

**CONCIENTIZACIÓN Y CUIDADO DEL PATRIMONIO LOCAL.  
LA UNIVERSIDAD VA A LAS ESCUELAS**

**AWARENESS AND CARE OF LOCAL HERITAGE.  
THE UNIVERSITY GOES TO SCHOOLS**

*LEIRE CARRASCOSA ESTENOZ\**  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

*Recibido: 30/09/2016  
Aceptado: 22/11/2016*

**Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo principal exponer la importancia que poseen los proyectos de extensión universitaria para la internalización del patrimonio ya sea cultural, natural o mixto por parte de la población local y dar a conocer como estos proyectos ayudan a la elaboración de futuros planes de turismo sustentable. Estos tipos de proyectos son fundamentales ya que constituyen un proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad, son un elemento dinámico e integrador y componen una de las columnas primordiales de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia. Los programas educativos que aquí se mencionaran a modo de caso de estudio se viene realizando desde hace varios años en el ámbito de dos prestigiosas universidades nacionales- Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Cuyo-, de la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) y de la localidad de Uspallata (Provincia de Mendoza, Argentina), y son llevados a cabo por un grupo de actores interdisciplinarios compuesto por estudiantes, docentes e investigadores de varias ramas de las ciencias sociales y naturales. El objetivo general de los proyectos que se vienen desarrollando desde el año 2012 es contribuir a la revalorización y fortalecimiento del patrimonio local, tangible e intangible, por medio de la participación, capacitación y la realización de diversas actividades por parte de la

---

\* Carrascosa Estenez, Leire: Licenciada en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata. Ha realizado publicaciones científicas en revistas y libros nacionales e Internacionales. Estudiante de la Maestría en gestión turística del patrimonio en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

comunidad. La intervención de los actores locales resulta fundamental en la patrimonialización, la gestión de los recursos culturales y en la construcción de un conocimiento que incorpora el saber local en la comprensión del pasado, la historia y en la construcción de una memoria colectiva.

*Palabras clave:* extensión universitaria - educación - universidad nacional - patrimonio - concientización.

### **Abstract**

This paper aims at presenting the value of university extension projects for the internalization of heritage, cultural and/or natural, and for the development of future sustainable tourism projects. These types of projects constitute a process of communication between the university and society; they are a dynamic and integrative element that comprises one of the basic pillars of the educational activity, together with research and teaching. The educational programs mentioned here as a case study, are implemented in two prestigious national universities – *Universidad Nacional de La Plata* (UNLP) and *Universidad Nacional de Cuyo* (UNCUYO) in La Plata (Buenos Aires, Argentina) and Uspallata (Mendoza, Argentina) respectively, and are undertaken by an interdisciplinary group of actors consisting of students, teachers and researchers from various branches of the social and natural sciences. The general objective of these projects is to contribute to the revaluation and strengthening of local heritage - tangible and intangible-, through participation, training and various activities on the part of the community. The intervention of local actors is fundamental in the heritagization, the management of cultural resources and the building of knowledge that incorporates local knowledge in the understanding of the past, the history and construction of a collective memory.

*Key words:* university extension - education - national university - heritage - awareness.

## Introducción

La extensión universitaria se define como la presencia e interacción académica mediante la cual la universidad aporta a la sociedad -en forma crítica y creadora- los resultados y logros de su investigación y docencia, y por medio de la cual, al conocer la realidad nacional, enriquece y redimensiona toda su actividad académica conjunta. Es una de las funciones sustantivas de la universidad; sin embargo, históricamente ha sido la función menos atendida en las instituciones de educación superior (Ángeles, 1992).

La extensión es entonces un proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad, es un elemento dinámico e integrador constituyendo una de las columnas primordiales de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia, que unidas componen y forman parte de tres tareas fundamentales de la educación universitaria. La *investigación* permite diagnosticar focalizando en las reales causas de los problemas socio-culturales, la *docencia* conforma los cuadros necesarios para una efectiva intervención en el campo social y cultural y por último, lo que la caracteriza y le da sentido, *la extensión universitaria*, la acción social directa, concreta y contundente, que posibilite un impacto en el mejoramiento de las condiciones de vida de nuestros conciudadanos. En suma, la función de la extensión a la par de la docencia y la investigación, es formar parte integral de la misión didáctica de las instituciones de educación superior y deben estar presentes en las políticas y estrategias de las instituciones, apoyándose, interrelacionándose y enriqueciéndose recíprocamente (Tünnermann Bernheim, 2000).

