

## **Turismo místico-esotérico en el cerro Piltriquitrón**



Tesis de grado

Licenciatura en Turismo

Alumna: María Sol Rodríguez Lopardo

Legajo: 80755/3

Mail: solrl1993@gmail.com

Fecha de entrega: 4 de agosto

Directora: Susana de Mier

Codirector: Carlos Garay

Año: 2020

*Dedico este trabajo principalmente a mi mamá,  
por haberme dado la posibilidad de haber llegado  
hasta este momento tan importante de mi formación profesional.  
Por ser el principal pilar y,  
por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.*

*A mi hermana y a mis abuelos, por compartir momentos significativos  
y por estar siempre dispuestos a escucharme  
y ayudarme en todo momento.*

## **Agradecimientos**

*Agradezco a mi mamá, quien con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar la carrera universitaria y me dio el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.*

*Asimismo, agradezco a toda la gente cálida de El Bolsón que me brindó su tiempo para poder recabar la información necesaria.*

*De igual forma, agradezco a mis Directores de Tesis, Susana y Carlos, ya que gracias a sus conocimientos, consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo y sentirme orgullosa de ser profesional.*

# Índice

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS PROPUESTOS.....	7
METODOLOGÍA.....	8
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....	10
1. ANTECEDENTES DEL TURISMO MÍSTICO-ESOTÉRICO.....	10
1.1. Turismo místico-esotérico a nivel internacional .....	10
1.2. Turismo místico-esotérico a nivel nacional .....	17
2. BASES TEÓRICAS DEL ESTUDIO.....	17
2.1. El turismo y sus conceptualizaciones .....	18
2.2. El turismo alternativo en la posmodernidad .....	19
2.3. <i>New Age</i> : el paso a nuevas formas de espiritualidad .....	21
2.4. El turismo místico-esotérico: naturaleza, energía y bienestar .....	24
CAPÍTULO 2: FACTORES CONDICIONANTES DEL CRECIMIENTO DE EL BOLSÓN .....	28
1. LAS BASES NATURALES DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	28
1.1. Delimitación geográfica.....	28
1.2. Características orográficas, hidrográficas, climáticas y ecológicas .....	30
2. ACCESIBILIDAD HACIA LA LOCALIDAD DE EL BOLSÓN .....	31
3. CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y TURÍSTICO DE EL BOLSÓN .....	32
3.1. Origen y evolución de la localidad de El Bolsón.....	32
3.2. Características demográficas.....	34
3.3. Evolución del turismo en El Bolsón .....	35
3.3.1. Desde la época fundacional hasta la llegada de los primeros <i>hippies</i> (1920-1970).....	35
3.3.2. Desde los pequeños enclaves <i>hippies</i> hasta el neohippismo de los 90 (1970-2001).....	37
3.3.3. Los neohippies del nuevo siglo .....	39
CAPÍTULO 3: ACTIVIDADES Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN EL BOLSÓN.....	42
1. CAMINO DE LOS NOGALES: HACIA UNA EXPERIENCIA AGROTURÍSTICA ..	42
2. VALORANDO LOS RECURSOS CULTURALES .....	43
2.1. “Gran Paredón de Azcona”: un preciado patrimonio arqueológico .....	44
2.2. Museo de Piedras Patagónicas: una verdadera representación de la naturaleza.....	45

2.3. La emblemática Feria Regional Artesanal: enclave económico y corazón de la Comarca Andina .....	45
3. TURISMO AVENTURA: MÚLTIPLES OPCIONES PARA DIFERENTES NECESIDADES Y PREFERENCIAS .....	47
3.1. CERRO PILTRUITRÓN: AVENTURA y NATURALEZA .....	47
3.1.1. Conociendo la Comarca desde el cielo .....	48
3.1.2. Bosque Tallado: arte, magia y naturaleza .....	48
3.1.3. Continuando el ascenso por el “Piltri”: El refugio, y el placer de llegar a la cima .....	48
3.2. RED DE REFUGIOS DE MONTAÑA: ÁREA NATURAL PROTEGIDA “RÍO AZUL- LAGO ESCONDIDO” .....	50
3.3. ACTIVIDADES DE AVENTURA EN EL RÍO AZUL: VIVENCIAS ÚNICAS Y MEMORABLES .....	50
3.4. “RESERVA FORESTAL LOMA DEL MEDIO-RÍO AZUL”: ECOTURISMO, SINGULAR BELLEZA PAISAJÍSTICA Y AVENTURA .....	51
4. “LA TROCHITA” Y PARQUE NACIONAL LAGO PUELO: ATRACTIVOS QUE CONTRIBUYEN AL CRECIMIENTO TURÍSTICO Y ECONÓMICO .....	53
5. TURISMO BIENESTAR: UNA OPCIÓN TURÍSTICA DIFERENTE .....	55
CAPÍTULO 4: CERRO PILTRUITRÓN Y SU ENTORNO: UN CENTRO GEOGRÁFICO QUE VIGORIZA .....	58
1. CERRO PILTRUITRÓN: UNA LEYENDA CON AIRES BOLSONENSES .....	58
2. LA ENERGÍA DEL CERRO PILTRUITRÓN SEGÚN LA VISIÓN DE LOS TURISTAS .....	60
3. EL PODER DEL CERRO PILTRUITRÓN SEGÚN LA ÓPTICA DE LOS LUGAREÑOS .....	65
4. LOS DUENDES Y LAS HADAS DEL PILTRUITRÓN: ¿FANTASÍA O REALIDAD? .....	69
CONCLUSIÓN FINAL .....	74
RECOMENDACIONES A FUTURO .....	77
BIBLIOGRAFÍA .....	79

## RESUMEN

El turismo místico-esotérico permite que el ser humano pueda activar su energía y obtener respuestas a sus interrogantes a través de la interacción con la naturaleza. Esta modalidad turística permite que los individuos experimenten nuevas experiencias y huyan del estrés generado por la rutina diaria. En este contexto, el turismo místico-esotérico, de escasa difusión en el país, fue abordado como una variante del turismo espiritual.

La presente tesis se focalizó en este tipo de turismo para brindar un aporte sobre su comprensión, seleccionándose como caso de estudio al cerro Piltriquitrón de la localidad de El Bolsón, Río Negro (Argentina) entre los años 2019-2020. Se realizó un análisis crítico de las potencialidades turísticas que dicho cerro posee, planteado desde la perspectiva de los turistas, de los nacidos y criados en El Bolsón, y de los residentes por adopción, combinando narrativas relacionadas con elementos naturales y criaturas mitológicas.

El cerro Piltriquitrón, considerado un centro geográfico que energiza y en cuyos bosques conviven seres enigmáticos, brinda un equilibrio físico, mental y espiritual. Los turistas, en su mayoría, vivencian una experiencia mística-esotérica basada en el uso del territorio en armonía con la naturaleza, sin alterar el entorno de sus habitantes. Se sienten estimulados a explorar y descubrir nuevos espacios donde la realidad se transforma en imágenes. Logran explorarse a sí mismos, encontrando paz interior.

Más allá de la autenticidad de los hechos, el imaginario turístico permite adentrarse en un mundo mágico y enigmático. Por lo tanto, El Bolsón tiene las posibilidades para desarrollar el turismo místico-esotérico como una tipología de turismo alternativo, siendo una opción de diversificación.

**Palabras clave:** Turismo místico - Turismo esotérico - Piltriquitrón – Energía - Naturaleza

## INTRODUCCIÓN

Desde que el ser humano manifestó la experiencia del pensamiento consciente valoró su entorno natural, la tierra donde nació, identificándolo como propio a la vez que lo reconoció como sagrado. Con el devenir del tiempo los entornos naturales han contribuido a que el hombre pueda restablecer la armonía con el mundo exterior y consigo mismo. Tanto es así que, en determinadas circunstancias, las personas se ven atraídas por ellos para mitigar ciertas dolencias físicas y espirituales procurando satisfacer su búsqueda interior.

Actualmente, las personas de la posmodernidad, más conscientes del estrés que generan las permanentes tensiones y presiones del hacer cotidiano, priorizan su bienestar diario. Es decir, los turistas, si bien necesitan ocio, entretenimiento y distracción para huir del ritmo acelerado que exigen las actividades diarias, procuran recargarse de energía para lograr un equilibrio físico, mental y espiritual, buscando obtener respuestas a sus interrogantes. Viajar a sitios donde se genere el reencuentro con nosotros mismos, sanar el alma de lo que está contaminada y sentir esa energía diferente que emana de lugares mágicos, nos invita a la relajación para recuperar nuestras fuerzas perdidas. De este modo, el ser humano se siente estimulado a explorar y descubrir nuevos espacios donde la realidad se va transformando en imágenes.

El turismo místico-esotérico es una nueva manera de viajar en la *New Age* (Cohen, 1996), una forma de huir del estrés que genera la rutina diaria e ir en busca de algo o alguien que ayude a canalizar las necesidades que la crisis material deja al descubierto. Varios autores han establecido que determinados espacios presentan particularidades energéticas donde el ser humano puede recuperar su bienestar con mayor facilidad. De este modo, el desplazamiento hacia determinados lugares con fines turísticos, en muchas ocasiones, es considerado por ciertas personas místico y peculiar, ya que el territorio está cargado de una energía especial, "inmanente" (Gamboa, 2016, 2019). El magnetismo terrestre, determinante de los sitios considerados como polos energéticos, es una particularidad fundamental en el turismo místico (Gamboa, 2019).

"Los espacios mágicos, los 'lugares de poder', las tierras míticas, los edificios y bosques con fama de poseer fantasmas, o ser sitio de apariciones, se han convertido en un magnífico recurso turístico" (Olivera, 2011, p.669). De este modo, en dichos lugares se puede conectar con ancestros o con seres mitológicos, fantásticos, tales como duendes, hadas y elfos; asimismo, pueden ser zonas propicias para el avistamiento de OVNIs, flashes de luces y sonidos inusuales. Estas características misteriosas, mágicas y absolutamente atípicas van generando un proceso de esoterización.

A partir de esta línea argumental, en el presente trabajo de investigación se desarrolla el turismo místico-esotérico en la localidad de El Bolsón -Río Negro- tomando como estudio de caso al cerro Piltriquitrón. Se puntualiza en la atracción que ejerce dicho cerro en los habitantes nacidos y criados en la ciudad, en los residentes actuales, y en los turistas.

"El Piltri" -como lo denominan los lugareños- es considerado un centro geográfico que energiza por su dimensión espiritual, permitiendo a visitantes y residentes nutrirse de una misteriosa energía positiva. Por lo tanto, los turistas se desplazan en procura de hallar respuestas a aquellas inquietudes que se plantean más allá de la vida cotidiana, y así, poder saciar sus necesidades interiores. Asimismo, muchos son atraídos por los comentarios transmitidos de "boca en boca o a través de literatura fantástica sobre entidades feéricas, lo que otorga apariencia de verosimilitud, pudiendo adentrarse en un mundo mágico y enigmático.

En el ascenso a dicho cerro se logra un equilibrio mental y emocional que, combinado con la naturaleza, alcanza un poder de sanación. Es decir, el sitio adquiere un valor que

va más allá de las características naturales que posee, pues aquellos que emprenden la subida se rinden ante su mágico embrujo. Conectar con el lugar, sentir el fluir de la naturaleza, detener la mirada en el horizonte, transitar los senderos boscosos o lograr percibir seres fantásticos permite conducir al interior de cada uno y generar sensación de libertad personal. En consecuencia, hay una repercusión positiva en la salud física, mental y emocional. De este modo, el turista vivencia una experiencia mística-esotérica, basada en el uso del territorio en armonía con la naturaleza, sin alterar el hábitat de sus habitantes.

Desde esta perspectiva, se contribuirá al estudio del turismo místico-esotérico combinando narrativas ligadas a elementos naturales y a seres sobrenaturales. Por lo tanto, esta tipología turística, aún no desarrollada en El Bolsón, se presenta como una alternativa de diversificación en el destino, reconociendo la importancia del fenómeno en el cerro Piltriquitrón y contribuyendo a su conocimiento.

El objetivo general que se plantea consiste en realizar un aporte para la comprensión del turismo místico-esotérico, tomando como referencia la actividad turística en el cerro Piltriquitrón -El Bolsón- entre los años 2019-2020. Para ello, en el primer capítulo se realiza una exposición bibliográfica sobre antecedentes del turismo místico y esotérico en la posmodernidad. Luego se reflexiona sobre el turismo alternativo en la New Age con la finalidad de poder adentrarse en el turismo místico-esotérico dando lugar a las bases teóricas del estudio.

A continuación, en el segundo capítulo se efectúa la descripción de los factores condicionantes del crecimiento de la ciudad. Por consiguiente, se caracteriza el área de estudio referenciando el marco natural de la localidad; luego, se explica la evolución de la misma desde la perspectiva histórica, y finalmente, se hace hincapié en cómo fue evolucionando como destino turístico.

En el tercer capítulo, se detallan los atractivos turísticos y se realiza la descripción de las diversas actividades turísticas destacadas en la localidad. Posteriormente, en el cuarto capítulo se pone de manifiesto, se interpretan y se analizan las actitudes, creencias y prácticas que llevan a cabo los visitantes, motivados por el turismo místico-esotérico en el cerro Piltriquitrón. Asimismo, se plantean las expectativas que tienen con la visita, y luego se establece la conexión que logran en este marco natural, tanto turistas como residentes. Finalmente, se exponen las conclusiones finales, proponiendo el turismo místico-esotérico como una alternativa de diversificación turística en la localidad a partir de determinadas certezas evaluadas.

Para cumplimentar dichos objetivos, se implementa como metodología un modelo de investigación cualitativo donde se prioriza la comprensión de las creencias y prácticas realizadas en el cerro Piltriquitrón, desde la perspectiva de los propios participantes. En primer lugar, se realiza la búsqueda de material bibliográfico. En segundo término, se lleva a cabo el trabajo de campo utilizando como herramientas la entrevista libre y la semiestructurada. La técnica de observación participante fue fundamental, lo que permitió a la investigadora observar los atractivos y las actividades turísticas desarrolladas en la localidad y, por otro lado, el comportamiento de los turistas en el marco natural en estudio. A su vez, la kinésica o forma de comunicación no verbal, permitió obtener sensaciones y sentimientos expresados por los visitantes.

## **OBJETIVOS PROPUESTOS**

**Objetivo general:** Realizar un aporte para la comprensión del turismo místico-esotérico, tomando como referencia la actividad turística en el cerro Piltriquitrón (El Bolsón, Río Negro), entre los años 2019-2020.

### **Objetivos específicos:**

- Describir la actividad turística de El Bolsón identificando sus atractivos turísticos.
- Conocer las creencias, actitudes y prácticas del turista que visita el cerro Piltriquitrón motivado por el turismo místico-esotérico.
- Identificar las expectativas que muestran los turistas frente al turismo místico-esotérico en el lugar.
- Establecer la conexión que tienen los turistas y lugareños con el cerro Piltriquitrón.
- Proponer el turismo místico-esotérico en El Bolsón como una nueva opción de diversificación turística.

### **METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en función a un caso de estudio, evaluando, describiendo y realizando un análisis crítico de la potencialidad turística que posee el cerro Piltriquitrón. Por ende, esto permitirá ampliar la comprensión del turismo místico-esotérico como una opción de diversificación, planteándose desde la perspectiva emic, es decir, accediendo a la concepción interna de los participantes (Harris Marvin, 1980).

Se abordó un proceso metodológico que contempla un enfoque de tipo cualitativo, teniendo en cuenta las experiencias subjetivas de los propios participantes (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005) para la comprensión del turismo místico-esotérico. Para ello, se comenzó realizando una intensa búsqueda bibliográfica partiendo de lo general hacia lo particular. Se efectuó una revisión de antecedentes en investigaciones que tratan el tema en diferentes espacios geográficos, sirviendo para recoger información de interés, fundamentales para la construcción del marco teórico. La respectiva recopilación de datos se obtuvo a partir de diferentes fuentes secundarias, tales como estudios científicos sobre turismo místico y esotérico, páginas en Internet sobre el tema y artículos periodísticos, entre otros, sirviendo para obtener referencias relevantes.

En segunda instancia, se llevó a cabo la recolección de información a través de fuentes primarias, siendo las entrevistas libres o no estructuradas, y las semiestructuradas (Ander-Egg, 2004) herramientas fundamentales. Se concretaron a través de salidas a campo en El Bolsón durante 15 días, orientadas a la concreción de los objetivos.

Las entrevistas no estructuradas estuvieron dirigidas a turistas, y residentes del lugar, siendo estos últimos nacidos y criados en El Bolsón, como aquellos llegados en la última oleada migratoria, o bien, en los últimos años. Estos participantes fueron escogidos habiéndose considerado claves para el desarrollo de la investigación. En este tipo de diálogo, al existir una gran libertad de conversación -dada su informalidad- (Garay, 2019) debió sostenerse el tema del que se quiso obtener información (Ander-Egg, 2004; Garay, 2019), siendo muy sutil al interrogar. Asimismo, permitió que el entrevistado pudiese expresar sus experiencias y sensaciones, teniendo como fundamental característica "la ausencia de una estandarización formal" (Ander-Egg, 2004, p. 91). De este modo, se accedió a un universo poco conocido, pero a la vez, se siguió una secuencia lógica sobre el tema a abordar.

Por consiguiente, esta técnica fue aplicada para conocer situaciones, creencias y vivencias que han experimentado los entrevistados respecto al cerro Piltriquitrón, ya que existe carencia de información académica al respecto. Así, se pudo realizar un análisis interpretativo/descriptivo de la visión que poseen los entrevistados. Además, los diálogos entablados en aquellas áreas de la localidad de El Bolsón, explotadas por sus atractivos y donde se desarrollan actividades turísticas, fueron relevantes para su descripción.

Por otro lado, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas, dirigidas a informantes relacionados directamente con la actividad turística: operadores de viajes; la presidenta de la Cámara de Comercio local, Licenciada Karina Bayón y empleados de la Secretaría de Turismo de El Bolsón, entre los que se incluye la directora de la Secretaría de Turismo de la localidad, Técnica Sofía Seroff<sup>1</sup>. Además, se entrevistó a dos coordinadoras de centros de terapias complementarias, a quien se encontraba a cargo del refugio Club Andino Piltriquitrón y al escritor Marcelo “Tato” Affif. Este tipo de entrevista, basada en un guión (Ander-Egg, 2004) si bien requiere de la confección de un cuestionario previo, con preguntas abiertas (Garay, 2019) y neutrales, se desarrolla con gran flexibilidad, permitiendo obtener información válida y profundizar la información de interés, teniendo la conversación un carácter amistoso (Bernal, 2010). De este modo, es posible el surgimiento de imprevistos. Estas herramientas permitieron identificar creencias y motivaciones desde otra óptica, tanto de visitantes como de residentes, y luego establecer una correlación con los diálogos obtenidos de manera informal.

Por lo tanto, la entrevista se utilizó como estrategia fundamental para detectar las expectativas y creencias que poseen los visitantes, evaluando las características que presenta el área de estudio como fuente energizante y de sanación.

En este tipo de investigación se involucró a unos cuantos sujetos, siendo el investigador también un participante, integrándose a grupos que se desea investigar. El diseño de investigación fue abierto, siendo construido durante el trabajo de campo (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, 2010). De tal manera, se hizo un registro estando en contacto con los propios sujetos observados para la recolección de información cualitativa. Esto permitió adentrarse en las cuestiones místicas-esotéricas, así como relacionarse con individuos que las practican, lo cual ayudó a entender más el fenómeno y registrar conductas o perfiles de comportamientos de los turistas que realizan dicha actividad.

Respecto al método de registro en la presente tesis se utilizó la grabación por audio, cámara de fotos y se empleó la libreta de notas. Esta última sirvió para asentar los diálogos significativos mantenidos con gente del lugar y turistas, anécdotas y observaciones relacionadas con la kinésica (Garay, 2019) o formas de comunicación no verbal efectuadas en el marco de la investigación. De igual modo, favoreció para el registro de la información obtenida respecto a los diversos atractivos y actividades turísticas desarrolladas en la ciudad, donde la observación directa fue relevante.

---

<sup>1</sup> Resulta pertinente aclarar que, exceptuando los nombres de funcionarios públicos y de escritores de textos literarios – citados en la bibliografía y con quienes se mantuvo comunicación personal- se utilizarán nombres de fantasía para preservar la identidad de los sujetos informantes.

# CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

Para iniciar este trabajo resulta importante establecer los antecedentes respecto a los principales sitios donde se desarrolla el turismo místico y esotérico, tanto a nivel internacional como nacional, y de este modo, comprender con mayor claridad la temática abordada. Posteriormente, se exponen las bases teóricas que sustentan la investigación.

## 1. ANTECEDENTES DEL TURISMO MÍSTICO-ESOTÉRICO

En este apartado se señalan los trabajos desarrollados por diferentes investigadores, sentando los objetivos y los resultados obtenidos, como también se presentan aquellos espacios geográficos que, aunque no se cuente aún con estudios académicos, existen registros por ser considerados destinos con poderosa energía, cargados de misticismo y/o esoterismo.

### 1.1. Turismo místico-esotérico a nivel internacional

Existen innumerables sitios a nivel mundial reconocidos por sus historias particulares, sus enigmas, e interrogantes que aún están por develarse. A su vez, son lugares venerados por el ser humano donde la magnificencia de la naturaleza, la energía que transmiten, sus leyendas y sus símbolos ocultos permiten que miles de turistas se concentren en busca del conocimiento interior y de las cosmovisiones de quienes allí habitan.

En el continente africano, las imponentes pirámides de Gizeh que se yerguen en las proximidades de El Cairo -junto a la emblemática Gran Esfinge- y los magníficos templos y monumentos egipcios, merecen especial referencia. El recorrido por el sagrado río Nilo, fuente de vida y de prosperidad para esta civilización milenaria, está colmado de espiritualidad seduciendo la imaginación de los que exploran las maravillas que se encuentran en sus riberas. Más allá de las colosales construcciones ancestrales, pueden distinguirse importantes lugares de poder energético, identificados con los 7 chakras del ser humano (Canal José Luis Giménez, 28 de marzo de 2013). Por consiguiente, muchos viajeros buscan sumergirse en el conocimiento místico y esotérico. De este modo, intentan conectar con esos centros de gran vibración energética, donde poder experimentar un despertar espiritual a través de la reflexión, posibilitando la apertura del ser interior.

Asimismo, múltiples lugares de Asia poseen un aura mística y mágica, atractivos para quienes buscan trascender el cuerpo físico hacia lo espiritual. Al finalizar la década de los años 60 y en los comienzos de los 70, los ideales de libertad y diversión que buscaban jóvenes occidentales, alejados de la sociedad burguesa y conservadora, fueron motivos para emprender viajes hacia lugares cargados de misticismo. La mirada estaba puesta en Oriente, principalmente Asia central y meridional, dando lugar a la apertura del Sendero *Hippie*, donde India y Nepal tuvieron un importante protagonismo (La ruta que marcó una generación, 4 de diciembre de 2014).

La ex colonia portuguesa Goa es un estado de la República de la India, ubicado en la costa occidental sobre el mar Árabe. Anjuna y Arambol, localidades del mencionado estado, se destacan por sus playas y fiestas nocturnas, las que fueron un destino perfecto para *hippies*, donde los jóvenes encontraron alojamiento y alimentos baratos, sumado a la posibilidad de relajación a través de prácticas de yoga, meditación y masajes ayurvédicos (Goa India: antiguo paraíso hippie, s.f.). El ayurveda es una técnica milenaria que permite corregir el desequilibrio de nuestras energías ejerciendo un poder curativo del cuerpo y de la mente. Actualmente, los enclaves Anjuna y Arambol conservan comida saludable, terapias alternativas y el recuerdo de la música psicodélica, lo que generan una combinación entre el exotismo espiritual de la India y la

búsqueda de los años de esplendor *hippie* (Y la ruta 'hippie' se hizo guía, 20 de marzo, 2003). Son sitios convertidos en unos de los paraísos de los neohippies.

Goa es un destino turístico que atrae fundamentalmente indios (Abi-Abib, 28 de febrero, 2019), no obstante, es uno de los principales lugares elegido por los asiáticos (Y la ruta 'hippie' se hizo guía, 20 de marzo, 2003) y continúa atrayendo a mochileros de todo el mundo (La ruta que marcó una generación, 4 de diciembre de 2014). El encanto y la magia se preservan.

Nepal, donde el Gran Himalaya alcanza sus mayores alturas, fue otro país elegido como destino final para el viajero *hippie*. Se destacó fundamentalmente Katmandú, su capital, y Pokhara, localidad ubicada en el legendario valle homónimo, en el centro del país. Pokhara, dotada de apacible tranquilidad, de espiritualidad, de aire puro, de belleza natural y de marihuana silvestre, atrajo a aquellos jóvenes que soñaban con un mundo mejor. En la actualidad, continúa siendo un lugar místico, pleno de espiritualidad, pero destacándose como centro de turismo de montaña (La ruta que marcó una generación, 4 de diciembre de 2014). La magia de la naturaleza y el ambiente de la ciudad es un sitio ideal para practicar sus técnicas alternativas o para comenzar el camino de la iniciación.

Katmandu, donde conviven el budismo tibetano y el hinduismo, se puso en boga también en la época *hippie*, ya que estos jóvenes fueron atraídos por la diversidad espiritual, y por ser un sitio donde podían desarrollar hábitos de libertad, rompiendo con normas establecidas por la civilización occidental. De este modo, Paulo Coelho (2018) persiguiendo esos ideales narra sus vivencias para revivir el sueño pacifista de esa generación, transitando el camino hacia Katmandú en el popular "Magic Bus". Una localidad donde estaban convencidos de encontrar la paz y la felicidad brindado por el misticismo del lugar (Barjavel, 1969). La calle Jochhen Tole se convirtió en Freak Street, conservando aún su nombre; no obstante, actualmente poco queda de aquel esplendor *hippie*. Hoy la capital nepalí concentra la mayor atracción turística en el ruidoso barrio de Thamel, conocida como la "calle de los mochileros" (Reymúndez, 5 de enero de 1999; Y la ruta 'hippie' se hizo guía, 20 de marzo, 2003).

El complejo de templos más destacado de Nepal se extiende a ambos lados del sagrado río Bagmati, siendo el templo de Pashupatinath -dedicado al dios Shiva- el más antiguo de la capital nepalí y uno de los más importantes del continente asiático para los devotos de Shiva (Katmandú, s.f.). Muchas leyendas se relacionan con los orígenes de este templo. Se encuentra ubicado en la margen derecha del sagrado río Bagmati y desde los ghats -escaleras para descender al agua- los fieles realizan ofrendas o se sumergen para purificar el alma, destacándose, además, numerosas plataformas para piras funerarias donde se llevan a cabo cremaciones (Katmandú, s.f.). Es un centro de energía donde devotos y peregrinos participan activamente, por lo tanto, el turista puede experimentar una combinación incomparable de emociones intensas y experiencias espirituales, religiosas y culturales que enriquecen. Muy poco subsiste de la imagen bohemia de aquella Katmandú de los últimos años de la década del 60 y de los años 70; nostálgicamente, hoy, algunos septuagenarios añoran aquella época que vivieron (Aguilera, enero, 2014). Múltiples publicaciones muestran la ciudad como "caótica", sin embargo, su sola mención invita a soñar y enciende la ilusión de visitarla ante los mitos y la espiritualidad que conserva.

En la India, los templos y santuarios impregnan al visitante con su misticismo. Varanasi -también conocida como Beranés- se ubica al norte del país, en el Estado de Uttar Pradesh, sobre la margen izquierda del río Ganges. Es considerada un territorio sagrado y un foco de "atracción y de intercambio" entre turistas y la heterogeneidad de quienes la habitan, pasando a conformar un sitio donde converge una gran diversidad religiosa vinculada al Ganges, puesto que su ubicación geográfica permite que se acceda sin dificultad desde las regiones circundantes (Rodríguez Llera, 2017).

Si bien el río Ganges es uno de los más contaminados del mundo, para los hindúes es considerado una deidad, por lo tanto, se bañan en sus aguas sagradas, las que personifican a Ganga -diosa de la purificación- para ser absueltos de los pecados y purificar sus almas. Sostienen que siendo cremados en sus riberas y si sus cenizas se arrojan en él, el alma se libera de la penosa reencarnación (Martín, 4 de mayo, 2011) y de este modo, se puede acceder al paraíso o Nirvana (Tola y Dragonetti, 2003). En las famosas ghats (escaleras utilizadas para descender al agua) algunos peregrinos solamente permiten que sus pies sean cubiertos por la corriente, otros, se sumergen hasta los hombros y, por otro lado, están quienes simplemente conectan con el río desde las mismas gradas de piedras (Luque, 2019). Al menos, para los hindúes, el río Ganges brinda la oportunidad de alcanzar la felicidad eterna.

Varanasi, siendo considerada una de las siete ciudades sagradas del hinduismo, es el principal centro de peregrinación para millones de devotos, ejerciendo sobre ellos un especial magnetismo. Esta ciudad sagrada y misteriosa, cautiva con su cosmovisión colmada de mitos. El visitante si bien puede experimentar una experiencia cargada de misticismo, también puede percibir intensas emociones difíciles de expresar. La ciudad colmada de energía permite a los turistas buscar algún sitio de meditación, dónde practicar yoga (El alma de India, 17 de febrero, 2015) o alguna técnica milenaria de medicina alternativa.

Lhasa, capital del Tíbet, ubicada al sudoeste de China, es una ciudad también considerada sagrada, siendo el centro del lamaísmo o budismo tibetano. El antiguo centro histórico de la localidad constituye la verdadera esencia de Lhasa. Aún conserva sus tortuosas callejuelas y mercados ambulantes, los que se contraponen a las modernas construcciones evidenciando un incipiente progreso por parte del gobierno chino (Cachero, 30 de mayo, 2018). En el casco tradicional de la ciudad se halla el templo Jokhang, el más importante del budismo tibetano y el primer centro espiritual de peregrinaje. Al atardecer, decenas de fieles efectúan la Kora, girando alrededor de un templo budista para purificar el karma y limpiar el espíritu, siempre realizándolo en el sentido de las agujas del reloj, es decir de izquierda a derecha (Cachero, 30 de mayo, 2018).

Pedro Molina Tembouty en su libro "Viaje a los dos Tíbet" (2000) deleita con sus crónicas de viajes, destacando a Lhasa como "el techo del mundo" ya que se localiza a 3600 metros sobre el nivel del mar. El autor destaca que el Palacio de Potala es el símbolo del Tíbet, fortaleza, centro de peregrinación divina y máxima expresión de la tradicional arquitectura tibetana. Potala ("Montaña de Buda" en sánscrito) es la morada de los Dalai Lama. Es una estructura que data del siglo XVII, erigido sobre la zona que fue sede de un castillo de mayor antigüedad el que fue destruido y reconstruidos en varias oportunidades. Esta joya del Tíbet, adquirió sus formas, con desmesuradas proporciones y deslumbrantes tejados dorados con el Dalai Lama V, constituyendo un palacio dentro de otro, el Palacio Blanco exterior y el Palacio Rojo interior. Un verdadero laberinto de galerías, capillas, habitaciones, miles de esculturas de incalculable valor y el mausoleo donde descansan los restos de los Dalai Lama, disecados y embalsamados, siendo objeto de culto en ornamentadas stupas funerarias (Molina Tembouty, 2000). Potala está colmada de mitos y leyendas; la magia aún subsiste. Fue el hogar y palacio de invierno del soberano Dalai Lama XIV, auténtico símbolo de sus poderes terrenales y espirituales, quien gobernaba el país hacia 1950 cuando fue invadido por China. Se le permitió gobernar hasta 1959, año en que debió huir a India. Desde entonces, el Tíbet adoptó la categoría de Región Autónoma integrada a la República Popular de China (Molina Tembouty, 2000). Antes de la ocupación China, el Tíbet -además del Vaticano- fue la última teocracia, exceptuando el Vaticano.

Lhasa, envuelve con su espiritualidad. Los sacerdotes budistas continúan realizando ritos litúrgicos ancestrales, mientras que los peregrinos tibetanos transmiten devoción.

El Tíbet, es tierra de mitos, de encantos y de leyendas. “Enseñanzas, prácticas secretas [de la cultura tibetana] y magia [constituyen] una de las formas más espectaculares del budismo mahayana”, asevera Teresa Román, profesora de la Facultad de Filosofía de la UNED (Canal UNED, 24 de febrero de 2012, 0m 45s). “Los grandes maestros han transmitido sus conocimientos a través de una forma exotérica, abierta o pública (...) y otra esotérica”, destinadas a un escaso número de discípulos, estableció el doctor en Filosofía Iñaki Preciado Idoeta (Canal UNED, 24 de febrero de 2012, 2m 25s), permitiendo adoptar una posición positiva ante la vida y que el ser humano pueda “expandir las facultades latentes en su interior y, adentrándose en estados de conciencia cada vez más hondos, sentirse envuelto por fin en el deslumbrante resplandor de la sabiduría” expresó (Canal UNED, 24 de febrero de 2012).

En el continente americano el turismo místico-esotérico, fundamentalmente, se extiende por América Latina. La Puerta del Sol (Bolivia), Machu Picchu (Perú), Rapa Nui – anteriormente conocida como isla de Pascua- (Chile), Cabo de la Vela (Colombia) y Wirikuta (México) son algunos de los lugares sagrados más visitados por los esoturistas, por su gran dimensión espiritual. En nuestro país, el cerro Uritorco es el lugar que más sobresale por esta modalidad turística: magia, espiritualidad e incluso OVNIs (Objetos Voladores No Identificados) son algunas de sus características más representativas.

No obstante, en el monte Shasta (California, EEUU) se desarrollaron las primeras manifestaciones de turismo místico (Cappanna, 1993; Heelas, 1993; Huntsinger y Fernández Jiménez, 2000; citados por Gamboa, 2016). Dicho monte se localiza en la Cordillera de las Cascadas, en el condado de Siskiyou, al norte de California. Es un volcán perteneciente al Cinturón de Fuego del Pacífico, cuyo cono principal alcanza los 4.322 metros de altura sobre el nivel del mar. Representa un sitio legendario y es considerada una de las siete montañas más sagradas de la Tierra. Este mítico lugar, encapitulado de quiméricas leyendas, ha encantado a sus lugareños y a los visitantes que se han acercado a este entorno natural.

En el Canal de Youtube “Crónicas de Arcadia”, el video “El misterio del Monte Shasta” explica que hay mucha y variada información sobre la historia de esta enigmática montaña y asevera que antes de la conquista era considerada como “morada de los dioses y lugar de inspiración e iluminación” (Canal Crónicas de Arcadia, Miguel de Miguel, 2015, 2m 40s). Además, explicó que en las tradiciones esotéricas siempre se ha hablado de vórtices energéticos, centros donde la energía se comporta de una manera similar a los chakras concentrados en diferentes zonas del cuerpo humano. Por lo tanto, análogamente, en el mundo esotérico las tradiciones antiguas ya indicaban que en el planeta también se localizarían lugares que poseen una profunda energía, permitiendo conectar con el ser interior, o bien en determinados puntos se podría contactar con dimensiones diferentes.

Este sitio presenta varias peculiaridades respecto a otros cerros sagrados, no obstante, hay una que llama poderosamente la atención. Existen creencias, según lo relatado por Miguel de Miguel que, hasta la década del 70, los habitantes convivían con seres de apariencia humana, los cuales siempre fueron descritos de la misma manera: de cabellos claro, altos y vistiendo una especie de túnica. En aquellos tiempos, al comienzo las personas resultaron sorprendidas, pero luego llegaron a aceptarlos con cierta normalidad. Lo que llama poderosamente la atención, es que con el crecimiento demográfico y con la llegada de personas imbuidas con el advenimiento de la New Age, en busca de la iluminación, los personajes comenzaron a desaparecer. Actualmente, aquella energía mística, inexplicable, siguen contando que todavía persiste (Miguel de Miguel, 2015).

Siendo considerado sagrado por la población ancestral, según leyendas de antiguas tribus, el Monte Shasta era venerado como centro de la creación. Aún hoy, los descendientes de antiguas tribus realizan rituales para atraer el poder espiritual que de

él proviene. Asimismo, los turistas, creyentes de la New Age, consideran que tiene un poder místico que emana armonía y paz, viéndolo como “uno de los vórtices de energía espiritual de la Tierra” (Leyendas y misterios del Monte Shasta, 1 de abril, 2015). Por otro lado, hay quienes aseguran que es una base de avistamiento energético para OVNIs, considerando que en las últimas décadas se observaron extrañas luces en movimiento, y sonidos misteriosos. Por lo tanto, el Monte Shasta es un lugar místico-esotérico que continúa sorprendiendo hasta el más escéptico visitante. Es un destino turístico buscado por los amantes de lo desconocido.

