

Revisando biografías: la utilización de dispositivos visuales en la construcción y el análisis de trayectorias profesionales.

Dra. Alejandra Navarro
Universidad Nacional de Buenos Aires
Universidad Nacional de Avellaneda
navarroalejandra@ymail.com

La reconstrucción de experiencias vitales de los agentes sociales nos lleva a pensar en sus biografías, sus contextos socio-históricos, sus inserciones sociales, sus trabajos. Tal como señala Mills (1961:26) “Ningún estudio social que no vuelva los problemas de la biografía, de la historia y de sus intersecciones dentro de la sociedad ha terminado su jornada laboral. ¿Qué variedad de hombres y mujeres prevalecen ahora en esta sociedad y en este período?”. Recuperando esta mirada de las biografías en contexto, en esta presentación nos proponemos reflexionar acerca de la utilidad del *método biográfico* y el uso de *dispositivos visuales* [*data displays*] al momento de analizar las trayectorias profesionales / ocupacionales de un grupo actores sociales.

En esta ponencia recuperamos la “trastienda” de dos experiencias de investigación cualitativas en curso, que dependen de dos universidades nacionales de la Argentina. La primera¹, refiere a un estudio que analiza las trayectorias ocupacionales de los habitantes del partido de Avellaneda –Buenos Aires, Argentina – profundizando en su vínculo con los cambios socio-históricos del territorio. La investigación busca entrelazar las experiencias biográficas personales [trayectorias ocupacionales y educativas] con los sucesos socio-históricos del partido de Avellaneda. La segunda investigación², analiza el proceso de construcción de las identidades profesionales de gestores culturales que desarrollan su actividad también en el partido de Avellaneda. Para ello, recupera las trayectorias ocupacionales de gestores culturales profundizando el significado atribuido a la actividad laboral elegida, analizando sus “trabajos vivenciados” (Dubar, 2000), esto es, el ingreso al mundo del trabajo y reconstruyendo

¹ Proyecto UBACyT 20020130100372BA “*Un análisis microsocioal de la agencia en sectores de clase media y popular. Procesos de reproducción y cambio de las clases sociales en la Argentina contemporánea*”. Directora: Ruth Sautu. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. La autora de la ponencia forma parte del equipo como investigadora formada.

² Proyecto UndavcyT 2015-2018, “*Una mirada a las identidades profesionales de los gestores culturales: revisando "piezas" para pensar la profesión*”. Directora: Alejandra Navarro. Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Avellaneda.

sus rutas profesionales. En esta tarea, se indaga en aquellos momentos considerados “puntos de inflexión” en sus experiencias vitales.

Ambas investigaciones comparten la perspectiva teórico- metodológica [Método Biográfico] y recuperan las miradas y valoraciones de los agentes sociales a partir del uso de la entrevista biográfica.

Tal como señalamos, el propósito de esta presentación es dar cuenta de utilidad del *método biográfico* y el uso de diferentes *dispositivos visuales* [*data displays*] al momento de realizar las entrevistas y organizar los relatos en vías de reconstruir las trayectorias profesionales / ocupacionales de un grupo de *egos* en relación con los momentos socio-históricos y entornos sociales.

La presentación se divide en tres partes. En primer lugar, describiremos brevemente los supuestos del Método Biográfico, destacando su centralidad en el marco de las investigaciones que tomamos como ejemplos. A continuación nos detendremos en el uso de diferentes dispositivos visuales [líneas de vida – *turning points*; genealogías sociales y matrices] entendidos como un formato expresivo que colabora a presentar la “información de manera sistemática, permitiendo que el usuario saque conclusiones válidas” (Huberman y Miles, 1994:91). Cada uno de estos *data displays* se construyen a partir del análisis minucioso de los datos, y aunque parecen una reducción de los mismos, de hecho, en su elaboración hay un proceso analítico e interpretativo. Presentaremos ejemplos de su uso a partir de las experiencias de campo y de los relatos de los/as entrevistados/as. Finalmente, reflexionaremos acerca de la utilidad de los mismos como herramientas metodológicas y analíticas que, en el marco del método biográfico, resultan útiles y apropiadas tanto para lograr situaciones de entrevista más activas, como para enriquecer el análisis y la interpretación del material cualitativo.

UNIENDO PIEZAS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS TRAYECTORIAS OCUPACIONALES: EL MÉTODO BIOGRÁFICO.

En la vida de las personas hay acontecimientos que dejan marcas y huellas que permanecen en sus memorias y se transforman en hitos en sus vidas a partir de los cuales reinterpretan sus experiencias pasadas así como futuras. Las investigaciones que bucean en la memoria narrativa y en las emociones de la gente para reconstruir hechos del pasado se enmarcan en enfoques cualitativos muchos de los cuales rescatan los

“relatos de vida”, y focalizan en una faceta de la vida del entrevistado/a (Bertaux, 1988). Tal es el caso de esta presentación que se propone revisar trayectorias ocupacionales / profesionales de un grupo de agentes sociales.

