas artísticas, los espacios de encuentro y la circulación de los proyectos dentro de los circuitos artísticos.

Las propuestas de investigación en este terreno de las artes visuales en el país, han venido estableciéndose como un territorio productivo para la generación de un nuevo conocimiento, teniendo en cuenta las dinámicas propias de los objetos de estudio, técnicas, modelos, enfoques, metodologías y un conjunto de estructuras que los soportan a nivel institucional. Es importante resaltar que la investigación en artes visuales tiene una mirada inter y multidisciplinar que permite un desarrollo de una concepción epistemológica y metodológica y, que a su vez, se reconoce como un camino que han trazado los artistas, docentes e investigadores a partir de la desmitificación de la línea científica como tradicional y positivista. Los primeros acercamientos investigativos parten del interés por elevar los niveles académicos de los programas de artes, generando nuevos modos de hacer, de expresar y representar nuevas realidades; ello implica preguntarse por las dinámicas propias del arte y responderse a un cómo investigar, teniendo en cuenta las limitadas directrices metodológicas del campo de la ciencia.

Respecto de la caracterización de la investigación como tal, esta surgió del interrogante del cómo llevar a cabo estos procesos al interior de los programas en artes visuales, desde la formación de los educandos y su proyección con la investigación a nivel

institucional, local y nacional. Para ello se hizo necesario aproximarse a los desarrollos históricos del ejercicio investigativo alrededor del arte, cuyo objetivo principal fue la identificación de la concepción epistemológica y metodológica de la investigación en dichos programas enfocados con lo humanístico y pedagógico.

Para el desarrollo de la investigación se propuso un enfoque cualitativo y descriptivo bajo una metodología de acción participación, en razón a la necesidad de los espacios de interacción local y nacional para un reconocimiento de las experiencias artísticas de los programas de arte en Colombia. Además, se hizo la revisión y análisis de documentos como también se recurrió a entrevistas semi-estructuradas a docentes y directores de los programas de artes a nivel local y nacional. En este caso se tomó una muestra representativa de seis (6) zonas en Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Barranquilla y el llamado Eje Cafetero) con un total de 28 instituciones entre públicas y privadas.

El anterior ejercicio permitió plantear una aproximación a las experiencias significativas en tres categorías iniciales de estudio, determinadas a partir de un proceso de sistematización de hallazgos que contemplan el lenguaje propio de la disciplina, la formación pedagógica y la interdisciplinariedad dadas desde las humanidades.

Además, se tuvieron en cuenta aquellos elementos semejantes o divergentes de los programas de artes como también sus lineamientos y políticas de investigación de cada institución. En la primera categoría: Investigación creación, surgió de la validación de la práctica artística como un proceso de investigación que determina métodos de indagación, sistematización y resultados diferentes de la propuesta científica pero que parten del principio de generar nuevo conocimiento. La segunda categoría: Investigación humanística, se generan como propuestas investigativas que profesionales de diferentes especialidades del campo humanístico (filósofos, sociólogos, antropólogos e historiadores) han elaborado y ejecutado. Es importante resaltar que estos profesionales han sido parte de la formación académica de un alto número de disciplinas que se podrían determinar como campos comunes de formación y que, incluso, se han establecido como dependencias de las instituciones universitarias. La tercera categoría: Investigación educación e intervención en la comunidad, el campo de la educación desde el enfoque de la investigación en artes se ha fortalecido como un espacio de acercamiento al contexto formativo de la población

en las diferentes regiones del país, partiendo inicialmente de propuestas de intervención en comunidad y de la necesidad de afianzar la formación pedagógica de los profesionales en artes cuya labor se enfocó en la docencia. Razón por la que surgen programas en educación artística o de licenciaturas que actualmente se consolidan como formación de formadores en el entorno de las artes.