La pequeña y pintoresca localidad de Bugarach, al pie de los Montes Pirineos -sur de Francia- y el pico homónimo, según una multiplicidad de páginas web, posee numerosa cantidad de mitos y leyendas, tales como que es el lugar de una base extraterrestre oculta, que la montaña presenta poderes magnéticos, que posee un acceso subterráneo hacia otro mundo, y que cobija duendes, elfos y ángeles guardianes. De este modo, el poblado se ha convertido en un sitio caracterizado por atraer el turismo esotérico, para cargarse energéticamente (Callejo, 17 de diciembre, 2012). Siempre ha sido considerada mágica, enigmática y hasta sagrada, puesto que los estratos geológicos están ubicados al revés de lo que se presentan normalmente (La enigmática Montaña de Bugarach, 16 de abril, 2013; Callejo, 17 de diciembre, 2012; Corradini, 9 de diciembre, 2012 ), considerando que los más antiguos (jurásico) se presentan hacia arriba de los más modernos (cretácico), fenómeno conocido geológicamente como cabalgamiento o falla de cabalgamiento (Lopardo Busquet, comunicación personal, 22 de marzo, 2019). “Para los iluminados, la respuesta es obligatoriamente mística” (Corradini, 9 de diciembre, de 2012).

Al igual que el Monte Shasta -California- o Sedona -Arizona- los montes del Quemado, localizados en el Estado de San Luis Potosí -México- y los de Bugarach -Francia- están insertos en el Atlas New Age de los Altos lugares en energía telúrica de la tierra” (Basset, 2012). En ellos, se practican actividades neochamánicas o nuevos cultos místicos-espirituales, participando tanto los residentes neorrurales procedentes de diferentes nacionalidades -quienes difunden los mitos participando como hoteleros, restauranteros o guías espirituales-, como aquellos visitantes extranjeros que son atraídos por la mística del lugar fundamentando en ella la acción terapéutica que se logra (Basset, 2012). De este modo, los sitios se han ido transformando en Montes sagrados “a través de un proceso de reapropiación cultural y simbólico” (Basset, 2012, p. 66).

Estos lugares son considerados energéticos por su potente energía vibratoria, sanadora y mística, entregando sensaciones renovadoras, es decir, que constituyen los centros o “vórtices de energía”. Contemplando y meditando en estos sitios se puede percibir su energía cósmica, a los que Robert Coon denominó “chacras de la Tierra” (Condoleo, 21 de diciembre, 2019).

Vicent Basset en su trabajo “Montes sagrados’ y cultos neochamánicos” analizó “el neochamanismo como un nuevo paradigma para los no indígenas, en el que la práctica chamánica es el resultado de intercambios materiales e inmateriales entre un chamanismo local y un chamanismo global” (2012, p. 65). El autor realizó una investigación procediendo a comparar la reserva natural de Wirikuta, considerada como sagrada en el estado de San Luis de Potosí – México- y la región de Bugarach, en Francia. Estudió la manera en que los intercambios culturales entre el nuevo y el viejo mundo “permiten a los turistas crear, o reapropiarse, de nuevos lugares de culto neochamánicos a través de un bricolaje mitológico y cosmogónico, una reapropiación de rituales (ofrendas, ceremonias chamánicas, cantos) y una búsqueda mística y terapéutica” (2012, p.1). El chamanismo moderno occidental, según Basset, “se caracteriza en primer lugar, por una práctica solitaria, una búsqueda personal e individualista de sentido, privada de todo papel o carga comunitaria” (p. 70). A partir de las interrogaciones que realizó en este trabajo corroboró que, si bien las personas que

practican el neochamanismo van en búsqueda de una experiencia personal, muchas otras buscan efectos curativos. Posteriormente, explica que actualmente “asistimos a una imitación de las técnicas chamánicas, o incluso a su reapropiación y readaptación, sin el conocimiento de los significados” (p. 72). Por otro lado, sostiene que desde el punto de vista financiero inherente al movimiento neochamánico, quienes participan reciben una consulta terapéutica a cambio de una gratificación remunerada, existiendo una importante distinción respecto al chamanismo tradicional. Internet funciona como una herramienta de publicidad sumamente importante para estos neochamanes, ya que logran mayor captación de la opinión pública al promocionar el turismo místico espiritual.

Perú es otro de los países sudamericanos donde el chamanismo está muy presente en su historia espiritual, consecuencia de la herencia cultural inca, conservando un fuerte misticismo. Estas tradiciones se han mantenido vivas hasta la actualidad, siendo la actividad turística la que permite que los visitantes se introduzcan en dichas culturas y vivan experiencias espirituales a través de la práctica de diversos rituales.

La ciudadela de Machu Picchu es el ícono turístico del país, junto con Cuzco, atrayendo turistas por su gran dimensión cultural del patrimonio. Sabiendo que en 1983 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco -conocida como Santuario Histórico de Machu Pichu- y el 7 de julio de 2007, como una de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo, éstos han sido factores que incrementaron aún más el ingreso de visitantes al sitio, sumado a su atractiva belleza. Urbano (2005) en su libro “Todo Machu Picchu” (citado en Figueroa Pinedo, 2013) sostiene que el visitante se siente mayormente seducido por el paisaje del lugar debido a la carencia de concreta información acerca de su origen y por los motivos que llevaron a los incas a ocuparlo y poblarlo, no descartando la posibilidad de que importantes sucesos hayan acontecido en la época incaica.

Por lo tanto, si bien son múltiples los sitios peruanos donde se desarrolla el turismo místico y esotérico, Machu Picchu encierra un halo enigmático como consecuencia de esa carencia de información exacta sobre el origen de la ciudadela incaica. Además, como señala Figueroa Pinedo (2013), esto ha ayudado a que se fomente en los Andes Peruanos una nueva modalidad de turismo alternativo representado por el turismo místico y espiritual, brindándole “a Machu Picchu una dimensión mística y religiosa muy fuerte” (p. 197). De modo que, agencias de viaje brindan paquetes turísticos promocionando el turismo místico en Machu Pichu, donde si bien está prohibida la realización de todo tipo de ceremonias o rituales chamánicos, se evoca al Apu de la naturaleza solicitando su autorización para llevar a cabo una breve meditación (Turismo Místico y Esotérico en Perú y Machu Picchu, 2017). También, estando el chamanismo presente en toda la historia espiritual del Perú, los recorridos por todo el Valle Sagrado de los Incas y Machu Pichu ofrecen paquetes con rituales místicos y actividades esotéricas, donde se pueden vivenciar experiencias fantásticas y sentir la energía emanada de esas tierras desconectándose del hacer cotidiano.

La tesis desarrollada por Frika Yohanna Roque Caballero (2017), “Potencialidades del turismo místico para la oferta turística de la Isla Amantani”, tuvo como objetivo establecer los recursos turísticos místicos, potenciales de dicha isla para fortalecer y generar una diversificación de la oferta turística. La isla en la cual basó su tesis se localiza en la región de Puno, Perú, en el lago Titicaca, siendo un lugar muy concurrido por visitantes. Por lo tanto, el turismo místico surgió como una alternativa de diversificación turística, sustentándose la apreciación del viajero en los conocimientos ancestrales y en los elementos culturales propios del entorno. No obstante, Roque Caballero sostuvo que la isla no explota el turismo místico como circuito exclusivo, sino que se basa únicamente en el ofrecimiento de visitas a la Pachamama. Por ende, resultó fundamental la motivación para que el turista sea partícipe de actividades -como ceremonias tradicionales- y su vez, pueda ser parte del entorno. De este modo, lograría

captar las energías renovadoras y equilibrar el espíritu, además de disfrutar una experiencia gratificante por situarse junto al lago Titicaca.

López Arrieta y Cabieses Pechú (2018) trabajaron sobre el estudio del turismo místico en la Provincia de Tarma -Perú- y las posibilidades para su desarrollo como producto turístico. Caracterizaron esta modalidad de turismo alternativo y describieron las posibilidades de desarrollo en dicho espacio como producto turístico, destacando el carácter espiritual, sagrado y energético. Concluyeron que el turismo místico es “un segmento de mercado en crecimiento que requiere un conjunto de prestaciones que integre experiencias en sitios naturales con potencialidad mística, asimismo servicios turísticos de calidad que incrementen la satisfacción de los potenciales clientes” (p. 92).

Por su parte, Cornejo Bahamonde (2015) en la presentación de su tesis de grado estableció cómo la comunidad de El Carmen de la Frontera -Huancabamba, Piura- participa en el desarrollo del turismo esotérico en el distrito peruano seleccionado. El autor señaló que la localidad reúne características propias del turismo cultural y el turismo de salud, y bajo el concepto de turismo esotérico representa una tendencia turística de alta rentabilidad. Concluyó determinando que los habitantes de El Carmen de la Frontera fácilmente se adaptan al desarrollo de este tipo de turismo no convencional, y la presencia de visitantes en el lugar genera satisfacción en los residentes. Asimismo, se sienten motivados puesto que son incluidos en las decisiones tomadas dentro del lugar para el desarrollo del turismo esotérico, adoptando de este modo un compromiso con la comunidad. La existencia de la cultura curandera mantenida en el tiempo, la que identifica a los residentes del distrito en estudio, también genera un alto grado de satisfacción en ellos.

La Isla Rapa Nui (Isla de Pascua) es otro de los lugares con dimensión espiritual. Ubicada a unos 3600 kilómetros de Chile, en la Polinesia, se considera la más alejada de tierra firme y un “lugar mágico único en el mundo” (Viajes espirituales- La enigmática Isla de Pascua, 6 de enero, 2016), siendo coronada por un gran misterio y playas paradisíacas. Enigmas y leyendas de una cultura ancestral generan una importante afluencia turística con motivaciones espirituales y esotéricas. En ella se destacan gigantes esculturas denominadas moai, talladas para alojar el alma de los antepasados y así brindar protección a través de su poder espiritual. Es decir, los moai “lograban canalizar las energías de los no vivos” (Religión Rapa Nui, 16 de junio, 2018), energía conocida como mana y que atrae a los turistas para poder percibirla, la que aseguran sentir ni bien se aterriza en la isla (Rapa Nui: la energía del ombligo del mundo, 23 de enero, 2019). La isla, por lo tanto, es considerada un epicentro de energía planetaria, siendo uno de los puntos energéticos más importantes del planeta.

La ciudad ancestral ubicada en el pequeño poblado de Tiwanaku o Tiahuanaco -Bolivia- si bien es uno de los sitios arqueológicos más importantes de Latinoamérica, posee un fuerte misticismo. El turista allí, puede vivir la experiencia de conocer el misterio de esa cultura preincaica y ser partícipe de las creencias y rituales desarrollados en el templo de Kalasasaya, como señalan Quiroz Santalla y Villa Fernández (s.f.). Por otro lado, el monolito más importante del conjunto de monumentos del templo de Kalasasaya representa a la divinidad Madre Naturaleza, lugar con un fuerte misticismo donde la gente acude para recargarse de energía (La misteriosa Tiahuanaco, cultura madre de América, s.f). En los muros del templete semisubterráneo encontramos 175 rostros, que han tenido las más diversas interpretaciones, desde la representación de todas las razas humanas, hasta la presencia de rostros extraterrestres (Tiahuanaco: turismo lleno de misterio, 18 de diciembre, 2017). La Puerta del Sol, en el ángulo noroeste del templo, es el ícono de la cultura Tiahuanaco. Este portal lítico es considerado “una de las representaciones materiales y simbólicas más importantes de la metrópoli tiwanakota” (Puerta del Sol-La Paz, 19 de junio, 2016). La comunidad andina, a través de su memoria, ha podido retener y cultivar a través del tiempo el grabado lítico de

Tiahuanaco, es decir, se hace vivir la iconografía lítica, enlazando las fuentes arqueológicas con la memoria oral comunitaria (Iturri y Vázquez Colque, 2018), impregnada de espiritualidad. Aquellos que la han visitado aseveran que el cuerpo inmediatamente percibe la energía al pararse frente a ella, lo cual se manifiesta en inmediato bienestar (Turismo esotérico, 22 de mayo, 2005).

El Cabo de la Vela, en el desierto de La Guajira (Colombia), donde la aridez toma contacto con el mar, se caracteriza por presentar una mística especial (Conocer a los indígenas en el desierto, s.f.). El silencio y el paisaje desconecta absolutamente del entorno cotidiano para reencontrarse con la pureza de la naturaleza. Según la mitología Wayuu, este mágico lugar es el punto de partida de los difuntos hacia lo desconocido. Para muchos, visitar este mágico lugar no es solo desplazarse por turismo sino es un viaje espiritual para reencontrarse con uno mismo (Patiño, 18 de julio, 2018).

## **1.2. Turismo místico-esotérico a nivel nacional**

A nivel nacional, Alejandro Otamedi (2008) a través de la Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, publicó el artículo "El turismo místico-esotérico en la zona Uritorco (Córdoba, Argentina)". En él sintetiza el modo en que fueron mutando las representaciones simbólicas de quienes habitan en la ciudad de Capilla del Monte (Córdoba), a partir del surgimiento de nuevos marcos de significado en la última década del siglo XX y la primera del actual. Además, desde una perspectiva etnográfica describe, de qué modo los turistas esotéricos, los capillenses por adopción, y los organismos oficiales de turismo locales, contribuyeron de diferentes formas en el origen y surgimiento de la Zona Uritorco, centro donde se ha desarrollado un discurso místico-esotérico de peculiares características. Es decir, se llevaron a cabo narrativas relacionadas al misterio, a la naturaleza, a la magia, y fundamentalmente a lo extraterrestre. El doctor en Antropología concluyó señalando que la localidad sufrió un proceso de esoterización, de tal modo que los relatos se fueron oficializando en el sector público, a la vez que mercantilizados en el privado. Asimismo, algunos habitantes oriundos del lugar y fundamentalmente los "nuevos capillenses" fueron poniendo de manifiesto nuevas formas culturales y de representación de la comunidad a través de los nuevos significados construidos.

De igual modo en que los OVNI's han generado esoterización en Capilla del Monte, leyendas populares y creencias sostienen la existencia de duendes, hadas y elfos, entre otros seres sobrenaturales del mundo fantástico, dando lugar a que en ciertos sitios del mundo se desarrolle el esoturismo. Si bien no hay trabajos académicos al respecto, series televisivas, publicidades, textos literarios y, fundamentalmente en años recientes, Internet y redes sociales, se abocan a resaltar una visión encantada de determinados lugares formando parte del imaginario popular. De este modo, puede citarse Riohacha y Sandoná (Colombia), Girona (España), Reykjavik (Islandia) y Dublín (Irlanda), entre otras.

Finalizando, los antecedentes expuestos sobre turismo místico y esotérico, a través de investigaciones o de registros de publicaciones online, muestran una forma de turismo alternativo derivada de la posmodernidad, modalidad que permite tener una mayor comprensión de la temática analizada en el presente trabajo.

## **2. BASES TEÓRICAS DEL ESTUDIO**

Establecido los antecedentes de trabajos académicos y de publicaciones donde se desarrolla el turismo místico y esotérico, cabe abocarse a dicha modalidad turística siendo una alternativa derivada del turismo posmoderno. Las nuevas exigencias de la posmodernidad han conducido a la búsqueda de experiencias nuevas donde se interactúa con la naturaleza contribuyendo, de este modo, al bienestar humano y a huir del estrés ocasionado por las tensiones de las grandes urbes. Es decir, se da paso a la New Age. En consecuencia, es importante profundizar sobre el turismo alternativo en la

posmodernidad y la New Age, para luego adentrarse en el turismo místico-esotérico, siendo el pilar que da soporte teórico a este trabajo.

## **2.1. El turismo y sus conceptualizaciones**

Al hablar de turismo resulta sustancial en primer término realizar una revisión acerca de las aproximaciones teóricas sobre su conceptualización, la que ha generado controversias entre diferentes autores considerando la complejidad para su definición. A partir de esto, se logrará establecer aquella que desde el punto de vista conceptual se adapte al enfoque de este trabajo.

Aún hoy, no existe una definición única que delimite el turismo, siendo múltiples las concepciones que se han generado surgidas de enfoques multidisciplinarios, sean económicos, antropológicos, geográficos, sociológicos, entre otros. De este modo, por ejemplo, los economistas se centran en el consumo, los geógrafos ponen énfasis en el territorio y los sociólogos hacen hincapié en los comportamientos y motivaciones turísticas. Es decir, el turismo admite numerosas definiciones, ya que se nutre de diversas disciplinas, destacándose en cada una de ellas puntos de vista diferentes de la actividad turística.

Monterrubio Cordero (2011) sostiene que los estudios especializados evidencian la dificultad de definir al turismo con exactitud, no obstante, resulta de suma importancia poder generar una definición universal y/o aceptada. Dentro de la gran cantidad de definiciones existentes y destacadas a lo largo de la historia, se mencionarán algunas de ellas.

El turismo según los suizos Kurt Krapf y Walter Hunziker (1942) es “el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no estén motivados por una actividad lucrativa” (citado en Fernández-Fuster, 1989, p. 24). Esta definición, poco aclaratoria, deja abiertos términos muy ambiguos como por ejemplo “fenómenos”, no esclareciendo a qué refiere, tal como referencia Sancho (2006).

Por su parte, Burkast y Medlik (1981) sostiene que “el turismo son los desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos” (citado en Sancho, 2006, p.45).

Mathieson y Wall (1982) señalaron que “el turismo es el movimiento temporal de la gente, por períodos inferiores a un año, a destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, las actividades emprendidas durante la estancia y las facilidades creadas para satisfacer las necesidades de los turistas” (citado en Sancho, 2006, p. 46).

Estas definiciones si bien se diferencian entre ellas por ciertos elementos, también presentan características en comunes tales como el desplazamiento físico, es decir, quiénes se desplazan fuera de su lugar de residencia; la estadía temporal en el lugar de destino por un determinado período de tiempo; o bien el realizar actividades en dicho destino. Oscar de la Torre Padilla generó una definición actual y más integral donde pone de manifiesto la complejidad del turismo remarcando, además de los indicadores comunes, que “genera múltiples interacciones de importancia social, económica y cultural” (1982, p. 19). Entendiéndose como fenómeno social y cultural, se ha extendido y ha cobrado importancia en el desarrollo de los pueblos y en el cambio de la sociedad (de la Torre Padilla, 1982).

En concordancia con Oscar de la Torre Padilla, Monterrubio Cordero (2011) sostiene que el turismo es un fenómeno claramente social y cultural puesto que la interacción entre los actores implica efectos inevitables que transforman las condiciones de vida de

las personas que intervienen en dicha actividad. Asimismo, está relacionado con los aspectos económicos, aspectos de recreación y descanso, y de satisfacción de necesidades, entre otras, que también son parte de la dimensión social.

La OMT (Organización Mundial del Turismo) en 1994 establece la definición de turismo, sosteniendo que “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (OMT, 1995, p.12). Con esta definición, adaptándose la OMT a la realidad mundial, se le otorga al turismo amplitud y flexibilidad. Toma todos los puntos positivos de las mencionadas anteriormente y puntualiza las características más importantes del turismo.

La actividad turística, destacada como fenómeno social y económico, ha ido evolucionando a lo largo del siglo XIX y XX insertándose en casi todo el planeta. Si bien en el desplazamiento turístico se satisfacen temporalmente las necesidades psíquicas de cualquier modo de ocio, como consecuencia del cambio en este tipo de descanso se genera una nueva significación en las culturas y sus espacios (Espinosa Polanco, 2014).

Asimismo, Hiernaux-Nicolas (2002) establece que el turismo es un “proceso societario” que induce profundos cambios económicos y sociales en los lugares emisores como receptores de turistas. Sostiene que, partiendo de los imaginarios construidos a lo largo del tiempo en que ha ido evolucionando la actividad, este proceso genera también transformaciones en las sociedades de todo el mundo. El autor refiere a los diferentes aspectos que pone de manifiesto la complejidad de este “proceso societario”, las múltiples áreas y disciplinas que lo componen, ya sea la historia, sociología o economía, por ejemplo. Es una actividad dinámica, no sólo por sus múltiples perspectivas sino porque se desarrolla en un contexto de interacción siempre variable.

Concluyendo, el turismo admite numerosas definiciones, ya que se nutre de diversas disciplinas, destacándose en cada una de ellas puntos de vista diferentes de la actividad turística. Para efectos de esta investigación el turismo se entiende como un fenómeno social llevado a cabo por una o más personas que se desplazan temporalmente desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado destino, con el fin de satisfacer necesidades a través de la búsqueda sanadora de la naturaleza.

## **2.2. El turismo alternativo en la posmodernidad**

Una vez establecida la definición de turismo adquirida para esta investigación, resulta esencial proporcionar al lector un contexto respecto al turismo alternativo vinculado a la posmodernidad<sup>2</sup>.

Desde la última década del siglo XX y comienzos del siglo XXI el turismo, a nivel mundial, requiere de un mayor abanico de posibilidades en su oferta como consecuencia de la consolidación del proceso de globalización y de las nuevas tendencias del mercado. El avance de las tecnologías en materia de transporte y comunicación resulta clave para el desarrollo de la actividad turística, ya que las distancias se acortan y, por otro lado, el turista se ve beneficiado puesto que cuenta con mayor información para la elección del producto turístico (Osorio García, 2010). Esto, sumado a la vida acelerada de los últimos tiempos determinó que los individuos busquen diferentes opciones o alternativas que satisfagan sus deseos personales, lo que los lleva a que se desplacen impulsados por necesidades materiales e inmateriales. Es decir, el turismo ha sufrido cambios que van más allá de los tecnológicos, administrativos, de comercialización o de modernas arquitecturas en los hoteles. El cambio fundamental se manifiesta en el propio

---

<sup>2</sup> Entendiendo a la posmodernidad como un movimiento social y filosófico, Lyotard (1998) y Foucault, (2002) señalan que “desde su inicio (...) se ha presentado como una alternativa revolucionaria hacia lo que es el *status quo* moderno en todas sus expresiones, ya sea en la ciencia o en cómo se conducen y manejan a las sociedades” (citados en Ibarra Michel, Velarde Valdez y Olmos Martínez, 2017. p. 2).

turista y en la manera en cómo percibe sus relaciones con otros turistas y anfitriones, así como con el entorno geográfico y cultural. Los turistas van en búsqueda de experiencias únicas y de emociones significativas, que impliquen interrelación con la naturaleza, valorando y respetando las características naturales y socioculturales de los destinos visitados, satisfaciendo las necesidades de autorrealización al huir de las tensiones cotidianas.

Los cambios en los gustos y deseos del turista, y el surgimiento de diferentes modalidades de turismo, como alternativa al turismo convencional, han sido generados por una serie de transformaciones sociales y culturales que están vinculadas a la posmodernidad (Filardo, 2006) o modernidad líquida (Bauman, 2003). En este contexto “el cambio social reflejó -entre otros- una de las modificaciones en las formas del creer de sujetos y grupos” (Flores y Oviedo, 2017). Por lo tanto, surgieron nuevas formas o modalidades del quehacer turístico al que se denomina turismo alternativo.

En términos generales y siguiendo a Wearing y Neil (1999) se define al turismo alternativo como “formas de turismo congruentes con los valores naturales, sociales y comunitarios y que permiten tanto a anfitriones como visitantes disfrutar una interacción positiva muy apreciable y una experiencia compartida” (p.3). De acuerdo a lo que establece la Secretaría de Turismo (SECTUR, 2002) el turismo alternativo es entendido como “aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y con las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales” (p. 15).

Este tipo de turismo se caracteriza por su dispersión espacial, puesto que los turistas quieren huir del estrés generado por la gran ciudad. Esto está aunado a la necesidad de conservar los recursos naturales, históricos y culturales del destino, como también de adoptar una visión más consciente de la ecología, lo que hace que los intereses de los turistas sean más personalizados. Así, se dio paso a una demanda flexible. Por lo tanto, la transformación en los modos de consumo turísticos se orienta a la búsqueda de la individualización, a una definición diferente del ocio, como también a un reemplazo de valores donde lo afectivo y emocional sustituye lo material (Rioja, 2009).

El visitante, de acuerdo a lo que sustenta Oscar Navarro (1997), debido a las nuevas modalidades turísticas busca aprender a través de experiencias, llevando a cabo actividades que son inusuales en su vida cotidiana, ya sea interaccionando con la naturaleza y/o con las comunidades locales. El turismo alternativo además de presentar una diversificación de destinos se caracteriza por la descentralización estacional, en contraposición al turismo de masas cuyas vacaciones son marcadamente estivales (Cáceres y Troncoso, 2015). Estos períodos vacacionales si bien se manifiestan en diferentes épocas del año, no presentan tanta duración como en el turismo tradicional.

Para los fines del presente trabajo de tesis relacionado con el turismo místico- esotérico, la investigación se enfocará específicamente hacia el turismo alternativo. Vargas Sanchez (2007) y Castillo Canalejo et al. (2011), citados en Orgaz Agüera (2014) plantean la distinción entre el turismo tradicional de masas y el turismo alternativo, sosteniendo que éste último incluye al agroturismo, el turismo de aventuras, el turismo cultural y el ecoturismo. Por su parte, López Arrieta y Cabieses Pechú (2018) establece que dentro de su clasificación se involucra al eco-turismo, turismo para deportes de aventura, turismo en ambientes rurales, agroturismo, turismo cinegético y turismo místico-esotérico.

El turismo actual, para satisfacer las expectativas del visitante, debe contribuir con la conservación de los recursos naturales respondiendo a la necesidad de mantener el planeta en óptimas condiciones para generaciones futuras, garantizando las exigencias de un turista preocupado por el medioambiente, el bienestar físico y el espiritual. Vale

decir, el ser humano, actualmente, busca el contacto con la naturaleza tratando de lograr experiencias únicas, para liberar la tensión cotidiana que vive a través de la rutina diaria propia de las grandes aglomeraciones.

En este contexto, se da paso a la *New Age* (Nueva Era), surgiendo como una vía de escape frente a las grandes presiones de la calidad de vida contemporánea, a través de la sanación física y simbólica del ser (Tally Rosales, 2006).

### **2.3. *New Age*: el paso a nuevas formas de espiritualidad**

Para abordar el turismo *New Age* y poder establecer las causas por las cuales la localidad de El Bolsón se enmarca como un destino donde se desarrolla este fenómeno turístico, se referenciarán ideas sobre la conceptualización de la *New Age*.

La *New Age* hace referencia a movimientos espirituales occidentales, metafísicos o de autoayuda manifestados en la segunda parte del siglo XX. Es decir, muchos de los movimientos culturales, como también alternativas religiosas, pueden insertarse dentro de la *New Age*. La característica en común de todos ellos puede ser hallada en la forma en que los practicantes del movimiento buscan formas alternativas de vivir poniendo énfasis en la interrelación y la unificación de la Mente, el Espíritu y el Cuerpo (Gisolf, 2011). El Movimiento Humanista, por ejemplo, liderado por el mítico mendocino Mario Luis Rodríguez Cobo, más conocido como Silo, se genera a fines de la década del sesenta, siendo el componente central de sus prácticas la búsqueda de un sentido terapéutico interno donde la naturaleza es un elemento fundamental para el logro de ese estado de paz interior (El pensamiento de Silo y el siloismo, s.f).

Carozzi (s.f.) en su artículo "Definiciones de la *New Age* desde las Ciencias Sociales", y siguiendo a Danforth (1989), establece la gran diversidad de creencias y movimientos sociales que en la década de los 80 involucraba la *New Age*, tales como la comida saludable, los recursos renovables, el movimiento ecologista, el pacifista, el feminismo y la tecnología apropiada. A su vez, referencia las diferentes prácticas alternativas como la parasicología, la astrología y la brujería. Las técnicas terapéuticas son incluidas como aquellas de aparente poder de sanación, destacando la proyección astral, canalización, reflexología, visualización guiada, shiatzu y sanación con el poder de pirámides y cristales, entre otras.

Jean Delumeau (1997) proporciona una definición de *New Age* estableciendo que "corresponde ante todo a una subcultura del bienestar y del desarrollo personal y espiritual por medios diferentes de los que ofrecen la medicina y la religión cristiana" (p.545). Por supuesto, que este movimiento ha generado polémica en el ámbito de la Iglesia Católica, fundamentalmente en las altas jerarquías eclesiásticas, siendo el Padre Ítalo Francisco Gastaldi un fuerte crítico, quien cuestionó a través de su libro "Educar y evangelizar en la posmodernidad" (1995) su sentido holístico argumentando que se basa en verdades a medias y criticándolo por querer tener una estructura científica.

Han surgido, por lo tanto, nuevas manifestaciones de espiritualidad en determinados sectores de la sociedad, a raíz de la crisis de las creencias religiosas generada en la modernidad. Al respecto, el filósofo argentino Diego Sztainszraiber en el programa de María Laura Santillán "Argentina para armar", cuyo episodio se tituló "La necesidad de creer. El fenómeno de la espiritualidad" afirmó a través de su entrevista que en la actualidad las religiones tradicionales sostienen verdades absolutas que ya no satisfacen.

En este contexto, surgen los practicantes de una religiosidad individualizada buscando satisfacer necesidades espirituales, pero sin entrar en el seno de instituciones dogmáticas (Martínez Cárdenas, 2012). Por lo tanto, esta religiosidad de la *New Age* posee "seguidores" en lugar de "fieles" (Mardones, 1999), pues cada uno busca la alternativa que más se adapte a su estilo de vida. Esta ruptura con las religiones

institucionalizadas es a lo que hace referencia precisamente el término de “New” Age, no significando “nuevo” o “actual” (Velazco, 1977, citado en Merlo, 2007, p. 59).

Con el movimiento *New Age* cada persona de manera individual toma lo que cree necesario para su experiencia religiosa y espiritual, permitiéndole que dicha experiencia sea plenamente desarrollada. De este modo, cada individuo genera su propio sincretismo de acuerdo a sus necesidades. Según Carozzi (s.f) en la *New Age* este sincretismo se manifiesta fundamentalmente cuando se refiere al misticismo.

La *New Age* se impone, por lo tanto, volviendo a generar prácticas de origen oriental y/o nativistas que están mezcladas con un fuerte contenido psicológico (Viotti, 2011), recreando categorías y prácticas nuevas basadas en la transformación personal (Carozzi, 2000). Estas prácticas pretendieron dar cuenta de los cambios que sucedieron en Argentina, en la última mitad del siglo XX, en la que se consolidó una red de movimientos que condensan ciertos elementos como la parapsicología, el yoga, la reflexología y la meditación, entre otros (Carozzi, 1999; Torre de la y Mora, 2001; Torre de la, 2014).

Por su parte, Reneé de la Torre y Cristina Gutiérrez Zuñiga (2005) consideran que la definición de *New Age* genera controversias. Desde este punto de vista sostienen que se utiliza tanto para determinar un movimiento religioso en particular como para conceptualizar una forma laxa de consumo religioso individual entre distintas tradiciones espirituales que son características de la modernidad.

En palabras de Lombardi (2011) la *New Age* se pone de manifiesto desde el esoterismo, de los símbolos religiosos, de las filosofías orientales con prácticas espirituales permitiendo a los partidarios optar entre múltiples matrices de significados para buscar la justificación de la existencia individual. Ese contexto de la existencia se vincula a una idea de sanación. La actual espiritualidad *New Age* es causa y efecto de una transformación sociocultural que desborda el campo religioso en forma y contenido. Estas espiritualidades condensan una serie de nuevas experiencias atravesadas por lenguajes de la energía, la filosofía positiva, la ecología, el vegetarianismo y el crecimiento personal.

En suma, el movimiento *New Age* ha promovido la búsqueda de un tipo de interacción hombre-naturaleza mucho menos material y pleno de espiritualidad. Esto ha llevado al auge de un turismo alternativo que, en muchos casos, presenta una sorprendente variedad de lugares con actividad supuestamente paranormal. Ana Olivera destacó que los espacios mágicos, los “lugares de poder”, los bosques con popularidad de poseer seres mitológicos o fantásticos, o ser lugares donde se regenere la energía se han convertido en un formidable recurso turístico (2011).

La turistificación de estos fenómenos dio lugar a multiplicidad de prácticas y destinos turísticos que se enmarcan bajo el título de Turismo *New Age*, en tanto, se entiende por turistificación (Zuñiga, 2014) como “un proceso por el cual se transforma un bien histórico, cultural o naturales en un producto valioso en el mercado turístico” (p. 155). La diversidad del Turismo *New Age* incluye el turismo esotérico (Cohen, 1996; Norrild, 1998), el ufoturismo (Otamendi, 2008), las prácticas de terapias alternativas o complementarias, turistificación de rituales, espiritualidades de pueblos ancestrales (de la Torre y Gutiérrez Zuñiga, 2011), turismo místico, ecoturismo y de reflexión (Graburn, 1989). El turismo de reflexión -también analizado por Martínez Cárdenas, 2009; Keoroglanian; 2018, entre otros- es también denominado turismo de bienestar (Gisolf, 2011). Todas estas modalidades hacen referencia a personas que realizan un viaje para dar respuesta a inquietudes espirituales, personales, con el fin de reestablecer la armonía con el mundo y consigo mismo. Desde esta perspectiva, según Martínez Cárdenas (2012) el turismo espiritual “incluye cualquier clase de manifestación de tipo espiritual” (p.13), diferenciándolo del turismo religioso el cuál “sólo considera lo

relacionado a la religión institucionalizada” (p. 13). En este contexto, el turismo espiritual, siguiendo a Rogelio Martínez Cárdenas con su trabajo Dimensionamiento del turismo espiritual en México, se refiere “a un sector de personas que busca en sus viajes o desplazamientos además de aspectos de recreo, placer o culturales, conectar su mente y espíritu a través de la práctica de rituales con aspectos de carácter místico” (2009, p.13).

Por lo tanto, en palabras de Grego y Vega Duarte (2016), el turismo *New Age* puede definirse como el “conjunto de servicios y productos de destinos turísticos basados en la generación de experiencias y consumos vinculados a la espiritualidad universal, que enfatiza la importancia de pueblos originarios, formas de espiritualidad oriental, interacción con la naturaleza, que se integran en prácticas de sanación y búsqueda trascendental” (p. 26). De este modo, los turistas eligen el destino turístico en búsqueda de la sanación, ya sea física o para alejarse de las presiones laborales, del estrés que generan las exigencias cotidianas y del extremo materialismo.

Partiendo de esta línea argumental basada en las características inmateriales y simbólicas de aquellos espacios cuyo valor va más allá de sus particularidades naturales, se habla del turismo espiritual como una modalidad turística alternativa. El flujo de personas que se manifiesta hacia dichos sitios es cada vez mayor, pues buscan aferrarse a ellos motivados por la necesidad de encontrar una conexión espiritual.

Según Martínez Cárdenas (2009) se pueden identificar dos tipos de turismo dentro del turismo espiritual: religioso y de reflexión. El autor sostiene que el turismo realizado por motivos religiosos es el desplazamiento que el hombre ha realizado desde tiempos inmemoriales, vinculada con la manifestación de alguna religión institucionalizada, siendo la peregrinación “una de las maneras de expresión de lo religioso” (p. 14). Mientras que el turismo de reflexión refiere a aquellos viajes que sin poseer carácter religioso, brindan paz y bienestar a aquellos que lo practican, desarrollándose en un entorno natural, armónico y que transmite tranquilidad. Además, el autor referencia que el ser humano busca cada vez más ese espacio de reflexión con múltiples opciones, es decir, a través de terapias alternativas o complementarias el turista encuentra una nueva posibilidad de disfrute en el destino. Entre dichas terapias se destacan: Yoga, Reiki, Acupuntura, Musicoterapia, Flores de Bach, Constelaciones Familiares, Terapias con cristales, terapias de relajación y meditación, entre otras.

En los últimos años, gradualmente, estas prácticas van siendo incorporadas al estilo de vida actual, lo que ha propiciado el florecimiento de numerosos centros de salud holística y naturista. “(...) estas tendencias emergentes ya han sido reconocidas por la Organización Mundial del Turismo, organismo que en el año 2013 organizó en Vietnam la primera Conferencia Internacional: Turismo Espiritual para el Desarrollo Sustentable, en el cual se reconoció la importancia del turismo espiritual para alcanzar el desarrollo sustentable y la preservación del patrimonio natural y cultural” (El boom del turismo espiritual, s.f.).

