



MÚSICA *para*

por Cristian Secul Giusti

Guns N' Roses y la jungla mediática

Hola, ¿cómo están? En esta octava entrega les voy a hablar sobre la primera visita de Guns N' Roses a la Argentina (1992) y la bola de rumores, incoherencias y opiniones que circularon durante su estadía. Declaraciones de Carlos Menem, Chiche Gelblung, Jorge Lanata, Cris Morena y Axl Rose. Es con todos/as.

Por Cristian Secul Giusti^[1]

Las *Falsas Noticias* o las mecánicas de *Posverdad* existieron siempre en el universo mediático, aunque no se llamaban así ni tenían tanta retroalimentación por segundo. En la actualidad, con el acceso a redes, plataformas y otros espacios virtuales, la circulación es mucho más potente y efectiva, con un alcance desmedido y hasta enloquecedor. Sin embargo, hacia finales de 1992, el país vivió una serie de falacias muy particulares vinculadas

Tal vez, alguien lo recuerda o lo vio en algún informe que hable de los shows de artistas internacionales en nuestro territorio. Resulta que semanas antes de la llegada de los Guns, distintos medios centrales como *Clarín*, *La Nación*, *Telefé* o *Canal 13* se hicieron eco del rumor que indicaba que el grupo nos detestaba, insultaba a nuestro país en cada show y había quemado una bandera argentina en uno de sus conciertos.

"Axl Rose, el cantante rubio, se puso botas texanas y la pisoteó en un vivo que el conjunto brindó en París", señaló un flash noticioso. "La policía los tiene en la mira porque ellos distribuyen drogas", dijo un movilero desde Chile. "Axl Rose suele usar calzas con el dibujo de la bandera norteamericana y en un recital quemó una bandera argentina para demostrar que no pensaba venir a este país que le parecía siniestro", manifestó Chiche Gelblung. "Necesitan un tratamiento psicológico muy serio y profundo", opinó el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino.

Por su parte, el presidente Carlos Menem no quiso perder protagonismo en la marea, declaró que los Guns eran "un grupo de forajidos" y subrayó: "Yo los hubiera prohibido. Pero esto en el mundo, con toda seguridad, hubiera servido para que nos criticaran y nos tildaran de autoritarios. Yo les pediría a los organizadores, a los que traen a los artistas, que tengan mucho cuidado con la elección de estos grupos, que son verdaderos forajidos".



La tragedia

Tras el arribo de Guns N' Roses al país (hasta entonces, la banda de rock más convocante y mediática del mundo), el "run run" se hizo cada vez más masivo y una marcha autopromovida se acercó al hotel Hyatt con pancartas y carteles pidiendo que el grupo estadounidense fuera expulsado del país. La llamada Asociación Patriótica Argentina (APA), de fracción "nacionalista", emitió un comunicado señalando que "algo terrible puede pasar en el estadio de River porque han ofendido a nuestra patria".

“¿Por qué viniste con esa remera que dice Argentina?”, preguntó la periodista. “Porque nos dijeron que éramos todos unos indios, y el indio es él. Aparte es racista, es lo peor que hay ese chabón. Es un drogadicto que viene acá, se hace el canchero, y nos quiere sacar guita como todos los demás”, respondió una joven que fue a repudiar la presencia de Axl Rose en el país.

“A estos chicos una vez los usaron para ir a la guerra (de Malvinas) y ahora los están usando con una xenofobia ridícula”, dijo Daniel Grinbank, afuera del hotel, y entre gritos e insultos. “La mayoría de los disturbios fue pura publicidad, y aparte ellos viven de la publicidad”, remarcó Pappo, telonero del grupo junto a Ratonés Paranoicos. “A mi no me gustaría que me tiren un botellazo, trataría de imitar a (Nicolino) Locche (boxeador), esquivando un poquito”, agregó.