En términos generales, las posibilidades de la investigación en el campo de las artes visuales son infinitas y siempre tendrán cabida en la sociedad y seguirán buscando sus propias dinámicas para responder a un campo interdisciplinario que permita la materialización del saber y, por ende, la construcción de un nuevo conocimiento, sin que esto implique no responder a la rigurosidad y veracidad del método científico.

Palabras claves: Artes visuales, estado del arte, tendencias, prácticas artísticas

Antecedentes

Los primeros acercamientos investigativos parten del interés por elevar los niveles académicos de los programas de arte, generando diferentes modos de hacer, de expresar y representar nuevas realidades; ello implica preguntarse por las dinámicas propias del arte y responderse a un cómo investigar, teniendo en cuenta las limitadas directrices metodológicas del campo de la ciencia y sobre todo olvidarnos de la eterna discusión entre el arte y las llamadas “ciencias puras”.

Los indicios de la investigación se empezaron a implementar a lo largo del siglo XVIII en la Universidad de Berlín donde se institucionalizó; el propósito de la universidad no era solamente el de enseñar sino también generar un nuevo conocimiento a través de la investigación y desde las diferentes ramas de las ciencias y las ciencias sociales, especialmente de las artes. Es así que, desde el campo de la investigación científica, se considera como una actividad que busca indagar para entender cómo funciona el mundo, que generaliza y resuelve problemas; produce un nuevo conocimiento que descubre e interpreta y predice hechos; como lo dicen Latorre y otros en su libro *Bases metodológicas de la investigación educativa* (Latorre y otros, 1996, p. 22) la investigación científica es una “Actividad intelectual organizada, disciplinada y rigurosa que se concreta en el método científico. Para llegar al conocimiento científico, dicha actividad ha de ser sistemática, controlada, intencional y orientada hacia la búsqueda de nuevos saberes con los que se enriquece la ciencia”. Según Archer (1995), “la ciencia es una actividad de la indagación sistemática mediante la observación y el razonamiento, cuyo principal objetivo también es el desarrollo de conocimiento”.

En la investigación científica versus la investigación en artes, se rigen hacia la interpretación de la realidad que rodea la vida y el hombre (García y Belén, 2013, p.9) y generan un nuevo conocimiento sin dejar a un lado los objetos de estudio, técnicas, modelos, enfoques, metodologías, etc, que posibilitan al ser humano la forma de reflexionar y romper con ciertos paradigmas investigativos. Es importante resaltar que ambos procesos investigativos tienen puntos en común: la intuición, intelecto y creatividad; y además es de destacar la importancia que tiene el rigor de la investigación de fenómenos artísticos que tienden a ser cambiantes de acuerdo con los individuos que la intervienen Acosta (2009) e igualmente, es centrada en problemas

relacionados con la creación plástica: métodos, técnicas, estilos, artistas, obras de arte, contexto socio-cultural, etc. La única diferencia entre las dos según Archer (1964) son “ las ciencias denominadas prácticas, sí emiten un juicio de valor sobre los fenómenos debido a que su objetivo es ayudar a tomar una decisión” y “por el contrario las ciencias experimentales buscan entender los fenómenos tal como se presentan en la naturaleza”

Contexto

Para referirnos a la estructura investigativa en el campo de las artes es de precisar que hasta la década de los 60 dicha investigación no existía. En primer lugar, porque este tipo de formación no estaba incluida dentro de los ámbitos académicos sino inmersa en otras áreas de la enseñanza como la filosofía, historia, antropología y sociología, y, por lo tanto, no tenía un espacio propio. Sin embargo, gracias a la labor realizada por otros estudiosos del campo de la educación y especialmente del arte y la estética como Dewey, quien ha marcado un camino valioso para entender mejor las dinámicas del arte y su sensibilidad contemporánea. También podemos destacar la inmensa tarea de Eisner Elliot, quien impulsó el papel de las artes en la escuela y el uso de ellas como modelo para mejorar la práctica educativa en otras disciplinas; nombres como Parsons, Gombrich y Rudolf Arnheim también hicieron parte de esta misión. Pese a esto, todavía existen pocas investigaciones realizadas desde las premisas de “sobre las artes, para las artes y a través de las artes,” que son propias de su quehacer artístico y por ende de su disciplina (Borgdorff, 2005, p.4)