Prosiguiendo con Martínez Cárdenas (2009) éste sostiene que el turismo espiritual manifestó su auge probablemente por la tendencia de los viajeros a querer tener unas vacaciones más reflexivas, espirituales, conteniendo a su vez cultura, arte y educación. Dentro de la modalidad de turismo espiritual, además del turismo religioso y el reflexivo, pueden considerarse otras manifestaciones de carácter espiritual (Bodrone, 2017) como por ejemplo el turismo místico y el esotérico ya que estas opciones se nutren de varias expresiones de fe, al margen de dogmas institucionalizados, brindando al visitante bienestar y paz interior.

Por otro lado, todas las categorías incluidas en el turismo *New Age* muestran una tendencia clara hacia todo lo que es natural, incluyendo elementos de consumo como productos orgánicos, la indumentaria o instrumentos musicales realizados con materia

prima de la naturaleza. Desde este sentido, este tipo de turismo está íntimamente relacionado con la búsqueda de lo natural en el sentido amplio de la palabra.

Lo mencionado hasta el momento, referencia el surgimiento de nuevos tipos turísticos alternativos que forman parte de la *New Age*, todos en relación al bienestar de los seres humanos. Desde este punto de vista, tratándose el turismo de un aspecto integral de las sociedades, es que dio lugar al desarrollo de múltiples actividades relacionadas con un destino de viaje de placer, tranquilidad y descanso donde el turista logra la introspección y desarrolla una vida sana en torno a lo natural, alejándose de la contaminación, el tráfico y la mala alimentación.

#### **2.4. El turismo místico-esotérico: naturaleza, energía y bienestar**

A partir de la perspectiva *New Age*, donde se muestra una clara tendencia hacia todo lo que es natural, es preciso profundizar en la modalidad turística específica que concierne a este trabajo. Por lo tanto, se vinculará el turismo *New Age* con el turismo místico-esotérico, para poder adoptar una definición desde la perspectiva de esta investigación.

De acuerdo a Carozzi (2000) la naturaleza se manifiesta como elemento clave dentro de ciertas actividades que se han incorporado al turismo alternativo, tales como: prácticas místicas, sanación por el poder de las gemas, terapias corporales, astrología y peregrinaciones hacia lugares lejanos, entre otros, generando transformaciones positivas para acceder a un mayor bienestar, salud o evolución espiritual. Por lo tanto, en estas disciplinas de la *New Age* la intuición, el cuerpo, el contacto físico, las culturas del pasado, la magia, el inconsciente y los elementos naturales no alterados por la acción antrópica, se combinan constituyendo el camino de acceso al interior sagrado del hombre.

El movimiento *New Age* y post *New Age* jugó un papel preponderante “en el desarrollo y consolidación del turismo místico” (Heelas, 1993, citado en Gamboa, 2016, p. 31; 2019, p. 25). Si bien no es posible determinar con exactitud su origen, las primeras manifestaciones de este tipo de turismo se produjeron en la década de los años 60 en el Monte Shasta, California (Capanna, 1993; Heelas, 1993; Huntsinger y Fernández Jiménez, 2000; citados en Gamboa, 2016).

La espiritualidad y la religión durante muchísimo tiempo han sido conceptos identificados como equivalentes y desde el punto de vista antropológico el turismo místico ha sido vinculado al turismo religioso. Vale decir, en múltiples trabajos como afirma el licenciado en Ciencias Antropológicas Martín Gamboa, los términos “místico-religioso” o “esotérico-religioso” guardan extremas similitudes entre sí (2016, 2019). Sin embargo, el antropólogo marcó las diferencias conceptuales considerando al turismo místico como una categoría autónoma, desvinculándolo de la religión ya que la experiencia en “la mística es individual y secreta, mientras que en el caso de la religión es manifiesta y colectiva” (p.27). Es decir, mientras que la religiosidad adoctrina y congrega a las personas, educando a los creyentes sobre la búsqueda de lo sagrado, lo místico es una experiencia personal, la exploración de un estado interno asociado al bienestar físico y mental. Además, el autor concibe al turismo místico como una “macro-categoría” dentro de la cual se inserta el turismo esotérico, el energético y el espiritual. Esto lo estableció para englobar las diferentes modalidades de turismo místico que se desarrollan actualmente en el Departamento de Lavalleja, Uruguay, al desarrollar una investigación etnográfica sobre los atractivos turísticos del lugar. Por otro lado, asevera que “mientras el turismo místico es inmanente, el turismo religioso es trascendente” (p. 28).

Continuando con Martín Gamboa, éste establece que todos aquellos que realizan turismo místico están motivados por ciertas “propiedades energéticas” que presenta el lugar visitado, vale decir que el territorio posee una “energía inmanente” (2016, p. 29, 2019, p. 24). Estas propiedades que presentan ciertos lugares son percibidas como tales

a través de procesos de subjetivación e inter-subjetivación independientemente de las características topográficas del sitio. Inclusive, en algunos de estos sitios la envergadura de la fuerza que emana es tan relevante que pasa a denominarse turismo energético (Gamboa, 2016).

El territorio considerado como un polo energético debido al magnetismo terrestre es una de las principales características del turismo místico. En dichos lugares los turistas manifiestan percibir vibraciones particulares o “recargarse de energía”. El filósofo Pablo Capanna (citado en Gamboa, 2019) en su análisis sobre el concepto de energía y sus modificaciones, que fue adquiriendo con el transcurso del tiempo en el mundo occidental, sostuvo que determinados lugares son considerados como “centros energéticos” por los iniciados de la New Age.

Por consiguiente, actualmente es frecuente observar que se promueven lugares caracterizados como centros energéticos a los que los individuos acuden para alcanzar esa energía beneficiosa que vigoriza. Es decir, se desplazan con el fin de poder vivir una experiencia mística en procura de obtener sensaciones beneficiosas, renovadoras, que permitan no sólo una sanación espiritual sino también un balance físico, mental y espiritual.

Asimismo, para Vanesa Telias (2010) el turismo místico “es aquel relacionado con la necesidad del viajero por experimentar un hecho trascendental, entendiéndose como tal, a vivir una experiencia que le permita elevarse, encontrarse consigo mismo, conocer la relatividad de la realidad cotidiana, desprenderse del ego, entre otros” (p.35).

Por su parte, Juana Norrild (1998) al referirse al conjunto de actividades turísticas que conjugan la búsqueda espiritual de quienes se desplazan, prefiere hablar de turismo místico-esotérico, añadiendo el rito de iniciación. De acuerdo a Norrild, en esta tipología el perfil de los visitantes está caracterizado por sujetos que, en general, “cuentan con alguna preparación previa, conocida como ritual de iniciación” (1998, p. 236) y están insertos en tramas socioculturales más amplias. Para la autora el turismo esotérico es considerado una variante del turismo espiritual. Si bien este tipo de turismo no ha sido muy abordado en el ámbito académico por ser considerado poco creíble, siendo un tema oculto, existe y es practicado por ciertas personas. Comprende una combinación de bienes tangibles e intangibles ya que, si bien le otorga valor al patrimonio material, también se lo asigna a todo aquello que tiene un gran significado simbólico e identitario ayudando a formar el sentido del lugar. Bajo esta dimensión el turismo esotérico se incluye dentro del turismo cultural.

De acuerdo a Telias (2010) el turismo esotérico se define como “nuevas formas de realizar un viaje, en el que el visitante vuelca su interés en los ritos de los pueblos, las tradiciones espirituales y las leyendas milenarias, además de disfrutar un hermoso paisaje que armoniza con el espiritualismo del lugar” (p. 35) De este modo, el turismo esotérico se conjuga con prácticas o costumbres vinculadas a corrientes filosóficas y movimientos religiosos, pero aún son prácticamente desconocidas por la mayoría de los individuos.

Los rituales aprendidos en contacto directo o indirecto con la comunidad local pueden desarrollarse a través de danzas, consumo de plantas psicoactivas, dirigirse a un sitio prehispánico o áreas energéticas con el fin de “recargarse de energía”, o “iniciarse en las concepciones y prácticas religiosas de las comunidades indígenas (Basset, 2012, p. 248). Es decir, para dar lugar a la iniciación se pasa por un aprendizaje y se recibe un rito con la finalidad de sanar espiritualmente o pasar a una dimensión desconocida. Generalmente, los ritos de iniciación en la práctica de este tipo de turismo están relacionados con las técnicas de meditación, técnicas para relacionarse con seres mitológicos o técnicas utilizadas para diferentes usos de hierbas medicinales, como por ejemplo la ayahuasca.

La virtud que debe poseer el aficionado a la modalidad de turismo esotérico es la creencia. Es decir, quien lo practica vive una experiencia en la que es necesario creer para poder percibir. Teniendo en cuenta a García Atienza (1992) éste considera que cualquiera sea la proyección que se le otorgue, el calificativo esotérico siempre es aplicable a aquello que es comunicado o revelado a una estricta minoría. El desplazamiento hacia destinos donde se manifieste este tipo de turismo implica la búsqueda de experiencias espirituales para satisfacer necesidades propias.

Finalmente, lo desconocido, lo fantástico, lo mágico, lo misterioso, parece ser un tema que tiene cada vez más un lugar preponderante en la construcción de atractivos turísticos. Más allá de la veracidad de los hechos, a través de las eficientes publicidades o discursos eficaces se le otorga al sitio una impronta particular construyendo imaginarios y generando atraktividad. Mac Cannell (1999) manifiesta que: “la fantasía, la ficción, los sueños, la magia, el misterio, son categorías que se utilizan como porciones de información (*markers*) que conforman los marcos de significado que mediatizan la relación del turista con el sitio visitado (*sight*)” (citado en Otamendi, 2008, p. 5; Cáceres y Flores, 2019, p. 8). Al respecto, puede mencionarse el avistamiento de OVNIs, los flashes luminosos en noches estrelladas, o la aparición de seres mitológicos en entornos reconocidos por su inigualable belleza, los que llevan a fomentar el turismo esotérico.

Tras lo expuesto, el turismo místico-esotérico está dirigido a aquellos visitantes que buscan vivencias espirituales, practicando rituales, realizando terapias alternativas, o transitando por lugares “mágicos”, viviendo experiencias que le permitan encontrarse consigo mismo interactuando con la naturaleza. Nuestro bienestar espiritual y la profunda necesidad de mejorar la calidad de vida dependen en gran medida de la relación que mantengamos con el mundo natural.

En el presente trabajo de investigación el turismo místico-esotérico se planteará como una alternativa turística en la localidad de El Bolsón. Como caso de estudio se ha seleccionado el cerro Piltriquitrón, partiendo de la base que es considerado un centro geográfico energizante y en cuyos bosques conviven enigmáticas criaturas. De ese modo, el universo simbólico respecto a las narrativas sobre seres mitológicos, fantásticos, establece el contexto de significado que orienta la conducta y la experiencia de los turistas que visitan el lugar. Asimismo, la intensa energía positiva que transmite el entorno natural nutre para recuperar el balance que se pierde al vivir en ciudades contaminadas y mejora el estado de salud. Por lo tanto, se abordará el turismo místico-esotérico entendiéndolo como aquel donde el turista interactúa con la naturaleza logrando un equilibrio físico, mental y emocional, a la vez que disfruta de un paisaje colmado de encanto, magia y misterio.

La naturaleza nos provee de herramientas para conectarnos con nuestra singularidad. En la localidad de El Bolsón, a once kilómetros de la misma, el cerro Piltriquitrón-conocido como el Piltri- cautiva con su paz y enigmático embrujo a turistas y lugareños, quienes pueden experimentar “un renovador deseo de vivir” (El Bolsón, cerro Piltriquitrón, s.f). La atracción ejercida por el cerro se ve potenciada por el ritmo acelerado de la gran ciudad. La urbanización aumenta la necesidad de evadirse de ella, en la que el ser humano vive hacinado y vuelve la mirada hacia la Madre Tierra. Es entonces cuando el acceso al cerro, vigía de la localidad, surge como una necesidad de salir de la asfixia cotidiana.

El ser humano es contemplativo de la naturaleza existiendo una armonía entre ambos. El cerro con su propia peculiaridad lo integra en un mundo de constante interrelación. No se manifiesta una dominación de uno sobre el otro, sino que la naturaleza es parte de la vida del hombre generándose, por lo tanto, una conexión de sujeto-sujeto (Garay, 2019, comunicación personal). De este modo, nuestra calidad de vida, especialmente el

bienestar espiritual, está en gran medida supeditada a la relación que mantengamos con la Madre Naturaleza.

En suma, el potencial turístico existente en El Bolsón contribuye al desarrollo del estudio del turismo místico-esotérico.

## **CAPÍTULO 2: FACTORES CONDICIONANTES DEL CRECIMIENTO DE EL BOLSÓN**

En este capítulo, en primera instancia, se localiza geográficamente el área en estudio y la región en la que ésta se inserta. Además, se establecen las bases naturales del territorio, puntualizando las condiciones orográficas, climáticas y ambientales, las cuales han influido de forma relevante en el perfil socioeconómico y turístico que adquirió la localidad con el transcurso del tiempo. En segundo término, se realiza una evolución de la localidad de El Bolsón, desde el punto de vista histórico, demográfico y turístico, haciendo particular hincapié en el desarrollo de la actividad turística. Resulta pertinente puntualizar que no se trata de una exposición de índole analítica, sino más bien de tipo descriptivo.

### **1. LAS BASES NATURALES DEL ÁREA DE ESTUDIO**

#### **1.1. Delimitación geográfica**

El Bolsón, ciudad emplazada al pie del cerro Piltriquitrón, se encuentra al sudoeste de la provincia de Río Negro, correspondiendo al Departamento de Bariloche. Políticamente limita al norte con la comuna rural de El Manso, al sur con la provincia de Chubut, al oeste con la República de Chile y al este con el Departamento Ñorquinco. Sus espacios rurales más próximos son: el paraje Mallín Ahogado, la Comunidad Indígena de la Rinconada de Nahuelpan y el Área Natural Protegida Río Azul-Lago Escondido (ANPRALE).

Ubicado muy próximo del paralelo de 42° de latitud Sur, el cual constituye el límite político entre la provincia de Río Negro y la de Chubut, forma parte de la “Comarca Andina del Paralelo 42°”, entendiéndose por Comarca, según Bondel (2008) “la unidad territorial en la que dos o más poblaciones linderas, tienen elementos y/o factores que se vinculan ineludiblemente, aún frente a divisiones administrativas excluyentes” (p. 52).

La localidad rionegrina es cabecera de dicha Comarca ya que conforma el centro urbano más grande en términos poblacionales, como en lo que respecta a su jerarquía geográfica. La región, localizada en la Norpatagonia Andina está constituida por una serie de localidades y parajes cordilleranos tales como Ñorquinco, El Foyel y El Manso, en la provincia de Río Negro; y Lago Puelo, El Hoyo, Epuyén, Cholila, Leleque y El Maitén, en Chubut. En 1990 se generó la delimitación de dicha Comarca con el objetivo de lograr la integración socioeconómica de estos municipios y así poder competir turísticamente con otras áreas aledañas, tales como Esquel y Bariloche. Todos ellos están conectados entre sí por la ruta Nacional 40 y las rutas provinciales de ambas jurisdicciones, como la RP N° 6 en Río Negro, y la RP N° 70 y 15 en Chubut.

La ciudad está situada a 1760 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 120 kilómetros de San Carlos de Bariloche. Las planicies del tejido urbano de dicha ciudad condicionan la ocupación del espacio a tan solo 2 kilómetros de ancho y 6 kilómetros de longitud. El cerro Piltriquitrón, ubicado a 13 kilómetros al este del centro bolsონense, permite en su ascenso apreciar los valles de la Comarca, y desde su cumbre observar el cerro Tres Picos al norte, y el Tronador, al sur.

Etimológicamente, Piltriquitrón proviene de la lengua araucana: Piltri: significa “colgado” y Quitrón: “Colgado de las nubes” (Matamala, 2000). No obstante, Juan Domingo Matamala, escritor dedicado a rescatar la memoria oral de El Bolsón, ha recogido otras acepciones, tales como “Cerro que fuma”; “Siempre cubierto de nubes” y “Lugar donde penden ataditos”, destacándose en todas, la presencia de nubes en la cumbre (Matamala, 2000).



## **1.2. Características orográficas, hidrográficas, climáticas y ecológicas**

El Bolsón se halla en un estrecho valle fértil con orientación norte-sur, de 300 a 370 metros sobre el nivel del mar, rodeado por cordones orográficos con alturas entre 2000 y 2200 metros sobre el nivel del mar. Teniendo en cuenta los límites naturales, esta depresión de origen glacifluvial (Barci, 2001) se encuentra limitada por los Andes Patagónico Septentrionales, por el oeste, el cordón Piltriquitrón (2284 mts) por el este, y el cordón Serrucho, por el norte. Los encadenamientos occidentales fueron plegados y ascendidos por la orogenia andina, los cuales no presentan una alineación y están separados por profundos valles transversales, adoptando forma de "U" como consecuencia de la acción glaciaria. Los ubicados al este y al norte del valle son mesozoicos (Barci, 2001). Entre los cerros bolsoneses destacados se encuentra el Piltriquitrón, Amigo o Cerro de la Cruz, Hielo Azul y Lindo, entre otros.

La región de la Comarca Andina se distingue por la presencia de profundos lagos y cordones de morrenas glaciarias (Barci, 2001). El clima es templado-frío de montaña como consecuencia del ingreso de los vientos emitidos por el anticiclón del Pacífico Sur, dada la poca altitud de los Andes Patagónicos (Bondel, 2008). Las características geológicas del área cordillerana determinan que el gradiente pluviométrico disminuya bruscamente de oeste a este, siendo las precipitaciones medias anuales en El Bolsón de 900 mm (Climate.data.org., 1982-2012) y en El Maitén, por ejemplo, ubicada a tan sólo 60 kilómetros de la primera, de 500 mm (INTA, 2019). La estación estival es preferentemente seca, por lo tanto, las precipitaciones están concentradas en los meses de invierno, con sus consecuentes efectos en las condiciones de humedad y nubosidad. Respecto a las temperaturas el clima es excepcionalmente benigno y apto para la producción agropecuaria. Esto está condicionado por la altitud relativa y la posición de los valles. La temperatura media anual según datos del Servicio Meteorológico Nacional -Series 1981/90 y 2001/10- (INTA, 2008) es de 9, 8°C, siendo la media de enero 15,9°C y la de julio 3,4°C.

El área en que se halla enclavado El Bolsón está surcada por los ríos Azul y Quemquemtreu, los que confluyen al sudoeste de la ciudad para desembocar en el lago Puelo. El río Azul recibe los aportes de aquellos que descienden de la cordillera, mientras que el Quemquemtreu aumenta su caudal con el aporte de sus afluentes: Los Repollos y Ternero (Barci, 2001). Los cursos fluviales son de régimen pluvionival siendo las precipitaciones concentradas fundamentalmente en la estación invernal. No obstante, los ríos también se alimentan durante los meses primaverales como consecuencia del deshielo de los cerros (Barci, 2001).

La localidad presenta diferentes tipos de suelos, los cuales se destacan por el alto porcentaje de materia orgánica. Según la clasificación taxonómica de suelos, la que tiene en cuenta su capacidad productiva, en el Camino de los Nogales, dominan los Inceptisoles (INTA AER, 1995). Son suelos de color pardo, asociados a áreas húmedas, también aptos para el cultivo por su alto contenido en nutrientes, y están caracterizados por presentar perfiles de desarrollo juvenil y su textura es franco-arcillosa (INTA AER, 1995)

La vegetación que caracteriza a la región son las formaciones boscosas típicas de los Bosques andino-patagónicos (Bondel, 2008), destacándose mallines de altura, bosques de lengas, bosques mixtos de ciprés-coihues y bosques de ñire. Los faldeos del cerro Piltriquitrón sobresalen por su tapiz de cipreses y coihues junto a espinos negros, dando lugar a un denso manto arbóreo. La riqueza de la diversidad forestal ha dado lugar a la creación de áreas protegidas dentro del ámbito provincial como municipal, tales como el Área Natural Protegida Río Azul-Lago Escondido, dentro de la esfera provincial (ANPRALE, s.f.), la Reserva Forestal El Guadal -de carácter municipal- con la finalidad de preservar los bosques nativos, desarrollar trabajos de investigación científica (Servicio Forestal Andino El Bolsón, s.f.) y el Parque Serrano, también municipal, área

natural protegida para preservar el prístino bosque de cipreses y otras especies arbóreas de la zona tales como radial, maitén, ñire y laura, especies arbustivas, como retamo y espinos negros, y enredaderas como las mutisias y amancay (Secretaría de Turismo de El Bolsón, s/f).

Los asentamientos urbanos y rurales, el trazado de rutas, los establecimientos agrícolas-ganaderos y la introducción de especies animales y vegetales alóctonas, son factores antrópicos que han ido transformando la cubierta vegetal natural. Por otro lado, los incendios forestales intencionales y la tala indiscriminada para ganar tierras para el pastoreo también han ido modificando el paisaje, a lo que puede añadirse los incendios de origen natural.

Dada la disposición del relieve, El Bolsón presenta un microclima particular que, sumado a las favorables condiciones edáficas, generan un espacio propicio para la producción de lúpulo y frutas finas tales como frutillas, frambuesa, guindas, cerezas, rosa mosqueta, arándanos, grosellas, zarzamora y sauco.

La magnificencia del paisaje, rodeado de cerros, valles, lagos e imponentes espacios verdes, le otorgan al lugar una belleza sin igual siendo un verdadero atractivo para turistas nacionales e internacionales. Siendo declarado Zona No Nuclear en 1984, por ordenanza municipal, preserva a las generaciones venideras de la contaminación radiactiva. Posteriormente, en 1991 fue declarado Municipio Ecológico por el gobierno provincial, bregando por un estilo de vida en armonía con la naturaleza. En este contexto, muchos pobladores han elegido como medio de vida a la actividad turística, totalmente convencidos de que el entorno natural donde viven es un atractivo esencial que motiva y cautiva el ingreso de los turistas.

## **2. ACCESIBILIDAD HACIA LA LOCALIDAD DE EL BOLSÓN**

La ruta Nacional 40, ex 258, permite la comunicación de El Bolsón con San Carlos de Bariloche y otras localidades hacia el norte, y con Esquel, hacia el sur. La red de rutas entre municipios es de buen estado y los caminos principales entre las áreas de producción también se encuentran en la misma situación. No obstante, durante la estación invernal, el tránsito se ve dificultado y en ocasiones interrumpido.

Entre El Bolsón y la capital rionegrina, Viedma, lamentablemente no existe ningún transporte público que comunique ambas localidades en forma directa. La ciudad en cuestión cuenta con un pequeño aeroclub que permite la realización de vuelos regionales. De todos modos, actualmente no se producen salidas, exceptuando los transportes particulares y de aquellas aeronaves que despegan para brindar apoyo en caso de incendios forestales, para traslados sanitarios o vuelos recreativos.

La comunicación con el resto del país es vía San Carlos de Bariloche, distante unos 130 km, disponiendo de vuelos directos y diarios hacia Buenos Aires, y desde Esquel a una distancia de 180 km, de tres vuelos semanales. El tramo Bariloche -El Bolsón puede realizarse por transporte público terrestre, con una duración de 2 horas aproximadamente.

A través de la ruta nacional N°5 la localidad se conecta con Buenos Aires, luego de transitar unos 1691 km. Además, es dable destacar la proximidad que existe con el Paso Internacional "Cardenal Samoré" que la une con la República de Chile, el cual es el único que posee transitabilidad durante todo el año.

### **3. CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y TURÍSTICO DE EL BOLSÓN**

Una vez realizada la caracterización sobre el marco natural del territorio en estudio, cabe priorizar en cómo se dio lugar al surgimiento de la localidad de El Bolsón, realizando una presentación breve y generalizada respecto a su evolución histórica y de las características demográficas más relevantes. Por consiguiente, se profundiza en la evolución del turismo en el espacio geográfico estudiado.

#### **3.1. Origen y evolución de la localidad de El Bolsón**

El ser humano ha dejado su impronta en el valle de El Bolsón desde hace más de 3000 años, identificada a partir de las evidencias arqueológicas. En sus bosques, siendo una zona de paso, se refugiaban cazadores y recolectores quienes obtenían alimentos, practicaban ceremonias y sepultaban a sus muertos (Mendes, 2010). A partir del siglo XVII se incrementó paulatinamente la presencia humana con la introducción del caballo, siendo continua a partir de entonces. Las etnias mapuches y tehuelches utilizaron los recursos que brindaba la zona boscosa, además de servirles como refugio, quienes procedían del oeste cordillerano y de la estepa patagónica respectivamente. Luego de la Campaña al Desierto (1879-1884), época en que aún no se hallaba la demarcación de límites entre Argentina y Chile, ya existían en la zona grupos de colonos chilenos atraídos por la benignidad del microclima tan particular -aunque se ignoraba a qué país pertenecían- al igual que indígenas, inmigrantes europeos y mestizos. Al respecto, el historiador Juan Domingo Matamala, en una entrevista realizada por un periódico rionegrino relató que, en un principio los chilenos venían a este valle para que el ganado vacuno y caballar pudiese pastorear y luego retornaban a su lugar (Los primeros humanos en la Comarca, 28 de enero, 2013).

Asimismo, la expansión del Estado argentino tras la Conquista llevó a la fiscalización de tierras que estaban en manos de los pueblos originarios, quienes fueron diezmados. Esto generó la expansión de la frontera agropecuaria y la relegación de los sobrevivientes a zonas ubicadas al pie de la cordillera denominadas reservas. En 1902, cuando el arbitraje de la Corona británica dicta el fallo para establecer los límites, quedó resuelto el conflicto estipulándose los hitos que hoy se conocen, y reconociendo la zona como soberanía argentina.

Dado el aislamiento geográfico que poseía el valle de El Bolsón respecto al centro del país, perduró el perfil de autoabastecimiento que poseía la zona, no obstante, el movimiento migratorio continuó. Desde el siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo siguiente gran parte de los bosques fueron talados y quemados para ganar tierras, dedicándolas al pastoreo y en menor medida a la actividad agrícola. Estas prácticas se incrementaron por los cambios experimentados en los pueblos nativos, como por los procesos de independencia y de organización del territorio de los Estados de Chile y Argentina. No obstante, el bosque nativo proporcionó materiales para la calefacción y la construcción. En relación a lo expuesto Villalba (2002) expresó:

Los disturbios ocasionados por el fuego fueron particularmente importantes al final del siglo XIX y comienzos del siglo XX, mientras que la presión ganadera alcanzó su máxima expresión durante las décadas de 1930 y 1940. A su vez, condiciones de extrema sequía prevalecieron a comienzos del siglo XX y, posiblemente, limitaron el establecimiento del ciprés en ese momento” (p.22).

El 28 de enero de 1926 se funda la localidad de El Bolsón, momento en que se crea allí la primera Comisión de Fomento llevada a cabo por un grupo de vecinos. No obstante, entre 1885 y 1920 se consolidaron los primeros centros de población moderna destacándose inicialmente por un sistema de manejo productivo agrosilvopastoril (Mendes, 2010). En la década del 30 se produce una transformación del espacio pasando de uno netamente rural a otro urbano en gran parte del valle. Así, se trazó el

plano de la ciudad diseñado por el ingeniero Julio Venturini, y concebido como un pueblo jardín (Matamala, 2008). Posteriormente, se concretó a través del gobernador Pagano la construcción de las primeras vías de comunicación terrestre hacia San Carlos de Bariloche, El Maitén, Lago Puelo, El Hoyo y Epuyén; se mejoraron los canales de riego y se llevaron a cabo obras de infraestructura edilicia, tales como el Hotel Piltriquitrón, la Comisaría, la escuela N° 30 -actual 270- el Juzgado de Paz, el Hospital y el edificio del Automóvil Club Argentino, entre otros (Matamala, 2000). Hasta la década del 1940 prevalecían las actividades agrícolas (de producción hortícola y triguera), ganadera, y forestal. En esta época afloraron los molinos harineros abasteciendo fundamentalmente a Esquel y San Carlos de Bariloche, y en menor proporción, a áreas de la meseta patagónica. Además, proveía de carne, verduras, leña y madera a la región. Si bien El Bolsón llegó a ser un enclave de trigo para la región, durante el gobierno del presidente Juan Domingo Perón se declaró “zona no triguera” a toda aquella ubicada al sur del río Colorado, por lo que la industria harinera fue prohibida por decreto.

Con la llegada de nuevos grupos migratorios representados por sirio-libaneses y europeos (entre ellos alemanes, ucranianos, rusos, albaneses, croatas, eslovenos, italianos y suizos) las actividades económicas comenzaron a diversificarse. Se destacó la fruticultura desarrollando el cultivo de frutas finas como frutilla, frambuesa, cereza, guinda, mora, sauco, ruibarbo, cassis, entre otros, y posteriormente, se comenzó con el cultivo de lúpulo y el desarrollo de un incipiente turismo. Asimismo, continuó la producción ganadera tradicional y la explotación forestal, es decir la localidad prosiguió como proveedora de madera hacia las áreas aledañas.

Los primeros bulbos de lúpulo fueron introducidos en la Comarca por el alemán Otto Tipp, quien fue el primero en utilizarlo para producir cerveza artesanal (Matamala, 2014). Pero, recién en 1956 cuando la empresa Maltería y Cervecería Quilmes contrata a Leopoldo Léskovar, con la finalidad de localizar una zona óptima para desarrollar el cultivo de lúpulo, éste descubre en el Valle Nuevo -como se denominó a El Bolsón en un comienzo- las condiciones agroecológicas óptimas (Matamala, 2014; Mendes, 2010). En el área llegó a cultivarse una superficie que osciló entre 170 y 210 hectáreas (Matamala, 2014)<sup>3</sup>.

Hacia fines de la década del 60 se experimentó el ingreso de un perfil de población diferente, urbana, que buscaba tranquilidad y valoraba el contacto con la naturaleza que poseía la ciudad, es decir, emigraron de las ciudades para emprender un estilo de vida alternativo e implementaron asentamientos urbanos y rurales dispersos. Bondel, Carabelli y Novara (2006) al respecto expresan: “Todo indica que un disparador de base para esta situación de cambio se vincula con la belleza del ambiente físico y la participación de la naturaleza en la cotidianeidad y en los proyectos de vida” (p.2) personales con que se instalan buena parte de los migrantes desde hace ya varias décadas.

Hasta la década del 70 El Bolsón creció muy lentamente, formando sus habitantes “una gran familia” (El Bolsón, historia de El Bolsón, s.f), cuya población registrada era de poco más de 2600 habitantes (Municipalidad de El Bolsón, 2012). En los inicios de 1970 llega a la localidad la primera oleada de comunidades *hippies*, jóvenes urbanos que estaban en busca de nuevos horizontes, lejos de la asfixia que les provocaba la ciudad, con novedosas pautas filosóficas, estéticas y culturales para el pueblo bolsónense. Éstos fueron estigmatizados por la clase social más conservadora de la localidad, y “a poco de llegar fueron identificados como el ‘enemigo’ a perseguir junto con la progresiva consolidación de la tríada ‘juventud, droga y subversión’ a nivel nacional” (Mereb, M. A., 2017).

---

<sup>3</sup> Actualmente, El Bolsón es la principal productora de lúpulo de América del Sur, representando el 98% de la producción nacional (Roncarolo, 28 de enero, 2020).

En esta década comenzaron a mejorarse los caminos y las telecomunicaciones, y cobró impulso la producción de artesanías dando lugar a la Feria Regional Artesanal. Ésta se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la Comarca Andina, siendo una de las de mayor trayectoria de Sudamérica.

En 1977 llegó al municipio Lanza del Vasto, filósofo y maestro espiritual. Anabel, fundadora y directora junto a su pareja, Leo, del centro de Retiro WildMed Patagonia afirmó que fue “enviado por Mahatma Gandhi, e iluminó a todos aquellos que compartimos con él momentos de retiro en el Camping ‘La Alegría’, ubicada al pie del cerro Piltriquitrón” (comunicación personal, 15 de enero de 2020).

La energía sanadora de El Bolsón se hizo conocer en muchas esferas motivando migraciones desde diferentes sitios. Si bien la zona no poseía aún un perfil turístico marcado, atrajo a familias, jóvenes y adultos mayores, en su mayoría de clase media, migraciones que se potenciaron en la década del 80. Es muy probable, que el retorno a la democracia, en 1983, haya potenciado el lugar como receptor de un gran flujo migratorio. Fue así que se inició una fuerte afluencia de gente procedente de las grandes urbes del país, impulsados por la búsqueda de tranquilidad en un entorno natural sumamente privilegiado, dejando atrás el ahogo generado por la gran ciudad.

En la década de los años 90 comenzó a ganar importancia el perfil turístico, siendo actualmente una de las actividades más dinámicas y relevantes desde el punto de vista económico como sociocultural. El mejoramiento de los caminos y las telecomunicaciones continuó. Por lo tanto, el aislamiento fue cada vez menor al pavimentarse, en 1996, el camino que une el norte de El Bolsón hasta el sur de Epuyén de la actual ruta 40. Así, se consolidó la movilidad interna, acentuada por la Feria Regional Artesanal, la que contribuyó a que se incrementen las migraciones de aquellos atraídos por la belleza del entorno natural, o bien de los buscadores de un nuevo estilo de vida alternativo, huyendo del estrés y del consumismo que originan las grandes ciudades.

### 3.2. Características demográficas

Bondel (2000, 2006, 2008), González, M. S. (2004) y Bondel et al (2006), citados en Bondel 2008, destaca los actores sociales que se identifican en la localidad en estudio, donde se observa:

- **Población nativa** integrada por mapuches; si bien tradicionalmente ocupaban espacios rurales, actualmente muchos residen en áreas marginales urbanas. Los paisanos tradicionales estarían también dentro de este grupo, representados por población de origen chileno y argentino, cuyas raíces son mestizas por la fusión entre indígenas y europeos (fundamentalmente españoles y alemanes) o asiáticos (sirio-libaneses y árabes). Son grupos socioeconómicos muy heterogéneos, algunos habitan los espacios urbanos, y otros, siguen arraigados a los espacios rurales. Por último, los urbanos tradicionales, de raíz criolla y criolla-europea.
- **Migrantes internacionales** compuestos por colonos europeos rurales y urbanos; y neorrurales de origen urbano y procedencia diversa, que incluyen a los *hippies*, hoy identificados como artesanos.
- **Migrantes internos** involucran migrantes de origen urbano asentados en zona urbana; paisanos patagónicos procedentes de áreas rurales de la meseta homónima e instalados mayormente en áreas urbanas marginales; neorrurales de origen urbano, mayormente argentinos, aunque otros son de procedencia extranjera; y en los de residencia temporaria se incluyen funcionarios, militares, entre otros, en su mayoría urbanos.
- **Ausentistas y temporarios**, abarcan los turistas, ya sea turismo familiar o de mochileros; y los grandes compradores “rurales” de importante poder económico,

siendo inicialmente extranjeros y actualmente argentinos, los que poseen gran conciencia ecológica.

Una nueva ruralidad se fue conformando a medida que de manera espontánea se generó una migración urbana-rural, y en ella “El Bolsón llega a trascender, incluso internacionalmente, como un lugar elegible para sostener los nuevos paradigmas de base ecológica en ámbitos de montaña” (Bondel, 2008, p. 102).

A partir de las dos últimas décadas del siglo XX el flujo de inmigrantes que llegó a El Bolsón, muchos de ellos comerciantes o profesionales, sumado al crecimiento vegetativo de la localidad, contribuyó a su crecimiento demográfico. A medida que se fue desarrollando el transporte y los servicios de alojamiento, la actividad turística se va consolidando siendo orientada en una primera instancia a los visitantes de mayor poder adquisitivo (Cordero Ulate, 2006).

La población entre 1970 y 1980 prácticamente se duplicó, pasando de 2678 a 5001 habitantes (Municipalidad de El Bolsón, 2012). De acuerdo a los Censos de Población y Vivienda la población en 1991 fue de 12.598 habitantes, en 2001 de 15.537, mientras que en 2010 se registraron 19.009 habitantes, y si se incorporan los parajes rurales de Mallín Ahogado y Los Repollos suman 25.000 habitantes (INDEC, 1991, 2001, 2010), agrupando un tercio de la población comarcal. Así, se deduce que la tasa de crecimiento intercensal entre 1991/2001 fue de 23,3 % y entre 2001-2010 de 22,3%. La ciudad no ha crecido sólo en términos poblacionales sino también en su jerarquía geográfica, revelando un rol funcional sostenible para el ámbito rural y las localidades chubutenses vecinas (Bondel, 2008). En la actualidad, se estima una población de casi 50.000 habitantes, según lo confirmó la Técnica Sofía Seroff, actual directora de la Secretaría de Turismo de El Bolsón (comunicación personal, 14 de enero de 2020).