A través del método interpretativo biográfico, definido por Denzin (1989:13) como “el uso intencional y colección de documentos personales, relatos narrativos, que describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos”, es posible acceder, mediante un ejercicio retrospectivo, a las interpretaciones y descripciones que los sujetos hacen de sus experiencias de vida.

En ambas investigaciones, eje de esta presentación, se parte del principio de la existencia de un “yo”, cuya vida, total o parcial, constituye la razón de ser del estudio. Subyaciendo al enfoque teórico-metodológico [Método Biográfico], encontramos una serie de supuestos que dan cuenta de la centralidad de los actores y su rol activo en la construcción de la realidad.

En primer lugar, los actores reelaboran y resignifican su vida a partir de “su inserción social en la cual tienen lugar las relaciones sociales de las que participa ese yo” (Sautu, 1999: 36). En esas relaciones sociales están presentes las familias, los círculos de amigos, el nivel meso que media entre la estructura y el agente (Ferraroti, 1981). Las “genealogías” sociales colaboran a reconstruir sus vínculos familiares directos.

En segundo lugar, los procesos socio-históricos atraviesan las biografías y ofrecen un marco de análisis para interpretar cada vida particular, la cual no tiene sentido por fuera de ese contexto (Hutchison, 2005 y 2008). En tercer lugar, el tiempo es una dimensión presente en las biografías y atraviesa los relatos, por lo cual debe ser tomado en cuenta en la indagación y el análisis. En cuarto lugar, los sujetos viven circunstancias biográficas, las cuales pueden convertirse en *turning points* que marcan sus vidas y la de su entorno. Esos puntos de inflexión son sucesos que representan un cambio en la dirección del curso de vida en relación con las trayectorias pasadas, y que tienen un impacto en las probabilidades de los destinos de la vida futura (Gotlib & Wheaton, 1997). Recordemos que las trayectorias de vida son tanto continuidades como rupturas.

En quinto lugar, los actores protagonistas de estas historias o “retazos” de historia son agentes capaces de hacer elecciones y construir sus propios caminos dentro de un marco de oportunidades y limitaciones.

Podemos afirmar que el método biográfico se apoya en los siguientes principios:

- Las relaciones sociales se enmarcan en la biografía;
- Los significados de esas relaciones se construyen en la biografía;
- La biografía se encuadra en el proceso socio-histórico;
- La agencia se desenvuelve en la biografía;
- La biografía está atravesada por puntos de inflexión.

Para ubicar nuestras investigaciones en el marco del Método Biográfico, debemos tener en cuenta que las relaciones sociales se entrelazan en las biografías; que los significados de esas relaciones se construyen en las biográficas y que éstas se comprenden en el proceso histórico. Así lo identificaremos en algunas de las historias que presentemos, por ejemplo la de Pablo y como la privatización de una empresa del Estado en la Argentina, de la cual dependía su escuela y en la cual trabajaba su padre, lo marcó y afectó sus expectativas laborales.

Estas biografías, o partes de biografías, tomarán la forma de un “relato biográfico” a partir de la utilización de entrevistas biográficas³. Las mismas remiten a un relato narrado en primera persona que recupera experiencias, significados e interpretaciones sobre la biografía de la persona; permitiendo comprender el modo en que se conectan los acontecimientos a medida que se reconstruye el proceso personal y social.

En relación al “relato biográfico” destacado en el párrafo anterior, entendemos al mismo como un texto de naturaleza interpretativa “generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria” (Piña, 1999: 1). En esta operación los episodios no son reconstruidos tal como efectivamente ocurrieron en su oportunidad, sino que se genera un nuevo producto de carácter textual, cuyo sentido se configura de acuerdo al momento y circunstancias en que se produce.

No olvidemos que en esta tarea de reconstrucción hay un intento, por parte de los entrevistados y el investigador, de darle coherencia y linealidad a una vida. Nos encontramos en la búsqueda de darle “direccionalidad a la concatenación de hechos seleccionados” (Pujadas, 2000: 151). Esa búsqueda, en un punto, es una “ilusión”

³ El uso de la entrevista biográfica nos permitió reconstruir “partes” de las vidas de los/as entrevistados/as a partir de sus recuerdos y percepciones. No olvidemos que la entrevista es una situación social en la que interactúan por lo menos dos sujetos, con el propósito de “entrar” en la perspectiva de esa persona (Patton, 2002) para obtener sus descripciones e interpretaciones (Kvale, 1996). El supuesto ontológico, en concordancia con el paradigma cualitativo, es el de un actor involucrado y activo, y creador de la realidad y de los relatos vivos.

(Bourdieu, 1889), ya que toda trayectoria individual está llena de discontinuidades. A pesar de ello, en el proceso de análisis se busca darle coherencia a ese discurso desordenado, partiendo del supuesto de que el relato no es una fotografía de un pasado y un presente que se busca comprender. Los relatos biográficos son co-construcciones que asumen el carácter de representación de una realidad vivida. Son caminos con curvas y contra-curvas. De allí lo apasionante de su recuperación.