El objetivo final de estas políticas universitarias es la integración y fortalecimiento del trabajo interdisciplinario abordando las complejas problemáticas sociales, ambientales o las vinculadas al desarrollo. Tal vez uno de los ejemplos más destacados en este aspecto lo representan los programas y proyectos de desarrollo local ya que los mismos adquieren características especiales no sólo por su dimensión sino también porque requieren del aporte de equipos de especialistas con diferentes formaciones profesionales (Menéndez, 2016). Es por ello que la universidad como institución superior, al sentar los principios generales de la extensión universitaria y su función social, es la responsable de promover la inserción de los miembros de una

comunidad al medio y comprometer su solidaridad con la sociedad de la cual forma parte, para lo cual “incentiva” y coopera en la realización de programas de proyección comunitaria (Bassani, Moreno y Agostini, 2006).

El objetivo general del siguiente trabajo es analizar la importancia que poseen los proyectos de extensión universitarios para la internalización del patrimonio - cultural/natural, tangible/intangible-, por parte de la comunidad y para la elaboración de futuros proyectos de turismo sustentable.

### **Proyectos de extensión en el marco de las universidades nacionales**

La extensión universitaria tiene como destinatarios a la sociedad en general, los sectores carenciados y marginados, las empresas productivas de bienes y servicios, el sector público y ONGs, y la propia comunidad universitaria, y como ejecutores a docentes e investigadores, alumnos avanzados, graduados y personal técnico no docente.

Uno de los grandes desafíos hacia el interior de las universidades es la articulación entre la generación de conocimientos a través de la investigación y la transferencia de los saberes y actividades generados en la docencia e investigación, por medio de la extensión. La ejecución de proyectos y programas que implique respuestas concretas a las problemáticas de la sociedad, a la vez que satisfagan las necesidades comunitarias enriquecen, potencian y reorientan la docencia, las líneas de investigación y el desarrollo de la universidad (Castro y Espínola, 2009). Al analizar las múltiples y diversas acciones llevadas a cabo por las universidades en su relación con el medio social, se observa que las casas de altos estudios fueron incorporando diferentes capacidades y asumiendo distintos roles que han dado como resultado la ejecución de las más variadas actividades que se fueron integrando a la llamada *extensión universitaria*.

La importancia que está adquiriendo en la actualidad la extensión universitaria se refleja en un fuerte incremento promovido por la Subsecretaría de Políticas Universitarias. Al poner en consideración las convocatorias de los años 2012 y 2015 se percibe un creciente compromiso de las casas de altos estudio, así como en el caudal de

financiamiento aportado por el Ministerio de Educación de la Nación respecto de esta política universitaria. Mientras que en la convocatoria del año 2012 se recibieron 266 proyectos, durante el 2015 el número de postulaciones ascendió a 727 de distintas universidades nacionales de todo el país. Por representar un importante salto cuantitativo respecto de una y otra convocatoria, tomamos los casos testigos de las universidades de Buenos Aires, Río Negro, Tucumán, Centro de la Provincia de Buenos Aires y Rosario. No obstante, en las otras universidades que aquí no se mencionan también se perciben mejoras similares (Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias, 2016). Los principales ejes de los proyectos que ingresaron a las convocatorias de este último año son la inclusión social, políticas públicas, industrias culturales, producciones artísticas, promoción de la salud, economía social, hábitat popular y vivienda, escuelas de oficios, desarrollos socio-productivos, entre otros. Se trata de acciones académicas enraizadas en el territorio, con el fin de aportar al desarrollo local y regional (ver Figura 1).

Los proyectos de extensión que aquí se mencionan tienen sus antecedentes en el rescate de los valores patrimoniales de dos localidades de ubicación y contextos de investigación distinta. Los proyectos son financiados por Universidades Nacionales (Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de Cuyo), los beneficiarios son estudiantes de los últimos años de colegios secundarios de la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires) y de la localidad de Uspallata (Provincia de Mendoza) y son llevados a cabo por un grupo de actores interdisciplinarios compuesto por docentes, alumnos e investigadores de varias ramas de las ciencias sociales y naturales (antropólogos, historiadores, sociólogos, geógrafos, etc.). Ambos proyectos tienen como objetivo general contribuir a la revalorización y fortalecimiento del patrimonio cultural y natural local, por medio de la participación, capacitación y la realización de actividades, promoviendo un nuevo modelo de desarrollo local que sea participativo, horizontal y sustentable, dejando de lado la visión del patrimonio visto como un producto comercial hacia un patrimonio visto como “proceso”, donde pasado, presente y futuro se interrelacionan dando lugar a lo que Poullos (2012) denomina *patrimonio vivo*. A continuación se detallarán las características de los casos de estudio.