La tragedia

Más allá de los sectores que fueron a reprobar la presencia de Guns N' Roses

llamaba Cynthia Tallarico, de 16 años, que había faltado a la escuela para estar frente al hotel. Los móviles registraron su asistencia y el padre, desde su casa, vio que se había ausentado del colegio. Cuando la chica regresó a su casa, discutió con su padre y él le prohibió asistir al recital. Esta situación generó nerviosismo en la joven, y ante la reiterada negativa, decidió suicidarse con un disparo en la cabeza. Minutos más tarde, al encontrarla, el padre entró en crisis y también terminó con su vida.

El acontecimiento generó conmoción y tristeza. Y aún hoy es una historia que genera shock y mucho enojo por el desenlace. Los medios de comunicación, sin embargo, cubrieron la noticia con total morbo. “Cae la máscara de los diarios sensacionalistas: rock-droga-muerte-hospitales-bandera quemada-periodistas golpeados-muerte-cuidado-muerte”, escribió Jorge Lanata desde *Página/12*. “Cae una chica, en Temperley, porque su padre no la dejaba ir al recital. Se suicida y su padre, desesperado, se mata. Los cables silban la noticia. La chica se hubiera matado, también, si no la dejaban ver los Simpsons. Mañana los sociólogos analizarán la ‘perniciosa influencia del rock en la vida familiar’”, resumió.



Las palabras

“Yo me subí al escenario en Chile y quiero contarles a todos que el público eran todos adolescentes, familias con chicos... Dentro del Estadio yo no vi ningún problema”, dijo Cris Morena en un especial de “Jugate Conmigo”, su exitoso programa de Telefe. “En el diario chileno *La Tercera*, más amarillo que

En una línea paralela, el último carapintada que amenazó a la democracia argentina, Mohamed Alí Seineldín, rechazó la presencia de la banda desde la cárcel y le sugirió a sus seguidores que debían actuar para salvar a la patria. Los comentarios negativos se acrecentaban y los ánimos estaban caldeados. Para bajar un toque los ánimos, Morena entrevistó a Slash, guitarrista de la banda.

“Gracias por la entrevista, esto es solo para vos”, le dijo al músico tras regalarle un oso de peluche. “Todo el mundo está entusiasmado acá, es grandioso. La violencia es algo que odio”, respondió Slash. Y sobre el obsequio, remarcó: “Le voy a dar este regalo a mi esposa, gracias”. La conductora de “Jugate Conmigo” decidió terminar el reportaje con unas palabras en español del guitarrista y le enseñó a decir “Te quiero”.

Ante el temor por posibles incidentes en las inmediaciones del Monumental, el productor Daniel Grinbank logró que Axl Rose (que no suele hablar con la prensa) accediera a una entrevista para el noticiero de *Telefe*, a fin de aclarar los rumores. "Ni siquiera sé quién dijo eso, preferiría quemarlo a él. No sé lo suficiente de Argentina como para decir una cosa tan desagradable o hablar realmente mal del país. No vengo a llevarme nada del país, simplemente vengo aquí a tocar, no vengo a escupir sobre el territorio ni a ofender absolutamente a nadie. Me gusta mucho la sensación de la gente, cómo disfrutan todos aquí en Latinoamérica, y veo que aquí nos aprecian mucho", contestó.

Antes del breve recital de Pappo en River, el conductor radial Bobby Flores le habló al público: “Podemos teparle la boca a un montón de medios que están hablando giladas”. Así fue. Finalmente, nada problemático sucedió y los shows fueron memorables. Axl se puso la camiseta argentina, corrió por todos lados, se mostró concentrado y, traductora mediante, le paró el carro a algunos por tirar zapatillas u otros proyectiles.

No obstante, la previa fue insoportable y muy nutrida de idas y venidas, operaciones, armados y otros desastres premeditadamente comunicacionales. Todo empezó con un rumor abordado por los medios (creado en alguna usina o reunión “de trabajo”) y amplificado por periodistas. Luego fue retomado por cierta parte del público, el propio gobierno de Menem y la opinión generalizada

Subscribe

Past Issues

Translate ▼

cruces en mayúscula y foros recalcitrantes ¡Un ruido enorme!



Link del compilado televisivo recuperado por Archivo Di Film. Cobertura de la visita de Guns N' Roses a la Argentina.