A lo largo de ese recorrido, fue sumamente fructífera la utilización de algunos dispositivos visuales. A continuación, presentaremos aquellos utilizados tanto durante el trabajo de campo, como en el proceso de pre-análisis del material de las entrevistas. En esta tarea destacaremos su aporte para el desarrollo de ambos estudios.

CO-CONSTRUYENDO EL VIAJE DE LA INVESTIGACIÓN.

Los viajes implican recorridos que no siempre son lineales. Ambas investigaciones que forman parte de esta presentación, nos enfrentaron a curvas y contra-curvas, retrocesos y avances. Como investigadores nos posicionamos como parte de este colectivo con el cual co-construimos representaciones de la realidad compleja y multidimensional.

Cuando Denzin y Lincoln (2011) describen al investigador cualitativo como un “bricoleur” plantean que a lo largo del desarrollo del estudio emplean una gran variedad de estrategias para recopilar y analizar los datos cualitativos. Más allá de la variedad de enfoques, la preocupación central es transformar e interpretar los datos a fin de captar las complejidades de los mundos sociales que buscamos comprender (Coffey y Atkinson, 2003).

En esta sección, tal como señalamos, buscamos dar cuenta de la utilidad de algunos dispositivos visuales, específicamente, genealogías sociales; líneas de vida – puntos de inflexión; y matrices cualitativas tanto en el momento de la entrevista como en el análisis del material inestructurado.

En primer lugar, nos detendremos en el trabajo de campo y el uso de los dispositivos entendidos como “grillas colaborativas” que acompañaron la situación de entrevista.

Anteriormente hemos señalado que, en ambas investigaciones en curso hacemos uso de entrevistas biográficas con el propósito de reconstruir trayectorias profesionales / ocupacionales. En esta tarea, indagamos en los orígenes familiares, entendiendo que las familias son los espacios de socialización primaria en las que se transmiten miradas del mundo, pertenencias y aspiraciones (Bertaux y Thompson, 2005). Fue así que, durante

la entrevista presentamos a los/as entrevistados/as un modelo de árbol familiar (árbol genealógico) el cual íbamos completando a medida que se desarrollaba el relato.

La construcción de la *genealogía social*⁴ (*social genealogy*) (Bertaux, 1995) resulta un instrumento sumamente útil para dar cuenta de la biografía y trayectoria de vida de un sujeto y su familia y sus cambios. En la misma, uno vuelca aspectos de esos individuos entendidos como un todo interrelacionado, donde el movimiento en uno puede tener relación en el otro.

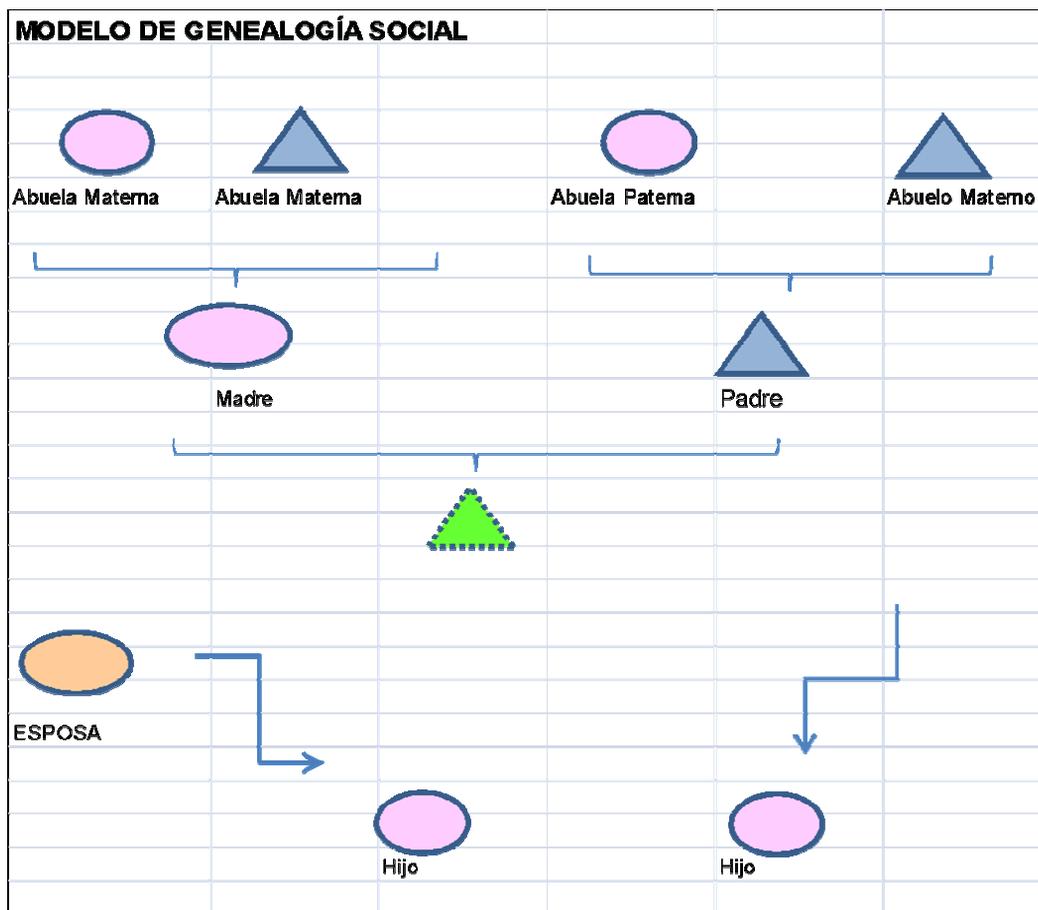
Este instrumento colabora a recuperar y graficar las trayectorias de vida de los miembros de la familia. Durante la situación de entrevista, utilizamos las genealogías como grillas colaborativas. Es así que, a partir del relato individual⁵, y a medida que se les preguntaba por los diferentes miembros de la familia, íbamos reconstruyendo la historia de los padres, cónyuges, e hijos, teniendo en cuenta aspectos educativos y ocupacionales. Cada una de esas dimensiones se enmarcó (con posterioridad a la realización de la entrevista) en su contexto socio-histórico, identificado los años, los cuales se incluyeron en el margen izquierdo. La inclusión de la dimensión temporal es necesaria dado que el aspecto socio – histórico es el marco que nos permite analizar experiencias micro-sociales que no están aisladas, sino que forman parte de una dimensión macro.