En consecuencia, entre 1970-1980 la población llegó casi a duplicarse en tan sólo 10 años. En la década siguiente, se manifestó un crecimiento acelerado, del 150% (1991-2001). Luego ese crecimiento decae -en la primera década del nuevo siglo- aunque con valores positivos y, de acuerdo a estimaciones en la última década se manifiesta un crecimiento explosivo.

### **3.3. Evolución del turismo en El Bolsón**

Luego de una sucinta caracterización histórica y poblacional, es necesario explayarse en cómo la actividad turística fue adquiriendo relevancia a través del tiempo. La magnificencia que denota la belleza paisajística del lugar y la atracción de vivir en contacto con la naturaleza determinaron que la localidad se convierta en un centro turístico. Los diálogos mantenidos con nacidos y criados (NyC) en la ciudad, así como con residentes de las últimas oleadas migratorias, permitió aportar testimonios que complementan las fuentes bibliográficas, posibilitando fundamentar el modo en que fue creciendo El Bolsón turísticamente y cómo esto trajo aparejado el aumento demográfico.

#### **3.3.1. Desde la época fundacional hasta la llegada de los primeros *hippies* (1920-1970)**

Un hecho conocido como leyenda se elige para comenzar este apartado. A comienzos de la década del 20, más precisamente en 1922, se suscitó un acontecimiento que derivó en leyenda, el cual según lo expresa Juan Domingo Matamala en su libro *Mitos y Leyendas de El Bolsón* (2012) contribuyó a que “los ojos del mundo se posaran en la región” (p.82). Fue así que Martín Sheffield, sheriff norteamericano radicado en El Bolsón y luego en Esquel, redacta una nota dirigida al director del Zoológico de Buenos Aires, en ese entonces Señor Clemente Onelli, informando sobre la existencia de un animal vivo de enormes dimensiones. La carta escrita el 19 de febrero de 1922 y transcrita por Matamala (2012) expresa:

Esquel, 19 de Febrero de 1922

Señor Doctor Onelli  
Director del Zoológico  
Muy Señor mío:

Conociendo el empeño que Usted demuestra en fomentar el adelanto del Parque Zoológico, me permito distraer su atención sobre el siguiente fenómeno que por cierto ha de despertar su vivo interés, ya que se trata del posible ingreso a su jardín de un animal hasta ahora ignorado en el mundo.

Paso a relatar el hecho: Hace varias noches que voy registrando un rastro en el pasto cerca de la laguna donde tengo establecido mi puesto de cazador; el rastro es semejante a la huella de una chata pesada, la yerba queda aplastada y no se levanta más. He podido percibir en medio de la laguna una fiera con cabeza parecida a un cisne de formas descomunales. Y el movimiento del agua me hace suponer un cuerpo parecido a un cocodrilo.

El objeto de la presente es de conseguir su apoyo material para una expedición en toda regla, para lo cual se precisa una lancha, arpones, etc; la lancha se podría construir aquí.

Ahora bien, para el caso de no poder sacar al animal vivo, sería también preciso de contar con material de embalsamar.

Si Usted tiene interés en el asunto podría facultar a la Casa Pérez Gabito, en ésta, para que me facilite los medios para realizar la expedición. Espero que me conteste a la brevedad posible.

Salúdole con mi mayor consideración.  
Martín Sheffield (p. 83, 84).

La noticia conmocionó al mundo científico ya que animales con dichas características habían desaparecido hace millones de años. Dadas las descripciones fue identificado como un Plesiosaurio. Onelli organizó una expedición y se embarcó en su búsqueda, pero, resultó infructuosa y la presunta existencia del animal prehistórico se convirtió tan sólo en leyenda. No obstante, el hecho fue una buena forma de atraer a curiosos y aventureros generando una razón válida e interesante para conocer la región.

La extraordinaria belleza natural de El Bolsón al pie del cerro Piltriquitrón, siempre imponente y exhibida en plenitud, sus puros y cristalinos ríos, sus antiguos bosques, su tierra feraz al abrigo de los cerros, sumado a la paz y tranquilidad que se percibe, fueron razones para que la oleada migratoria que llegó de Europa -a fines de la década del 30- transmitiera a sus países de origen las características peculiares del valle. Así, se fue despertando en los europeos una gran curiosidad por esta zona prácticamente inexplorada. Esto se vio potenciado con las pinturas que produjo el Doctor Rodolfo Venzano, quien era médico, fotógrafo, y poseía profundos conocimientos de la naturaleza, motivo por el cual se destacó en Meteorología, Botánica, Geología y Cartografía. Las pinturas con acuarela, surgidas en una ocasión en que se quedó sin su cámara, reemplazaron a la fotografía convirtiéndolas posteriormente en postales para ser vendidas dispersándose por diversos territorios, según lo que referenció en una entrevista su hija Alicia (Molins, s.f.).

Poco a poco, El Bolsón fue aumentando la población residente y el número de turistas. Por lo tanto, fue necesaria la construcción del primer albergue para visitantes conocido como Hotel Turista, explotado por la familia del Señor Mario Guasco, cuyas habitaciones se localizaban en el sector trasero de su local comercial (Olano, 2012), al que arribaban incluso destacadas personalidades como por ejemplo el político Alfredo Palacios (Matamala, 2008; Olano, 2012) quien en noviembre de 1939 visitó la localidad para interiorizarse sobre la situación docente (Matamala, 2008). Este hotel, con el transcurso del tiempo, derivó en el Hotel Amancay y su propietario Mario Guasco, amplió sus instalaciones durante la década del 70 albergando no sólo a turistas sino a comitivas oficiales y personal de empresas constructoras (Mereb, 2017).

El elegante Hotel Piltriquitrón -donde actualmente funcionan dos restaurantes- fue el primero en ser construido con fines netamente hotelero, el cual perteneció a las familias

Ranea-Azcona (Mereb, 2017). Fue inaugurado el 6 de enero de 1940 (Olano, 2012) y surgió durante la gestión del gobernador del Territorio Nacional de Río Negro, Adalberto T. Pagano, la que desempeñó desde septiembre de 1932 hasta junio de 1943. A partir de 1939, el político dio impulso a las obras públicas más importantes de la localidad en estudio.

Ya en la década de los años cincuenta la Señora Olga Nassif, joven empresaria local de entonces, instaló la primera agencia de viajes (Olano 2012; Bodrone, 2017) por lo que hoy es distinguida como una “precursora del desarrollo turístico de la región y una de las primeras comunicadoras del pueblo” (Redacción Río Negro, 2018). Culminando la década de los años 60, El Bolsón ya se vislumbraba como un destino turístico disponiendo de una capacidad hotelera de 100 habitaciones (Daus, 1970) y superando a penas los 2000 habitantes.

En 1973 surge la Secretaría de Turismo Municipal ya que la visión a futuro que poseía el mestizo bolsonense y político Mario Ernesto Marqués, hizo que su idea se concretara al ocupar el puesto de Concejal Titular del Municipio (Matamala, 2008; 2012).

La afluencia migratoria tanto interna como internacional continuó sin detenerse. El encanto del lugar y el halo mítico que lo envolvía potenció cada vez más la llegada de turistas amantes de la naturaleza. Asimismo, se dinamiza el ingreso de migrantes que optaron por radicarse atraídos por el especial microclima, la belleza del paisaje y la energía que se genera. A fines de los años 60 y principios de la década de los 70 comienzan a llegar jóvenes en busca de un lugar bucólico, de una forma de vivir en libertad y sin presiones sociales. El inconsciente colectivo, llamaría *hippie* a esta forma de vida llegando a constituir uno de los mitos más representativos de la región.

### **3.3.2. Desde los pequeños enclaves *hippies* hasta el neohippismo de los 90 (1970-2001)**

La llegada de los *hippies* fue un factor fundamental para el imaginario turístico en la localidad en estudio, dejando una impronta cultural que se perpetuó en el tiempo. El contacto que mantuvieron con personas de diferentes territorios, a nivel nacional como internacional, les permitió transmitir las características del paraíso en que vivían, destacado por la belleza geográfica, la tranquilidad, y donde sus sueños eran posibles. De este modo, emprendieron una atípica forma de fomentar el turismo del lugar (Olano, 2012).

En los comienzos de los años 70 El Bolsón fue un sitio ideal para el arribo de un grupo de muchachos provenientes de las grandes urbes, principalmente porteños. Trataban de buscar un estilo de vida diferente y de mejorar el estado espiritual a través de caminos alternativos. Practicaban un sincretismo religioso con fuentes orientales y occidentales. Estos jóvenes idealistas, “locos” como acostumbraban llamarse ellos mismos, se opusieron rotundamente a las costumbres conservadoras y al consumismo capitalista. Pugnaban por una cultura pacifista, por la vida en comunidad, por el desarrollo de la creatividad, por el cuidado del medio ambiente, por el respeto y la igualdad. Estaban en busca de tranquilidad, de una vida más cercana a la naturaleza, basada en la autosuficiencia, y en la no violencia como un rechazo a la progresiva industrialización y al capitalismo extremo que identifica al mundo de hoy. Algunos de los jóvenes que conformaron una pequeña colonia hippie sobre una de las márgenes del río Quemquemtreu y frente al emblemático cerro Piltriquitrón, pertenecieron al staff de la obra musical *Hair*. Estos veinteañeros, inspirados en dicha comedia musical, estrenada en el teatro Argentino de Buenos Aires, quisieron poner de manifiesto los valores predicados en el escenario. Al llegar a El Bolsón, alquilaron la chacra de “El Suizo” (Matamala, 2012, p. 71). Más allá de los quiméricos ideales y alucinados por el verdadero movimiento contracultural, Miguel Cantilo (2000) expresa que trabajaron en la huerta, realizando limitados almácgigos de papas y tomates -entre los que crecía la marihuana- con poquísima disponibilidad de agua y sin energía eléctrica.

Esta nueva oleada filosófica, que soñaba con un sistema laboral donde la figura del jefe fuese un rumor muy lejano, que tenía pelo largo, barba, usaba ropa de colores psicodélicos, accesorios desgastados o muy llamativos y consumía marihuana, tenía un perfil sospechoso, fundamentalmente para los sectores más conservadores. Sólo se veía en ellos a jóvenes desaseados, promiscuos y drogadictos. A los cotidianos arrestos teñidos de atractivas anécdotas, al escandalizar a la población, se le sumaban aquellos por ser considerarlos sospechosos del contrabando de marihuana vía Chile, siendo argumentos totalmente falaces de la Policía Federal (Cantilo, 2000).

La comunidad hippie que arribó, de características ecologistas y que bregaba por una sociedad autosustentable, fue dando lugar a una medicina naturista, alternativa, utilizando los elementos brindados por la madre tierra para prevenir dolencias o reparar malestares físicos.

En la década del 80 se potenció fuertemente la llegada de otros migrantes, los que arribaron simplemente por ser amantes de la naturaleza anhelando soledad y libertad, luego de haber pasado años experimentando lo contrario. Por otro lado, llegaron aquellos grupos de pobladores que admiraban la cultura oriental dando lugar a que se practique una gran variedad de prácticas espirituales y terapias complementarias a la medicina tradicional, buscando caminos como los propuestos por el budismo u otras corrientes hindúes u orientales.

En esta década la Feria Regional Artesanal comienza a tomar impulso por la calidad y variedad de sus productos llegando a tener una regularidad semanal, habilitada martes, jueves, sábados, domingos y feriados, factor que contribuyó a incentivar el turismo. Hacia mediados de los años 80, El Bolsón se fue consolidando como lugar alternativo para el imaginario social argentino de la época (Bondel, 2008). La localidad comenzó a ser reconocida, aún en el ámbito internacional, como un sitio elegible desde el punto de vista ecológico en áreas de montaña (Bondel, 2008). No obstante, lograr la pavimentación en la ex ruta nacional 258 (hoy R.N. 40) del tramo San Carlos de Bariloche- El Bolsón sería determinante para el despegue turístico tanto a nivel nacional como internacional. A tal efecto, es dable destacar que en 1986 se realizó el legítimo reclamo que la Comunidad de El Bolsón llevó adelante, en resguardo de sus intereses y en forma absolutamente pacífica para que se concrete el asfalto del mencionado tramo (Cortan hoy la 258 en El Bolsón. Movilización, 15 de febrero, 1986).

En la década de los años noventa El Bolsón pudo evidenciar otro aluvión turístico importante, pues entre 1995-96 culminó la concreción de la obra de pavimentación en el sector de 75 kilómetros de la ruta Nacional 40 mencionado anteriormente. Esta época, además, representó la llegada de los neohippies, nuevos migrantes que arribaron con los mismos valores de los *hippies* fundacionales, pero con pautas transformadas y revalorizadas a través del tiempo. Eran jóvenes con cierto poder adquisitivo, que deseaban estar en contacto con la naturaleza, preservar el medio ambiente y generar una cultura de respeto con el paisaje. Gozando de una mayor calificación profesional, eligieron cambiar la seguridad de un buen salario por el placer de vivir en un bello entorno paisajístico en armonía con la naturaleza, pero con la posibilidad de realizar alguna inversión inmobiliaria. Así, se generó una especulación en el mercado de tierras ya que la mayor demanda provocó su sobrevaluación -demanda aumentada aún más por poderosos inversionistas nacionales e internacionales-. De este modo, se propició que la actividad de la construcción adquiriese relevancia, al igual que los servicios prestados en relación a la actividad turística. Los dueños de espacios rurales construyeron cabañas para alojar a turistas, o bien vendieron parte o la totalidad de sus tierras (Cardozo, 2014).

Casi en los albores del nuevo siglo el diseño de un plan de marketing turístico estaba siendo pensado para afianzar el modelo de desarrollo económico turístico, aprovechando el entorno natural, y la creación de áreas forestales protegidas

provinciales -tal como el Área Natural Protegida Río Azul- Lago Escondido- sumadas a aquellas reservas pre existentes nacionales y provinciales.

### **3.3.3. Los neohippies del nuevo siglo**

El turismo desde los inicios del siglo XXI tuvo un dinamismo protagónico, dejando a la producción frutícola y a la ganadera en segundo plano. En 2001 se elaboró el Plan de Marketing Turístico (Plan de marketing turístico en El Bolsón, 6 de julio, 2001) para promocionar el agroturismo y el turismo cultural, además de intentar disminuir la estacionalidad marcadamente estival.

Luego de superar el país la crisis económica de 2001 se manifestó una gran demanda de lotes destinados a la construcción de pequeños complejos de cabañas o de segundas viviendas y establecimientos agroturísticos. En los últimos tiempos, edificaron albergues y hostels, generando que los sectores populares y medios se vean afectados por el difícil acceso a las tierras. Al respecto, en un artículo de Argentina Investiga se escribió: “La creciente demanda multiplicó el valor de la tierra ‘en forma exponencial, generando conflictos con los lugareños que no pueden acceder a un terreno’, señaló Bondel” (Pichl y Escalante, 1 de abril, 2013). Esto conllevó a que el poblador en ocasiones se viera obligado a adquirir lotes de tierras clandestinos. En la primera década del presente siglo, la inseguridad y el desempleo, sumado al ahogo ocasionado por la gran ciudad, continuó con la irrupción de los neohippies. Posteriormente, los migrantes prosiguieron llegando hasta la actualidad atraídos por el imaginario de vida tranquila, de belleza natural, y con el ideal de generar un proyecto de vida familiar, sumado a la búsqueda de la paz interior.

El aumento del turismo llegó a generarse a gran escala, lo que provocó que la urbanización se vaya expandiendo hacia zonas rurales. Actualmente, el turismo es el factor que dinamiza la economía, siendo la producción de lúpulo y la frutícola el complemento ideal. La renovación de la ciudad a partir del incremento de centros holísticos, complementados con cultura y naturaleza, dieron lugar a la afluencia de gran número de visitantes. En varias entrevistas realizadas durante la estadía en El Bolsón, durante el mes de enero de 2020, se pudo constatar que muchos turistas quedaron deslumbrados por la belleza del entorno, por la paz, por su gente y por la energía positiva que transmite el lugar. Algunas personas optaron por residir temporalmente y otras, decidieron transformarse en residentes permanentes. No faltan quienes valorizaron el espacio agrario y se vincularon con una agricultura de subsistencia, fundamentalmente orgánica. Al respecto, Hugo, un feriante, comentó que en Mallín Ahogado o Epuyén, se instala cada vez más gente buscando esos ideales libertarios, defendiendo una alimentación saludable y construyendo viviendas alternativas, con materiales reciclables (comunicación personal, 7 de enero de 2020). En otros casos, quisieron simplemente mejorar la calidad de vida como una estrategia defensiva, lejos de la inestabilidad y de la contaminación cotidiana, destacando además el misticismo del lugar.

A modo de ejemplificación, es dable destacar que una joven platense de 26 años, está radicada en El Bolsón hace 4 años y pertenece a aquellos turistas que fueron a veranear una temporada, pasando luego a convertirse en nueva residente. Sostuvo que, después de haber trabajado toda una temporada planificada volvió a su ciudad natal, dándose cuenta que ya se sentía parte del estilo de vida comarcal, lo que la impulsó a regresar e intentar quedarse sin forzar la situación. Hoy, siente que El Bolsón es su lugar en el mundo, un entorno colmado de espiritualidad (comunicación personal, 21 de enero de 2020).

Karina Bayón, Licenciada en Psicología y actual Presidenta de la Cámara de Turismo de El Bolsón, comenzó a frecuentar la ciudad en 2014, conectándose con un complejo turístico que estaba terminando. Hoy, también es propietaria del complejo de “Cabañas Sublime El Bolsón” que administra junto a Alexandra. En diálogo personal, manifestó

que al mantener un trabajo en Buenos Aires -el que le permitía viajar- hacía relación y paralelismo con porteños y bolsonenses. De este modo, ante formas de vida y de pensar totalmente diferentes en ambas localidades, el corazón de la Comarca Andina la fue cautivando cada vez más, hasta decidir radicarse definitivamente. Además, resaltó que el vincularse con otros valores del ser humano y establecer conexión con la naturaleza fueron motivos claves en su determinación. Por otro lado, afirmó que recibe gran cantidad de turistas todo el año, ya que no solamente trabaja por temporada. Considerando el placer que le provoca interactuar con los visitantes, pudo aseverar que los atrae el trato cordial que reciben, la tranquilidad que impera en el lugar, y por sobre todo la conexión que se logra con la naturaleza teniendo como custodio el cerro Piltriquitrón (comunicación personal, 6 de enero de 2020).

Si bien la temporada estival es la que presenta el mayor auge turístico, la localidad también representa un destino turístico en la estación opuesta, con la práctica de deportes invernales, elegido fundamentalmente por visitantes regionales los que desarrollan actividades principalmente en el Cerro Perito Moreno. En entrevista personal con la directora de la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de El Bolsón, Sofía Seroff, ésta sostuvo que “la cantidad de visitantes cada vez se incrementa año a año, ya que se tiene una ocupación casi plena”, máxime que “año a año también se van habilitando nuevos alojamientos”, aclaró. Y luego acotó:

Si bien no hay un conteo exacto persona a persona de los turistas que ingresan, se calcula que entre unas 40.000 y 50.000 personas ingresan en la temporada de verano. Durante el resto del año, si bien El Bolsón es muy lindo porque tiene marcadas muy bien sus estaciones, no recibe la cantidad de turistas como lo es en la época estival. En invierno, con el cerro Perito Moreno, ya hace dos años atrás que se está registrado también una ocupación que ronda entre el 50 y 60 por ciento (comunicación personal, 14 de enero de 2020).

En mayo de 2019<sup>4</sup> se presentó el “Plan Estratégico de Marketing hacia el año 2023” con el “objetivo de mejorar la vida de todos los que hemos elegido a El Bolsón como lugar en el mundo para vivir” manifestó la Secretaria de Turismo local Cristal Gutiérrez”, apuntando a la gastronomía, la aventura, el deporte, la cultura, el agroturismo, el bienestar, eventos y reuniones (Llorente Diego, 24 de mayo, 2019). La temporada alta 2020 está siendo la mejor de los últimos tiempos, aseveró Karina Bayón (comunicación personal, 21 de enero de 2020). Culminando esta temporada, el Intendente Bruno Pogliano manifestó a Diario Río Negro que fue un éxito, siendo el turismo el motor de la economía bolsonense (Redacción Río Negro, 3 de marzo, 2020).

Concluyendo, en el presente capítulo luego de esbozar cómo evolucionó la localidad desde el punto de vista histórico y de marcar sus principales características demográficas, se enfatizó en el crecimiento turístico. Con posterioridad a la inmigración chilena y europea -sumada a los pueblos originarios- El Bolsón se fue transformado en el destino de residencia predilecto de muchísimos jóvenes y familias, procedentes de las aglomeraciones urbanas, en busca de tranquilidad y contacto con la naturaleza. De este modo, se dio lugar a un enclave pluricultural y a su vez, contribuyó al crecimiento demográfico. Los *hippies* pasaron a constituir un mito en el ámbito colectivo, pues ya no es considerada una localidad *hippie*, aunque haya crecido y esté signada por esa contracultura, sea controvertida o reivindicada.

---

<sup>4</sup> La temporada estival de 2019 en El Bolsón se vio fuertemente afectada por el brote de hantavirus -causa que también paralizó la actividad turística en 1996- desarrollado en Epuyén, localidad que, como se ha mencionado oportunamente, corresponde a la Comarca Andina del Paralelo de 42°. Este brote provocó una influencia negativa en la ciudad cabecera de la Comarca ya que se registró un alto porcentaje de cancelación de reservas, afirmaron Sofía Seroff (comunicación personal, 14 de febrero de 2020) y Karina Bayón (comunicación personal, 21 de enero de 2020).

Desde la perspectiva turística, la actividad ha llegado a ocupar un rol preponderante, constituyendo el factor dinamizador de la economía, mientras que la producción de frutas finas y de lúpulo constituyen el complemento perfecto. El encanto especial dado por la belleza paisajística, el particular estilo de vida natural, la peculiar idiosincrasia y la presencia de centros holísticos, le imprimen una mística especial. Siempre identificada como un sitio hedonista, ideal para refugiarse del estrés de la gran ciudad, el encanto del paisaje continúa deslumbrando hasta el punto de la hipnosis.

El Bolsón, habiendo cumplido el 28 de enero 94 años, registró la “mejor temporada turística de los últimos años” (Roncarolo, 28 de enero, 2020). “Quien viene y trae sus divisas mueve toda la economía local” manifestó en una entrevista realizada para el periódico Río Negro, el intendente bolsonense Bruno Pogliano (Roncarolo, 28 de enero, 2020).

## **CAPÍTULO 3: ACTIVIDADES Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN EL BOLSÓN**

Si bien el presente trabajo se centra en el turismo místico-esotérico, en el transcurso del presente capítulo se expondrá una descripción de los principales atractivos turísticos identificados en la localidad bolsonesa y desarrollados actualmente. Asimismo, se brindará información de las diferentes actividades turísticas que en ella se desarrollan.

Previo al desarrollo específico de este capítulo, cabe especificar que las modalidades distinguidas dentro de la actividad en la localidad en estudio son muy variadas. Bondel (2008) señala como relevantes el turismo de descanso, tanto familiar como estacional; el turismo aventura, ecoturismo, turismo mochilero, y de compras artesanales, las cuales se mantienen hasta la actualidad. La zona atrae familias, jóvenes y adultos mayores, fundamentalmente de clase media. La actividad turística, como se ha mencionado oportunamente, fue adquiriendo con el correr del tiempo una evolución destacada como alternativa de desarrollo socioeconómico.

Frente a una economía tradicionalmente agrícola-ganadera, centrada también en la explotación forestal, y más tarde, en el desarrollo de frutas finas dadas las ideales condiciones agroecológicas, el turismo logró un espacio relevante. La belleza de los atractivos naturales con paisajes de montañas, bosques, ríos y lagos que cautivan, la tranquilidad y fuerza energizante que genera el entorno, la idiosincrasia de la gente, sumado a la impactante oferta cultural, convierten a El Bolsón en un lugar único y privilegiado.

Por lo tanto, en el apartado “Camino de los Nogales: hacia una experiencia agroturística” se reseña esta actividad desarrollada en la localidad. Luego, se hace referencia al turismo cultural bajo el subtítulo “Valorando el patrimonio cultural”, poniendo énfasis en el Gran Paredón de Azcona, el Museo de Piedras Patagónicas y la emblemática Feria Regional Artesanal. En tercer lugar, se expone el turismo aventura promocionable en El Bolsón. Seguidamente, se describe “‘La Trochita’ y Parque Nacional Lago Puelo”, atractivos que, si bien no son bolsoneses, contribuyen al crecimiento económico de la ciudad. Finalmente, el capítulo cierra con “Turismo Bienestar”, considerando que es el nuevo producto implementado, a través del cual el visitante puede contactar con centros holísticos y realizar prácticas de terapias complementarias, en combinación con la contemplación del paisaje y las diversas ofertas turísticas vigentes.

### **1. CAMINO DE LOS NOGALES: HACIA UNA EXPERIENCIA AGROTURÍSTICA**

El Camino de los Nogales, denominación que alude a los frondosos árboles que lo enmarcan, es la zona de tierras más fértiles y valiosas. Puede recorrerse durante todo el año, visitando numerosas chacras de frutas finas, plantaciones de lúpulo, verduras orgánicas, tambos y criaderos de truchas. Este último, mediante visitas guiadas ofrece la observación de las piletas de crecimiento y el engorde de este salmónido, al igual que el proceso de ahumado. De este modo, los establecimientos invitan a vivir una experiencia agroturística.

El agroturismo consiste en la realización de visitas a diferentes establecimientos productores en donde se contempla y se participa de las tareas rurales, ofreciendo así a los visitantes la posibilidad de conocer dichas tareas, propias de la producción del lugar, y la idiosincrasia de sus pobladores (SECTUR, 2002; 2004). La gran cantidad de chacras existentes dedicadas a la actividad frutícola con productos reconocidos en todo el país, producen frutas finas orgánicas, frescas y en conservas, dulces, hierbas aromáticas (principalmente orégano y lavanda), verduras orgánicas y cerveza, todo realizado en forma artesanal. Otras, que poseen tambos generan quesos, yogurts y otros derivados de la leche, sobresaliendo en algunas la producción apícola.

Son destacadas las chacras “Humus de la Montaña”, dedicada a lácteos de alta calidad, “Vivero Humus”, especializada en plantas de frutas finas y “Chacra Arroyo Claro” dedicada a la producción tambera y de fruta fina. Las tres empresas familiares operan en forma orgánica procurando un bajo impacto en el ambiente y preservando la calidad de los alimentos.

Luego de transitar unos 9 kilómetros por el Camino de los Nogales, se accede finalmente a la Rinconada de Nahuelpan, en el sector norte del cerro Piltriquitrón, un establecimiento rural donde se ha asentado un importante número de familias mapuches.

Resulta interesante resaltar que, asociado al turismo rural, en la localidad se distingue el alojamiento en cascos de estancias, el disfrute de excursiones programadas recorriendo estos espacios campestres, y el goce al realizar degustación de comidas típicas y de productos regionales. Asimismo, en Villa Turismo, al pie del cerro Piltriquitrón, se puede acceder a confortables cabañas y recorrer algunos de los viñedos más australes del planeta, los que conforman una red de vitivinicultores hasta El Hoyo, siendo destacados Viñedo Boutique y la bodega Familia De Bernardi.



Camino de los Nogales.  
(Fotografía de la autora,2020)

## 2. VALORANDO LOS RECURSOS CULTURALES

Es pertinente comenzar definiendo lo que se entiende por Turismo cultural. Según la OMT (2019) es:

Un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas, y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones (p.31).

La difusión de los recursos culturales de El Bolsón motiva a conocerlos, comprenderlos y disfrutarlos. La Secretaría de Turismo local fomenta música de artistas regionales, muestras de esculturas y pinturas, llevadas a cabo en la Casa de la Cultura y en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario “Eva Duarte de Perón”.

Asimismo, dentro del segmento cultural, como aclara la definición de la OMT, sobresale lo gastronómico, vinculado a las comidas tradicionales del destino, es decir sin duda, la culinaria local tiene sus raíces culturales. La gastronomía, por lo tanto, adquiere opciones de las más variadas. Los productos son de excelente calidad y los visitantes tienen la opción de saborear. Además de las alternativas mencionadas en el apartado “Camino de los Nogales” para deleitar el paladar, se destacan las monumentales

picadas con quesos saborizados y ahumados; paté y escabeche de truchas; corderos, chivitos y asados de vaquilla; licores elaborados a partir de frutas finas, de los más variados sabores; helados artesanales y orgánicos, como también chocolates, los que combinados con las frutas regionales se convierten en deliciosos placeres.

Reconociéndose a El Bolsón como la capital del lúpulo argentino, todos los años se celebra la Fiesta Nacional, haciendo honor a quienes cosechan su producción a fines de febrero. Se brinda una gran variedad de cervezas, desde las rubias, rojas y negras, hasta las frutadas, IPA, de trigo, con miel, picantes, y saborizadas con chocolate. Junto a ello, se brinda una exquisita exposición de productos regionales, engalanándose la ciudad en su máxima expresión. Por consiguiente, este año, los días 21, 22 y 23 de febrero se llevó a cabo la 46° Fiesta Nacional del Lúpulo.

Por otro lado, la existencia de pinturas rupestres son evidencias del valioso patrimonio arqueológico que posee la ciudad. El Museo de Piedras Patagónicas, además de presentar interés cultural, posee atractivo educativo, donde cada roca y mineral es una representación de la naturaleza. Y, la Feria Regional Artesanal es una verdadera expresión cultural y productiva.

## **2.1. “Gran Paredón de Azcona”: un preciado patrimonio arqueológico**

Muy próximo al Camino de los Nogales y al pie de la ladera occidental del cerro Piltriquitrón se encuentra el valioso patrimonio arqueológico conocido como Gran Paredón de Azcona, pinturas rupestres que fueron documentadas en 1955 por Nicolás Sánchez-Albornoz (1958, citado en Bellelli, Scheinsohn, Podestá, Carballido y Fernández, 2005; Podestá, Romero Villanueva, Bellelli, Forlano y Caracotche, 2019). Cuatro décadas después, en 1996, un equipo de investigación llevó a cabo la actualización de la mencionada documentación haciendo un relevamiento fotográfico y de su estado de conservación, como así también de su soporte (Podestá et al., 2019). Posteriormente, los trabajos recién fueron renovados en 2015 por dificultades patrimoniales respecto al sitio (Podestá et al., 2019).

Estas pictografías son consideradas como las más importantes de la Comarca Andina, por su cuidadosa factura y la presentación de gran cantidad de motivos enmarcados con diversidad de colores; en su interior se destacan diversas figuras (Bellelli y Caracotche, 2017; Podestá et al., 2019). Lamentablemente, como reflejan Bellelli et al., 2005; Bellelli y Caracotche, 2017 y Podestá et al., 2019, presentan evidentes signos de deterioro por efectos naturales, tales como la meteorización física, la erosión pluvial, la humedad y la insolación. Asimismo, los académicos aseveran que la acción antrópica no ha dejado de influir, siendo reflejado por la presencia de numerosos grafitis (Bellelli et al., 2005; Bellelli y Caracotche, 2017; Podestá et al., 2019).

Este patrimonio se encuentra en una propiedad privada lo que ha generado conflictos no sólo para el desarrollo de las actividades arqueológicas sino para que el arte rupestre tenga difusión turística (Crespo, 2013). Sabemos que este tipo de recursos culturales son no renovables, y si bien la tarea de preservación y conservación de este tipo de bienes materiales presenta muchos obstáculos en nuestro país, no debe dejar de lucharse para frenar el deterioro.

La difusión turística de un recurso tan valioso como el Gran Paredón de Azcona contribuiría no sólo a conocer el patrimonio arqueológico de El Bolsón, sino a disfrutar y fundamentalmente a interpretar ese pasado indígena, siempre que la actividad se realice de manera sustentable.

## **2.2. Museo de Piedras Patagónicas: una verdadera representación de la naturaleza**

En Mallín Ahogado, a 13 kilómetros del centro de El Bolsón, se encuentra el “Museo de Piedras Patagónicas”, ubicado en la chacra “Laten K’ Aike” cuyo significado en idioma tehuelche es “donde viven las piedras” (Edgardo, comunicación personal, 15 de enero de 2020). Fue declarado de Interés Cultural, Educativo y Turístico por el Concejo Deliberante de El Bolsón y por la Legislatura de la provincia de Río Negro. Es atendido por el Licenciado Eduardo Lucio y su esposa, Licenciada Isabel Giraud de Lucio (Ingreso a senderos y refugios, 2020). Éstos fueron los fundadores de este emprendimiento particular, cuya colección fue el logro de la absoluta pasión, esfuerzo y dedicación durante más de 35 años de recorridos por los ámbitos patagónicos, desde la zona andina, transitando la meseta, hasta la costa.

Este Museo expone una gran diversidad de rocas y minerales, distinguiéndose cristales de cuarzo, entre ellos amatistas, jaspes, ágatas, ópalos, calcedonias, entre otras. Además, destacan celestinas, baritinas, obsidianas, thunderegg, calcitas, fluoritas, olivinos, etcétera. “Todo el Museo está montado sobre formas extrañas a partir de la energía que la naturaleza despliega, ya sea en maderas, en ramas, y fundamentalmente en piedras Patagónicas” (Edgardo, comunicación personal, 15 de enero, 2020). El turista al recorrerlo cuenta con la extrema amabilidad de sus dueños, quienes orientan para poder apreciar el patrimonio geológico patagónico, abarcando todos los perfiles a través de sus diferentes regiones. Los propietarios no sólo transmiten sus conocimientos, sino que intentan inculcar el respeto por la identidad de nuestro suelo del sur argentino a través de las rocas y los minerales expuestos.

Presenta siete sectores diferentes. Se comienza por un sector al aire libre, donde se realiza un Paseo Geológico de la Comarca Andina del Paralelo 42°, viajando al pasado geológico del área, contado a través de sus rocas. En el sector de Mineralogía se exhiben bellísimas piezas al natural, siendo otras expuestas cortadas y pulidas. Cuenta con un sector de Meteoritos siendo 19 los que presenta, cada uno con su respectiva identificación e información mineralógica. El dedicado a Malacología muestra invertebrados tanto fósiles como actuales. El sector de Paleobotánica muestra especímenes de flora y fauna, tanto dentro del salón de exposición como al aire libre. El espacio al aire libre presenta un Parque Temático de la Geología Patagónica, área donde tanto rocas y minerales se exponen deliciosamente al haber sido seleccionadas con un criterio estético y paisajístico, dispuestas sobre trozos de madera nativa y gozando de la respectiva cartelera informativa. En él se distinguen los “Notables de Piedra”, “son especímenes de rocas o minerales destacadas por tamaño, color y forma, y especialmente porque materializan figuras esculturales reconocibles visualmente, que han sido producidas naturalmente, sin intervención humana y que plasman formas arquetípicas o simbólicas ancestrales” (Edgardo, comunicación personal, 15 de enero de 2020). La Pirámide Andina es otro de los sectores de sumo interés de la sección del Parque temático. Al respecto la cartelera destaca que está “construida a partir del prisma hexagonal que termina en pirámide del cristal de cuarzo andino”. Y especifica que está cercada por “estructuras estéticas naturales que motivan la emoción y la reflexión. Todo el conjunto representa la génesis del Universo y sus mensajes para la vida en un sueño espiritual” (Museo de Piedras Patagónicas, 15 de enero, 2020).

En un sector anexo al Museo pueden adquirirse fragmentos de la colección para estudio e investigación, artesanías, y publicaciones de material didáctico producido por sus dueños. Este verdadero atractivo está abierto al visitante todos los meses del año.

## **2.3. La emblemática Feria Regional Artesanal: enclave económico y corazón de la Comarca Andina**

En la zona céntrica, sobre la avenida San Martín, coronando la Plaza Pagano se levanta la emblemática Feria Regional Artesanal, enaltecida por el imponente cerro Piltriquitrón.