### **Ciudad de La Plata. Turismo y concientización ciudadana.**

*Turismo y concientización ciudadana, Un abordaje del patrimonio desde los colegios secundarios* es un proyecto de extensión de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de la Plata que es subvencionado por la misma desde el año 2013. La esencia de este proyecto es acercar una propuesta formativa de búsqueda y aprendizaje en las escuelas secundarias sobre la riqueza cultural y natural de nuestro país, y en particular en la ciudad de La Plata. Si se logra que los alumnos entiendan al patrimonio como la herencia recibida del pasado, vivida en el presente y transmitidas a las nuevas generaciones, tendrán la posibilidad de disfrutarla y la responsabilidad de protegerla.

El área de desarrollo de la propuesta fue la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, específicamente los espacios públicos como plazas, parques, el bosque de la ciudad, museos y monumentos, como también los edificios de los colegios asignados este año para desarrollarla. La base del proyecto es reconocer la importancia de la sustentabilidad y concientización patrimonial para el uso turístico y valoración cultural de los diversos espacios haciendo especial mención en la ciudad, llegando a lograr una fortaleza en la identidad cultural de la población en general. El trabajo se realizará en conjunto con los alumnos de cuarto y quinto año del Colegio Nacional Rafael Hernández y de la Escuela de Educación Técnica N° 7 (ambas localizadas en el casco de la ciudad de La Plata). Se inicia con la participación interdisciplinaria y la colaboración de autoridades, profesores, alumnos y el Departamento de Extensión del Colegio Nacional; así como también alumnos, coordinadores y docentes de la Facultad de Ciencias Económicas, de Periodismo y Comunicación Social, de Bellas Artes y de Ciencias Naturales. De esta última, participan un grupo de graduados que abordan el patrimonio subacuático relacionado con los cuerpos de agua y su deterioro debido la contaminación por residuos sólidos y líquidos.

La propuesta general de trabajo se fundamenta en la generación de una experiencia de aprendizaje y participación comunitaria. Es por eso que debemos comenzar a entender el concepto de experiencia, definida por el autor John Dewey

como una actividad social que adquiere unidad y sentido y se constituye como conocimiento, más allá de las acreditaciones formales que exige el mundo académico (Dewey, 1938). Esta definición dada permite poner un énfasis mayor en la participación de los actores de la capacitación, teniendo en cuenta sus vivencias y experiencias en el campo turístico, como por ejemplo su relación directa con turistas y con la población residente. De esta manera se estará generando una riqueza de las vivencias surgidas en las jornadas planificadas.

En este sentido, permitir y estimular la experiencia de los jóvenes en como transitar hacia la sustentabilidad, desde una perspectiva integral y compleja, propia de la actividad turística responsable, el contacto con el patrimonio local, entendiendo el mismo como todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica con la externalidad cultural, y su identidad dentro de una comunidad participante, desde una propuesta dinámica, activa y en un encuadre de aprendizaje permanente, es una acción que especialmente cualifica el momento de desarrollo que se les propone transitar.

La metodología de intervención seleccionada está circunscripta a la modalidad de trabajo en forma de taller. Esta modalidad constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente los conocimientos y valores, desarrollando habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ambos actuando en función de -o comprometidos con- un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo (Sescovich, 2009). De esta manera la producción del conocimiento será el resultado de una adecuada interacción entre las charlas formadoras presenciales y la reflexión sobre la práctica permanente en los distintos patrimonios locales. Esta manera de abordar el conocimiento permite una progresiva toma de conciencia de los actores involucrados, el estudiante secundario, la comunidad local/provincial y además permite una incorporación activa en torno a los ejes temáticos propuestos.

Como se ha mencionado anteriormente, los colegios secundarios elegidos para iniciar este proyecto, son el Colegio Nacional Rafael Hernández, localizado en la calle 1

y 49 de la ciudad de La Plata, escogido por ser un colegio perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata, por lo que cuenta con herramientas metodológicas y académicas acordes a las temáticas a plantearse en el proyecto, sumado a su gran cantidad de alumnos regulares que pueden contribuir al proyecto con su participación, como también su estructura administrativa establecida, en donde genera un espacio dentro de su organigrama para la extensión. El otro colegio secundario elegido para iniciar el proyecto, será la Escuela Secundaria Técnica N° 7 Laura Rosende Mitre de Mendonca, localizada en la calle 42 entre las calles 8 y 9 de la ciudad de La Plata. Esta escuela posee dentro de sus diseños curriculares la formación y práctica de la modalidad taller, la cual es parte de la singularidad del trabajo planteado, sumado a su orientación en la rama turística, lo cual genera un acercamiento a los objetivos del proyecto y de sus posibles participantes.