Sin embargo, estas genealogías se comprenden en el contexto de la entrevista biográfica, dado que el objetivo es mucho más que indagar en las particularidades de las familias y los cambios y/o continuidades entre sus miembros. Uno busca profundizar y comprender el impacto que los cambios socio-históricos produjeron en el entrevistado y en el resto de los miembros de la unidad familiar desde su perspectiva.

Presentamos el modelo de genealogía que llevamos al momento de hacer la entrevista:

⁴ En el análisis de la movilidad de clase de familias la utilización de la genealogía puede resultar un instrumento muy útil para profundizar en los cambios vividos por esa unidad familiar a lo largo del tiempo. Varios autores (Bertaux, 1995; Andorka 1997; Miller, 2007; entre otros) utilizan ese instrumento acompañado de entrevistas biográficas y encuestas. En la investigación de Andorka (1997), la genealogía es utilizada para graficar el árbol familiar de cuatro familias húngaras. Para ello, a partir del relato individual de uno de sus miembros reconstruye la historia de vida de sus abuelos y padres, teniendo en cuenta aspectos residenciales, educacionales y ocupacionales en el contexto sociopolítico y económico de Hungría en los años '80. El objetivo no era sólo indagar en los cambios, sino también en el impacto que los mismos produjeron en el entrevistado y en el resto de los miembros de la unidad familiar desde su perspectiva.

⁵ No trabajamos con relatos cruzados, esto es, no entrevistamos a cada miembro de la familia.



A partir de este dispositivo, incluimos los datos familiares que recuerdan los entrevistados. Luego, una vez transcripta la entrevista, se va completando con la información cualitativa que surge de los relatos. Cada uno de estos documentos privados acompaña y nutre el análisis del material relevado. Si los tomamos de modo individual resultan en una reducción de información, pero en conjunto con los relatos colaboran a su sistematización y ordenamiento.

Por ejemplo, en el caso de la investigación que estamos realizando en la Universidad Nacional de Avellaneda donde entrevistamos a gestores culturales con el propósito de reconstruir sus trayectorias ocupacionales, la utilización de las genealogías nos permite, no solo contar con el perfil social de los entrevistados, sino identificar la presencia o ausencia de miembros de la familia que comparten actividades ocupacionales vinculadas con la cultura y las artes en general. De este modo, es posible problematizar, por ejemplo, la herencia ocupacional vinculada a esta actividad en particular y de ser así, incluir esta dimensión en la entrevista para profundizar en ella. Hasta el momento, y

en relación a este estudio, encontramos que en algunos de los casos entrevistados, algún familiar directo (pueden ser padres y/o hijos) han tenido o tienen vínculo con alguna rama de la cultura: entrevistada Técnica en Gestión Cultural cuyo padre estaba conectado con el mundo teatral; una entrevistada Gestora Cultural cuyo hijo es cineasta; entre otros.

En el marco de este mismo estudio, y al momento de indagar en los *puntos de inflexión* que identifican los entrevistados en sus vidas, utilizamos otro dispositivo, una “*línea de vida*”, para que ellos mismos marquen allí aquellos eventos vitales que identifican como *turning points*. Recordemos que analizar experiencias vitales implica comprenderlas pensando en conjunto la dimensión temporal y los grandes acontecimientos (Leclerc-Olive, 1999:4)⁶. Tal como señala Gotlib & Wheaton (1997: 1) “Los *turning points* son eventos, momentos crucialmente importantes en una historia de vida”. No tienen por qué ser necesariamente dramáticos o inusuales y son difíciles de identificar en el momento en que ocurren. Por el contrario, se los reconoce como tales una vez que pasó el tiempo y se ve claramente cómo han modificado el rumbo de la vida. Por ello es necesario rastrearlos en las biografías.