Como se ha aclarado en el capítulo anterior, es considerada una de las más enjundiosas de América del Sur. Surgió espontáneamente, por iniciativa de un grupo de artesanos, como “punto de encuentro y de trueque entre los habitantes de la región, a mediados de la década del 70”, comentó Victoria, una de las pioneras llegada en 1977 (Victoria, “la Vicky”, comunicación personal, 18 de enero de 2020), realizándose las primeras reuniones en casa de Marie Brian, quien arribó en 1975 (Anabel, comunicación personal, 15 de enero de 2020). Llegó a convertirse en una verdadera expresión cultural y productiva de toda la Comarca Andina.

Fue institucionalizada a través de la “Ordenanza Municipal número 214, firmada por el entonces Intendente Miguel Cola en el año 1979, y al poquito tiempo se instaló aquí [Plaza Pagano]”, sostuvo Ernesto, escritor e investigador de la historia patagónica y quien ocupa uno de los puestos en la feria (comunicación personal, 9 de enero de 2020). En sus inicios, funcionó en la calle que está frente al Banco de la Nación Argentina, explicó Victoria (comunicación personal, 18 de enero de 2020).

Pudo observarse que los artesanos y productores de toda la Comarca Andina exponen diversos y cuantiosos productos de gran calidad: creaciones en piedra, trabajos en cuero, tejidos en lana e hilo, cerámicas, cuchillos forjados a mano, piezas únicas e irrepetibles elaboradas en metal, mates y bombillas labradas, intrincadas tallas en madera, vitreaux, instrumentos musicales, flores secas, una gran variedad de velas, productos cosméticos naturales y terapéuticos, sahumerios, pinturas de artistas visuales, diferentes diseños de duendes y hadas, plantas ornamentales, como así también frutas finas, dulces y quesos caseros, verduras orgánicas, licores, chocolates y cervezas artesanales, y otros tantos objetos nacidos de la originalidad y pasión de sus artesanos. De este modo, la plaza Adalberto Torcuato Pagano, principal de El Bolsón, se tiñe de colores fusionados con típicos olores y sabores. Éstos, a su vez se conjugan con expresiones de gran valor artístico donde se comparte alegría, conocimiento y música, puesto que no solamente artesanos y productores regionales se dan cita, sino también músicos, escritores, pintores y escultores.

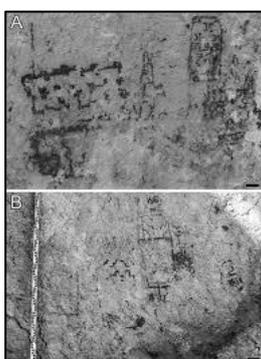
En un diálogo absolutamente ameno, con el escritor e investigador Ernesto Maggiori señaló que la mayor proporción de feriantes vive absolutamente de la feria, lo cual suele generar malestar con aquellos que la aprovechan por su renombre, para instalarse circunstancialmente en la temporada de verano (comunicación personal, 9 de enero de 2020). De todos modos, existe una Comisión Directiva que, a través de su estatuto, exige cumplir determinados requisitos para poder acceder a un puesto, y establecerse de manera permanente o sólo en la estación estival, comentó Valeria, artista plástica salvadoreña, quien se radicó en la ciudad hace nueve años. Añadió, que los requisitos de calidad y la utilización de utensilios y herramientas manuales son fundamentales. Ella, habiendo reunido con el tiempo las condiciones necesarias, logró formar parte de la feria de manera permanente, pudiendo “realizar una editorial casera donde [consiguió] difundir el trabajo de una manera más accesible para todos”, expresó señalando su producción, la que evidencia su gran conexión con la naturaleza (comunicación personal, 11 de enero de 2020).

Esta Feria, “hoy funciona extremadamente bien, siendo la artesanía la única alternativa al capitalismo” sostuvo Ernesto, y al respecto agregó: “qué mejor cosa que tener una idea, diseñar el producto, obtener las herramientas para trabajarlo, verlo evolucionar, terminarlo, venderlo y vivir de eso; es como un ciclo. Y continuó:

“Aún hoy (...) esta feria conserva cierto anarquismo, (...) es un espacio popular donde se reúnen productores y artesanos de toda la Comarca y representa el ingreso de casi quinientas familias que viven de estos emprendimientos, y por supuesto, los turistas no dejan de entusiasmarse con los productos que se ofrecen y eso contribuye a que yo pueda vender algunos de mis libros (sonríe)” (comunicación personal, 9 de enero de 2020).

Cuenta con casi 500 puestos permanentes, los que llegan prácticamente a 600 en temporada alta. Funciona, como se indicó en el capítulo anterior, los días martes, jueves, sábados, domingos y feriados, de 10 a 16 horas. Los que dieron inicio a esta feria, es decir, los que permanecen desde hace más de cuarenta años, son los que tienen mayor autoridad en la misma -al igual que los hijos, si “heredaron” el puesto-, por lo tanto, no se les exige estrictamente “el reglamento, en cuanto a horarios y calidad en la elaboración” (Valeria, comunicación personal, 11 de enero de 2020).

Esta feria, ícono de El Bolsón, es paso obligado de todo visitante ya que se ubica en un punto estratégico de la localidad, y bordea casi todo el perímetro de la Plaza Pagano. Dicha plaza, muy pintoresca y con un importante espacio urbano, destaca un bello lago artificial, esculturas en madera y un renovado Anfiteatro donde se llevan a cabo diversos espectáculos culturales al aire libre. Además, es un punto de encuentro de jóvenes turistas y lugareños, quienes se reúnen sobre el césped para disfrutar del sol y del aire puro.



Pictografías del “Gran Paredón de Azcona”. (Foto tomada de podestá et al.. 2019)



“Pirámide Andina”, Museo de Piedras Patagónicas, 2020. (Fotografía tomada por la autora,2020)



Feria Regional Artesanal. (Fotografías tomadas por la autora,2020)

### 3. TURISMO AVENTURA: MÚLTIPLES OPCIONES PARA DIFERENTES NECESIDADES Y PREFERENCIAS

Según la OMT turismo aventura “es un tipo de turismo que normalmente tiene lugar en destinos con características geográficas y paisajes específicos y tiende a asociarse con una actividad física, el intercambio cultural, la interacción y la cercanía con la naturaleza” (2019, p. 26).

La ciudad brinda diversas alternativas invitando a disfrutar del maravilloso entorno natural, a través de la práctica del senderismo con diferentes grados de dificultad, cabalgatas, mountain bike, pesca deportiva, snorkeling, esquí y trekking. Para los más aventureros, se destacan los vuelos en parapente, rafting, duckies, escalada en roca y rappel, canyoning, canopy y esquí.

Conocer, explorar y disfrutar impresionantes vistas panorámicas genera gran satisfacción en el visitante. Asimismo, aquellos que gustan sentir adrenalina al practicar deportes con altos niveles de dificultad, experimentan a través de la ventura un reto personal.

#### 3.1. CERRO PILTRUIQUITRÓN: AVENTURA y NATURALEZA

Es dable volver a destacar que, si bien esta tesis se focaliza en el turismo místico-esotérico en el Piltriquitrón, en la presente sección se referencia el turismo aventura que

en él se desarrolla, sin adentrarse en un destino energético y enigmático, ya que es posteriormente desarrollado en el capítulo 4. Por lo tanto, se resalta la práctica de parapente, y la de senderismo para disfrutar del Bosque Tallado, el ascenso al Refugio Piltriquitrón y desde allí a la cumbre.

### **3.1.1. Conociendo la Comarca desde el cielo**

Por ruta Nacional 40, unos 3 km desde el centro de la ciudad, se accede por “Subida al cerro Piltriquitrón” recorriendo un camino de cornisa hasta llegar a la Plataforma. A unos 1.150 metros de altura sobre el nivel del mar, ubicada en la Plataforma del cerro Piltriquitrón, un corto sendero conduce hacia la pista de despegue de parapente, siendo el vuelo favorecido por las corrientes térmicas y las condiciones del viento. Verano y otoño son las estaciones que coinciden para realizar vuelos en parapente.

Un artículo de Interpatagonia.com sostiene que el reconocido parapentista Ricardo Miloro manifestó que “las térmicas en este sector son muy abundantes, sobre todo pasada la hora del mediodía, y los vientos casi constantes del mismo cuadrante hacen que sea fácil volar como si fuera de memoria” (Parapente en el Piltriquitrón, s.f). Este sitio es considerado uno de los principales del país para la práctica del mencionado deporte.

### **3.1.2. Bosque Tallado: arte, magia y naturaleza**

Desde la Plataforma del “Piltri” un sendero conduce hacia el Bosque Tallado. El ascenso autoguiado, de mediana dificultad, nos permite experimentar sensaciones de las más variadas y observar una espectacular vista del valle. Ubicado a unos 1400 metros sobre el nivel del mar, es otro de los atractivos imperdibles de la localidad rionegrina, y una opción más que nos permite disfrutar del majestuoso vigía de la ciudad.

El Bosque Tallado es una verdadera galería de arte a cielo abierto surgida tras un voraz incendio producido en 1978, por negligencia del ser humano. Fue producto de la creatividad de un grupo de escultores nacionales e internacionales, quienes tallaron 60 restos de gigantescas lenguas cobijadas por la flora nativa de dicho cerro, habiendo sido trasladados previamente por yunta de bueyes. De este modo, adquirieron formas humanas, y de seres y criaturas mitológicas de tiempos inmemoriales.

Este sector artístico del Piltriquitrón “es una verdadera ofrenda a la Madre Tierra”, expresó Matías, un turista español que ascendió junto a mí y no cesaba de extasiarse ante la magnificencia del entorno. Realmente, esta exposición de arte al aire libre se amalgama con los colores, aromas y texturas propios del lugar, generando un paisaje que pareciese sacado de un cuento de hadas.

El Bosque Tallado encierra un encanto muy particular para quienes lo visitan. El arte se disfruta en cada escultura; la prodigiosa naturaleza y la grandeza de la montaña emocionan en todo instante.

### **3.1.3. Continuando el ascenso por el “Piltri”: El refugio, y el placer de llegar a la cima**

Las caminatas para emprender el ascenso al cerro Piltriquitrón desde el Bosque Tallado admiten el acceso al refugio homónimo, ubicado a unos 1.500 metros sobre el nivel del mar. Se llega atravesando un camino zigzagueante durante 15 minutos, luego de haber transitado 40 minutos de ascenso por el sector de la ladera que conduce al soñado Bosque tallado. Desde el refugio puede divisarse en días claros de primavera, verano y otoño, las cumbres del cerro Tronador y el Volcán Osorno, teniendo además la panorámica de El Bolsón. Cuenta con una capacidad para 20 personas, las que pueden dormir cómodas con colchones, frazadas y almohadas. Se preparan pizzas, pan casero, algunas comidas rápidas y cerveza; se venden bebidas frías y calientes, como también

algunos dulces regionales. El acampe es gratuito. La iluminación es de 12 voltios a partir de un panel solar. Durante gran parte del año se dispone de agua corriente, pero en la estación invernal el agua se congela siendo necesario el uso de letrinas. Miranda, una de las jóvenes que estaba encargada del refugio Piltriquitrón en el momento en que accedí, explicó que a fines del 95 éste fue licitado para lo cual se presentó un proyecto, y desde ese momento su padre estuvo a cargo del mismo. Narró que ella nació allí, no obstante, no era el refugio de aquél entonces, puesto que al incendiarse se construyó el actual. Estuvo junto a su familia 8 años de manera permanente, luego, se priorizó la escolaridad pasando a residir en la ciudad. De todos modos, aseveró que su padre asciende 3 o 4 veces al mes. Además, comentó que según la estación hay una o dos personas, y si es período vacacional suelen ser tres (comunicación personal, 17 de enero de 2020).

El ascenso al cerro puede realizarse dirigiéndose a tres cumbres: la principal, donde se encuentra el pico culminante; la más baja “Huemul”, y la oriental. Las dos primeras están correctamente señalizadas, no siendo recomendada la subida con mal tiempo ya que las señales no pueden visualizarse por la presencia de nubes bajas. El “Piltri”, encierra una enigmática seducción, han expresado turistas de diversas edades. “Te invita a subir”, dijo Matías, y extasiado agregó “y cuando se llega a la cumbre, ¡es una sensación de paz absoluta!”



Parapente en el cerro Piltriquitrón.  
(Fotografía tomada por la autora desde la plataforma del cerro, 2020)



Acceso al cerro desde la plataforma. (Fotografía tomada por la autora, 2020)



Acceso al Bosque Tallado.  
(Fotografía de la autora, 2020)



Refugio del cerro Piltriquitrón.  
(Fotografía tomada por la autora, 2020)

### 3.2. RED DE REFUGIOS DE MONTAÑA: ÁREA NATURAL PROTEGIDA “RÍO AZUL- LAGO ESCONDIDO”

El senderismo y las excursiones de *trekking* son actividades que pueden desarrollarse en cualquier época del año, pudiendo realizarse caminatas de diferente nivel de complejidad y acceder a refugios de montaña. Se pueden recorrer desde trayectos cortos en el Cerro Amigo -el que forma parte de una Reserva Municipal establecida con el fin de proteger el bosque de cipreses que lo enmarca- hasta caminatas de tres días, por un sendero debidamente señalado, llegando al cerro Roca del Tiempo, en el departamento de Cushamen -Chubut- al sur de la Comarca Andina del paralelo 42°.

Diversos senderos posibilitan el desplazamiento desde un refugio de montaña a otro, tales como Cajón del Azul, La Playita, La Tronconada, Encanto Blanco, El Retamal, La Horqueta, Del Conde, Dedo Gordo, Hielo Azul, Piltriquitrón, Motoco, Lago Natación y Los Laguitos, a la vez que permiten maravillarnos con los imponentes paisajes. Estos refugios están interconectados entre sí llegando a conformar la red más grande de Sudamérica (Secretaría de Turismo de El Bolsón, 2020) y se hallan en el Área Natural Protegida Río Azul-Lago Escondido.

### 3.3. ACTIVIDADES DE AVENTURA EN EL RÍO AZUL: VIVENCIAS ÚNICAS Y MEMORABLES

La temporada estival y el otoño son los meses ideales para hacer rafting por el impactante y caudaloso río Azul. Por su bajo nivel de complejidad resulta ideal para iniciarse en esta práctica e incluso disfrutarlo en familia. *Dukies* (Kayak inflable) es otra modalidad de rafting practicada en el río Azul. El nivel de complejidad es elevado, por lo cual se requiere experiencia previa en rafting. Puede realizarse solo, o en compañía de un guía en caso de no poseer experiencia en kayak. Con esta práctica el río se disfruta más intensamente puesto que las características que posee la embarcación permiten sumergirse en los rápidos.

En el Cajón del río Azul, donde corre encajonado entre altos paredones rocosos, puede practicarse *canyoning* o barranquismo. Esta alternativa, dentro del turismo aventura, consiste en descender a través de los rápidos sin embarcación, sólo con el traje de neoprene, botas apropiadas para este deporte, arnés y casco. Es una actividad colmada de adrenalina que desata la emoción en contacto exclusivo con la naturaleza.

En verano, sobre todo a fines de enero, es ideal la práctica de *snorkeling*, fundamentalmente próximo a su nacimiento. Es una actividad muy sencilla de realizar, la cual consiste en nadar en la superficie del río con gafas y un tubo para respirar -conocido como tubo de *snorkel*- al que se le coloca una boquilla que se ajusta a la boca, o bien vienen con una válvula adaptada. Permite la observación de flora y fauna en las cristalinas aguas del río y de las enormes rocas que descansan sobre él. Los salmones del Pacífico remontan el río<sup>5</sup>, visitándolo a fines de la estación estival, ingresando anualmente a desovar en el lugar donde nacieron. En un acto de conservación de la especie, una vez que los huevos son fecundados, mueren próximos a sus futuras crías dejándoles la oportunidad de alimentación para sus primeros días (Ingreso a Senderos y Refugios, 2020). Se bucea entre ellos, pudiendo en ocasiones presenciar la

---

<sup>5</sup> El río Azul integra el sistema de la Cuenca del Río Puelo siendo, por lo tanto, de vertiente Pacífica. Es decir, es un importante tributario del lago Puelo y este último arroja sus aguas hacia el lago Puelo Inferior (Chile) conectando de este modo con el océano Pacífico (Barzi, 2001). Se estima que los salmones que ingresan a desovar al río Azul, y a otros ríos patagónicos, son descendientes de aquellos introducidos por Chile para el desarrollo de la salmonicultura a través de experimentos de *ranching* o de escapes de cultivos en jaula (Ciancio, Aigo, Clarke y Flikke, 2019).

depredación sufrida por parte de las truchas, quienes no pierden la ocasión para alimentarse con los huevos recién puestos.

### **3.4. “RESERVA FORESTAL LOMA DEL MEDIO-RÍO AZUL”: ECOTURISMO, SINGULAR BELLEZA PAISAJÍSTICA Y AVENTURA.**

La Reserva Forestal Loma del Medio-Río Azul, es otro recorrido imperdible, la cual preserva los bosques de cipreses y es administrada por el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) y el SFA (Servicio Forestal Andino). Se localiza hacia el oeste del sector urbano y es una opción perfecta para realizar *trekking*, cabalgata, bicicleta o bien transitar ciertos sectores en vehículo. Desde el Mirador del Azul, situado sobre la ladera occidental de la Loma del Medio, y a tan sólo 5 kilómetros del centro de El Bolsón, se destaca la vista del valle del Azul en toda su extensión. Además, pueden observarse las cristalinas aguas del río homónimo hasta el Lago Puelo, divisándose los cerros Tres Cruces, Motoco y Lindo. Continuando el ascenso, surge un sendero peatonal de aproximadamente 300 metros que permite contemplar la formación “Cabeza del Indio”, la que lleva este nombre por el aspecto que ha adquirido, pues el capricho de la naturaleza parece haber esculpido la silueta de un indio. Esta obra natural que mira hacia el oeste de La Loma del Medio y está intensamente erosionada por la acción glaciaria, es lugar de culto para los descendientes mapuches por su alto sentido espiritual (Vicenty, 29 de abril, 2019). El turista desde aquí puede acceder a tres senderos. Uno, permite realizar actividades orientadas a la interpretación a partir del Jardín Botánico existente, las que instruyen sobre flora autóctona y exótica de la región. Se pueden encontrar gran variedad de especies de la zona, representativas del Bosque Andino Patagónico: desde plantas de alta montaña hasta de la estepa, pasando por el bosque valdiviano y de transición. Un segundo sendero va descendiendo entre el bosque y nos conecta con la Cascada Escondida, en la zona de Mallín Ahogado. Ésta surge al encajonarse el Arroyo del Medio en un lecho de piedra generando una caída de unos 30 metros, cuyas aguas forman un piletón natural no apto para nadar, antes de desembocar en el río Quemquemtreu. En tercer lugar, puede accederse al Mirador del Cementerio, el que nos brinda una vista panorámica del valle de El Bolsón.

Por lo tanto, las áreas recreativas Mirador del Azul, Cabeza de Indio, Cascada Escondida y Jardín Botánico, son atractivos que presentan un especial interés por su extraordinario valor paisajístico y donde los visitantes pueden practicar el ecoturismo, observando la diversidad biológica, como protegiendo la integridad del ecosistema con actitud responsable (OMT, 2019).

Asimismo, a través de la Reserva se accede a la Catarata de Mallín Ahogado, un magnífico salto que se forma por el Arroyo del Medio. Muy próximo a ella, se puede practicar *canopy*, lo que permite “volar” entre las copas de centenarios y gigantescos coihues, suspendidos de un arnés y realizar un recorrido de variable longitud. Patagonia *Canopy* Tours permite disfrutar de esta increíble aventura en la naturaleza a pura adrenalina.

Por otro lado, la Reserva Forestal Loma del Medio-Río Azul también permite el acceso al Cerro Perito Moreno. En invierno es uno de los principales atractivos de El Bolsón destacado por ser centro de esquí<sup>6</sup> y de deportes invernales. Está situado a 25 kilómetros desde el centro, en el paraje de Mallín Ahogado, donde se practican actividades como esquí alpino, nórdico, *snowboard* y *trekking* de montaña, juegos de nieve, paseos en trineo y esquí fuera de pista con raquetas. De acuerdo a información de la página oficial de este Centro de Esquí presenta un dominio esquiable de 25

---

<sup>6</sup> Según relata la noticia “El centro de esquí, un elemento importante para el desarrollo de El Bolsón: La opinión del Club Andino” desde 1946, año en que se formó el Club Andino Piltriquitrón. Hasta 1981, se esquiaba en el cerro homónimo. Desde entonces y hasta la actualidad se eligió el cerro Perito Moreno (25 de abril, 1994).

kilómetros y 11 pistas de diferente grado de dificultad; dos telesillas dobles, una transporta desde los 900 metros s.n.m. hasta el Centro de Operaciones en la cota 1350 metros s.n.m. y la segunda, de 1.000 metros de longitud, permite conectar el Centro de Operaciones hasta el mítico Plateau, un lugar único a los 1650 metros s.n.m. por la cantidad y calidad de nieve a lo largo del invierno. Además, cuenta con 5 medios de arrastre tipo poma en pistas de dificultad fácil y media -2 de los cuales se inauguran esta temporada invernal 2020<sup>7</sup>-, y un telesquí tipo T-Bar<sup>8</sup> de 1000 metros de longitud, que habilita pista homologada por la Federación Internacional de Esquí; 3 pisanieves (uno con malacate para pendientes fuertes) y paradores gastronómicos. El emprendimiento posee un refugio de montaña y se alquilan equipos para esquiar. Durante la estación estival este cerro también resulta atractivo para ascender a la cumbre dada su singular belleza.



*Snorkeling* en el Cajon del Azul (Foto de Sergio Massaro, 24 de febrero de 2020).



Formación "Cabeza del Indio". (Fotografía tomada por la autora, 2020).



Cascada Escondida en Mallín Ahogado. (Fotografía tomada por la autora, 2020).

<sup>7</sup> Debido a la pandemia por COVID-19, a la fecha de presentación de este trabajo, el centro de ski Perito Moreno aún no ha sido habilitado. No obstante, avanzan en protocolos y medidas para que en agosto la práctica de esquí sea posible (Bolsón: podría habilitarse en agosto la práctica de esquí, 22 de julio, 2020).

<sup>8</sup> Una percha con forma de ancla que traslada dos esquiadores por vez en contra de la pendiente.



Jardín Botánico. Reserva forestal Loma del Medio- Río Azul (Fotografía tomada por la autora, 2020).



Centro de esquí Perito Moreno (Foto tomada de la página oficial Cerro Perito Moreno. Laderas, 2019).

#### **4. “LA TROCHITA” Y PARQUE NACIONAL LAGO PUELO: ATRACTIVOS QUE CONTRIBUYEN AL CRECIMIENTO TURÍSTICO Y ECONÓMICO**

Es importante destacar, dentro de los atractivos turísticos, “La Trochita” - el tren Viejo Expreso Patagónico - y el “Parque Nacional Lago Puelo”, pudiendo acceder en las cuatro estaciones. Si bien no pertenecen a la localidad de El Bolsón, potencian el desarrollo turístico y económico de la ciudad (Olano, 2012).

Este legendario tren patagónico, de la década del 20, constituye uno de los más valiosos patrimonios históricos, culturales y tecnológicos. Está conservado en estado totalmente original, es a vapor, de trocha angosta -75 cm-, con vagones de madera y en el centro poseen una estufa tipo salamandra a leña. Forjó gran parte de la historia patagónica, siendo uno de los atractivos turísticos culturales más importantes de la Comarca. Brinda tres opciones de recorrido: Los paseos El Maitén - Desvío Thomae - El Maitén; y Esquel-Nahuel Pan – Esquel (La historia del ferrocarril patagónico, 2018). Son servicios turísticos regulares cuya duración es de aproximadamente 3 horas. Estas dos alternativas son las más utilizadas, y tanto en la estación de El Maitén como en la de Esquel se pueden apreciar las exhibiciones sobre la historia de este medio de transporte, ingresando al Paseo Ferroviario. Los talleres continúan siendo algo especial, pues las locomotoras que se atienden son verdaderas reliquias y visitarlos también resulta toda una aventura. Además, pueden contratarse chárteres para poder realizar la totalidad del recorrido (La historia del ferrocarril patagónico, 2018). Partiendo desde El Maitén -cuyo territorio marca la transición entre el bosque andino y la estepa patagónica- el tren se interna en la meseta siendo el testimonio del pasado en movimiento. Llega hasta la Estación Desvío Ingeniero Bruno Thomae y regresa al punto de partida. A bordo del mismo, se regresa a la época en que los pioneros se instalaron en ese sector patagónico y, de pronto, el paisaje va cobrando protagonismo. El cerro Piltriquitrón, a la izquierda, acompaña gran parte del recorrido, siendo un testigo silencioso de la aventura que prosigue. La segunda opción parte de Esquel, llegando a Nahuel Pan para desde allí regresar al punto de origen. En su itinerario puede tomarse contacto con diferentes manifestaciones culturales típicas de la región. La tercera opción, se lleva a cabo a partir de viajes especiales, recorriendo Esquel - El Maitén y viceversa, los que cubren los 160 kilómetros de distancia, o bien, puede realizarse su antiguo recorrido completo -entre Esquel e Ingeniero Jacobassi- transitando los 402 kilómetros de trayecto, el que se despliega casi en partes iguales entre las vecinas provincias de Chubut y Río Negro.

“La Trochita” es movida por locomotoras Baldwin y Henschel, de origen americano y alemán respectivamente, que funcionan a fuel oil, uno de los derivados más rústicos y espesos del petróleo, lo que obliga a operaciones previas de inyección y calentamiento, comentó el guía al realizarse el tramo Maitén- Ingeniero Thomae (Comunicación personal, 18 de enero de 2020; Historia viva, 2018). Hoy, bregando por un futuro más sustentable y adecuando tecnologías, se están realizando acciones para reemplazar el fuel oil por gasoil. La última locomotora fue restaurada en los Talleres de Esquel adaptada a esto, reduciendo de este modo las emisiones, según se expresa en la página oficial La Trochita (La historia del ferrocarril patagónico, 2018). Por ser máquinas a vapor, consumen grandes cantidades de agua, por esta razón el recorrido está plagado de mangas para recarga, donde el trencito se reaprovisiona. Según palabras del guía, las máquinas poseen un sistema de arenado automático de vías, a fin de romper el hielo de las fuertes heladas del invierno y evitar que patinen en verano cuando los pastos suelen cubrir ciertos tramos de vías (comunicación personal, 18 de enero, 2020).

En 1993, al producirse en nuestro país un cierre masivo de ramales ferroviarios, los estados provinciales de Río Negro asumen el desafío de tenerlos a su cargo. Desde esa época, el gobierno chubutense ha mantenido en funcionamiento La Trochita, orientando al turismo el tramo correspondiente a su territorio (La historia del ferrocarril patagónico, 2018). Actualmente, ambas provincias trabajan para que su recorrido de 402 kilómetros se mantenga en pleno funcionamiento y en su estado original. En 1999 fue declarada Patrimonio Histórico Nacional con lo cual pasó a ser el primer ferrocarril argentino en alcanzar tal estatus.

El Parque Nacional Lago Puelo -en adelante PNL- ubicado al noroeste de Chubut, se encuentra de la localidad de El Bolsón a tan solo a 18 kilómetros. La Ruta Nacional N°40, en la localidad rionegrina, se conecta con la Ruta Provincial N° 16, generando el acceso principal al Parque. Se encuentra incluido en la alta cuenca del Lago Puelo de vertiente Pacífica, desembocando en el estuario de Reloncaví, en la República de Chile. Presenta 27.674 hectáreas con características únicas en la Patagonia, de las cuales 4.575 hectáreas pertenecen al lago homónimo, siendo parte del corredor de los lagos Andino Patagónicos. El PNL fue creado en 1937 como Anexo del Parque Nacional Los Alerces, obteniendo su independencia en 1971. Está enmarcado por cerros imponentes, tales como el Currumahuida y Vanguardia, en cuyos faldeos se presenta una densa vegetación. Posee un mosaico de comunidades vegetales, predominando formaciones boscosas -bosques de coihues, lengas, ciprés, mixtos-y matorrales (Orellana, 2013, citado en Administración de Parques Nacionales, Argentina, 2019). Su escasa altura permite el ingreso de ejemplares de la selva valdiviana<sup>9</sup> desde Chile, siendo su principal valor natural, y es destacable el registro de especies exóticas como la zarzamora y la rosa mosqueta. En cuanto a la fauna, es destacado por ser refugio del huemul concentrando la mayor población del parque, el cual fue declarado Monumento Natural, al ser una especie en peligro de extinción.

Este Parque Nacional, al estar a una escasa altitud -192 metros sobre el nivel del mar- y siendo el valle más bajo de la región, permite que en la época estival las temperaturas alcancen los 36° C. Esto determina que las aguas del lago de origen glaciario asciendan a 20° C, lo que permite que los turistas puedan disfrutar de la playa lacustre, diferenciándolo de los demás lagos patagónicos. Además, en él pueden realizarse diferentes actividades náuticas navegando en embarcaciones propias, excepto motos náuticas. El clima excepcional y la belleza del paisaje determinan su gran valor escénico.

---

<sup>9</sup> La vegetación desarrollada en la selva valdiviana necesita para su desarrollo un monto de precipitación mayor a 2.500 mm anuales, y en PNL el promedio es de alrededor de 1500 mm. Además, son plantas que no crecen por sobre los 600 metros s.n.m. y el único paso en toda la cordillera que está por debajo de ese rango es el Paso Puelo, a sólo 200 metros s.n.m. Esto, por lo tanto, ha permitido el ingreso de ciertos ejemplares de la selva que son únicos en Argentina (Ingreso a senderos y refugios, 2020). Precisamente, para protección de estas especies se creó el PNL.

Varias son las opciones para el desarrollo del turismo activo, existiendo la posibilidad de realizar paseos lacustres por el paso cordillerano hacia Chile. Pueden recorrerse en embarcaciones de diferente tipo y realizar pesca deportiva -desde la costa o embarcados- tanto en el lago, como en el río Azul y Puelo. También, dentro del Parque se ofrece una diversidad de senderos, cortos y largos, para realizar cabalgatas, trekking y safaris fotográficos ya que concentra una gran variedad y cantidad de aves, las que pueden apreciarse a través de guías especializados en el tema. En el extremo este del PNLP existe una zona apta para realizar turismo arqueológico, donde se destacan varios sitios con pinturas rupestres.

## **5. TURISMO BIENESTAR: UNA OPCIÓN TURÍSTICA DIFERENTE**

El Bolsón ofrece al visitante, además de turismo cultural, aventura y agroturismo, una variante diferente pensada para lograr una experiencia de relajación, en una auténtica búsqueda de descanso, y de mejoría en el aspecto físico, mental y espiritual.

Resulta pertinente comenzar por expresar qué se entiende por turismo de bienestar según la OMT, el que es definido como:

Un tipo de actividad turística que aspira a mejorar y equilibrar los ámbitos principales de la vida humana, entre el físico, el mental, el emocional, el ocupacional, el intelectual y el espiritual. La motivación primordial del turismo de bienestar es participar en actividades preventivas, proactivas y de mejora del estilo de vida, como la gimnasia, la alimentación saludable, la relajación, el cuidado personal y los tratamientos curativos (2019, p. 41).

La localidad desde hace unos cuarenta años posee la prestación de terapias alternativas, siendo María Brian<sup>10</sup> -masajista terapéutica- fundadora de Casa Isis, primer centro holístico en El Bolsón, relató su hija, Anabel (comunicación personal, 15 de enero de 2020). De todos modos, recién hace doce años atrás, señaló Luna -oriunda de El Bolsón, fundadora y directora del centro terapéutico "Lumina Espacio Holístico"- una consultora española realizó un relevamiento de la región y encontró en El Bolsón características peculiares al observar la idiosincrasia de su gente, por lo que vieron la posibilidad de ofrecer un producto turístico diferente, dando lugar al Turismo Bienestar (comunicación personal, 5 de enero de 2020). Luna, además, destacó que Bienestar como producto no solamente implica fomentar el vivir experiencias a partir de prácticas alternativas, sino que está en relación con el "venir a estar bien", desde el hecho de estar en contacto con la naturaleza y disfrutar de una gastronomía orgánica, como de gozar de las diferentes actividades que brinda el turismo aventura, cultural o rural. Por lo tanto, la propuesta que brinda el lugar es como "venir a conectarse con uno mismo".

Karina Bayón, Licenciada en Psicología y presidenta de la Cámara de Turismo local, comentó que aproximadamente un año atrás, llegaron a El Bolsón cuatro personas pertenecientes al Ente Oficial Regional de Turismo Patagonia, a través del programa "Tesoros por descubrir". Fueron de incógnito a explorar, puesto que necesitaban nuevos destinos por hallar. Así, se dieron cuenta que hay mucho profesionalismo e idoneidad con respecto a las terapias complementarias y expresaron que existe una veta turística que no está siendo muy explotada. Observaron, según aclaró Karina, que la localidad tiene las bases suficientes para ofrecer un producto de calidad y no lo están haciendo como deberían, ya que podrían estar recibiendo mayor afluencia de turistas, los que

---

<sup>10</sup> María llegó junto a su esposo, de Inglaterra, en 1975, habiendo allí aprendido técnicas de masajes. Al arribar se instalaron en Mallín Ahogado, y al poco tiempo, comenzó a ejercer su profesión en el hotel Cordillera de la ciudad de Bariloche. Luego, fundó su centro terapéutico "Casa Isis", en El Bolsón, y su lema siempre fue la autosuficiencia y el contacto con la naturaleza (Anabel, comunicación personal, 15 de enero de 2020). "Cuando mi madre enfermó y falleció, quedé dirigiendo el centro y lo hice hasta hace muy poquito, en que decidimos formar con Leo, mi pareja, WildMed Patagonia, acá en Mallín, ya que acaba de nacer nuestra hija. Y, en realidad la idea es volver un poco al lema de mis padres", narró Anabel.

verdaderamente buscan todo lo que la ciudad posee (comunicación personal 7 de enero de 2020).

En concordancia con lo manifestado por la directora de “Lumina Espacio Holístico”, Karina Bayón manifestó que al Programa de Turismo Bienestar no se le daba la trascendencia que ameritaba. Explicó que la mayoría de la gente lo asocia con terapias complementarias, pero que en realidad bienestar es todo lo que hace estar bien con el entorno. Por lo tanto, bienestar puede ser disfrutar de una buena cerveza artesanal, estar en un lupular, en una chacra, en un criadero de truchas, degustar productos orgánicos, estar en un río, en un lago o en el “Piltri”. Estar en quietud, en silencio, o estar haciéndose algún masaje, alguna terapia de gong u otra terapia complementaria que nutra nuestro interior. El concepto de bienestar es muy amplio y El Bolsón puede ofrecer todas estas opciones. Por tal motivo, se desarrolló dicho Programa, el que cuenta con la ordenanza correspondiente. Además, tiene relación con posicionar con mayor calidad a la localidad en el ofrecimiento hacia afuera, teniendo un turismo activo más preponderante y serio en lo que se ofrece. El Proyecto Turismo Bienestar fue presentado a todo un equipo de agencias de la localidad, quienes establecieron que el producto nadie lo tiene a un nivel tan serio en toda la Argentina. De todos modos, está en vías de desarrollo (comunicación personal, 7 de enero de 2020).

Por lo tanto, este producto turístico fue puesto en práctica tanto por entidades estatales como del ámbito privado, colaborando de este modo, a disminuir la marcada estacionalidad estival. Es decir, este destino turístico también permite sumergir al visitante en un mundo donde la filosofía de vida apuesta a abandonar el consumismo, en pos de encontrar a través de la sencillez y la naturaleza, el placer de la vida. La peculiar forma de vida bolsonesa genera el bienestar, la que se comparte entre los lugareños y el turista.

El Bolsón se caracteriza por “una gran cantidad de terapeutas y de muy buena calidad, los que poseen centros holísticos con la finalidad de propiciar y facilitar el arte de estar bien con uno mismo, restableciendo el estado de salud natural”, subrayó Luna, habiendo sido discípula de María Brian, quien le enseñó una técnica milenaria de medicina china, Chi Nei Tsang. Hoy, en su centro se desempeña en equipo, en forma interdisciplinaria, con 35 personas terapeutas.