En cuanto a los primeros indicios de la investigación en el campo de las Artes Visuales, fue precisamente en la década de los 80, cuando un grupo de conocedores del arte planteaban la idea de incluir la estética, la historia del arte y la crítica en los currículos la enseñanza en el aula; sin embargo, la tarea no fue fácil porque varios académicos consideraban que el arte *de la modernidad se había convertido en el estilo academicista de la época y de la corriente dominante del establishment¹ cultural norteamericano, del mismo modelo que el estilo academicista francés se había convertido a fines del siglo anterior en el arte de las clases altas francesas* (Efland, A y

¹ Establecimiento

² Declaración hecha y firmada en Bolonia (1999), por varios países europeos, la cual supone la creación y legitimación del espacio europeo de educación superior, convirtiéndose en la base rectora y referencial de las reformas educativas para los demás países, “si quieren” ser acreditados internacio- nalmente.

otros, 2003, p.13), pese a esta discusión sin terminar se cumplió la misión de incorporar en las escuelas de artes las prácticas artísticas contemporáneas y a su vez competir con los movimientos artísticos del momento. Ya entrada la última década del siglo XX se hace necesario transformar esa enseñanza a un nivel superior, las instituciones educativas deberían tener currículos en artes y competir con un estándar internacional aferrado a la Declaración de Bolonia.² No obstante, la investigación en el campo de las artes ha cumplido con esos requisitos y busca los tres aspectos que según Borgdorff (2005) ha definido la práctica investigativa: ontológico, epistemológico y metodológico.

Desde el contexto colombiano se observa un notable avance del conocimiento y un gran interés por la formación artística; proliferan universidades que ofertan programas de artes visuales, artes plásticas, artes gráficas, licenciatura en educación artística, bellas artes, etc, maestrías en artes y doctorados en artes; además de grupos de investigación con sus respectivas líneas que están clasificados en COLCIENCIAS³, libros, revistas indexadas, etc. Sin embargo, existe un grave problema en el sector educativo y es la falta de inversión, no hay claridad en las políticas públicas, la educación superior privada es muy costosa y, en general, es de baja calidad comparada con otros países de Latinoamérica. Y ello sin contar con la pobre educación “artística” que reciben los niños y niñas de los colegios y escuelas públicas y privadas del país; donde supuestamente incluyen las áreas artísticas en los componentes curriculares de la educación básica y media que se encuentra en la Ley General de la Educación de 1994 (Ley 115) y que hoy es una disciplina totalmente “invisibilizada”. Dentro del plan de estudios académicos de algunos colegios de Bogotá, por ejemplo, “se desvirtúa el quehacer de la educación artística y su relevancia en los programas escolares, dando lugar a la invisibilización de estas disciplinas dentro del pênsum académico, por no

² Declaración hecha y firmada en Bolonia (1999), por varios países europeos, la cual supone la creación y legitimación del espacio europeo de educación superior, convirtiéndose en la base rectora y referencial de las reformas educativas para los demás países, “si quieren” ser acreditados internacionalmente. Dentro de sus principales objetivos están: la implantación de un ciclo educativo ascendente: pregrado, maestría, doctorado y posdoctorado; instalación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ects), lo que permite la homologación en todas las universidades de la Unión Europea y unos tiempos acelerados para cursar las carreras. En últimas, se promueve una dimensión europea de la educación superior.