El proyecto de extensión *Turismo y concientización ciudadana, un abordaje del patrimonio desde los colegios secundarios* consta de varias etapas ejecutables durante el ciclo lectivo.

La primera etapa, denominada Diagnóstico y Capacitación, es de formación interna donde se realizan encuentros con los participantes del proyecto para debatir sobre las temáticas que se van a abordar con los alumnos de los secundarios, la importancia de los temas elegidos y las modalidades de ejecución (talleres, actividades, salidas, etc.) para su posterior diseño y armado (ver Figura 2). El objetivo final de estos primeros encuentros es dotar a los alumnos y graduados extensionistas de herramientas académicas para que puedan aplicarlas en futuros proyectos de elaboración propia y de las experiencias que fomenten la participación y desarrollo del extensionismo universitario. Una vez finalizada esta fase, dará comienzo la etapa de difusión del proyecto a modo de convocatoria en los colegios secundarios participantes, mediante redes sociales, invitaciones en forma de folletos, stands en la puerta de los colegios participantes, etc. (ver Figura 3).

La siguiente etapa transcurre en el colegio donde conjuntamente con las autoridades del mismo se diagraman los talleres, la convocatoria y luego se dará inicio al trabajo con los alumnos. La culminación de los talleres consiste en la elección de un



elemento patrimonial tangible o intangible, ya sea reconocido como patrimonio institucional o por ellos como tal y una acción para su posterior valoración. Esta última puede ser de recuperación, de concientización, de reconocimiento o de re-significación, siendo su presentación la actividad de cierre del proyecto (ver Figura 4). Este año, dado su reciente declaratoria, el sitio patrimonial cultural elegido por las autoridades del colegio para realizar el cierre del taller ha sido la *Casa Curutchet* declarada por la Unesco como patrimonio de la humanidad en Julio de 2016 (es la única en Argentina del arquitecto, Charles-Édouard Jeanneret -1887- mejor conocido como *Le Corbusier*). La misma fue diseñada por el arquitecto suizo, dirigida por el Arquitecto Amancio Williams y construida entre los años 1949 y 1953, de acuerdo a los postulados del Movimiento Moderno como un símbolo de la Arquitectura Racionalista en la Argentina (ver Figura 5).

Finalmente, en la última etapa, llamada de Evaluación conjunta y final, se desarrollan informes entre todos los participantes del proyecto acerca de las experiencias obtenidas y sus impactos directos e indirectos en la comunidad. Además se realiza un informe final, el cual es elevado a las autoridades de la Universidad Nacional de La Plata con los resultados finales del proyecto.

### **Valle de Uspallata, Las Heras, Pcia. de Mendoza: “Uspallata, mi lugar”.**

El segundo proyecto de extensión que aquí se hará mención, parte de la iniciativa de un grupo de docentes y alumnos de la Universidad Nacional de Cuyo, en vinculación a escuelas rurales, con el fin de comprender las opiniones que tienen acerca de su propio territorio.

El objetivo principal del proyecto es la de proteger, conservar, conocer y difundir el patrimonio cultural a través de la fomentación de los procesos de patrimonialización con la participación activa de las escuelas rurales de la zona junto con la comunidad local. Se trata de llevar a la comunidad la idea de *territorio*, como forma de organización de los pueblos, y sus problemáticas, con el fin de contribuir a la formación de ciudadanos comprometidos con su realidad local, capaces de mejorarla o transformarla. El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y

describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en el ámbito cultural, social, político o económico (Llanos-Hernández, 2000). Desde este punto, su definición trasciende las barreras de la disciplina geográfica para introducirse en otras áreas de la ciencia como lo es la antropología, la sociología, etc.