Cada centro tiene sus características y procedimientos específicos y todos ellos trabajan sobre la energía vital logrando la sanación mediante la búsqueda del equilibrio entre la mente, el cuerpo y el espíritu, es decir, retornan la armonía y la salud integral. Son múltiples las terapias y prácticas que “se ofrecen para encontrar el ser pleno que hay en uno mismo, más allá de las creencias y pautas mentales que nos limitan” comentó Anabel. Y continuó agregando, “entre ellas se destacan: masaje Chi Nei Tsang, masaje tailandés o Nuad-Bo-Rarn, masajes holísticos sensitivos hi Nei Tsang, yoga, reiki, reflexología, terapia floral, gemoterapia, digitopuntura, acupuntura, baños de gong, sesiones de bioneuroemoción, entre otras. Además, “se ofrecen lecturas de cartas de tarot, limpiezas energéticas, astrología y lecturas de aura. Por otro lado, se puede asistir a talleres de constelaciones familiares, chamanismo y rituales Munay Ki, entre tantos otros, agregó” (Anabel, comunicación personal, 15 de enero de 2020).

“Actualmente, Casa Isis está naciendo con una nueva fuerza y bajo el nombre de Bio Espacio” -indicaron Leo y Anabel- enfatizando que WildMed, el nuevo proyecto que emprenden, se encuentra en proceso de exploración. Aclararon que lo ideal es poder desarrollarlo para un turismo especial, adecuado y personalizado, dedicado entre otras cosas, a chicos con diversidad funcional. Como psicomotricista, Leo ha decidido trabajar todo en relación con la naturaleza, donde los chicos tengan lugar para hacer actividad y haya profesionales que los puedan contener. Asimismo, Anabel explicó que desarrolla terapias de masaje holístico sensitivo, con técnicas de Chi Nei Tsang. En 2019 comenzó con las medicinas de temazcales y pases mágicos de la tensegridad femenina, los que

son ejercicios que provienen de las mujeres toltecas. Practica técnicas de sahumado y limpieza energética, aplica el sonido con el gong, los cuencos de cuarzo y los cantos.

En suma, El Bolsón posee un producto “relativamente nuevo que es el Turismo de Bienestar a través de sus centros holísticos”, aseveró Sofía Seroff, directora de la Secretaría de Turismo local y oriunda del lugar. Con esta oferta, aclaró que “la idea es que el visitante pueda encontrarse consigo mismo y hacer una curación de espíritu, cuerpo y alma, o acercarse a la espiritualidad a través de las diferentes terapias que se ofrecen” (comunicación personal, 14 de enero de 2020). Estas terapias, complementarias a la medicina tradicional, fusionadas con los diferentes productos turísticos que se ofrecen producen una resignificación del concepto de bienestar. Es decir, el destino brinda al visitante, además de un turismo contemplativo y activo, una variante diferente pensada para lograr una experiencia de relajación, en una auténtica búsqueda de descanso, y de mejoría en el aspecto físico, mental y espiritual. Esta combinación de terapias, y experiencias colmadas de disfrute con el entorno, propician el estar bien<sup>11</sup>.



Lumina Espacio holístico practicando “baños de gong”, una sanación desde la visión holística del Ser. (Foto tomada de: Revistaenfoque.cl)

Finalizando el presente capítulo, se concluye que El Bolsón, cuenta con una marcada identidad propia e invita a entrar en contacto con su gente. Es un lugar mágico, cubierto de encantos; un destino con paisajes maravillosos. Un verdadero paraíso entre cerros, bosques y ríos de aguas cristalinas que ofrece alternativas para toda la familia, o bien, opciones para disfrutar el turismo cultural, el agroturismo, el turismo aventura y el de bienestar, solos, en pareja o con amigos, pudiendo realizarse multiplicidad de actividades durante las cuatro estaciones.

De todos modos, pese a la gran diversidad de opciones, el Turismo de Bienestar es el nuevo producto de la ciudad, donde diversos centros holísticos ofrecen múltiples terapias complementarias que permiten el relax y lograr el equilibrio, las que combinadas con la contemplación de la naturaleza y otras opciones turísticas que se ofrecen llevan al ser humano a estar bien.

---

<sup>11</sup> El actual intendente Bruno Pogliano expresó que la Municipalidad de la ciudad, junto al apoyo de empresarios locales, realizó la promoción turística más grande de toda su historia alcanzando a millones de personas. De tal modo, “más de 80 colectivos de líneas urbanas de Capital Federal y Gran Buenos Aires ya poseen la imagen de El Bolsón en sus lunetas” (“Estar en el Bolsón es estar bien”, un mensaje que llega a diario a más de 4 millones de personas, 28 de noviembre, 2019)

## **CAPÍTULO 4: CERRO PILTRIQUITRÓN Y SU ENTORNO: UN CENTRO GEOGRÁFICO QUE VIGORIZA**

Luego de haber desarrollado un análisis descriptivo de los atractivos y actividades turísticas desarrolladas en la localidad de El Bolsón, se pasará a exponer las expectativas que presenta el visitante frente al turismo místico-esotérico. Asimismo, se darán a conocer las actitudes y creencias que poseen, como las prácticas que manifiestan al tomar contacto con el cerro Piltriquitrón.

El Bolsón, como se ha mencionado con anterioridad, se halla emplazado en un valle glaciar al pie del imponente cerro Piltriquitrón. Es un lugar privilegiado por su microclima especial, cautivante por la belleza de sus paisajes y su inconfundible halo de misticismo. Esta ciudad, actualmente cosmopolita, es un espacio propicio para el turismo no convencional, donde se percibe paz y tranquilidad, mientras que la idiosincrasia de sus habitantes arrolla a todo aquél que la visita.

Es pertinente recordar que, en el presente trabajo de investigación, el turismo místico-esotérico se plantea como una alternativa turística en la localidad de El Bolsón. Por consiguiente, se aborda entendiéndolo como aquél donde la experiencia del visitante se relaciona con la intensa energía positiva que transmite el lugar, interactuando con la naturaleza, disfrutando de la magia y el encanto de sus bosques. De ese modo, se logra recuperar el balance físico, mental y emocional.

Gente de diferentes latitudes llegaron a El Bolsón y continúan arribando como turistas, o bien, con la idea de radicarse en la ciudad, con la finalidad de cumplir sueños o conocer un entorno considerado de belleza singular. Muchos son los mitos y las leyendas que circundan este marco natural tan particular.

### **1. CERRO PILTRIQUITRÓN: UNA LEYENDA CON AIRES BOLSONENSES**

A modo de ejemplo, se ha seleccionado aquella leyenda relacionada con el emblemático cerro Piltriquitrón, tomando como referencia el libro “Parte del viento” de Pablo Marcelo Romero (2017), donde cuenta “La leyenda del Piltriquitrón”, la cual será relatada realizando paráfrasis constructiva.

Hace mucho, mucho tiempo, cuando El Bolsón era un pequeñísimo pueblo y contaba con “más duendes que seres humanos”, un grupo empresarial descubrió en el cerro un yacimiento aurífero. Viendo que obtendrían cuantiosas ganancias decidieron poner en marcha la explotación. De este modo, hubo un despliegue de operarios para llevar a cabo la tarea. Fue así que, procurando estar ocultos de los lugareños, una vez dinamitado parte del cerro, dieron inicio a la extracción del codiciado metal precioso.

Inmediatamente, luego de la primera detonación, lo que era un cerro comenzó a desmoronarse velozmente, tras generarse cientos de grietas expandidas en todas direcciones. La imponente formación rocosa quedó reducida en pocos minutos a escombros. Tanto los geólogos como ingenieros en minas, quienes dirigieron las tareas de explotación, no encontraron explicación alguna para semejante derrumbe. Por lo tanto, desaparecieron del poblado más rápido que estrellas fugaces.

Repentinamente, en todo el poblado, a pesar de la temprana hora del día, vino la noche. La población, totalmente perpleja ante semejante fenómeno, decidió concentrarse en una zona descampada, la que muchos años después fue convertida en Plaza Pagano. Atónitos, murmuraban entre ellos. Algunos lloraban, otros se abrazaban, y no faltaba quien intentaba mantener la calma.

En ese instante, un ruido tremendo, ensordecedor, conmocionó a los habitantes. El sonido brotaba de las entrañas de la Madre Tierra. El pueblo se paralizó. Entre el gentío

se encontraba un mago anciano quien, se subió a una roca, y se dirigió a la multitud diciendo:

-- Hemos escuchado a la Madre Naturaleza. Clama nuestra ayuda, por lo tanto, ¡debemos reconstruir el cerro!

Los habitantes, sumamente sorprendidos, se preguntaban cómo realmente podrían llevar a cabo semejante obra. Pero, el mago prosiguió diciendo:

-- Debemos unirnos y trabajar incansablemente para lograr esta reconstrucción. Entre todos lograremos el objetivo con amor y de esta manera, podrá albergar este bello sentimiento, siendo lo máspreciado que cobije. El amor será el mejor oro que albergue.

La iniciativa del mago fue respaldada con numerosos aplausos. El gentío reflejaba alegría. Ya había vuelto la tranquilidad y la energía positiva comenzaba a crecer.

Rápidamente se organizaron para emprender la tarea. Formaron grupos dividiéndose seres humanos, hadas, duendes y magos. Pero todos trabajaban por igual, con el mismo ahínco y dedicación. Tanto es así, que los vecinos de la Comarca comenzaron a sumarse. La reconstrucción había comenzado.

De pronto, un pueblerino pregunta al mago:

- ¿Hasta qué altura debemos construirlo?

El mago, colocando su mano en el mentón responde pensativo:

- Mmm... ¡no lo había pensado! -Pero, inmediatamente respondió con vehemencia- ¡hagámoslo hasta las nubes! Lo colgaremos de ellas para que de ese modo puedan ayudarnos a mantenerlo inalterable con el correr del tiempo.

Los días transcurrían y nadie dejaba de trabajar. Con tanta pasión emprendían la tarea que no dejaban vislumbrar el cansancio.

Algunos seres humanos traían piedras, otros traían barro; los duendes saltaban para comprimir la mezcla, y las hadas hacían lo suyo colocando semillas de árboles. Mientras tanto, los magos haciendo uso de sus bastones, realizaban pequeños surcos de donde llegaría a brotar el agua una vez culminada la reconstrucción.

Algunos duendes se ofrecieron para vigilar y proteger el cerro desde adentro. Otros, los más ancianos, querían velar por su seguridad diariamente, instalándose en él. Algunos de estos magos, con el tiempo, realizaron tallas de madera en uno de los bosques que las hadas sembraron.

El emprendimiento fue culminado. El amor de sus habitantes hizo resurgir el cerro, prevaleciendo a la materialidad de quienes lo destruyeron. Así, el cerro fue llamado Piltriquitrón, significando en idioma mapuche "colgado de las nubes".

Todo el pueblo festejó efusivamente. Los humanos, los duendes y las hadas cantaron y danzaron generando una gran fiesta popular. Al mismo tiempo, los cóndores realizaron un impresionante espectáculo, sumándose al festejo, ya que habían recuperado el lugar donde anidar. Además, las nubes contribuyeron para decorarlo con ciertas nevadas, haciéndolo aún más bello.

De este modo, año tras año, desde la fundación de El Bolsón, el festejo se transformó en ritual. Siempre que el sol brilla o que hay noche estrellada, bajo la luz de la luna, en esta mágica Comarca hay un motivo para festejar y contemplar el "Piltri" ya que "cumple múltiples funciones". "Es terapeuta", porque "presta su oído"; "la gente le cuenta alegrías y tristezas", aunque no todos pueden escuchar sus respuestas. "Es fuente de inspiración

artística: le cantan, lo fotografían, lo retratan y le escriben; es cuna de muchos romances y colchón de miles de sueños” (Romero, 2017).

Todo quien lo recorra, lo ascienda, podrá observar o escuchar cosas extrañas. Pues no debemos olvidar que en él habitan los duendes, quienes lo custodian. Los que están bajo tierra, cuando alguien pasa cierran sus ojos, pues sus párpados se confunden con el suelo, y los abren cuando ya pasaron. Los otros, los que patrullan, desaparecen rápidamente, pues se mimetizan con las rocas. Es muy frecuente escucharlos o ver cómo se mecen los árboles cuando ellos pasan.

El “Piltri” es un cerro mágico, tiene una energía especial, pues fue reconstruido con puro amor. “Quien lo conoce y conecta con él, no podrá olvidarlo jamás. Sentirlo, abrazarlo”, apreciar “sus colores y percibir sus olores es como sentir el abrazo de amor de todos quienes lo reconstruyeron” (Romero, 2017).

## **2. LA ENERGÍA DEL CERRO PILTRUITRÓN SEGÚN LA VISIÓN DE LOS TURISTAS**

Mitos y leyendas forman parte de la cultura de El Bolsón. Los que llegan como turistas o los que arriban para quedarse, al igual que el residente nacido y criado en el lugar, están unidos por la mítica ciudad, donde cada uno preserva su propia idiosincrasia teñida de misticismo, espiritualidad y naturismo. En este apartado se expondrán las convicciones de los turistas respecto a expectativas, actitudes, prácticas y creencias en relación al cerro Piltruitrón.

La extrema amabilidad de todos los habitantes es una característica particular de El Bolsón, sintiéndose los turistas contagiados por tal singularidad. Por ende, se pudo entablar con ellos fácilmente conversaciones, ya sea en una chocolatería o heladería, mientras se esperaba el turno de atención en alguna cervecería, recorriendo establecimientos productivos, disfrutando de la Feria Regional Artesanal, conociendo el encanto del Bosque Tallado, compartiendo la calidez de la gente que se encontraba en el refugio Piltruitrón, perdiéndose en la magia del bosque o visitando algún centro holístico. De este modo, se concretó la recolección de datos para poder realizar la interpretación de los mismos.

En un artículo publicado en la página web Argentina Live, se destacó: “El cerro Piltruitrón es considerado una fuente de energía positiva” (Repetto, 16 de abril, 2016). Según comentarios actuales, relatados por lugareños y turistas, se reafirma tal aseveración, pues sostienen que el “Piltri” transmite una peculiar energía que repercute positivamente en la salud.

Ascendiendo el cerro, desde el Bosque Tallado -a 1400 metros s.n.m.- hasta llegar al refugio homónimo, las expresiones escuchadas de los turistas y brevísimos diálogos mantenidos con algunos de ellos fueron muy similares. Todos manifestaron de una manera u otra, que la energía percibida altera positivamente la vibración del cuerpo y la mente.

“El ascenso lleva a una curación fundamentalmente espiritual. El hecho de subir y enfrentarse constantemente al ¡uy, qué cansancio!, ¡pero, tengo que seguir!, te ayuda muchísimo a fortalecerte espiritualmente, porque te estás enfrentando al ‘no seguir’, que es el camino más fácil”, comentaron Esteban y Bernarda, una pareja rosarina con la que compartí una amena charla en una caminata por los senderos del Piltruitrón.

Por su parte, Jorgelina y Samantha, expresaron que era la primera vez que venían a El Bolsón, con la idea de “desestresarse del ritmo acelerado de la gran ciudad”. Al llegar al refugio Piltruitrón, miraron atónitas a su alrededor hasta que una de ellas exclamó: “¡wow, esto es más de lo que imaginé!”

En el refugio la calidez de la gente fue asombrosa. Los encargados de éste, los visitantes extranjeros y los nacionales, conformaban una gran amalgama de identidades. Algunos turistas llegaban para abastecerse de agua y proseguir el ascenso, otros, volvían de la cumbre. También se encontraban los que tenían a este refugio de montaña como destino final ya que el estado físico, el calzado o la indumentaria no era la apropiada para ascender hasta la cumbre. Ingresaban y salían con los rostros cargados de emociones, indicando sorpresa y alegría. “El Piltri te recarga. Una vez que se llega a la cima, se desciende renovado, y no sé por qué... no encuentro una explicación”, comentó un joven cordobés. “Para mí, llegar a la cumbre fue un privilegio ya que el cuerpo automáticamente revivió. Sentí una energía muy fuerte”, expresó otro turista al terminar su descenso, al mismo tiempo que pedía agua para su cantimplora. Luego agregó, “el objetivo del viaje se cumplió”.

Indudablemente, en este entorno donde ya comienza a dominar la aridez, dejando atrás el encanto del bosque, es primordial el afán de superación si se quiere llegar a la meta. La pasión y perseverancia para algunos, el sentimiento de asombro y de conexión con la naturaleza para otros, o la conjunción de ambos factores, es la base para cumplir el objetivo: llegar a la cumbre de un cerro considerado místico.

Parte de la gente que había ido con la finalidad de llegar a la cima, pensaba retornar al refugio y hacer noche allí para poder “disfrutar de la magia del cerro”, aseveró un visitante inglés mientras pedía una cerveza y colocaba su sofisticado equipo de montaña en uno de los rincones. Admirar el encanto y la inmensidad del cielo estrellado, en un entorno de belleza semejante fue una alternativa tentadora que no tuvo la posibilidad de disfrutar.

Monroe, todos los veranos visita El Bolsón. Dialogando con él y su amigo, de manera absolutamente informal, en uno de los miradores del cerro, expresó que tiene una fraternidad con el “Piltri” y luego agregó: “salir de la ciudad y venir donde se puede estar conectado con la montaña nos gusta mucho. El “Piltri” te da la oportunidad de desconectarte de muchas cosas y conectarte con vos mismo, te otorga paz, te permite meditar”. Al indagar a qué atribuía esa sensación de paz interior, respondió: “Mucha gente no sabe a qué atribuirla, pero eso es porque no meditan. Yo sí, por eso llevo eso a la meditación”. Finalmente agregó: “Este lugar tiene mucho de misticismo”.

En concordancia con el pensamiento anteriormente manifestado, Agustín, un joven platense, naturista, que descendía de la cumbre del “Piltri”, al preguntarle qué se siente al llegar a la cima comentó:

Cada paso que hago es como una sensación en todo sentido, tras la meditación es como que se nos amplían todos los canales porque están presentes todos los elementos. La cumbre es ideal para meditar. Aquí, es todo tranquilidad y se siente otra energía, más al vivir en la ciudad donde estamos acostumbrados a que nos bombardeen con mil cosas. El consumismo no existe, te olvidás de las compras innecesarias. Aquí, al estar todo más tranquilo es como que la mente empieza a bajar y bajar [hace una pausa y respira profundo]. Hay otra frecuencia, sentimos un cambio vibracional impresionante, me pasó a mí y a mi compañera por separado (comunicación personal, 12 de enero, 2020).

A partir de estos comentarios, la energía que se percibe en el lugar y la conexión que se logra con la naturaleza, nos lleva a que todo lo que tiene significado material pase a un segundo plano y comience a adquirir verdadera importancia aquella afluencia emocional. El hecho que el espacio motive a la meditación, permite reencontrarse con uno mismo, y vivir experiencias nuevas.

Por otro lado, algunos solamente manifestaron la paz que se disfruta, al igual que el atractivo del paisaje. Al respecto, Yésica y Valeria, turistas españolas, comentaron que

habían venido atraídas por las referencias obtenidas acerca de la belleza paisajística, sumado a la tranquilidad que se percibe en el lugar.

Gran parte de los comentarios escuchados y en diálogos entablados al transitar los senderos del cerro, o al llegar al refugio, hacen referencia al misticismo y a la particular energía que se percibe. Energía que se siente en el cuerpo y en el alma del visitante a medida que asciende la montaña.

Los mensajes no verbales emitidos por algunos turistas se constituyeron en una rica fuente de información ya que gestos, expresiones faciales, determinadas posturas corporales y la respiración fueron elocuentes expresiones de bienestar. Tanto es así que, unos, de pie en el Mirador con vista al valle, con la espalda erguida, las piernas separadas, las manos extendidas en alto, la cabeza levemente hacia atrás, y respirando profundamente expresaban conexión con el lugar. Otros, sentados en posición de meditar, daban cuenta no solamente de la desconexión y relajación que lograban, sino del modo de poder descubrir el alma, la cual es como “un espejo que despierta”, comentó una portuguesa en el refugio. Asimismo, algunos manifestaron gestos que denotaban asombro, siendo consecuencia del estado emocional del momento, o amplias sonrisas las que fueron observadas en personas solitarias evidenciando placer.

En el centro de la ciudad, fueron múltiples las expresiones rescatadas. El Piltriquitrón “es fuente de energía sanadora en sí misma, es una fuente que difícilmente se pueda agotar”, comentó Aníbal mientras conversábamos en Plaza Pagano. “Nuestro equilibrio, ese balance físico, emocional y mental, tan importante y difícil de lograr, aquí se encuentra (...) sobre todo, a medida que ascendemos este custodio”, expresó señalando al cerro y sus ojos parpadearon colmados de emoción. Al mismo tiempo, Diana resaltó: “Caminar, escalar, meditar, acá no sólo es un buen ejercicio, sino que es un bálsamo para el alma”. La Madre Naturaleza, nos nutre de su energía vital.

Por otra parte, Damián, un joven con el que entablé conversación en una chocolatería señaló: “es la cuarta vez que vengo a El Bolsón, la naturaleza en sí misma la distingue del resto de las ciudades, la elijo una y mil veces. El Piltri, como los bosques y El Azul [refiriéndose al río] no los cambio, pero no sé si el cerro en sí, genera energía positiva”. Este turista no afirmó sentir una energía positiva en el Piltriquitrón, pero sí resaltó que el lugar lo predisponía a presentar un buen estado de ánimo, destacando el humor y la tranquilidad. Al respecto expresó: “El ritmo de otras ciudades es diferente, y al cambiar el ritmo sentís paz, hasta se cambia el humor. Si voy a la playa no bajo tantos cambios como acá”. De tal comentario se deduce que, si El Bolsón reporta un cambio de humor para bien, es indudable que ayuda a desconectar de las preocupaciones que ensombrecen el ánimo, y a reducir los niveles de ansiedad. Por lo tanto, la energía de la propia naturaleza renueva, altera positivamente la vibración del cuerpo y la mente.

La totalidad de los turistas con los que se dialogó creen en la energía particular del lugar, habiendo arribado con la expectativa de percibirla, y muchos reconocieron que el Piltriquitrón es la clave para que el destino turístico posea tal característica. “La naturaleza en su conjunto, todo el entorno de El Bolsón transmite energía positiva, pero el Piltri ¡ni hablar! Es el emblema de la ciudad”, comentó Patricia. Esta turista porteña visita todos los años la localidad y compartimos parte de este verano la estadía en el complejo “Cabañas Sublime”, oportunidad que me llevó a entrevistarla. Sostuvo que en el cerro se genera una magia que contribuye a calmar el estrés de la gran ciudad, puesto que desconecta de todas las cosas que nos altera. Además, aseveró que “la enfermedad es emocional”, motivo por el cual hay que tratar de conectar con uno mismo, evitando somatizar, siendo éste el lugar ideal. Al respecto expresó:

Cuando se logra conectar con esta energía especial, llegás a comprender lo que tu mente genera. O sea, la mente puede generar enfermedad, y al conectar con la energía del “Piltri” entendés lo que está produciendo tu mente. Ahí, te encontrás con

vos misma, y sana tu ser interior. De esta forma, hay una búsqueda constante del yo interior y el cuerpo se llena de energía renovada. Esa energía es sanadora (comunicación personal, 10 de enero, 2020).

Otros, reconocen que se percibe una sensación especial sin poder precisarla. “Acá, hay una fuerza misteriosa que te atrae. Hay ‘algo’, pero aún, no comprendo qué es”, comentó un adulto mayor en la fila de la Oficina de Informes Turísticos.

Por otro lado, los turistas manifestaron la ansiedad por saber si el cerro los aceptaba o los repelía. “Si pasás tu primer invierno aquí significa que El Bolsón te quiere recibir, se suele comentar. Muchos no lo logran, pero de eso nadie se entera y si lo escuchan, lo dejan pasar como anuncios de mal agüero”, expresó el prolífero escritor Juan D. Matamala (2012, p. 13), personaje nacido y criado en El Bolsón. “Vine a pasar mis vacaciones para ver si logro desestresarme y supero los problemas en los que estoy sumergida hace tiempo”, comentó una turista mientras compraba un dije de cuarzo<sup>12</sup>, y antes de retirarse del local exclamó: ¡hay que ver si el cerro me acepta, o me voy peor de lo que llegué! Indudablemente, este mito se ha arraigado en la localidad, siendo transmitido de boca en boca. Fue muy observable la compra de objetos de cuarzo, tanto en la Feria Artesanal como en locales de venta de artículos regionales, ya que las creencias del movimiento *New Age* consideran que los minerales de cuarzo alivian el estrés y determinadas enfermedades, aunque no existan evidencias sobre esto.

De todos modos, percibir la energía del lugar, experimentar la paz interior, lograr descontracturarse, o establecer la aceptación o rechazo del cerro, no son los únicos motivos que los visitantes tienen como expectativa. Disfrutar de la tranquilidad, contemplar la belleza paisajística, conocer o volver a tener contacto con la idiosincrasia que caracteriza al pueblo, gozar de una alimentación natural y de una construcción ecológica son también factores que están asociados a las expectativas que tiene el turista al llegar a El Bolsón. Al respecto, han sido variadas las frases recopiladas a través del contacto con los viajeros, habiendo expresado: “El encanto de esta ciudad está en los paisajes, en la energía, Feria, en la gente y en la diversidad cultural”; “el misticismo que encierra el lugar, es único”, “La magia, la energía, los duendes... esto sólo se encuentra acá”. Estos comentarios tampoco dejan de reflejar que el lugar genera una peculiar energía. Y, la característica de paraíso sustentable, para reducir el impacto en el medio ambiente no dejó de destacarse. La bioconstrucción fue resaltada por varios turistas, requerida como opción de alojamiento. “Solamente en un lugar así podemos alojarnos en ambientes realizados con materiales totalmente naturales”, fue uno de los comentarios.

A las grandes urbes y a las ciudades medianas han llegado estas manifestaciones llamando la atención de sus habitantes y atrayéndolos a este centro turístico. De hecho, el slogan “Estar en El Bolsón es estar bien” envuelve perfectamente las sensaciones que genera al turista una visita a este destino, concurriendo algunos de ellos a centros holísticos como complemento de las vivencias propias que experimentan en el lugar.

En suma, los turistas con los que se mantuvo un diálogo totalmente informal sostuvieron que el cerro Piltriquitrón, transmite una energía positiva, que renueva y es fuente de sanación. Refirieron al misticismo, siendo el entorno un lugar donde la energía se siente

---

<sup>12</sup> El cuarzo es un mineral muy frecuente en la corteza terrestre, siendo el más común luego de los feldespatos. Es una estructura de cristal constituida por silicio y oxígeno, componente que se encuentra tanto en rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Los chinos y las culturas hindúes lo llevan utilizando miles de años y llaman al cuarzo ‘piedra viva’ porque sienten sus movimientos energéticos y al colocarlo en la mano, sus vibraciones cambian entrando en armonía con la persona que lo tiene; esto quiere decir que se produce un trasvase de energía entre el cristal y el hombre. Los cristales tienen la capacidad de recibir, almacenar y liberar energía (La Revista de los Valores, s.f.). Existe una gran variedad de cuarzos, las que se manifiestan en una amplia gama de colores. Si es puro se presenta transparente, incoloro, variando la tonalidad (violeta, amarillo, verdoso, ahumado, entre otros) de acuerdo al grado de impurezas que posea, entre los que se destacan por ejemplo cristal de roca, amatista, citrino, ahumado y lechoso.

tanto en el cuerpo como en el corazón y en el alma, fundamentalmente a medida que se asciende la montaña. Se recupera la armonía que se pierde en las grandes ciudades contaminadas, aquellas ruidosas y con un ambiente más exigente, lo que genera un alto nivel de estrés y repercute negativamente en el bienestar de sus habitantes.

La particularidad de la ciudad lleva a que los turistas arriben siendo movidos principalmente por el contacto directo con el cerro y la naturaleza en su totalidad, para encontrar el equilibrio y conectar con el propio ser. Además, están motivados por la producción orgánica y sustentable de alimentos, la construcción natural y el colectivo humano que posee. Esto, suele complementarse, en algunos casos, con alternativas holísticas asistiendo a algún centro de terapias complementarias.



Plaza Pagano. En plano de fondo, el cerro Piltriquitrón. (Foto tomada por la autora, 2020)



Ascendiendo el cerro hacia el Bosque Tallado. (Foto tomada por la autora, 2020)



Cumbre principal del "Piltri": canalizando energía. (Fotografía de la autora, 2020)



Cumbre Huemul del Piltriquitrón. Conectando con el cerro a través de la meditación. (Fotografía tomada por la autora, 2020)

En definitiva, el cerro Piltriquitrón genera un fuerte magnetismo que atrae a la mayoría de los visitantes. Al ascenderlo, muchos logran sentir su magia y su poder. “Su energía es tan viva y vibrante que se vive y se vibra con su latido” relató una joven mochilera. Por lo tanto, esta visión contribuye a brindar un aporte para la comprensión del turismo místico- esotérico en el caso de estudio.

### **3. EL PODER DEL CERRO PILTRUIQUITRÓN SEGÚN LA ÓPTICA DE LOS LUGAREÑOS**

Los lugareños, sea nacidos y criados en el lugar o nuevos residentes, poseen una visión más heterogénea en relación a los turistas con respecto a sus convicciones sobre la energía que transmite el cerro Piltriquitrón. Los diferentes actores sociales que intervienen en las opiniones, sean organismos estatales o privados, operadores turísticos, o directores de centros holísticos, operan construyendo una atractividad específica de acuerdo a sus propios intereses, a la vez que resaltan y ponen en valor la belleza paisajística. Por ende, tratan de reforzar el imaginario turístico a través de la promoción del turismo bienestar, mediante el slogan “Estar en El Bolsón es estar bien”.

Como se ha analizado en el capítulo anterior, son múltiples los atractivos y las actividades que se promueven turísticamente. Dada la gran cantidad de centros de terapias complementarias, los que cuentan con la correspondiente habilitación y donde trabajan profesionales médicos reconocidos y terapeutas de la salud, se ha fomentado la propuesta de turismo bienestar. Esta alternativa combina terapias con el particular estilo de vida del lugar, es decir, realizan prácticas en contacto con la naturaleza -dentro del predio del establecimiento holístico- y fomentan la gastronomía natural.

Si bien todos los entrevistados consideran que El Bolsón está cargado de misticismo y esoterismo, no promocionan la actividad turística bajo esta perspectiva, fuera de los espacios terapéuticos. De acuerdo a los diálogos mantenidos, personal de la Secretaría de Turismo de la localidad considera que la afluencia turística se relaciona con la energía transmitida por la propia naturaleza, y aquella que irradia la misma gente ya que la pluralidad de culturas que se ha instalado genera “una energía especial”. A esto, se le suma que cuentan con un producto diferencial “relativamente nuevo, siendo el turismo de bienestar, el que se explota a través de los centros holísticos” expresó la directora de la Secretaría de Turismo, Sofía Seroff (comunicación personal, 14 de enero de 2020). De ese modo, sostienen que el turista se acerca a la espiritualidad a través de las distintas terapias que se ofrecen, pudiendo el visitante encontrarse consigo mismo y hacer una curación de espíritu, mente y alma. Por ende, afirmó que el cerro Piltriquitrón, si bien es transmisor de energía, es sólo un complemento al resto de los factores energéticos mencionados.

Yésica, empleada administrativa de la Secretaría de Turismo, junto a Sofía Seroff, expresaron que la localidad tiene características místicas y esotéricas, y que la relación turismo-misticismo-esoterismo es una combinación perfecta donde la energía es la clave para fomentar la afluencia turística, destinado para un segmento de mercado en particular (comunicación personal, 14 de enero de 2020).

Por su parte, la Lic. Karina Bayón, presidenta de la Cámara de Comercio local, sostiene que, la diversidad cultural, la calidad de los habitantes y el contacto con la naturaleza son factores dinamizadores de la llegada de visitantes. No obstante, debe considerarse que, el imago social con que llegan los turistas respecto a la energía y a los duendes de El Bolsón, despiertan mucha fantasía, lo que también es positivo, porque “nos ancla con nuestra intuición y con la magia interna que tenemos de crear formas y estilos de vida distintos” (comunicación personal, 6 de enero de 2020).

La naturaleza por sí misma tiene el poder de conectarnos con lo simple, con lo grandioso, y con la existencia de nuestro ser. Al respecto, Bayón considera que el cerro

Piltriquitrón, como la naturaleza en general, está cargada de una fuente de energía subliminal que permite conectar a todas las personas. De tal modo, cada ser humano puede identificarse con el río, con el bosque, con un cerro, o con cualquier otro espacio natural que conozca, o que se sienta atraído por discursos que realcen sus particularidades. Desde esta perspectiva, todo espacio natural transmite esa conexión con nuestro ser interior.

Teniendo en cuenta el punto de vista de las directoras de dos Centros Holísticos importantes de El Bolsón, “Lumina Espacio Holístico” y “WildMed Patagonia”, la ciudad es una zona energéticamente muy poderosa, la cual tiene marcadas características de misticismo y esoterismo. Luna, directora de Lumina, al respecto sostuvo: “El Piltri transmite una energía muy fuerte. Siempre decimos que uno no decide si puede o no vivir acá, lo decide el Piltri”. Luego, agregó: “Te recibe o te expulsa, y no sutilmente, generalmente la gente que es expulsada se va enferma o se quiebra una pierna, por ejemplo”. Aseveró haber observado asiduamente situaciones similares, y, para finalizar concluyó: “la gente que es atraída por el Piltri, enseguida fluye, (...) todo se le acomoda de manera tal que le demuestra que ha sido aceptada” (comunicación personal, 5 de enero de 2020).

Según lo que sostiene Anabel, directora de WildMed Patagonia, y en correspondencia con lo manifestado por la Licenciada Karina Bayón, el ascenso al cerro Piltriquitrón permite conectarnos con lo más sublime, lo más trascendental ya que al llegar a la cumbre, en la inmensidad comprobamos lo diminutos y finitos que somos, lo que nos lleva a conectar con nuestro ser interior. Ahí, nos damos cuenta de que hay energías supremas que están por encima de lo que nosotros somos. Anabel señaló:

El contacto con el cerro y el peregrinar hacia su cima es sanador (...). El Piltri es el guardián de El Bolsón (...). El entorno nos moldea. El Piltri y nosotros somos uno, entonces, Él es el “Apu”<sup>13</sup>, el abuelo, y alberga el intercambio, el conocimiento de la Tierra y de todas las generaciones que han transitado en ella. Por lo tanto, las piedras volcánicas se calientan, luego se derrama agua fría sobre ellas, y se fertilizan. Así, se despierta la memoria ancestral. Así, existe el intercambio, ellos, los “Apus”, otorgan la medicina si nosotros estamos conscientes o tenemos las herramientas para poder tomarla. Y el Piltri hizo que estemos vibrando esto (comunicación personal, 15 de enero de 2020).

Además, y en concordancia con Luna, afirmó: “este centro energético tiene el impulso de hacer que cierta gente despierte. (...) O despertás, o el lugar te pega una patada para que te vayas”.

Por otro lado, Anabel aseguró que eran frecuentes los flashes de luces y señaló haber escuchado comentarios referidos a “movimientos intraterrenos en el lugar”. Asimismo, Miranda, a cargo en ese momento del refugio Piltriquitrón, también manifestó que era habitual la observación de extrañas luces pulsantes con inusuales formaciones (comunicación personal, 9 de enero de 2020), estableciendo, por otro lado, que de manera corriente las “cosas desaparecen de la nada y después de un momento vuelven a su lugar”. Por su parte, Ernesto Maggiori indicó que en reiteradas oportunidades los turistas han manifestado que en el cerro “se puede conectar con seres de otros

---

<sup>13</sup> El cerro Piltriquitrón es considerado el “Apu” en el imaginario mapuche, es decir, una montaña sagrada (parte espíritu y parte montaña) y, a través de ritos o de alguna práctica se logra interactuar con Él. Por lo tanto, a través de ese intercambio otorga la medicina y se puede sentir su poder (Anabel, comunicación personal, 15 de enero de 2020).

mundos”, al igual que “en Lago Puelo”<sup>14</sup>; y concluyó diciendo: “esta situación después se transforma en una cuestión de marketing y venden lo que no es, y el turista siempre lo cree” (comunicación personal, 9 de enero de 2020).