¿Cómo se incluyeron en la situación de entrevista? A cada una/o de los/as entrevistadas/os les entregamos una hoja con un recuadro alargado y les pedimos que representen gráficamente eventos que consideran resultaron “bisagras” en sus vidas.

Entrevistadora: “Si esta es tu línea de vida profesional, ¿encontrás o podés identificar en ese recorrido tuyo momentos bisagra, momentos que fueron un antes y un después?”

Una de las entrevistadas, una gestora cultural en actividad que no estudió la carrera de gestión cultural, relata:

“Uy, qué difícil lo que me preguntas, dejame pensar. Bueno, ahora a la distancia creo que cuando dejé la producción de radio y televisión en la que estaba y me

⁶ Leclerc-Olive, (1999:16-17) señala como al invitar a sus entrevistados a representar sobre una hoja la evolución de su vida, o aquello que pasó en su vida, permite representar gráficamente elementos biográficos que no habían aparecido en el relato biográfico. La elaboración de una línea de vida ayuda a visualizar aspectos ocultos de la vida de un sujeto. La autora señala que “a los grandes acontecimientos de la vida corresponden los picos y los cruces de la línea de vida, los puntos de inflexión son las imágenes de las bifurcaciones de la existencia”.

dediqué de lleno a los talleres literarios eso fue como (...) es como empezar a hacer lo que busqué siempre. Si no hubiese cerrado algo no se si empezaba así como lo hago ahora. A veces hay que darle tiempo a las cosas y aprender a dejar para abrir. Creo que ese fue un momento así...”

A medida que se mencionan esos eventos vitales se los va marcando en la “Línea” y se incluyen los años para recuperar la dimensión temporal que contextualiza esos hechos.

En otra de las entrevistas, una joven gestora apenas recibida de la Licenciatura en Gestión Cultural hace mención a algunas de las materias que había cursado y refiriéndose a ellas como nodales en su trayectoria. Nos cuenta:

“Y metodología de la investigación creo que fue una materia que me ordenó. Después... marketing cultural, que si bien tiene un nombre bastante peyorativo para muchos, creo que también me mostró la importancia como gestora de pensar en audiencias, ¿no? Como, bueno: cómo generar la apetencia del público por cuestiones culturales (...) Después, diseño y evaluación de proyectos culturales”

Frente a esa respuesta en la cual refería a diversas asignaturas que curso a lo largo de su carrera de grado se le preguntó el motivo por el cual las identificaba como puntos de inflexión. La entrevistada cuenta:

“Ahí entendí como... como que es el lado más práctico de lo que estudiaba, y lo pude ver en realidad una vez en el trabajo. Ahí me di cuenta, “esto es lo que me decían”. No sé, por ejemplo cuando tenés que presentar un proyecto, como es que tiene que estar presentado, no solo para que te lo acepten, sino para vos ordenarte la cabeza de qué procedimiento tenés que seguir (...) tener estas materias y como me las dieron fueron vitales para lo que siguió. Uno igual se da cuenta después. De saberlo las habría aprovechado más”.

Aquí es posible identificar lo señalado anteriormente, y los ejemplos presentados así lo evidencian. Estos eventos (materias cursadas, dejar de trabajar en la radio) no tienen que ser necesariamente dramáticos e inusuales, aunque a veces sí lo son. Sin embargo, algunos entrevistados destacaron crisis económicas vividas en la Argentina, episodios de flexibilización laboral que atravesaron sus espacios de trabajo, los cuales sí tuvieron efectos negativos y dramáticos.

Lo que sí atraviesa a todos es, por un lado, la sensación de que los mismos son vividos como “momentos definitorios”⁷. Por otro, su identificación solo es posible una vez que los mismos ocurrieron y dejaron esas marcas en las experiencias vitales. Como destaca

⁷ Hutchison (2008:15) refiere a los *turning points* como “defining moments”, y estos momentos modifican el rumbo de esas trayectorias en algún sentido.

Rutter (1996) diversas circunstancias biográficas pueden transformarse en puntos de inflexión, ya que representan un cambio sustancial, una ruptura en la dirección a seguir.

A medida que desarrollamos el trabajo de campo (en ambas investigaciones) y en consonancia con todo estudio cualitativo, iniciamos la tarea de sistematización y procesamiento de este material desordenado para su posterior análisis.

El siguiente gráfico da cuenta de la dinámica de campo asumida:

Tal como señalamos, cada una de estas grillas colaborativas utilizadas en las entrevistas acompañaron y nutrieron la tarea analítica, la cual convivía con el trabajo de campo.

En relación a los *turning points*, comenzamos a volcar esos eventos identificados por los entrevistados, tanto en las líneas, como de modo espontáneo en los testimonios, en gráficos. Aquí presentamos un modelo de ellos.