A través del proyecto se busca acompañar, en un diálogo de saberes entre la comunidad y la universidad, el proceso de reconocimiento de los valores culturales, productivos, turísticos, arqueológicos e históricos del Valle de Uspallata (Departamento de las Heras, Provincia de Mendoza, Argentina), que cuenta con 9654 habitantes (INDEC, 2010). El Valle está ubicado entre los 1900 y 2500 metros de altura sobre el nivel del mar y a 100 kilómetros de Mendoza. Está emplazada en un extenso valle longitudinal entre la precordillera y la cordillera frontal, que se prolonga hacia San Juan en los valles de Calingasta, Rodeo e Iglesia.

La metodología del proyecto se caracteriza por actividades, destinadas a los docentes y alumnos de la Escuela 4-032 Nuestra Señora de las Nieves y abiertas a la comunidad, con encuentros regionales con el fin de generar un intercambio con los gestores del patrimonio, tales como guías de turismo, directores de museos, propietarios de campo, entre otros sectores de la población con diversos intereses en el uso y preservación del patrimonio natural y cultural -tangible e intangible- local. Además, se están llevando a cabo cursos de capacitación docente con otorgamiento de puntaje y finalmente talleres escolares con la participación de docentes e investigadores que formaban parte del mencionado proyecto. Cada clase-taller tendrá desarrollo de una parte teórica y otra práctica y culminará con salidas al campo a sitios que fueron o que están siendo declarados como patrimonio municipal, provincial y/o nacional. Finalmente como parte de las estrategias comunicacionales implementadas se están llevando a cabo afiches y folletería, que informan del patrimonio arqueológico e histórico local, leyes de protección y la importancia de su cuidado y preservación (ver Figura 6).

A modo de cierre, la inclusión del valle de Uspallata dentro del Camino del Inca obliga a revisar el potencial que, en diversos aspectos, tiene esta localidad como punto estratégico dentro de los valles de montaña de la provincia de Mendoza. Este proceso no

puede dejar de lado lo que los propios habitantes, y sobre todo los jóvenes, tienen para decir al respecto. El proyecto busca dialogar con esas voces, aportando el conocimiento científico que produce la universidad (ver Figura 7).

Los planes a futuro serán la incorporación a la grilla metodológica de diversos talleres-debates sobre leyes municipales, provinciales, nacionales e internacionales acerca de la protección del patrimonio cultural y natural, así como también hacer más hincapié en la importancia de registrar, investigar y entender las expresiones del patrimonio inmaterial, puesto que permiten preservar los saberes en muchos casos milenarios, valorar formas alternativas de transmisión de los conocimientos y valorar formas alternativas de organización de las relaciones sociales y comunales.

### **Consideraciones Finales**

Educación y patrimonio constituyen dos conceptos claves que en estos últimos años han tenido más relevancia en el sector de las políticas culturales, porque solo partiendo de la apropiación por parte de las comunidades de los valores culturales inseparables de los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque sólo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones que velan por la salvaguarda del patrimonio cultural llevan a cabo programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Durante las últimas décadas, la preocupación por el patrimonio se ha incrementado en los ámbitos científicos y educativos, nacionales e internacionales. Un claro reflejo es el esfuerzo por difundir, conceptualizar, normar y reglamentar su protección y salvaguarda; acciones que se traducen en un aumento de proyectos de divulgación, convenciones, cartas culturales y declaraciones, conjuntamente con el reconocimiento científico del papel que está cumpliendo en la identidad de los pueblos y el desarrollo de las sociedades.

El papel que cumplen hoy los programas de extensión universitaria en temas vinculados al patrimonio tangible e intangible en el marco de las políticas comunitarias es considerado un instrumento beneficioso para la concientización de los bienes

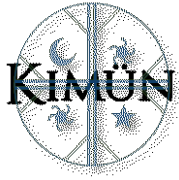
patrimoniales de cada región. Los trabajos que aquí se han presentado se han centrado hasta el momento en la formación, planificación y puesta en valor del patrimonio local conjuntamente con tareas que respondan a problemas específicos en la comunidad en relación a la valoración, protección del patrimonio cultural como así también la planificación y la gestión de planes estratégicos destinados a los turistas interesados en visitar lugares patrimoniales.

Estas consideraciones finales serán desarrolladas con mayor detalle en la medida que con el aporte de diversos agentes interdisciplinarios- desde las ciencias naturales, sociales, desde la comunicación- y conjuntamente con el apoyo de las Universidades Nacionales de La Plata y de Cuyo se progrese en los estudios de los diversos proyectos de extensión.