Miguel, un feriante llegado en 1986, consideró que la ciudad posee una energía positiva, diferente al resto de las localidades patagónicas y del país. Sin embargo, afirmó que no es solamente el cerro quien transmite esa energía, sino el aire, libre total de contaminación. Las noches en la gran ciudad, están colmadas de toxicidad y de contaminación lumínica, por consiguiente, el cielo nocturno se ve privado de la propia luminosidad de las estrellas. El Bolsón, en cambio, permite disfrutar del atractivo que ofrece el panorama nocturno, cuyo diáfano cielo de estrellas es fuente de inspiración de poetas y de todos aquellos que quedan extasiados con su contemplación. En tal sentido, Miguel expresó: “Para mí, la energía está en el aire. Uno lo nota cuando deja de fumar, cuando se viaja a otros lugares. Buenos Aires es tóxico, acá en cambio, se ven las estrellas. La energía de acá te ayuda a curarte emocionalmente y se disfruta del día y de la noche” (comunicación personal, 7 de enero de 2020). Por otro lado, Miguel resaltó efusivamente que muchos turistas se acercan a su puesto artesanal -dedicado a la venta de artesanía realizada a partir de minerales- por el “esoterismo que encierra cada piedra”, explicando que ayudan a recobrar la vitalidad y muchas tienen el poder de restaurar la energía, “fundamentalmente el cuarzo blanco, ya que tiene una carga vibracional muy fuerte, actuando como poder de sanación en afecciones tanto físicas como emocionales” (comunicación personal, 7 de enero de 2020).

En diálogo con Alejandra, ésta mostró satisfacción al expresar que había sido aceptada por el “Piltri” residiendo hace 20 años en la ciudad. Argumentó la presencia de cuarzo en el cerro resaltando que los seres humanos no somos indiferentes al poder energético de las “piedras”, lo cual permite conectar con esa energía. De ese modo, expresó: “Mucha gente viene para sanar, pero depende siempre de la frecuencia con la que uno esté vibrando, porque nosotros somos energía, (...), en mi caso sané (...) salí de mi profunda depresión y llegué a dejar totalmente los medicamentos”. Luego, concluyó: “Eso, a su vez me ayudó a generar más energía positiva” (comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Desde la perspectiva de Nieve, “de noche y con luna llena la energía es reveladora”, quien continuó aseverando que la observación del cerro transmite paz, la que se incrementa con su ascenso, momento en que se acentúan todos los sentidos y se percibe cómo formamos “parte de un todo”. Además, determinó que brinda una sensación de total libertad, magnificándose al divisar los cóndores sobrevolando con tanta proximidad, generando una renovación de nuestro ser (comunicación personal, 21 de enero de 2020). Esta joven radicada en El Bolsón hace 4 años, en busca de nuevos horizontes de vida, aclaró:

Tuve la suerte de trabajar en un hostel en donde conocí muchas historias, y muchas personas que venían de vacaciones a encontrarse con ellas mismas, a resolver problemas, a tomar decisiones. Algunas de ellas decidían probar suerte, dejar todo atrás y quedarse a vivir en el lugar. En la Comarca te conectás con el paisaje, con los cultivos, con el medio ambiente. Muchos aspectos que antes creías importante pasan a un segundo plano, dándole importancia a algo más real y más desinteresado.

---

<sup>14</sup> Luna afirmó que en 2002 se instaló en Lago Puelo el primer cristal arcturiano. “Éste tiene la energía primordial para todo el planeta. Es una energía de iniciación y de conexión” (Los cristales arcturianos, 20 de marzo, 2018).

La mayoría de las personas que viven en El Bolsón no son oriundas del lugar y por lo general te cuentan que se instalaron (...) para cambiar su estilo de vida. (...) muchos amigos encontraron claridad de lo que querían de sus vidas al pasar por la ciudad. Tan solo una escapada a la montaña aclara mucho las inquietudes y hacen visible lo que es importante en cada una de estas personas (comunicación personal, 21 de enero 2020).

De manera similar, Yemile, otra joven que se instaló por razones muy similares a Nieve, hace 5 años, sostuvo que el cerro tiene una energía magnética que la ayudó a enfrentarse a sus propios problemas, y a seleccionar el camino correcto que debía tomar. Asimismo, influyó en la creatividad para poder desenvolverse positivamente en su labor. Al respecto comentó:

El lugar tiene una energía fuerte, no cualquiera puede vivir acá (...). Yo ascendo y, al bajar vengo con ideas más clarificadoras. Una vez, al subir no respeté el sendero señalado, [ascendí] con energías negativas. Logré meditar. Al bajar, sentí los pensamientos más claros, sabía con claridad el camino que tenía que seguir y sentí que fue como un regalo que me dio el cerro, porque en ese momento no estaba bien. Por lo tanto, todo lo que me transmitió fue positivo (comunicación personal, 18 de enero de 2020).

En contraposición a lo mencionado hasta aquí, están quienes son puramente racionalistas, es decir, los que utilizan la lógica para encontrar respuestas. De este modo, difieren del pensamiento que poseen muchos lugareños respecto al cerro. Por ello, el carlospasense Joaquín, quien estaba al frente de la agencia de viajes Mapatur, dijo: “El Piltri es atractivo únicamente por su ascenso al Bosque Tallado. De ahí en más, (...) que las cosas que se hablen sean ciertas [hizo una pausa y su gesto no pudo disimular cierto sarcasmo, concluyendo la frase afirmando], yo soy racional y leyendas son leyendas. Hay muchas sobre duendes”. Seguidamente, puso de manifiesto el imaginario colectivo, afirmando que ciertos turistas complementan la estadía con terapias alternativas y finalizó diciendo: “Yo no creo en nada (...) pero la imaginación no se cuestiona. Sí, es destacable la diversidad cultural” (comunicación personal, 12 de enero de 2020). En coincidencia con Joaquín, Cristina, empleada de la Municipalidad de El Bolsón, fue taxativa al resaltar que su racionalidad prevalece ante las creencias de muchos bolsoneses (comunicación personal, 6 de enero de 2020).

En resumen, el cerro Piltriquitrón es considerado por la mayoría de turistas y lugareños como un centro energético, por su poder magnético o simplemente por poseer un halo de absoluto misticismo cautivante. Se sostiene que las propiedades *New Age* del cuarzo absorbe, almacena, libera y regula la energía (Alcaraz, 1995), motivo por el cual incide en las emociones y motiva a la reflexión.

Hay una fuerza misteriosa que atrae. Un sentimiento de asombro se produce ante esa fuerza magnética que los transporta, y no es simplemente la contemplación de la belleza paisajística, es algo más profundo, que los conduce a la meditación. Asimismo, están los que sin meditar logran comunicarse con su ser simplemente con el ascenso al cerro, puesto que perciben vibraciones logrando equilibrar su frecuencia energética. A otros, les alcanza con sentir que allí, en el “Piltri”, se genera la creación de momentos de contemplación y fusión con la naturaleza, pudiendo experimentar vivencias que no logran en otro lugar.

Los lugareños nacidos y criados en El Bolsón -hijos y nietos de los pioneros occidentales- tienen arraigado un estilo de vida natural y aseguran que el cerro irradia una energía benéfica, siendo una característica particular de la localidad. Esta singularidad combinada con el entorno y los diversos centros holísticos forman parte de la tradición y de la idiosincrasia bolsonesa. En los centros de terapias complementarias

es común la práctica de cuencos de cuarzo. Es decir, vasijas que emiten impulsos sonoros de muy alta vibración, los que son percibidos como notas musicales, de modo que terapéuticamente se logra “armonizar los campos de nuestro cuerpo y nuestra memoria celular” (Anabel, comunicación personal, 15 de enero de 2020).

Por otro lado, los nuevos residentes privilegian el contacto con la naturaleza. No obstante, dentro de ellos, algunos poseen la especial sensibilidad para percibir la energía que transmite el cerro y paralelamente practican las alternativas holísticas. Otros, son totalmente objetivos creyendo únicamente en lo que les demuestra la razón.

En suma, la visión de los lugareños expuesta en esta sección genera otro aporte para la comprensión del estudio del turismo místico-esotérico.

#### **4. LOS DUENDES Y LAS HADAS DEL PILTRUITRÓN: ¿FANTASÍA O REALIDAD?**

El faldeo del cerro Piltruitrón se destaca por su tapiz de cipreses, coihues, radales, lauras y maitenes, donde se entremezclan retamos, espinos negros y llamativas enredaderas. La primavera porta el deleite del renacer de la vida, y el estío, el estallido de las bellas mutisias y amancay, las que se contorsionan entre las ramas. A este frondoso bosque le atribuyen ser la morada de criaturas mitológicas, más precisamente de duendes y de hadas. Para muchos de los lugareños son seres misteriosos y mágicos, que viven en este hábitat natural y lo comparten con quienes lo visitan, lo cual ha dado lugar a la generación de un imaginario turístico.

Los seres fantásticos y de naturaleza espiritual, según el alquimista, astrólogo y médico suizo Teofrasto Paracelso, han sido descritos en sus obras (1493-1541) en función a los cuatro elementos alquímicos: agua, fuego, tierra y aire razón, por la cual se los suele reconocer como elementales (Paracelso, 2003). Es decir, podemos hallar diferentes clases de entidades feéricas de acuerdo al elemento dominante. Los duendes son seres elementales que tienen afinidad con el elemento tierra, mientras que las hadas “no pertenecen a uno de los cuatro elementos en particular, sino que toman un poco de cada uno de ellos” estableció Marcelo “Tato” Affif<sup>15</sup>, escritor de Literatura fantástica (comunicación personal, 4 de mayo de 2020).

“Tato” sostiene que los duendes y las hadas que radican en la espesura del bosque están asociados a la tradición celta. “Los celtas amaban los árboles y los bosques, entonces los duendes que llegaron a América se asentaron en estos ecosistemas. El Bolsón y esta zona de la Patagonia son un paraíso para las hadas y los duendes” afirmó. El escritor, porteño de origen y bolsonense por adopción, vive en una cabaña ubicada en el corazón del bosque, en uno de los faldeos del Piltruitrón. Cree absolutamente en la existencia de estos mágicos seres. Durante el invierno, todo el bosque se encuentra cubierto de nieve, convirtiéndose en un verdadero “cuento de hadas”, y es ese el momento ideal de inspiración para poder plasmar sus ideas en papel (comunicación personal, 4 de mayo, 2020). Por otro lado, aclaró que ha “percibido su presencia en algunas oportunidades, al igual que otros integrantes de la familia”. Sin embargo, una de sus hijas tuvo la oportunidad de cruzar la línea de lo irreal, de modo que los pequeños seres sobrenaturales permitieron ser visibles ante los ojos de la niña (Affif, 2016).

Pueden manifestarse “en cualquier momento del día, no existiendo una regla en cuanto a esto. La noche sin embargo ayuda porque el ruido y la actividad diurna conspiran para que se manifiesten”, afirmó “Tato”. Estos pequeños seres son caracterizados por su escasa estatura, “añejas barbas”, orejas largas y puntiagudas, y destacadas “barrigas”; visten sombrero, chaqueta y pantalón; en cuanto a su personalidad se destacan por sus

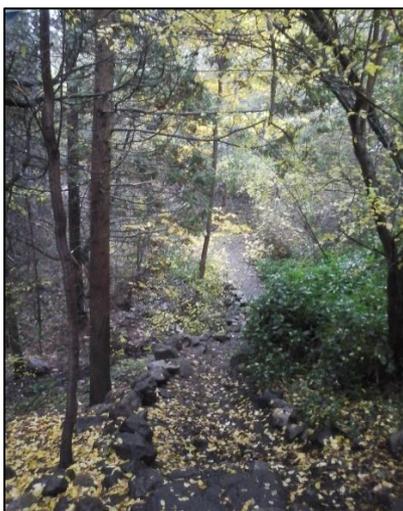
---

<sup>15</sup> El escritor “Tato” Affif dicta seminarios sobre mitología celta, nórdica y la relación que la humanidad ha tenido con estas historias a lo largo del tiempo (comunicación personal, 4 de mayo de 2020).

travesuras, haciendo desaparecer objetos o cambiándolos de lugar, divirtiéndose al provocar misteriosas risas ante los seres humanos, o bien generando sorprendentes luces resplandecientes (Affif, 2016). Por otro lado, las hadas se destacan por su inconmensurable belleza, siendo su visión perturbadora, “cuando un hombre tiene la suerte de ver un hada proyecta en su materia sus gustos y sus deseos. Ésta es la razón por la cual un hada es irresistible para un hombre” manifestó “Tato”, a lo cual posteriormente agregó: “han existido a lo largo de la historia incontables testimonios de encuentros entre hadas y hombres”. Afirmó que: “su cuerpo es etéreo y frágil, luminoso y transparente (...) y en el mundo de las hadas no existe la contrapartida masculina” (comunicación personal, 4 de mayo de 2020).

La afluencia de turistas fundamentalmente en el período estival se potencia, por lo tanto, el bosque recibe visitantes nacionales y extranjeros, impulsados para percibir la presencia de duendes y hadas. Al respecto “Tato” expresó: “Absolutamente el turista está motivado por experimentar su presencia. Como escritor de Literatura fantástica todos los veranos recibimos gente que viene porque los quiere ver (...) pero esto ocurre cuando ellos [los elementales] lo desean”.

Los relatos que circulan en El Bolsón dan cuenta de que estos seres sobrenaturales no se hacen visibles, pero conviven paralelamente de manera cotidiana, revelando su presencia a través de sonidos, movimiento de objetos o en el caso de las hadas a través de destellos de luz. Desde esta perspectiva, la Madre Naturaleza oculta un mundo asombroso del que pocos conocemos, por lo tanto, internándose en la espesura y aprendiendo a abrir nuestros corazones y nuestra mente, nos preparamos para percibir esa mágica realidad.



Sendero encantado en los faldeos del “Piltri”. (Fotografía tomada por la autora, 2020).



Cabaña en el bosque del Piltriquitrón, un sitio de ensueño. (Foto: Gentileza “Tato” Affif, 2020)

Las expresiones escuchadas mientras se recorría el bosque han sido múltiples. Entre ellas: “Hay que creer, para ver”; “hay que creer, para percibir”. “Es creer o no creer. Yo creo, y ellos cuidan y protegen este legado”, comentó Luis, un joven bolsonense que recorría el lugar junto a dos amigos turistas, explicando con vehemencia la magia que transmite y se percibe en el lugar. Si bien estos elementales no son visibles, puesto que parecen estar en otros espectros de luz que no podemos captar, la gran mayoría los percibe, sintiendo una presencia incuestionable.

Agustín, aquel joven que sostiene que la cumbre del cerro es ideal para la meditación, donde se le amplían todos los canales a través de los cuales puede fluir la energía,

asevera que al recorrer el bosque piensa en los elementales del lugar. Practica tres ejercicios para poder tener conexión con ellos. Al respecto explicó:

Giro los ojos hacia un lado y hacia el otro. Luego los entorno mirando la punta de la nariz, como bizqueando. Luego los entorno sin bizquear. Después, me quedo como mirando la nada y trato de verlos. Hay muchos seres por acá. Hay mucha magia, y es cuestión de concentración para verlos. Los elementales están aquí, en el bosque y a nuestro lado. Debemos hacer esa práctica para poder conectarnos con ellos. Yo no he logrado verlos, pero sí los siento. Mi amigo Nicolás, que no vino en esta oportunidad, sí los ha visto (comunicación personal, 12 de enero de 2020).

Muchos de los visitantes creen plenamente en ellos, y consideran que acompañan permanentemente a los que habitan en los faldeos boscosos del "Piltri". De hecho, hay quienes se abrazan al troco de sus árboles en busca de consuelo y fortalecimiento interno considerando que su existencia genera poder de sanación. Otros, simplemente deciden interactuar con cipreses, radales o coihues por el efecto terapéutico que les genera.

Se atribuye a estas entidades fantásticas la cualidad de ser los guardianes del bosque, quienes intentan mantener la vitalidad y el equilibrio natural. "Tato" Affif resaltó: "personalmente creo que están tristes por lo que la humanidad le está haciendo a Madre Tierra. Ellos pueden sentir sus latidos, interpretar lo que el planeta les está diciendo. Saben que está sufriendo por todo lo que la lastimamos" (comunicación personal, 4 de mayo, 2020). Desde este punto de vista, la despiadada acción antrópica contribuye a que estas entidades feéricas sean aún menos visibles.

En el sector del bosque desarrollado a 1400 metros de altura sobre el nivel del mar, añejas lengas recobraron vida tras los sombríos vestigios dejados por un voraz incendio. Se han convertido en espectaculares tallas de madera realizadas por artistas nacionales e internacionales, las que se hallan al amparo de la flora nativa. En el parador que se encuentra al acceder al Bosque Tallado, donde se cobra el bono de ingreso y se brinda información del lugar al visitante, uno de los jóvenes que me facilitó un plano con las esculturas del sector, comentó: "Acá se escuchó el clamor de la Madre Naturaleza" y evidentemente, surgió el espacio que emociona e invita a la reflexión. "Todas estas obras de arte son incomparables, y sin duda están protegidas por los duendes que dicen que habitan acá", dijo una turista, y agregó al despedirse ¡cómo me gustaría ver un duende, pero hay que estar preparados para verlos".

Una joven que parecía absorta en un torbellino de profundas sensaciones, llamó poderosamente mi atención. Esto llevó a preguntarme si era resultado de diálogos obtenidos, ya que muchos poseían un total convencimiento sobre la existencia de seres elementales, o si simplemente era el afán de obtener un impactante testimonio. Despaciosamente me acerqué a ella y quedé observando la artística obra titulada "La Refugiera y su dueño", mientras ella contemplaba el árbol más próximo a dicha escultura. Decidida y directamente, me arriesgué a preguntar si creía en los elementales. Sin sobresalto, y como sabiendo que estaban allí, ocultos, presentes en cada uno de los rincones del bosque, me respondió: "¡Absolutamente! Ellos están en cada partícula del bosque para protegerlo". Y entablando un diálogo placentero, llegó a comentar entusiasmada: "Siempre tuve deseos de conocer El Bolsón. Conocidos me contaron sobre la presencia de estas entidades, y este año por suerte pude concretar el viaje". Su interés por el tema me permitió continuar la conversación. Sin atosigarla a preguntas, prácticamente me limité a escucharla. Daba la sensación que sentía la necesidad de compartir su emoción y comentó:

Yo los percibo, los escucho, y logro hacerlo a partir de un gran poder de concentración. Pero, lamentablemente nunca he logrado verlos. Ellos en realidad, se hacen ver cuando lo desean, y cuando esto sucede toman forma humana. Ellos (...) son seres con vida, que se alimentan de la vibración o de la energía, en este caso del bosque. Por eso,

debemos tratar de tomar conciencia de su cuidado, evitar incendios, no talarlos, (...) hay que preservarlos. Cualquier inestabilidad en ellos repercute en los elementales porque los estamos dañando y es ahí cuando la Madre Naturaleza sufre, se enfada y nosotros (...) sufrimos las consecuencias cuando se producen tantos desastres naturales o alteraciones en el ambiente (Soffa, comunicación personal, 12 de enero, 2020).



Joven percibiendo seres elementales de Paracelso. (Fotografía tomada por la autora, 2020).



Abrazando un árbol en busca del fortalecimiento interno. (Foto tomada de "El Bolsón Trekking", 2019).

De acuerdo a estas razones, si fuéramos conscientes de que los elementales del bosque son algo vivo, puesto que poseen energía, nos tornaríamos más respetuosos con el recurso bosque.

No faltan quienes afirman que estos seres mitológicos se han mostrado fantasmagóricamente en fotografías. "En una foto, entre las personas, se ve claramente un hombrecito, como un viejito. Desde la cintura hacia arriba clarísimo, con su carita, su gorrito, ropita, manos y nariz muy nítidas; y desde la cintura para abajo se esfuma", expresó Alejandra, quien ama los duendes desde los 4 años de edad. Los colecciona, los realiza en Parsecs -masilla Epoxy- y los vende en la Feria Regional Artesanal. Finalizando la entrevista agregó: "Y hay que considerar que esa foto tiene 20 años, en ese momento no existía una tecnología tan avanzada como ahora" (comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Por otro lado, se encontraron los escépticos, manifestando que duendes y hadas es simplemente una cuestión de mitos y leyendas. Asimismo, hubo quienes sostuvieron no creer en estos elementales, pero aseveraron "si bien acá hay muchos mitos, algo se percibe...es difícil de explicar". Por tal motivo, "hay que aprender a desplegar nuestros corazones para comenzar a percibir esa mágica realidad" aseveró Julieta, quien me brindó tiempo al quedar sin gente su local de artículos regionales (comunicación personal, 12 de enero de 2020). Las puertas de la percepción deben estar abiertas para verlos, por eso, los niños y aquellos que poseen la apertura mental necesaria gozan de una mayor posibilidad de verlos o de percibir lo que en un principio no se lograba ("Tato" Afiff, comunicación personal, 4 de mayo de 2020).

En suma, duendes y hadas son seres elementales, feéricos, conectados con lo que para los mapuches es sagrado, la Madre Tierra. Un lugar mágico donde se disfruta de la paz y la tranquilidad en pleno contacto con la naturaleza. El umbrío bosque del Piltriquitrón late a través de sus misterios, donde se conjuga la realidad y la fantasía, lo místico y lo esotérico.

Como conclusión de este capítulo se destaca que la mayoría de los turistas y lugareños sienten la energía del "Piltri" o la de su entorno, reconociéndola como aquella vibración que transfiere bienestar. Energía que desconecta de la rutina diaria y permite conectar con la Madre Naturaleza, experimentando un gran sentido de libertad. Desde esta

óptica, el cerro Piltriquitrón, centinela de El Bolsón, protege y vigoriza con una energía benéfica, generando una capacidad de sanación. Su poder magnético o el arrollador misticismo permiten recuperar el balance físico, mental y emocional. Con su ascenso, no solamente invita a la contemplación, sino a la reflexión y a la búsqueda de la paz interior.

Llegar a la cumbre y lograr meditar, o simplemente transitar el ascenso es considerado como una fuente de energía sanadora. Introducirse en el bosque pone al ser humano delante de una búsqueda constante y verdadera, aquella que conduce a nuestro interior y a la libertad personal. De ese modo, permite quedar aislados de la vorágine y la rutina cotidiana, dando paso a momentos pacíficos y saludables, alimentando el espíritu y permitiendo cambiar la perspectiva con que se mira al mundo y a nosotros mismos. Sus bosques, no prescinden de la presencia de criaturas fantásticas, los que imploran el cuidado de su hábitat.

El turista se siente atraído por el particular microclima, la cautivante idiosincrasia de la gente de El Bolsón, su estilo de vida natural y saludable, y el entorno libre de contaminación. Artículos publicados en Internet, publicidades de cabañas y hostels, valoraciones del destino en redes sociales, como ciertos discursos publicitarios tales como el slogan “Estar en El Bolsón es estar bien” contribuyen a que el turista construya su mirada sobre este centro turístico. Pero, fundamentalmente la magia y lo misterioso que envuelve al cerro Piltriquitrón, muy presente en los lugareños, ha conducido a que el imaginario turístico se apoye en las narrativas sobre la energía positiva que éste genera, y sobre la presencia de seres fantásticos en su faldeo, lo que le otorga al sitio una impronta particular. Vale decir, la imaginación del visitante se estimula orientando su conducta a experimentar vivencias diferentes.

En síntesis, el cerro provoca en la mayoría de los visitantes y los lugareños una especial fuerza magnética, y la energía que emana al ascenderlo propicia un cambio que ayuda a la gente a encontrar su verdadera identidad. La realización de alguna práctica o ritual posibilita que se evoque al “Apu” de la naturaleza “despertando la memoria ancestral” otorgando el poder de sanación. El “Piltri” permite esas vivencias, cada paso en su recorrido enseña que vale la pena transitarlo para encontrar la paz con nosotros mismos.

Asimismo, en los faldeos boscosos del Piltriquitrón, turistas y lugareños destacan la presencia de duendes y hadas, seres mitológicos elementales de origen celta -según afirma “Tato Affif”- guardianes del bosque y de todos los seres que allí conviven. Estos espíritus del bosque irradian cierta energía desde los troncos de los árboles, desde sus ramas, desde sus brotes, con las que envuelven el ser de quienes logran percibirlos, o bien, de aquellos poquísimos que tienen la posibilidad de contemplarlos.

Con lo expuesto, se ha brindado un aporte para la comprensión del turismo místico-esotérico en El Bolsón, por tanto, la localidad tiene las posibilidades para desarrollar esta tipología de turismo como una modalidad alternativa, siendo una opción de diversificación.

## CONCLUSIÓN FINAL

En el marco de la presente tesis y conforme a la recopilación y análisis bibliográfico realizado, es factible afirmar que desde fines del siglo XX la sociedad se ha visto signada no sólo por la aceleración de los adelantos científicos y tecnológicos, sino por la repercusión de fuertes tensiones y presiones en la vida cotidiana. De este modo, ha surgido la necesidad de una búsqueda de bienestar personal, dando lugar a la *New Age*. Es decir, ante un presente angustiado, resulta esencial para el ser humano encontrar una nueva energía que permita experimentar emociones significativas.

En consecuencia, el individuo que fue sujeto de esta investigación mostró una clara tendencia a procurar una interacción con la naturaleza, alejándose de la materialidad para encontrar la espiritualidad. Por ende, se desplaza en búsqueda de sitios donde pueda desarrollar una modalidad de turismo alternativo, no convencional, alejado del estrés, de la contaminación y de una alimentación no saludable. Es decir, más allá del ocio y del entretenimiento se busca lograr introspección en un entorno natural colmado de tranquilidad.

En este contexto, se ha abordado dentro del turismo *New Age* la tipología mística-esotérica, la que se encuadra dentro del turismo espiritual. Por consiguiente, se entiende por turismo místico-esotérico aquél donde el visitante se traslada a sitios dotados de características energéticas particulares, en procura de vivenciar nuevas experiencias en conexión con la naturaleza al transitar lugares mágicos y enigmáticos. De este modo, se logra un equilibrio físico, mental y emocional.

Los espacios geográficos que atraen a este tipo de turismo son múltiples. Sobresalen Monte Shasta, Katmandú, Pirámides de Gizeh, Bugarach, Wirikuta, Rapa Nui, Machu Pichu, Puerta del Sol y Uritorco, entre otros, siendo considerados importantes “vórtices” de energía positiva, “inmanente” (Gamboa, 2016, 2019) sumado a que muchos de ellos manifiestan la presencia de seres mitológicos, avistamiento de OVNIs o atributos paranormales. Por ende, la mirada en el presente trabajo estuvo concentrada en la localidad de El Bolsón, tomando como caso de estudio el turismo místico-esotérico en el cerro Piltriquitrón, y de este modo, brindar un aporte sobre su comprensión.

El cerro Piltriquitrón, ubicado al este de El Bolsón, proporciona un microclima especial y domina el valle generando la magnificencia del paisaje. Es considerado por sus habitantes como el guardián de la ciudad. Su faldeo, tapizado por un denso y abigarrado bosque, exalta la imagen que le otorga a la localidad. Ésta, atesora mitos y leyendas, constituyendo parte de la cultura bolsonesa. Cada uno de sus habitantes, fusionados por la mítica ciudad, conserva su natural idiosincrasia siendo la afabilidad una característica distintiva del lugar. Los turistas, por lo tanto, se impregnan de esta virtud tan valorada, a la vez que respetan el paradigma del destino respecto a vivir experiencias en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.

La localidad a principios de los 70, fue percibida como ideal por la cultura *hippie*. Éstos buscaban un cambio en el estilo de vida, desarrollando un comportamiento ecológico, anticonsumista, autosustentable y hábitos alimentarios saludables. Por lo tanto, su establecimiento determinó un emblemático mito, nutrido de hechos reales y resignificado por el imaginario colectivo.

En las décadas siguientes, la belleza del entorno natural atrajo una corriente migratoria admiradora de la cultura oriental, la que generó el desarrollo de prácticas espirituales asociadas a una mejora en la salud y en la calidad de vida. Asimismo, llegaron quienes simplemente fueron atraídos por ser amantes de un espacio pleno de tranquilidad y basado en el respeto y cuidado del medio ambiente, buscando un destino ideal para formar una familia, dejando atrás lo experimentado en la gran ciudad.

El trabajo en campo, en la localidad seleccionada para la investigación, permitió tomar contacto con visitantes, con personas nacidas y criadas en ella, y con residentes por adopción. La mayoría sostiene que el cerro es un centro con poderosas y peculiares influencias energéticas. Por lo tanto, logran recuperar el bienestar que se pierde al vivir en grandes centros urbanos.

Los turistas encuentran en el Piltriquitrón una energía misteriosa, inexplicable, experimentando una experiencia que los impulsa y los conmueve, la que se intensifica con su ascenso. Algunos, quienes están predispuestos y poseen una amplitud mental, logran desintoxicarse de las preocupaciones mundanas y curarse de ciertas dolencias físicas a través del camino de la autoconciencia, conectando sabiamente con el yo interior. Es decir, estos turistas sostienen que la canalización de esa poderosa fuerza energética la encuentran en la meditación.

Otros, sin llegar a realizar dicha práctica aseveran que es suficiente el ascenso para poder percibir esa energía magnética, la que el cuerpo traduce en inmediato bienestar, a pesar del esfuerzo que para algunos requiere la subida. Asimismo, en menor proporción, están los que consideran que el "Piltri" transmite una sensación especial, sin poder determinar una explicación. De todos modos, experimentan absoluta tranquilidad y serenidad, a la vez que disfrutan de la contemplación de un paisaje privilegiado. Por consiguiente, si proporciona esas sensaciones, está generando también la particularidad de desconexión con lo trivial permitiendo que nuestro cuerpo vibre con otra frecuencia.

En correspondencia con el pensamiento de turistas, numerosos residentes sostienen que el peregrinar hacia su cima es sanador, permitiendo la conexión con lo más sublime, nuestro ser interior. Perciben que, ante Él y su poder el ser humano es insignificante, y en su ascenso se goza de una sensación de plena libertad. Por otro lado, no faltan aquellos en los cuales prevalece el descreimiento y la racionalidad, sustentando que la magia es simple consecuencia del imaginario colectivo.

El mito, arraigado en la ciudad, respecto a que en ella todo es posible es indudable, siendo el cerro el factor determinante. Mito que ha generado el desplazamiento de familias, y de jóvenes mochileros en busca de una mejor calidad de vida. De este modo, la imagen mágica y misteriosa que se le atribuye al cerro ha permitido considerar que el sueño de la vivienda propia, una porción de terreno en el bosque encantado, o un trabajo desarrollando hábitos saludables, se consiga fácilmente. Es decir, se sostiene que el cerro permite encontrar el camino correcto para desempeñarse en el hacer diario, siendo a su vez fuente de inspiración. Asimismo, turistas y lugareños sostienen que este emblema bolsonense es quien decide la aceptación o rechazo de las personas en el lugar. Si se logra la admisión todo fluye, si son repelidas se evidencia el sufrimiento constante o las dolencias físicas. Vale decir, aquellos que son rechazados sienten que la ilusión que los llevó al desplazamiento se convierte en desesperanza por efectos del sufrimiento físico o emocional.

El imaginario bolsonense también se exalta vivamente con el frondoso bosque que tapiza parte del faldeo occidental del Piltriquitrón, a los que le asignan la existencia de seres sobrenaturales. Este halo de misterio, magia y fascinación tiene una gran significación, insertando a lugareños en un mundo pleno de subjetividades que es compartido con turistas. Es decir, este universo simbólico transmitido por comentarios de "boca en boca", a través de textos de literatura fantástica, o de ciertas publicidades, actúa como mensaje persuasivo para el visitante. El entorno, por lo tanto, permite conectarlos con sutiles energías de otras dimensiones, tanto a los que son sensibles para ver o percibir la presencia de entidades feéricas, o a quienes han desarrollado habilidades psíquicas para advertirlos.

El Piltriquitrón, por encima de la veracidad o de la irrealidad de los hechos, a partir de la construcción de lo imaginario ha adquirido una impronta muy peculiar. Lo verosímil está dado desde lo imaginario, por lo tanto, desde esta perspectiva no debemos considerarlo azaroso. El mundo de lo intangible, de lo imaginario, interactúa con lo real de tal modo que las experiencias son percibidas como tal. La creencia es fundamental para quien practica este tipo de vivencias, ya que es necesario creer para percibir. Y, los que se aventuran a creer no logrando percibir duendes ni hadas, pueden sentir esa energía que invita a soñar despiertos, vigoriza y permite alcanzar un poder de sanación. El mundo simbólico construido permite a los turistas que la energía fluya con facilidad, que su mente rápidamente transite hacia esas imágenes que ayudan a conseguir la armonía física, mental y emocional.

Más allá del imaginario colectivo, dejando de lado el enigma, el encanto y la magia del respetado "Piltri", la naturaleza como un todo es el mejor bálsamo para el alma. Nos transmite una indescriptible e innegable sensación de paz y libertad, ayudándonos a sobrellevar la cotidianidad en la que estamos inmersos. Nos permite experimentar emociones de felicidad al lograr estabilidad y plenitud, alejados de la hiperactividad y contaminación de los grandes centros urbanos. Estar en contacto con ella sintiéndonos parte de un todo, es en realidad, una ancestral necesidad del ser humano. No obstante, el cerro con su especial particularidad integra al individuo en un universo de permanente interconexión. Siendo la naturaleza parte de la vida de cada persona, se genera entre ambas una relación recíproca, sin existir la dominación de uno sobre el otro.

Actualmente, la ciudad de El Bolsón ofrece múltiples alternativas turísticas: turismo aventura, agroecológico, cultural y de bienestar. Esta última opción, siendo aquí un producto relativamente nuevo, ofrece terapias complementarias a través de los diversos centros holísticos del destino, siendo la finalidad que el turista pueda acercarse a la espiritualidad. A su vez, esta modalidad está fusionada con diversas ofertas turísticas los que se promocionan resignificando el concepto de bienestar.

El indómito misticismo y las narrativas esotéricas fueron constituyendo imágenes turísticas para un gran segmento de visitantes. El cerro Piltriquitrón, insignia de El Bolsón, revela fantasías cautivando a turistas y lugareños. No obstante, el turismo místico-esotérico no se promociona como tal, existiendo la posibilidad de desarrollarlo para un sector de mercado particular.

Como reflexión final puede expresarse que, ciertas pautas de vida de la contracultura *hippie* continúan preservándose, tales como la producción orgánica y el respeto por la naturaleza, contrariamente a lo que se manifiesta en las grandes ciudades; a aquellos jóvenes idealistas, con posterioridad, se les sumaron los entusiastas y seguidores de la cultura oriental. No obstante, los ideales de rechazo y condena al capitalismo extremo que le dieron vigor a la comunidad inicial de El Bolsón, contradictoriamente, hoy se han perdido. La identidad de la Feria Regional Artesanal, por ejemplo, ya no se visualiza como hobby, como centro de encuentro y de intercambio, sino que cobró importancia en el momento en que comenzó a ser un beneficio económico, aunque preserve cierto anarquismo. Las prácticas filosóficas orientales se conservan por medio de los espacios holísticos, pero se han mercantilizado a través del "turismo bienestar", es decir, el buscar efectos de sanación complementarios o vivir nuevas experiencias personales espirituales requieren un valor monetario. Del mismo modo, lo exigiría la promoción del turismo místico-esotérico.

Paradójica y lamentablemente, la sociedad de consumo se ha instalado en El Bolsón. Pese a ello, el ser humano continúa buscando esos lugares donde pueda experimentar cierto tipo de vivencias místicas y esotéricas que no puede encontrar en otros sitios. Al ser el cerro Piltriquitrón un lugar encantado, energético y colmado de belleza, la tipología de turismo desarrollada en el presente trabajo es una nueva alternativa de diversificación que en la localidad puede tener una ventaja diferencial.

## RECOMENDACIONES A FUTURO

Múltiples lugares de nuestro planeta están dotados de un misterioso encanto. Milenarios y líticos conjuntos escultóricos -los Moai de Rapa Nui; Callanish, en Escocia, Stonehenge, Londres- y ruinas de antiguas ciudades - Takht-I Sulamán, al norte de Irán; Machu Pichu, en Perú; las ruinas del Gran Zimbabwe, África- exhalan enigmas y numerosos significados. Importantes ríos del mundo desbordan de mitos y de leyendas, y subyugan la existencia de quienes viven en sus riberas. Se destacan ciudades como El Cairo, Luxor y Asuán, asentadas en las márgenes del río Nilo, Egipto; Varanasi sobre el río Ganges, India; y Katmandú, sobre el río Bagmati, Nepal.

Asimismo, innumerables templos, monumentos y palacios -muchos erigidos como centros de culto- impulsan a ser visitados. Allí, los turistas advierten el halo de misticismo y enigma que impregnan tales sitios. En tal sentido, merecen mención las pirámides y templos egipcios; Potala, en el Tíbet y Ankkor, la ciudad camboyana considerada un destino mágico y alucinante, donde la espiritualidad y la simetría de la arquitectura deslumbran al viajero.