Puntos de Inflexión	Históricos	2011	Apertura de la Carrera de Gestión Cultural -
		2001	Crisis económica
	Ocupacionales	2012	ascenso en el trabajo
		2005	Cambio de trabajo
Trayectorias profesionales de vida			

Hasta el momento en el que no encontramos del análisis, hemos podido identificar que a pesar de pedir a los/as entrevistados/as que identifiquen puntos de inflexión en sus vidas

profesionales, varios de ellos/as al hacerlo, incluyen también eventos históricos los cuales tienen efectos en sus existencias. Así es posible observar en estas biografías la presencia de lo socio-histórico y el rol que juega en las vidas de los agentes sociales.

Un interesante ejemplo de ello es el testimonio de un entrevistado con el cual conversamos en el marco de la investigación realizada en la Universidad de Buenos Aires⁸. En ese estudio, tal como señalamos al inicio de la presentación, buscamos entrelazar las experiencias biográficas personales [trayectorias ocupacionales y educativas] con los sucesos socio-históricos.

A lo largo de la entrevista, este hombre de 42 años, relataba con mucha nostalgia su experiencia en la escuela secundaria a la que asistía. No solo estaba orgulloso de formarse ahí, sino que la sentía como parte de su identidad.

“Y la secundaria la hice en, en Capital Federal en la ENET de SEGBA⁹. Porque mi papá trabajaba en SEGBA, yo era, había entrado en la empresa. Digamos, este, había entrado en el colegio digamos por así decirlo, este, antes era un colegio fábrica (...) Y la empresa vendió en el año noventa y cuatro, SEGBA, se privatizó (...) A todo el mundo afectó. A todos nos afectó. Porque mi papá trabajaba, era empleado efectivo, yo empleado, estudiando, pero era empleado, todos éramos parte de la empresa (...) Cuando vos entrabas en el colegio vos tenías tu carnet de obra, aunque tu padre no fuera de SEGBA, no tenía nada que ver, a vos te daban tu obra social, la comida, la ropa, los útiles, todo. Vos trabajas en un colegio fábrica (...) fue muy duro para todos. Yo empecé con problemas de salud”.

En este extenso relato encontramos el impacto que tuvo para este entrevistado el cierre de su escuela, lo cual implicó también el cierre del espacio de trabajo de su padre. Este suceso fue para él un momento definitorio en su vida el cual lo marcó negativamente. Casi simultáneamente, finalizada su escolaridad va a una entrevista de trabajo a esa misma empresa ya privatizada y no logra atravesarla. El recuerda:

“Y bueno este, cuando llegó a la entrevista la mujer me dice “bueno si vos no me podes contestar, hay mucha gente para entrar aquí” agarro así eh todos los curriculums que tenía e hizo (golpea la mesa y se ríe). Bueno, listo [E: vos dieciocho años, recién salido del colegio] Si, si. Eso también, eso fue, dije bueno “ese fue el primer encontronazo” pensaba yo y bueno, hubiera sido otra la historia ¿no? Porque en ese el momento hubiera empezado de alguna forma normal lo que siempre esperé, ¿no? y no tener que hacer este buscavidas que es ir

⁸ En ese trabajo participan cuatro estudiantes avanzadas de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires con quienes realizamos el trabajo de campo. Las estudiantes son: Carolina Rossi, Safía Damiani, Ayelén López y Dolores González.

⁹ La escuela (gratuita) dependía de una empresa del estado (Servicio Eléctrico del Gran Buenos Aires) y formaba estudiantes muchos de los cuales luego ingresaban a trabajar allí. La escuela les daba un carnet de empleados y todos los útiles, así como el uniforme.

rebuscándosela ¿no? hubiera sido de otra manera digamos, de empezar, de a poco... Y bueno qué sé yo se fueron dando esas cosas. Son cosas de la vida me parece”.

Aquí encontramos como las expectativas adolescentes del entrevistado, reproducir la carrera de su padre ingresando a SEGBA, se ven truncadas. Desde su mirada, la privatización lo forzó a rebuscarse en su vida laboral, y aunque no le fue mal económicamente el percibe que como consecuencia de ese hecho perdió el sentimiento de estabilidad y previsibilidad, lo cual afectó su motivación para seguir estudiando. Un suceso histórico – la privatización de una empresa - se transformó en un punto de inflexión en su vida. Tal como señala Elder (1994:5) “las vidas y los tiempos históricos”.

En los ejemplos presentados en el marco de ambos estudios, es posible observar como los procesos socio-históricos atraviesan las biografías, ofreciendo un marco de análisis para interpretar cada vida particular, la cual no tiene sentido por fuera de ese contexto. Por último, queremos señalar los elementos presentes en un punto de inflexión. Hareven (2000: 55) afirma que una “transición puede transformarse en *turning point* cuando ocurre junto a una crisis o como consecuencia de la misma; cuando envuelve un conflicto familiar, cuando se da fuera de tiempo, no ocurre en la edad que corresponde”. A estos tres elementos podemos agregar que esos momentos bisagra cierran o abren oportunidades y cambian las expectativas, creencias y puntos de vista de los sujetos (Rutter, 1996).