³ El Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias) es la entidad encargada de promover las políticas públicas para fomentar la ciencia, la tecnología y la innovación en Colombia. Es el principal organismo de la administración pública colombiana encargado de formular, orientar, dirigir, coordinar, ejecutar e implementar la política del Estado en los ámbitos mencionados. En <https://es.wikipedia.org/wiki/Colciencias>

decir su desaparición total en algunos casos, sobre todo en la primaria y la media en los colegios públicos de Bogotá” (Sánchez. Z . 2013, p.107)

Volviendo al tema que nos concierne, en Colombia existe una entidad del Estado encargada de velar por la ciencia, tecnología e innovación COLCIENCIAS (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación); que sólo hasta el año 2015 reconoce y valora la creación en artes, arquitectura y diseño como una producción de un nuevo conocimiento.⁴ Antes, ese sueño estaba lejos de volverse una realidad; por lo tanto había convocatorias solo para otras áreas (ingenierías, ciencias médicas y biología, agropecuarias y ciencias básicas) que eran prioritarias para la Política Nacional de Fomento a la Investigación y a la Innovación y el Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 (Colciencias, 2012). Dichas políticas ignoraban por completo el aporte del campo del arte en el progreso y producción de un nuevo conocimiento. Y gracias a la gestión del contexto universitario colombiano, de los docentes – investigadores-artistas y de ACOFARTES,⁵ se logró que en la Convocatoria 737 del 2015 sobre la medición de grupos de Colciencias, por primera vez el país tuviese la oportunidad de valorar la creación artística fruto de los proyectos de investigación. Los productos que se registraron para las convocatorias fueron obras o productos de creación o investigación-creación en Artes, Arquitectura y Diseño, incluyendo también música, artes escénicas, literatura y otras áreas relacionadas), acuerdos o contratos de licencia para la explotación de obras protegidas por derecho de autor, empresas

⁴ “Para el desarrollo Productos resultados de la creación o investigación-creación en artes, arquitectura y diseño. Se entiende por Obras, Diseños y Procesos de Nuevo Conocimiento, Provenientes de la Creación en Artes, Arquitectura y Diseño, aquellas obras, diseños o productos resultantes de los procesos de creación que implican aportes nuevos originales e inéditos al arte, a la arquitectura, al diseño, a la cultura y al conocimiento en general a través de lenguajes simbólicos que expresan, interpretan y enriquecen de manera sustancial la vida intelectual, emocional, cultural y social de las comunidades humanas. Estos productos provienen de proyectos de investigación, creación o investigación-creación, debidamente aprobados mediante convocatorias internas o externas o avalados por organizaciones de reconocido prestigio institucional de carácter local, regional, nacional e internacional. Estos productos pueden agruparse de acuerdo a su naturaleza según su relación con el tiempo estableciéndose el vínculo entre la acción de creación, la puesta en escena de la obra y la estrategia de circulación” En Modelo de Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo tecnológico e Innovación y de Reconocimiento de Investigadores al Sistema Nacional de Ciencia, tecnología e Innovación. Colciencias. Año 2017

⁵ La ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES Y PROGRAMAS DE ARTES – ACOFARTES, surge al reconocerse el sector de las Artes como un área especial del conocimiento, carente de vínculos efectivos con los sistemas de educación y cultura.

culturales o creativas (derivadas de actividad académica), eventos artísticos o culturales y talleres de creación (workshops, residencias, laboratorios)⁶