Los resultados de los proyectos serán expuestos en trabajos futuros, en los que se abordarán la experiencia de enseñanza/aprendizaje, las interrelaciones sociales, la complementariedad de recursos, la circulación de conocimientos, las trabas y problemas logísticos, entre otros. Es importante señalar sin embargo, que los aportes metodológicos empleados para ambos proyectos -modalidad taller- surgen a partir de una inquietud de explorar una opción de trabajo pedagógica alternativa, una modalidad opuesta a la enseñanza de tipo expositiva o memorística; una pedagogía de la pregunta y no de la respuesta, no de los saberes absolutos, lo cual implica sostener abierta la duda como motor de búsqueda.

### Referencias

- Ángeles, O. (1992). Consideración en torno al concepto de extensión de la cultura y de los servicios. *Revista de la Educación Superior* 20(1). México: ANUIES.
- Bassani A., Moreno O., y Agostini, L.R. (2006). *De la universidad a la comunidad: Una experiencia educativa*. Libro de ponencias. Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Mar del Plata, Argentina.
- Castro J. y Espinola J. (2009). *Políticas de extensión: universidad pública y compromiso social*. Acto del III Congreso Nacional de Extensión Universitaria. Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
- Dewey, J. (1938). *Arte como experiencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Instituto Nacional de Censos y Estadísticas, INDEC (2010). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010.
- Llanos-Hernández, L. (2000). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Revista Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 7(3). Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo, México.
- Menéndez, G. (2016). *Desarrollo y conceptualización de la extensión universitaria. Un aporte de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral para el análisis y debate acerca de la Extensión Universitaria*. Universidad Nacional de Litoral, Secretaría de Extensión. Recuperado de [http://accionesocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/conceptualizacion\\_menendez.pdf](http://accionesocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/conceptualizacion_menendez.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). Subsecretaría de Gestión y coordinación de políticas universitarias. Coordinación de Extensión y Vinculación Tecnológica. Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado.
- Poulios, I. (2012). *Moviéndonos más allá de un enfoque basado en valores para la conservación del patrimonio. Antropología y Gestión: contribuciones al debate*



*sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural.* Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Buenos Aires.

Sescovich, S. (2009). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica. En: *La gestión de personas: Un instrumento para humanizar el trabajo.* Libros en Red.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). *El nuevo concepto de la extensión universitaria.* Morelia, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

ANEXO

Figura 1. Gráfico comparativo del aumento de las convocatorias a proyectos de extensión durante los ciclos 2012-2015



Figura 2. Etapa inicial “Diagnóstico y Capacitación”

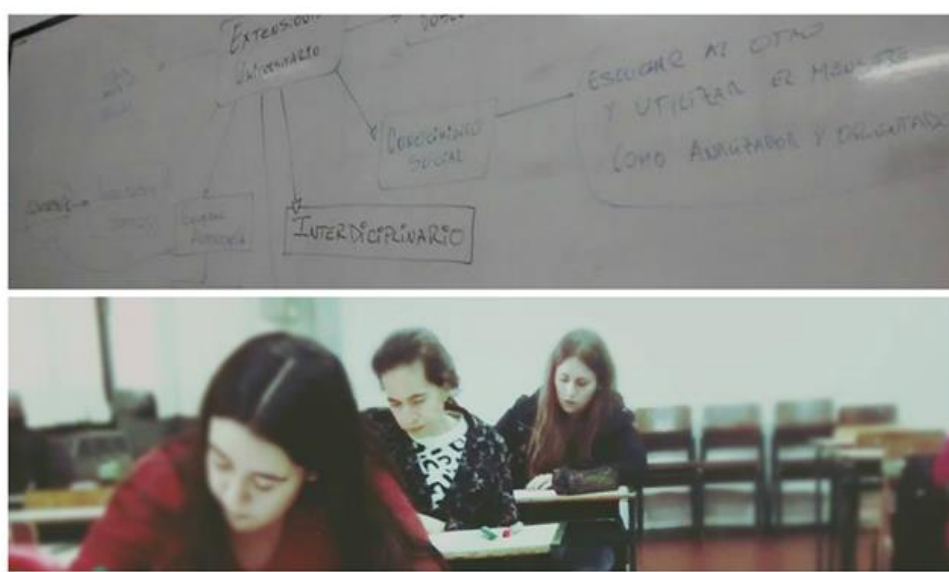


Figura 3. Folleto destinado a los colegios.



Figura 4. Desarrollo de los talleres en colegio secundario nacional





Figura 5. Patrimonio de la Humanidad. Casa Curutchet



Figura 6. Actividades autísticas



Figura 7. Patrimonio Arqueología del Valle de Uspallata