Finalmente, y en la tarea de reconstruir las trayectorias ocupacionales de los/as entrevistados/as, elaboramos matrices cualitativas. Las mismas resultan útiles al proveer un espacio multidimensional para presentar y analizar los datos. “Como forma de organizar los datos, las mismas posibilitan una mirada de cada caso (testimonios de cada entrevistado) y compararlos entre sí” (Navarro, 2007:13). Esta tarea nos permite recuperar las rutas laborales de los entrevistados. A continuación presentamos la matriz construida en el marco del estudio con gestores culturales.

EJEMPLO DE MATRIZ CUALITATIVA: TRAYECTORIA OCUPACIONAL ENTREVISTA N° XX

AÑO	LUGAR DE TRABAJO	TAREAS	MIRADAS RESPECTO A LA ACTIVIDAD	CÓMO LLEGÓ
-----	------------------	--------	---------------------------------	------------

Si cambio de trabajo: motivo y sus percepciones				
AÑO	LUGAR DE TRABAJO	TAREAS	MIRADAS RESPECTO A LA ACTIVIDAD	CÓMO LLEGÓ
Si cambio de trabajo: motivo y sus percepciones				
AÑO	LUGAR DE TRABAJO	TAREAS	MIRADAS RESPECTO A LA ACTIVIDAD	CÓMO LLEGÓ

Elaboración propia con base a UndavcyT 2015-2018. Universidad Nacional de Avellaneda.

En esta matriz, no solo incluimos aspectos vinculados a la ocupación, sino también el significado construido alrededor de la actividad desarrollada. Recordemos que el estudio se propone indagar en el proceso de construcción de identidades profesionales de gestores culturales con título de gestión y sin título de gestión cultural. Una vez elaborada una matriz para cada entrevista, las dividimos en grupos en función de la formación específica de los/as entrevistados/as¹⁰.

En el caso del otro estudio, al sistematizar los materiales de las entrevistas, organizamos una matriz que incluía también la dimensión educativa y territorial. Aquí presentamos un modelo.

Entrevista N° XX

Año	Trayectoria Residencial	Trayectoria Educativa	Trayectoria Ocupacional
1977	Wilde, Buenos Aires		
1883		Primaria religiosa, Wilde	
1990		Secundaria Técnica, Pública - San Telmo-	

¹⁰ Hasta el momento los grupos están conformados por: 1. Gestores Culturales con título de Gestión Cultural; 2. Gestores Culturales sin título de Gestión Cultural; 3. Gestores Culturales estudiando Gestión Cultural; 4. Técnicos en Gestión Cultural.

		CABA	
1991		Facultad de Ingeniería- Abandona al año	Guardavidas en Club del barrio
1995			Empleado asalariado en comercio – en blanco
2004		Hace cursos de sistemas	Administrador de base de datos en empresa de servicios – en blanco
2006			Administrador de base de datos en empresa de servicios – en blanco
2007		Terciario Privado: analista de sistemas (no termina)	Analista de sistemas. Empleado jerárquico con cuatro personas a cargo – en blanco
2010	Crucecita, Avellaneda		

Elaboración propia con base a Proyecto UBACyT 20020130100372BA. Universidad Nacional de Buenos Aires

Esta matriz nos permite analizar en conjunto los cambios educativos, territoriales y ocupacionales. A partir de esta primera sistematización incluimos documentos que profundizan en el impacto de algunos de los cambios en estas rutas en las vidas de los entrevistados.

Cada uno de estos dispositivos visuales incluidos en la presentación colaboró en la tarea de campo, así como la sistematización. Asimismo, acompañan al análisis del material cualitativo y “estimulan al analista a trabajar más con conceptos que con los datos en bruto (...) y usar la creatividad y la imaginación” (Strauss y Corbin, 2002:239).

REFLEXIONES FINALES.

A lo largo de esta presentación nos propusimos reconstruir parte de la tarea de campo y análisis de dos investigaciones aún en curso. Buscamos rescatar las experiencias vitales y profesionales de un grupo de agentes sociales y al hacerlo identificar en sus relatos sus orientaciones y percepciones en relación a la sus prácticas laborales concretas en vínculo con sus espacios familiares, territoriales, históricos y de amistad. De allí la utilidad del método biográfico como acercamiento teórico-metodológico que colabora en este ejercicio de montaje al “editar imágenes en movimiento” (Denzin y Lincoln,

2011:51). Los testimonios que recuperamos en las entrevistas se van tomando como “piezas” que van dando vida a una película aún en elaboración.

La utilización de diversos dispositivos visuales resultó en un importante acompañamiento tanto para el trabajo de campo, así como insumo para la tarea analítica. Las genealogías sociales colaboran no solo a describir las inserciones sociales de los/as entrevistados/as, sino a problematizar en tipos de familias en relación a lo ocupacional, educativo y territorial.

En lo que respecta a la identificación de los puntos de inflexión, entendidos como una disrupción en las trayectorias modificando su dirección, nos permitieron entre otras cosas, vincular los eventos socio-históricos con los personales. En todas las entrevistas fue posible indagar en esos hechos “bisagra”, profundizando en el significado atribuido a los mismos por los agentes sociales.