Tendencias investigativas

En cuanto a la investigación y, haciendo un recorrido por el estado del arte de las tendencias investigativas, se propuso un enfoque cualitativo y descriptivo bajo una metodología de acción participación, en razón a la necesidad de los espacios de interacción local y nacional para un reconocimiento de las experiencias artísticas significativas de los programas de arte visuales en Colombia. Además, se adelantó un rastreo documental que diera cuenta de los procesos de las prácticas artísticas y de la investigación propiamente dicha; como también se recurrió al diseño de instrumentos en aplicación, recolección y análisis de la información, tales como entrevistas semiestructuradas a estudiantes, docentes y directores de los programas de artes visuales a nivel local, regional y nacional. En este caso se tomó una muestra representativa de seis (6) zonas en Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Barranquilla y el Eje Cafetero) con un total de 28 instituciones entre públicas y privadas. Lo primero que se tuvo en cuenta para realizar el estado del arte fue indagar qué programas en artes visuales o carreras afines existían en Colombia y como primera medida se consultó al SNIES⁷ para establecer con claridad los centros de acopio (Estudio realizado sobre la información actualizada del SNIES- Ministerio de Educación Nacional, sobre ofertas de licenciaturas y carreras afines a Bellas Artes y Artes Plásticas y Visuales, para el nivel de Pregrado y Postgrado, en las modalidades: presencial y a distancia, en donde se encontraron programas acreditados de alta calidad, con registro calificado y otros aún no acreditados, pero activos)⁸

Este ejercicio de revisión de la información, permitió establecer el alto impacto de los programas de artes visuales en las regiones, como también se pudo establecer que las instituciones académicas visitadas a nivel local, regional y nacional tienen en sus programas lineamientos y políticas de investigación ya establecidas en unidades y centros de estudios que son direccionados desde sus Facultades y allí trabajan en las

⁶ Convocatoria 737 del 2015 Colciencias

⁷ SNIES: Sistema Nacional de Información de la Educación Superior

⁸ <https://snies.mineduacion.gov.co/consultasnies/programa>

diferentes líneas de investigación integrando y aplicando los procesos de enseñanza - aprendizaje. Además, estas líneas ya están consolidadas y registradas en grupos, semilleros e investigadores reconocidos en Colciencias (categorizados a partir de 2016) y que los docentes - investigadores tienen horas dentro de su plan docente para desarrollar las diversas actividades de investigación - creación; además, participan en diversos cursos, talleres, seminarios, diplomados, etc, que hacen parte de su formación investigativa y pedagógica.

Desde esa mirada, planteo una aproximación a las experiencias significativas en tres categorías iniciales de estudio, determinadas a partir de un proceso de sistematización de hallazgos que contempla el lenguaje propio de la disciplina, la formación pedagógica y la interdisciplinariedad dadas desde el campo de las humanidades y que el mismo H. Borgdorff (2005, p. 4) lo propone como resultado de la práctica artística y puede ser calificada como producto de la investigación: 1. Investigación sobre las artes, tiene como objeto de estudio la práctica artística como tal⁹ 2. Investigación para las artes, aporta al descubrimiento e instrumentos que sirven a la construcción artística específica y 3. Investigación en las artes o investigación basada en artes. Es aquella que no delega la separación de sujeto y objeto, y no tiene ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística.

La mayoría de las investigaciones en el campo de las artes visuales que se generan en Colombia provienen de la capital, Bogotá, donde se cuenta con más de 18 universidades e instituciones que ofrecen programas entre pregrado y postgrado, que corresponde casi al 20 % de la investigación en artes, realizadas desde las iniciativas de los grupos y semilleros de investigación universitarios adscritos a las facultades de artes o facultades de educación; sin embargo en el país son pocas las universidades que tienen revistas expertas en los temas de arte¹⁰, dificultando a los investigadores hacer evidentes sus resultados. El otro porcentaje mínimo de la investigación proviene de la llamada “provincia” (Cali, Medellín, Eje Cafetero, Atlántico) y el restante el 70 % son

⁹ La investigación propiamente dicha corresponde a las propuestas de investigación que se desarrollan a partir de intenciones investigativas que emergen en encuentros profesionales y académicos o de intenciones personales y que se llevan a cabo a partir de vinculación a grupos de investigación y semilleros o de forma autónoma.