Si bien en el presente trabajo no se han mencionado algunos de los lugares nombrados en este apartado, resulta interesante referenciarlos ya que son apropiados para ser estudiados con mayor profundidad, en futuras investigaciones. Es decir, desde la perspectiva de esta tesis, es recomendable adentrarse en sus peculiaridades místicas y esotéricas, ya que éstas así lo ameritan, siendo escasa la información académica disponible.

La belleza del entorno natural combinado con la paz que ciertos lugares pueden transmitir ha sido atracción de comunidades religiosas, como de exploradores y de turistas. La vibración espiritual que presentan invita a la reflexión y, muchas veces, se traduce en una tentación difícil de evitar, puesto que los visitantes, aquellos seguidores de los destinos místicos y esotéricos, se sienten seducidos por la búsqueda del conocimiento interior y la sanación física, mental y espiritual. Tal vez, las pirámides egipcias o el sistema de los Himalaya, con su suprema belleza y extremo valor mítico y religioso, constituyan uno de los lugares de mayor energía espiritual. En palabras de Paul Brunton: “Los abruptos senderos de los Himalayas son iguales a los senderos de la vida misma: Pero yo me aventuro por el difícil camino con una música resonando en mis oídos (...). He olvidado un mundo sólo para encontrar otro” (1980, p. 21).

No obstante, son numerosos los puntos del planeta que están dotados de una oculta fuerza magnética que atrapa al turista interesado en lo místico-esotérico. Del mismo modo, existen bosques y castillos encantados, lugares invadidos por la magia y seres mitológicos, como Wroclaw, en Polonia, Dublín, en Irlanda, Aibar, en España, Castillo de Bran, en Transilvania, Rumania, entre tantos otros.

A nivel mundial, el turismo místico-esotérico está adquiriendo cada vez más popularidad. Con la finalización del siglo XX e inicios del siglo XXI esta tipología de turismo se ha vuelto más accesible, la cual es una opción que merece promoverse. Los exóticos lugares, las sorprendentes regiones y los asombrosos sitios impregnados de fantasía, amalgamados con el entorno natural, aportan una mirada alternativa al turismo tradicional.

Han sido muchos los escritores que han plasmado en textos literarios sus experiencias vividas, muchos los que han intercalado lo imaginario con lo real, y múltiples las películas ideadas sobre estas creaciones. Esto ha despertado y despierta la curiosidad del lector, siendo a veces un motivo de desplazamiento hacia esos destinos buscando experimentar lo auténtico con la ficción (Pérez Redondo, 2017).

Con la vorágine de la vida cotidiana y la rutina vertiginosa que nos lleva a alimentarnos con lo más práctico, comenzamos a soñar, siendo una invitación a conectar con la naturaleza. Cada lugar del planeta tiene su energía, pero muchos de ellos, vibran con cierta frecuencia orientando a la sanación física y emocional. La naturaleza no cesa de maravillarnos con su poder y hermosura, ella es el mejor medio para regresar a nuestra esencia. Asimismo, se está manifestando a escala planetaria un cambio en la consciencia alimentaria, tendiente a una dieta orgánica y saludable.

Por consiguiente, la localidad de El Bolsón y en particular el cerro Piltriquitrón, en función a lo expuesto, atrae con su mágico encanto y permite nutrirnos con su misteriosa energía positiva. La afluencia de visitantes se ve promovida por el misticismo y esoterismo que lo impregna, experimentando nuevas experiencias en armonía con la naturaleza. De tal modo, el turismo místico-esotérico en El Bolsón es una opción de diversificación turística para un segmento de mercado en particular. Por ende, es pertinente sugerir la promoción de la tipología de turismo místico-esotérico trabajada por entidades del gobierno local y provincial, por organismos privados, o en conjunto, en pos de su mayor desarrollo turístico.

## BIBLIOGRAFÍA

Administración de Parques Nacionales, Argentina (2019). *Plan de Gestión del Parque Nacional Lago Puelo 2019-2029*. Buenos Aires: Dirección de Administración de Parques Nacionales.

Abi-Habib, M. (28 de febrero, 2019). Goa, la ciudad india, de un enclave hippie a destino turístico. *Clarín. The New York Time International Weekly*. [https://www.clarin.com/new-york-times-international-weekly/goa-ciudad-india-enclave-hippie-destino-turistico\\_0\\_35SQrBEFc.html](https://www.clarin.com/new-york-times-international-weekly/goa-ciudad-india-enclave-hippie-destino-turistico_0_35SQrBEFc.html)

Affif, T. (2016). *Solsticio y el viaje de las Hadas, los Duendes y el Silfo*. [Cuarta edición]. El Bolsón: Ediciones Autor.

Aguilera, A. (enero, 2014). El hippie de Kathmandú. [Publicación de Blog]. *Historias de nuestro planeta*. <https://www.historiasdenuestroplaneta.com/viajar-a/asia/nepal/>

Alcaraz, J. L. (1996). *Diccionario Tikal de las piedras que curan*. Madrid: Tikal Ediciones.

Ander-Egg, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación social IV. Técnicas para la recogida de datos e información*. Buenos Aires: Lumer Humanitas.

ANPRALE (s.f.). Área Natural Protegida Río Azul Lago Escondido. *ANPRALE, El Bolsón*. <https://anprale.com/>

Barjavel, R. (1979). *Los caminos a Katmandú*. Buenos Aires: 1979.

Barci, A. (2001). Manual de la Cuenca del Lago Puelo. *WaterYear 2003*. <https://sites.google.com/site/cuencadellagopuelo/home/descripcion-geografica/hidrografia>

Basset, V. (2012). Del turismo al neochamanismo: ejemplo de la Reserva Natural Sagrada de Wirikuta en México. *Cuicuilco*, 55, 245-266.

Basset, V. (2012). "Montes sagrados" y cultos neochamánicos. *Revista Trace*, 62, 65-76.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Belleli, C.; Scheinsohn, V.; Podestá, M.; Carballido, M. y Fernández, P. (2005). Arte rupestre y turismo. Comarca Andina del Paralelo 42°, Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, (14), 22-50.

Bellelli, C. y Caracotche, M. S. (2017). El Gran Paredón de Azcona (El Bolsón, Río Negro): tensiones entre patrimonio, desarrollo y conservación. *Simposio Internacional de Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de Gestión (SIPCom)*. Olavarría, 2017.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (Tercera edición). Bogotá, Colombia: Pearson.

Bodrone, L. I. (2017). *La búsqueda de terapias alternativas. ¿Una forma de turismo espiritual?* (Tesis de grado). La Plata (UNLP), Argentina.  
file:///C:/Users/silvi/Downloads/Bodrone.%20La%20b%C3%BAsqueda%20de%20terapias%20alternativas%20%C2%BFuna%20forma%20de%20turismo%20espiritual\_%20(14).pdf

Bolsón: podría habilitarse en agosto la práctica de esquí (22 de julio de 2020). *ADN Agencia Digital de Noticias*.

<http://www.adnrionegro.com.ar/2020/07/bols%C3%B3n/podria-habilitarse-en-agosto-la-practica-de-esqui/>

Bondel, C. (2008). *Transformaciones territoriales y análisis geográfico en ámbitos patagónicos de montaña. La Comarca Andina del Paralelo 42*. (Tesis Doctoral en geografía). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

file:///C:/Users/silvi/Downloads/te.281.pdf-des.pdf-PDFA%20(1).pdf

Bondel, C. S.; Carabelli, F. y Novara, M. (2006). Problemáticas socioterritoriales en comarcas andino patagónicas de Argentina. *Serie de Divulgación Científica*, 1, 1-16.

Brunton, P. (1980). *Una Hermita en los Himalayas*. Kier: Buenos Aires.

Cachero, G. (30 de mayo, 2018). Lhasa: capital del Tíbet. *Revista Otros Destinos*. <https://www.revistaotrosdestinos.com/1072211/>

Callejo, J. (17 de diciembre, 2012). Bugarach, el pueblo para salvarse del fin del mundo. *Revista GQ*. <https://www.revistagq.com/noticias/articulos/fin-del-mundo-bugarach-francia/17542>

Canal Crónicas de Arcadia. (3 de noviembre de 2015). *El misterio del Monte Shasta*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SNpoxrYKMV4>

Canal José Luis Giménez (28 de marzo de 2013). *Viaje esotérico por Egipto a través del Nilo. Los 7 chakras y las Pirámides de Gizeh*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eKlb-ochH8kM>

Canal UNED (24 de febrero de 2012). *Tíbet. Prácticas secretas*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=867WbOMkfcw>

Cantilo, M. (2000). *¡Chau loco! Los hippies en la Argentina de los setenta*. Buenos Aires: Galerna.

Cardozo, A. G. (2014). *Estrategias socio-productivas de establecimientos ganaderos del sudoeste de la provincia de Río Negro, Argentina*. (Tesis de maestría). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Agronomía, Escuela para graduados Ing. Agr. Alberto Soriano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://ri.agro.uba.ar/files/download/tesis/maestria/2014cardozoandreagabriela.pdf>

Carozzi, M. J. (1999). La autonomía como religión: la nueva era. *Alteridades* 9, (18), 19-38.

Carozzi, M. J. (2000). *Nueva era y terapias alternativas. Construyendo significados en el discurso y la interacción*. Buenos Aires: EDUCA

Carozzi, M.J. (s.f.). Definiciones de la New Age desde las Ciencias Sociales. *Boletín de lecturas Sociales y Económicas, UCA, FCSE*, 2, (5), 19-24. <http://200.16.86.50/digital/33/revistas/blse/carozzi1-1.pdf>

Cáseres, C. R. y Flores, F.C. (2019). Heterodoxias turísticas. Lo exótico y misterioso como atractivo en los Valles Calchaquies de Salta. *Posición*, 1, 1-24.

Cáseres, C. y Troncoso, C. (2015). Turismo comunitario y nuevos atractivos en los Valles Calchaquies Salteños: el caso de la res de Turismo campesino. *Revista Huellas*, 19, Instituto de Geografía.

Cerro Perito Moreno (2020). *Cerro Perito Moreno. Laderas*. <http://www.cerroperitomoreno.com/>

Ciancio, J. E.; Aigo, J.; Clarke, R. y Flikke, R. (2019). El polémico salmón invasor. *Desde la Patagonia. Difundiendo saberes*, 16, 27, 10-19.

Coelho, P. (2018). *Hippie*. Barcelona, España:Planeta

Cohen, E. (1996). A phenomenology of tourist experiences. En Y. Apostolopoulos; S. Leivadi, y A. Yiannakis (eds.), *The sociology of tourism: Theoretical and empirical investigations (128-152)*. London: Routledge

Condoleo, C. (21 de diciembre, 2019). 7 lugares del planeta que son portales energéticos. *Bioguía*. [https://www.bioguia.com/turismo/lugares-planeta-portales-energeticos\\_69653639.html](https://www.bioguia.com/turismo/lugares-planeta-portales-energeticos_69653639.html)

Conocer a los indígenas en el desierto (s.f.). *Vive Colombia*. <https://www.vivecolombia.es/que-ver-en-colombia/la-guajira/conocer-a-los-indigenas-en-el-desierto/>

Cordero Ulate, A. (2006). *Nuevos ejes de acumulación y naturaleza. El caso del turismo*. Buenos Aires: CLACSO.

Cornejo Bahamonde, J. S. (2015). *Participación comunitaria en el desarrollo del turismo esotérico de El Carmen de La Frontera, en la provincia de Huancabamba -Piura 2015*. Piura, Huancabamba, Perú.

file:///C:/Users/silvi/Downloads/proyecto\_de\_tesis\_turismo\_esoterico%20(2).pdf

Corradini, L. (9 de diciembre, 2012). Un pueblo a salvo del “fin del mundo”. *Diario La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/bugarach-un-pueblo-a-salvo-del-fin-del-mundo-nid1535116>

Cortan hoy la 258 en El Bolsón. *Movilización* (15 de febrero, 1986). *Diario El Bolsón*, p. 19.

Crespo, C. F. (2013). Entre lo público y lo privado: derechos y tensiones en torno al patrimonio arqueológico en Patagonia. *SURES- Revista digital do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia*. Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e História. *Sures*, 2, (7), 4-22.

Daus, F. (1970). El Bolsón y el valle longitudinal. *Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos*, 14, 37-54

Delumeau, J. (1997). *El hecho religioso*. México: Siglo XXI.

El alma de India (17 de febrero, 2015). [Publicación de Blog]. *Paso Noroeste*. <https://www.pasonoroeste.com/blog/el-alma-de-india/>

El Bolson, Cerro Piltriquitrón, (s/f). *BWN Patagonia*. <https://bolsonweb.com.ar/paseos/piltriquitrin.htm>

El Bolsón, historia de El Bolsón, (s.f.). *BWN Patagonia*. <https://bolsonweb.com.ar/historia.htm>

El Bolsón Trekking. [@ElBolsonTrekking]. (28 de enero de 2019). *Los gigantes existen*. Instagram. <http://instagram.com/elbolsontrekking>

El boom del Turismo espiritual, (s.f.). *Entorno Turístico. Hablemos de turismo*. Recuperado de: [entornoturistico.com/turismo-espiritual-boom-del-yoga-la-meditacion-uso-plantas-visionarias/](http://entornoturistico.com/turismo-espiritual-boom-del-yoga-la-meditacion-uso-plantas-visionarias/)

El centro de esquí, un elemento importante para el desarrollo de El Bolsón: La opinión del Club Andino (25 de abril, 1994). *Diario Piltriquitrón*, p. 2.

El pensamiento de Silo y el siloísmo (s.f.). *Portal de filosofía*. <http://meditaciones.org/el-pensamiento-de-silo-y-el-siloismo/>

Turismo Místico Esotérico en Perú y Machu Picchu (2017). *Viagens Machu Picchu S.A.C* Dirección General de Cultura, Kuzco, Perú.  
<https://www.viajesmachupicchu.travel/informaciones/turismo-mistico-e-exoterico-no-peru-e-machu-picchu>

Espinosa Polanco, P. (2014). *Segregación socio-espacial en una urbe turística: La construcción turística de la ciudad de Pucón*. (Tesis de Maestría). UNIVERSIDAD de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. Santiago, Chile.  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135626/TEISIS%20-%20Segregaci%C3%B3n%20socio-espacial%20en%20una%20urbe%20tur%C3%ADstica%2C%20la%20construcci%C3%B3n%20tur%C3%ADstica%20de%20la%20ciudad%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“Estar en El Bolsón es estar bien”, un mensaje que llega a diario a 4 millones de personas (28 de noviembre, 2019). *Diario jornada*.  
[https://www.diariojornada.com.ar/260178/sociedad/estar\\_en\\_el\\_bolson\\_es\\_estar\\_bien\\_un\\_mensaje\\_que\\_llega\\_a\\_diario\\_a\\_4\\_millones\\_de\\_personas/](https://www.diariojornada.com.ar/260178/sociedad/estar_en_el_bolson_es_estar_bien_un_mensaje_que_llega_a_diario_a_4_millones_de_personas/)

Fernández-Fuster, L. (1989). *Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Figuroa Pinedo, J. R. (2013). *Turismo, pobreza y desarrollo sostenible en el Perú. Los casos de Cuzco, Cajamarca y La Libertad*. (Tesis Doctoral en Turismo, Derecho y Empresa). Universidad de Girona, Facultad de Comunicación, Ciencia y Tecnología. Girona, España. [file:///C:/Users/silvi/Downloads/tjrfp%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/silvi/Downloads/tjrfp%20(1).pdf)

Filardo, V. (2006). Globalización y turismo: impactos en los territorios. *Pampa, Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales*, 2 (2), 185-217.

Flores, F. y Oviedo, M.E. (2017). Imaginarios turísticos, construcción de atractivos y New Age: El caso de San Marcos Sierras (Argentina). Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 26, 493-508.

Gamboa, M. (2016). Turismo místico y turismo religioso. Las diferencias conceptuales desde una mirada antropológica de la subjetividad. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 1 (1), 25-38.

Gamboa, M. (2019). Turismo místico y turismo religioso en el Departamento de Lavalleja (Uruguay). Una etnografía multi-situada de los atractivos turísticos. *Estudios y perspectivas en turismo*, 28 (1), 21-35.

Garay, C. A. (2019). *Investigar en turismo. Una introducción*. La Plata, Argentina: Editorial Universidad Nacional de La Plata.

García Atienza, J. (1992). *Mundo esotérico y ocultismo*. Madrid: Espacio y Tiempo S.A.

Gastaldi, I. F. (1995). *Educación y Evangelizar en la posmodernidad*. Quito: Abya Yala.

Gisolf, M.C. (7 noviembre, 2011). El turismo “New Age”. *Turismo en teoría*. [tourismtheories.org/?p=1524&Lang=](http://tourismtheories.org/?p=1524&Lang=)

Graburn, N. (1989). Tourism: The Sacred Journey. En: Smith V. (dir.), *Hosts and guests: The anthropology of Tourism, philadelphie*, University of Pennsylvania Press.

Grego, M.J. y Vega Duarte, F. (2016). Turismo New Age: exploración teórico-empírica de un concepto en discusión. *Gestión turística*, 26, 21-35.

Harris, M. (1980). The Epistemology of Cultural Materialism. En: M. Harris, *Cultural Materialism. The Struggle for a Science of Culture* (pp. 29-45). New York: Random House.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw- Hill.

Hiernaux-Nicolas, D. (2002). ¿Cómo definir el turismo? Un repaso disciplinario. *Aportes y transferencias*, 6, (2), 11-27.

Historia viva (2018). *La Trochita*. <http://latrochita.org.ar/>

Ibarra Michel, J.P.; Velarde Valdez, M. y Olmos Martínez, E. (2017). El turismo y la integración de la sustentabilidad en la era posmoderna. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-16. <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/01/posmodernidad.html>

Ingreso a senderos y refugios (2020). *Guía educativa*, 16.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (1991, 2001 y 2010). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas*. Buenos Aires: Argentina.

INTA AER (1995). Atlas de Suelos de la República Argentina. En *Visor GeoINTA*. [//visor.geointa.gob.ar](http://visor.geointa.gob.ar)

INTA (2008). *Sistema de soporte de decisiones para la producción agrícola de los valles cordilleranos patagónicos*. H. Méndez (Coord.). (Primera edición). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

INTA (2019). Agrometeorología. *SIPAS*. <http://sipas.inta.gob.ar/?q=agrometeorologia-estadist-lluvia&idEstacion=6>

Iturri, O. m. y Rodríguez Luján, E. (2018). *Diversificación de la oferta turística a través del diseño de un producto turístico basado en el esoterismo de los Municipios de La Paz y El Alto*. (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación. La Paz, Bolivia. [file:///C:/Users/silvi/Downloads/PG-4133%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/silvi/Downloads/PG-4133%20(3).pdf)

Katmandú (s.f.). *Nepal*. Sitio red oficial de turismo de Nepal. <https://es.welcomenepal.com/places-to-see/kathmandu.html>

Keoroglanian, M. (2018). *Turismo Espiritual-Reflexivo, una corriente turística en auge. Estudio de caso Centro Isha, Canelones, Uruguay*. (Tesis de grado). Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. <https://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/1977/Tesis%20Keoroglanian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La enigmática Montaña de Bugarach. San Martín del Canigou - Gargantas de Carança-Lagos de las Bouillouses (Francia). (16 de abril, 2013). *Newsletter Haciendo Huella*. <https://ymlp.com/zLaEIJ>

La historia del ferrocarril patagónico (2018). *La Trochita*. <http://latrochita.org.ar/>

La misteriosa Tiahuanaco (s.f.). *Viajando en carro.com*. <https://www.viajandoencarro.com/51-la-misteriosa-tiahuanaco/>

La revista de los valores (s.f.). El poder de los cuarzos y cómo equilibran las energías del ser humano. *Tu nueva información*. <https://www.tunuevainformacion.com/gente-y-mundo/313-el-poder-de-los-cuarzos-y-como-equilibran-las-energias-del-ser-humano.html>

La ruta que marcó a una generación (4 de diciembre, 2014). *Cinco Días. El País*. [https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/12/04/sentidos/1417717254\\_294250.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2014/12/04/sentidos/1417717254_294250.html)

Leyendas y misterios del Monte Shasta (1 de abril, 2015). *Mundo Esotérico y Paranormal*. <https://www.mundoesotericoparanormal.com/leyendas-misterios-monte-shasta/>

Lombardi, D. (2011). Neo-chamanismo: el ritual transferido. *XI Coloquio Internacional Otopames 2009*. Interdisciplinary Social Sciences- Anthropology University. <https://core.ac.uk/download/pdf/47780674.pdf>

Lopez Arrieta, L. E. y Cabieses Pechú, Y. M. R. (2018). *Estudio del turismo místico en la Provincia de Tarma, posibilidades para su desarrollo como producto turístico*. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Ciencias Aplicadas. Tarma, Perú.  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4886/Cabieses%20Pech%c3%ba%20-%20Lopez%20Arrieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Los cristales arcturianos (20 de marzo, 2018). [Publicación de Blog]. *Embajadores de la nueva luz*. <http://embajadoresnuevaluz.blogspot.com/2018/03/los-cristales-arcturianos.html>

Los Moai (11 de enero, 2019). *Parque Nacional Rapa Nui*. <https://www.parquenacionalrapanui.cl/cultura-isla-de-pascua/moai/>

Los primeros humanos en la Comarca (28 de enero, 2013). Río Negro. [https://www.rionegro.com.ar/los-primeros-humanos-en-la-comarca-MQRN\\_1056269/](https://www.rionegro.com.ar/los-primeros-humanos-en-la-comarca-MQRN_1056269/)

Llorente, D. (24 de mayo, 2019). Plan estratégico de marketing hacia el año 2023. *El Cordillerano*. <https://www.elcordillerano.com.ar/noticias/2019/05/24/78993-el-bolson-presento-su-plan-estrategico-de-marketing-turistico-hacia-el-ano-2023->

Luque, P. (23 de junio, 2019). Los pescadores de almas de Varanasi. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/los-pescadores-de-almas-de-varanasi-nid2259904>

Mardones, J. M. (1999). Nueva espiritualidad, sociedad moderna y cristianismo. *Serie Realidad Religiosa. Cuadernos de Fe y Cultura*, 11, 1-33.

Martín, D. (4 de mayo, 2011). El mito del Ganges. [Publicación de Blog]. *Sociedad Geográfica de las Indias*. <https://www.lasociedadgeografica.com/blog/mitologia-y-religion/el-mito-del-ganges/>

Martínez Cárdenas, R. (2012). Propuesta metodológica para la conceptualización dinámica del turismo espiritual. En R. Martínez Cárdenas (Coord.), *Turismo espiritual II. Una visión iberoamericana*. México: Universidad de Guadalajara, 9-14. [https://www.academia.edu/33512072/Turismo\\_Espiritual\\_II\\_una\\_visi%C3%B3n\\_iberomericana.pdf](https://www.academia.edu/33512072/Turismo_Espiritual_II_una_visi%C3%B3n_iberomericana.pdf)

Martínez Cárdenas, R. (Coord.). (2009). *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*. México: Secretaría de Turismo del Gobierno Federal de México. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/TurEspiritual1.pdf>

Matamala, J. D. (2012). *Mitos y leyendas de El Bolsón*. El Bolsón, Río Negro: Gráfica Biblos.

Matamala, J. M. (2000). *El Bolsón. Historia y Toponimia*. El Bolsón, Río Negro: Centro Gráfico del Sur.

Matamala, J. M. (2008). *El Bolsón, Historias del Paraíso*. El Bolsón: Gráfica Biblos.

Matamala, J. M. (2014). Breve reseña histórica del cultivo del lúpulo en El Bolsón. *Pulso cervecero*. <https://pulso cervecero.com/breve-resena-historica-del-cultivo-del-lupulo-en-el-bolson/>

Massaro, S. (24 de febrero, 2020). [Fotografía]. *Río Negro*. <https://www.rionegro.com.ar/asi-de-increible-es-bucear-en-el-cajon-del-azul-1259042/>

Méndes, J. (2010). *Sociedades del Bosque. Espacio Social, complejidad ambiental y perspectiva histórica en la Patagonia Andina durante los siglos XIX y XX*. (Tesis de Maestría). Programa de Estudios de Posgrado de CLACSO.

Mereb, M. A. (2017). *¿Paraíso, mágico y natural? Historias y memorias de la represión política en El Bolsón. 1974-2012*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Argentina. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1571/te.1571.pdf>

Merino, H. (15 de abril de 2019). Turismo de bienestar con “baños de Gong” en el Bolsón, Argentina [Fotografía]. *Enfoque*. <https://www.revistaenfoque.cl/banos-de-gong-en-el-bolson-argentina>

Merlo, V. (2007). *La llamada (de la) Nueva Era. Hacia una espiritualidad místico-esotérica*. Barcelona: Kairós

Molina Temboury, P. (2000). *Viaje a los dos Tíbet*. Madrid, España: Aguilar

Mollins, J. (s.f.). Charla con Alicia Venzano, hija del Dr. Rodolfo Venzano. *Artistas plásticos en El Bolsón*. <https://www.elbolson.com/elbolson/arte/artistas/index.htm>

Municipalidad de El Bolsón (2012). *Estado de situación. Agenda Territorial*. El Bolsón, Río Negro: Gobierno de Río Negro, CFI, IGC.

Monterrubio Cordero, J.C. (2011). *Turismo y cambio sociocultural. Una perspectiva conceptual*. México: Plaza Valdez Editores.

Museo de Piedras Patagónicas (15 de enero, 2020). *Pirámide Andina*.

Navarro, O. (1997). El modelo alternativo del turismo. *Tlamantini-Tlatoa*, 3, 3.

Norrild, J. A. (1998). Turismo y esoterismo, una aproximación al tema. *Estudios y perspectivas en turismo*, 7, 235-249.

Olano, C. (2012). *El Peumayén. Diagnóstico de la localidad de El Bolsón*. (Tesis de Grado). Facultad de Turismo y Hospitalidad, Universidad Abierta Interamericana, Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC113644.pdf>

Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de turismo*, (27), 663-667. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39820898036>

Orcut, G. (s.f.). En la promoción turística del Corredor de los Lagos Patagónicos. [Mapa]. *Guía Datos Andino Patagónicos*. Secretaría de la Provincia de Río Negro.

Organización Mundial del Turismo (1995). Conceptos, definiciones y clasificaciones de las estadísticas del turismo. *Manual Técnico*, 1. Madrid: OMT

Organización Mundial del Turismo (2019). *Definiciones de Turismo de la OMT*. Madrid: OMT.

Orgaz Agüera (2014). Turismo y cooperación al desarrollo. Un análisis de los beneficios del ecoturismo para los destinos. *El Periplo Sustentable*, 26, 45-66.

Osorio García, M. (2010). Turismo masivo y alternativo. Distinciones de la sociedad moderna/ postmoderna. *Convergencia*, 17. (52), 235-260.

Otamendi, A. (2008). El turismo místico esotérico en la Zona Uritorco: síntesis de una perspectiva etnográfica. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo (RBTur)*, 2, (2), 20-40.

Paracelso, T. (2003). *El libro de las ninfas, los silfos, los pigmeos, las salamandras y demás espíritus*. Trad. P. Galvez. Barcelona: Obelisco [Cuarta edición]. (Manuscrito original, 1537).

Parapente en el Piltriquitrón (s.f.). *Interpatagonia.com*.  
<https://www.interpatagonia.com/elbolson/parapente-piltriquitron.html>

Patiño, M. C. (18 de julio, 2018). Guía de viaje a La Guajira; donde el Desierto se encuentra con el mar. [Publicación de blog]. *redBus*  
<https://blog.redbus.co/naturaleza/desierto-de-la-guajira-2/>

Pérez Redondo, R. J. (2017). Un viaje desde lo imaginario a lo real. Una aproximación al perfil del turista literario en España. *Methaodos. Revista de Ciencias Sociales*, 5 (1): 119-129

Podestá, M. y de Hoyos, M. (Ed.). (2000). Arte en las Rocas. *Sociedad Argentina de Antropología y AINA*.

Pichl, D. y Escalante, N. (1 de abril, 2013). La Comarca de El Bolsón vive un cambio de paradigma. *Argentina Investiga. Divulgación Científica y Noticias Universitarias*.  
[http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=la\\_comarca\\_de\\_el\\_bolson\\_vive\\_un\\_cambio\\_de\\_paradigma&id=1552](http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=la_comarca_de_el_bolson_vive_un_cambio_de_paradigma&id=1552)

Plan de marketing turístico en El Bolsón (6 de julio, 2001). *Diario Río Negro*.

Podestá, M.; Romero Villanueva, G.; Bellellic, C; Forlano, A. y Caracotche, S. (2019). Gran Paredón de Azcona (Provincia de Río Negro, Patagonia): Puesta al día en la documentación de sus pinturas rupestres (1955-2015). *Revista Sociedades, Paisajes Áridos y Semiáridos*, 12, (2), 177-197.

Puerta del Sol – La Paz (19 de junio, 2016). *Bolivia es Turismo*.  
<https://boliviaesturismo.com/puerta-del-sol-ingavi-la-paz-boliviaesturismo/>

Quiroz Santalla, L. N. y Villa Fernández, A. M. (s.f.). *La promoción en la gestión de la imagen turística del Municipio de Tihwaunaku*. (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Paz, Bolivia.  
[file:///C:/Users/silvi/Downloads/TG-2875%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/silvi/Downloads/TG-2875%20(2).pdf)

Rapa Nui: la energía del ombligo del mundo (23 de enero, 2019). *Diario sustentable*.  
<https://www.diariosustentable.com/2019/01/rapa-nui-la-energia-del-ombligo-del-mundo/>

Redacción Río Negro (29 de enero, 2018). El Bolsón festejó con desfile, festival popular y reconocimiento a vecinos. *Río Negro*. <https://www.rionegro.com.ar/el-bolson-festejo-con-desfile-festival-popular-y-reconocimiento-a-vecinos-GB4333932/>

Redacción Río Negro (3 de marzo, 2020). Pogliano ratificó el perfil turístico de El Bolsón. *Río Negro*. <https://www.rionegro.com.ar/pogliano-ratifico-el-perfil-turistico-de-el-bolson-1274057/>

Religión Rapa Nui (16 de junio, 2018). *Parque Nacional Rapa Nui*.  
<https://www.parquenacionalrapanui.cl/cultura-isla-de-pascua/religion/>

- Repetto, H. L. (16 de abril, 2016). *El cerro Piltriquitrón es considerado un reservorio de energía positiva*. [Publicación de blog]. Argentina live. <https://argenlive.blogspot.com/2016/04/el-bolson-cerro-piltriquitron-energetico.html>
- Rioja, M.M.C. (2009). Nuevas tendencias del consumo turístico. Tipología de los turistas españoles. *Estudios turísticos*, (179), 67-94.
- Rodríguez Llera, R. (2017). *Sagrada Beranés, Santa Varanasi*. España: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Romero, P. M. (2017). *Parte del viento*. El Bolsón, Río Negro: Ediciones Autor.
- Roncarolo, L. (28 de enero, 2020). Aniversario de El Bolsón: consciente del rol del turismo. *Diario Río Negro*. <https://www.rionegro.com.ar/el-bolson-consciente-como-nunca-del-papel-del-turismo-1237503/>
- Roque Caballero, F. Y. (2017). *Potencialidades del turismo místico para la oferta turística de la Isla Amantani*. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Turismo. Puno, Perú. file:///C:/Users/silvi/Downloads/Roque\_Caballero\_Frika\_Yohana%20(7).pdf
- Reymúndez, C. (5 de enero, 1999). Katmandú. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/turismo/viajes/katmandu-nid205481/>
- Sancho, A. (dir.). (2006). *Apuntes de Introducción al Turismo*. Organización Mundial del Turismo (OMT).
- Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P. y Elbert, R. (2005). La construcción del marco teórico en la investigación social. En *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, Formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO
- Secretaría de Turismo de El Bolsón (2020). *Guía Voy*, 20.
- Secretaría de Turismo de El Bolsón (s.f.). Cerro Amigo. *Turismo El Bolsón*. Recuperado de: <https://www.turismoelbolson.gob.ar/cerroamigo>
- SECTUR (2002). Turismo alternativo. Una nueva forma de hacer turismo. *Serie turismo alternativo*, 1, 1-37.
- SECTUR (2004). Turismo Alternativo. Una nueva forma de hacer turismo. [Segunda Edición]. *Serie turismo alternativo*, 1, 1-58.
- Servicio Forestal Andino El Bolsón (s.f.). Reserva Forestal "El Guadal". *Dirección de Bosques, RN Río Negro*. <https://direcciondebosques.rionegro.gov.ar/?contID=24449>
- Tally Rosales E. M. (2006). *Turismo espiritual en tiempos postmodernos. El estudio del caso de San Marcos la Laguna, Sololá, Guatemala*. (Tesis de grado). Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología y Sociología. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala. <https://docplayer.es/14888987-Turismo-espiritual-en-tiempos-postmodernos.html>
- Telias, V. R. (2010). *Diagnóstico estratégico del turismo esotérico y místico. En Capilla del Monte para su desarrollo sustentable*. (Tesis de grado). Universidad Abierta Interamericana, Facultad: Turismo y hospitalidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC096768.pdf>
- Tiahuanaco: turismo lleno de misterio (18 de diciembre, 2017). *LatinAmericanPost*. <https://latinamericanpost.com/es/18304-tiahuanaco-turismo-lleno-de-misterio>
- Tola, F. y Dragonetti, C. (2003). La concepción budista del universo, causalidad e infinitud. *Polis. Revista Latinoamericana*, 6.

- Torre, R. de la (2014). Los newagers: el efecto colibrí. Artífices de menús especializados, tejedores de circuitos en la red y polinizadores de culturas híbridas. *Religião e Sociedade*, 34, (2), 36-64. <https://www.scielo.br/pdf/rs/v34n2/0100-8587-rs-34-02-0036.pdf>
- Torres, R. de la y Gutiérrez Zuñiga, C (2005). La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas. *Desacatos*, 18, 53-70.
- Torre, R. de la y Mora, J. M. (2001). Itinerarios creyentes del consumo neoesotérico. *Comunicación y sociedad (DECS, Universidad de Guadalajara)*, 39, 113-143. [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/39\\_2001/113-143.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/39_2001/113-143.pdf)
- Torre Padilla de la, O. (1997). *Turismo Fenómeno Social* (Segunda edición). México: Fondo de Cultura Económica.
- Turismo esotérico (22 de mayo, 2005). *La Nueva*. <https://www.lanueva.com/nota/2005-5-22-9-0-0-turismo-esoterico>
- Turismo Místico y Esotérico en Perú y Machu Picchu, (20 de enero, 2017). *Viagens Machu Picchu*. [webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IJ2FdtA85yMJ:https://www.viajesmachupicchu.travel/informaciones/turismo-mistico-e-exoterico-no-peru-e-machu-picchu+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IJ2FdtA85yMJ:https://www.viajesmachupicchu.travel/informaciones/turismo-mistico-e-exoterico-no-peru-e-machu-picchu+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar)
- Viajes espirituales. La enigmática Isla de Pascua (6 de enero, 2016). *Gran Hermandad Blanca*. <https://hermandadblanca.org/viajes-espirituales-la-enigmatica-isla-pascua/>
- Vicenty, L. (29 de abril, 2019). El paisaje a través de los ojos del indio. *Río Negro*. <https://www.rionegro.com.ar/el-paisaje-a-traves-de-los-ojos-del-indio-965156/>
- Villalba, R. (2002). Influencias climáticas en la dinámica forestal del ecotono bosque-estepa en el norte de la Patagonia. En D. Tromboto y R. Villalba (Eds), *IANIGLA, 30 Años de Investigación Básica y Aplicada en Ciencias Ambientales (19-23)*. Mendoza, Argentina: Zeta Editores.
- Viotti, N. (2011). Notas sobre socialidad y jerarquización en la nueva religiosidad de los sectores medios urbanos. *Papeles de Trabajo*, 5, (8). [http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/N8/08\\_ART\\_Viotti.pdf](http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/N8/08_ART_Viotti.pdf)
- Wearing, S. y Neil, J. (1999). *Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades*. Madrid, España: Síntesis.
- Y la ruta 'hippie' se hizo guía (20 de marzo, 2013). *El viajero. El País*. [https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/03/20/actualidad/1363792325\\_608075.html](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/03/20/actualidad/1363792325_608075.html)
- Zuñiga, F. (2014). Nuevos usos del patrimonio arqueológicos del Tajín, a través de los procesos de turistificación, mercantilización y espectacularización. *Anales de Antropología*, 48 (11), 151-182.