Finalmente, las matrices cualitativas colaboraron a ordenar rutas profesionales mencionadas de modo desordenado en los relatos. Ellas también colaboran a elaborar diferentes recorridos ocupacionales y analizarlos comparativamente.

Cada una de estas herramientas se construye a partir del análisis detallado de los datos y tienen la potencialidad de expresar de modo sencillo, ordenado y sintético complejas redes de relaciones de conceptos. Son insumos fundamentales al momento de la interpretación y escritura analítica.

En esta presentación buscamos dar cuenta de la utilidad de su uso en el marco del método biográfico. Aún estamos en esa tarea....

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andorka, R. (1997): "Social Mobility in Hungary since the Second World War: Interpretations through Surveys and through Family Histories", en: Bertaux, D. & P. Thompson: *Pathways to Social Class. A Qualitative Approach to Social Mobility*. Oxford: Clarendon Press.
- Bertaux, D. (1995): "Social Genealogies, Commented and Compared: An instrument for Studying Social Mobility Processes in the "Longue Durée", En: *Current Sociology*, 43 (2), special issue, The Biographical Method, 70-88.
- Bertaux, D. (1998). "El enfoque biográfico: su validez metodológica. Sus potencialidades", en *Cuadernos de Ciencias Sociales: Historia Oral e Historia de Vida*, N° 15, FLACSO, San José de Costa Rica. Pp. 57-79.
- Bertaux, D. & P. Thompson (edit.) (2005). *Between Generations. Family Models, Myths & Memories*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Bourdieu, P. (1989). "La ilusión biográfica" en *Historia y Fuente Oral*, N° 2, Pp. 27-33
- Coffey, A. y P. Atkinson (2003): "Variedad de datos y variedad de análisis". En Coffey, A. y P. Atkinson, *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Universidad Nacional de Antioquia, Colombia.
- Denzin, N. (1989) *Interpretative Biography. Qualitative Research Methods*. Newbury Park: Sage Publications. Vol. 17.
- Denzin, N. y Y. Lincoln (2011); "Introducción General. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica". En Denzin, N. y Y. Lincoln (comps.). *El campo de la investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Dubar, C. (2000). *La socialization. Construction des identités socialist et professionnelles*. Paris: Armand Colin.
- Elder, G. (1994). "Time, Human Agency, and Social Change: Perspectives on the Life Course", *Social Psychology Quarterly*, 1994. Volume 57. N° 1. Pp. 4-15.
- Ferraroti, F. (1981) "On the autonomy of the Biographical Method", en D. Bertaux (editor) *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*. London, Sage.
- Gotlib, I. & B. Wheaton (eds). (1997). *Stress and Adversity over the life course. Trajectories and Turning Points*. New Cork: Cambridge University Press.
- Hareven, T. (2000). *Family, History and Social Change*. Boulder: Westview Press.
- Huberman, A. y M. Milles (1994). *Qualitative Data Analysis: an expanded sourcebook*. Thousand Oaks, CA.: Sage Publications.
- Hutchison, E. (2005). "The life course perspective: A Promising Approach for Bridging the Micro and Macro Worlds", *Families and Society*. Jan-Mar 2005; Volume 86, N° 1. Pp. 143- 152.

- Hutchison, E. (2008). *Dimensions of Human Behavior. The Changing Life Course*. USA. Sage Publications.
- Kvale, S. (1996) *InterViews. An introduction to qualitative research interviewing*. London: Sage.
- Leclerc-Olive, Michèle (1999) « L'armature narrative des biographies », Spirale IUFM de Lille, 169-193. Traducción Paula Sombra.
- Miller, R. (2007) "Using Family Histories to Understand the Intergenerational Transmission of Poverty", Chronich Poverty Research Center, Queens' University Belfast, Northern Ireland. CPRC; Working Paper 103.
- Mills. W. (1961). *La Imaginación Sociológica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Navarro, A. (2007) "Matrices y Tipologías en el análisis cualitativo de datos: una investigación con relatos de oficiales carapintadas". En Sautu, R. (Ed), *Práctica de la Investigación cuantitativa y cualitativa*. Buenos Aires: Lumiere.
- Patton, M. (2002) *Qualitative research & evaluation methods*. Thousand Oaks, CA.: SAGE.
- Piña, C. (1999). "Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico" en *Proposiciones* 29. Marzo. Pp. 1-5.
- Pujadas, J. (2000) "El método biográfico y los géneros de la memoria", en *Revista de Antropología Social*, 9. Pp. 127-158.
- Rutter, M. (1996). "Transitions and Turning Points in Developmental Psychopathology: As applied to the Age Span between Childhood and Mid-adulthood", *International Journal of Behavioral Development*. Volume 19, September 1996. Pp. 603-626.
- Sautu, R. (1999). *El método Biográfico*, Buenos Aires: Lumiere.
- Strauss, A. y J. Corbin 2002; *Bases de la Investigación Cualitativa*. Colombia: Universidad de Antioquia.