¹⁰ Universidad Javeriana tiene una publicación catalogada como revista indexada, titulada: “Cuadernos” Y la revista “Calle 14” de la ASAB Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

los artículos de investigación producto de los estudios de maestría y doctorado, que son publicados en revistas indexadas y bases de datos.¹¹

En cuanto a la circulación de los productos de investigación, se resalta la participación de los docentes y estudiantes en eventos artísticos de circulación local, nacional e internacional, través de las diferentes convocatorias que se realizan en el país y el exterior, ejemplo ello son las convocatorias anuales del Ministerio de Cultura, Idartes, salones regionales de artistas, salones nacionales, el Salón de arte joven, Proyecto de tesis, etc; como también la participación de estudiantes y docentes creadores con exposiciones en galerías, museos, entre otros.

Categorías investigativas

En la primera categoría: *Investigación creación*, surgió de la validación de la práctica artística como un proceso de investigación que determina métodos de indagación, sistematización y resultados diferentes de la propuesta científica pero que parten del principio de generar nuevo conocimiento. La segunda categoría: *Investigación humanística*, se genera a partir de propuestas investigativas que profesionales de diferentes especialidades del campo humanístico (filósofos, sociólogos, antropólogos e historiadores) han elaborado y ejecutado. Es importante resaltar que estos profesionales han sido parte de la formación académica de un alto número de disciplinas que se podrían determinar como campos comunes de formación y que, incluso, se han establecido como dependencias de las instituciones universitarias. La tercera categoría: *Investigación educación e intervención en la comunidad*, el campo de la educación desde el enfoque de la investigación en artes se ha fortalecido como un espacio de acercamiento al contexto formativo de la población en las diferentes regiones del país, partiendo inicialmente de propuestas de intervención en comunidad y de la necesidad de afianzar la formación pedagógica de los profesionales en artes cuya labor se enfocó

¹¹ Proquest, Dialnet, Ebsco-hots, Redinet, Scielo, Redalyc, DOAJ - Directory of Open Access Journals, y Jstor.

en la docencia. Razón por la que surgen programas en educación artística o de licenciaturas que actualmente se consolidan como formación de formadores en el entorno de las artes.

Investigación – creación

¿Qué es la investigación - creación?

La investigación - creación es un argumento nuevo en el ámbito de las artes y de los programas de artes; surge de la validación de la práctica artística como un proceso de investigación que está determinado por un método de indagación, sistematización y de diferentes resultados a la propuesta científica pero que parten del principio de generar nuevo conocimiento. Las maestras (García y Belén, 2013, p. 21) afirman que el conocimiento no requiere ser exclusivamente científico para habitar en la Academia, ya que desde este marco epistémico, podemos considerar a las investigaciones artísticas como productoras de un conocimiento válido. Además, es un método investigativo propio que pretende tener un status dentro de la academia y sobre todo eliminar el mito de que no es generadora de conocimiento. Por otro lado, busca consolidarse como comunidad académica o red, entendiéndola ésta como un mecanismo de interacción, intercambio, conexión y acercamiento con otras prácticas artísticas a nivel local, nacional e internacional

Desde otro punto de vista, es importante señalar que la investigación-creación también exige una dedicación, compromiso, disciplina y vocación; tal como la describe Hernandez, C. en su texto *Cultura, artes y humanidades* cualifica la observación con el esfuerzo y el cuidado, descifra lo permanente en el cambio y reconoce vínculos invisibles entre las cosas; características que utiliza para la propuesta científicista pero que no difieren del arte y que, además, propone un recogimiento y reconoce la fascinación de modo más intenso en la sensibilidad que en la reflexión sistemática. Por otro lado, el arte convoca la totalidad de la experiencia, la idea y la emoción y su universalidad no se instala en un lenguaje elaborado a través del cual se haría accesible, como ocurre – por ejemplo – en las ciencias - sino que corresponde a una experiencia

que no es posible descomponer en una multiplicidad de perspectivas y que en su particularidad, parece universal e inagotable (Hernández, 2003, p.66)

Hallazgos:

Referente a los anteriores aportes, es posible determinar que la investigación – creación se consolida desde una aproximación de la visión institucional y a través de la cual cada programa de Artes Visuales la integra en sus currículos¹² académicos y permite que se haga una investigación desde su quehacer diario. Además, es importante resaltar que la mayoría de los programas de Artes Visuales en Colombia tienen la validación de la investigación – creación como ejercicio para el fomento de un nuevo conocimiento; tal como lo expresó el docente investigador en artes que señala “Realmente no se puede ver la investigación en artes puntualmente como lo hacen las ciencias, sino que nosotros entramos seriamente en un proceso de búsqueda en la creación artística, con un serio proceso de investigación que llamamos investigación – creación.”¹³ Por otro lado, ya existen varios grupos de investigación en artes posicionados bajo los criterios de categorización de Colciencias según la última medición de 2017. Sin embargo, algunos docentes han expresado que no son claras las políticas de medición de Colciencias con el alcance e impacto social que se tiene.¹⁴

En otro orden de ideas, y sin ser una camisa de fuerza (Colciencias) cada institución académica tiene su propia autonomía investigativa y, por ende, permite que el programa en Artes Visuales pueda hacer el ejercicio desde la misma aula de clase: docente – estudiante. Donde el estudiante tome la investigación como parte diaria en los talleres de arte, de manera que la mayoría de sus proyectos de grado estén catalogados como una investigación - creación. Para ello, hay una serie de lineamientos que cada programa establece y acorde con ello se buscan las pautas

¹² La investigación formativa corresponde a las propuestas de investigación que hacen parte del plan de estudios de los diferentes programas académicos y cuyo impacto se da en el reconocimiento de las dinámicas de investigación y su proyección en prácticas semestrales o en proyectos para optar por los títulos profesionales.

¹³ Docente e investigador Germán Toloza de la Universidad Industrial de Santander- entrevista realizada en el 2013.

¹⁴ Francisco Londoño de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia señala que: “La producción artística es un elemento fundamental y connatural a los programas de arte, sin embargo no se cuenta con una forma clara de medir su impacto”.

investigativas; en primer lugar, la pesquisa previa del tema desde los diferentes contextos; en segundo lugar; el tema de la investigación debe ser original y que tenga el propósito de ampliar los conocimiento y entendimiento; en tercer lugar, debe generar las preguntas pertinentes, los posibles obstáculos, soluciones y crear dudas dentro del contexto artístico y el mundo del arte y por último la obra en sí debe partir de una experiencia sin olvidar los métodos y metodologías y sobre todo su función como proceso de una reflexión crítica.

b. Investigación humanística

Se genera como una propuesta investigativa dada por los profesionales de diferentes especialidades del campo humanístico (filósofos, sociólogos, antropólogos, historiadores, etc); estos investigadores han elaborado y ejecutado varias propuestas de investigación que se consolidan en grupos y semilleros de los programas afines y que han venido fortaleciéndose y dando apertura desde la línea del arte a indagaciones que determinan estudios en el campo estético, historiográfico, antropológico y etnográfico.

Es importante resaltar que estos profesionales han sido parte de la formación académica de un alto número de disciplinas que se podrían determinar como campos comunes de formación y que, incluso, se han establecido como dependencias de las instituciones universitarias. Esto conlleva a que las intenciones investigativas estén permeadas por los vínculos que las prácticas artísticas establecen con espacios de indagación afines y que, además, se han constituido como referentes teóricos o han generado procesos alternos que reconocen la integralidad del arte. Tal como lo plantea (Sánchez, Z. 2014, p. 117) reclaman la integralidad de las artes desde la unificación curricular y metodológica de las distintas disciplinas que conforman el campo artístico; es decir, que la educación artística no sea pensada, ni definida desde cada una de sus disciplinas, sino a partir de la combinación de todas, desde un mismo currículo e incluso por un mismo docente que responda a las demandas e intereses diferenciados de los estudiantes.

c. Investigación, educación e intervención en la comunidad.

Desde el campo de la educación el rumbo de la investigación en artes se ha consolidado como un espacio de acercamiento al contexto formativo de la población en las diferentes zonas del país, partiendo inicialmente de propuestas de intervención en comunidad y de la necesidad de fortalecer el proceso pedagógico de los profesionales en artes cuya labor se enfocó en el ejercicio de la docencia. Es así que el espacio del arte y el espacio de la enseñanza dependen mutuamente “del uno y el otro”. Tal como lo expresa (Huertas. 2010, p. 2): “el ejercicio del arte ha estado muy cercano del ejercicio docente,” sin embargo, dice que dicha unión es posible en la medida en que se investigue, indague y reflexione sobre los fundamentos epistemológicos, teóricos y pedagógicos claves importantes en el desarrollo de la educación artística en el país.

Por esta razón surgen en Colombia varios programas de formación de licenciaturas en Artes Visuales cuyo propósito es consolidar la educación de pedagogos en el ámbito de las artes. Existen más de 15 universidades en el país que ofertan esta carrera y han elaborado exhaustivamente una propuesta útil para la educación en el ámbito artístico, respondiendo a las necesidades locales, regionales y nacionales. Además, es necesario señalar que los programas académicos de artes visuales a nivel nacional han trascendido los límites de lo individual para implementar propuestas de intervención con comunidades que reconocen la valoración del arte como espacio de encuentro de las intersubjetividades. Sin embargo, no todo es color de rosa pues es importante resaltar lo que se está investigando en educación artística y cómo se está implementando desde la plástica visual y, sobre todo, el proceso de las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Es vital que se trabaje en la formación del docente en relación con las artes plásticas y visuales, y por qué existen vacíos y necesidades que están afectando los procesos escolares de niños y niñas, ya que existen docentes de otros campos que están asumiendo el rol de educadores artísticos sin tener en cuenta la formación y la función social del arte.

A manera de conclusión, siendo el arte un eje articulador de los saberes interdisciplinarios que plantea otra manera de investigación, en donde si antes se

investigaba bajo la línea científica, ahora una perspectiva de la investigación creación concibe la indagación interdisciplinaria permitiendo la materialización del saber y por ende la construcción del conocimiento, campo en el que el artista como investigador trabaja en red, organiza y compone estrategias, prácticas y saberes en espacios concebidos para este estudio.

De allí la necesidad de invitar a otros para asumir esta labor de sistematizar, recopilar memoria, escribir, publicar e investigar sobre la importancia que tiene el arte en la transformación de la sociedad; a posicionarse, compartir el conocimiento producido y a circular esa información con el fin de configurar el arte como una práctica digna que posibilita al ser humano la reflexión sobre los diferentes paradigmas y trascender en el tiempo.

Bibliografía

- Ascher, L.B (1964). Systematic method for designers. Londres: Council of Industrial Design.
- Acosta, D. A. (2009) Arte versus ciencia: propuesta para la construcción de un sentido para la investigación estético – artística colombiana. Paradigmas, [número especial], 48
- BORGdorff, Henk: (2005) "El debate sobre la investigación en las artes", en línea], en <http://www.gridspinoza.net/es/node/984>
- GARCÍA, Silvia & BELÉN, Paola: (2013) *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística - Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Sarrebruck, Editorial académica española. – 72
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Experiencia.
- Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. Revista Educación y Pedagogía, 22 (58), pp. 165-176.
- Sánchez Beltrán Zulma Patricia (2014), Antecedentes de la Educación Artística Plástica Visual en Colombia: 2004-2014. Revista Científica

-Hernández, Fernando (2006) “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En: Gómez Muntané, M^a Carmen; Hernández Hernández, Fernando; Pérez López, Héctor Julio. Bases para un debate sobre investigación artística. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006.

-Ley General de Educación. El Salto Educativo. Serie Documentos Especiales. Normas. Bogotá, julio de 1995.

-<https://snies.mineducacion.gov.co/consultasnies/programa>