

ViTRaLeS

De La CúPuLa

DeL MoLiNo

Por Bárbara Karakachoff, María Soledad Castro y equipo (*)





El Edificio de la Confitería del Molino, considerado testimonio de la vida social de los porteños y de la historia por casi un siglo, ha perdido parte de su patrimonio material e inmaterial. La recuperación de los vitrales históricos pertenecientes a la cúpula forma parte de los trabajos de puesta en valor integral que se llevan a cabo actualmente.

La ausencia material de la totalidad de los vitrales de la cúpula, hace de las pocas fotografías color proporcionadas por la Comisión del Molino, la única herramienta en la que apoyarse para su recuperación. Estas aunque escasas, han permitido la reconstrucción de aquella imagen en su totalidad.

Estas muestran que estaban contruidos con la técnica tradicional del vitral, vidrio emplomado. Es un diseño resuelto con vidrio de color, sin capas pictóricas y el

plomo además de tener función constructiva, junto a la estructura portante y los refuerzos de hierro, tiene la doble función de ser línea de dibujo. Estas primeras particularidades técnicas, hacen a este vitral, único en el conjunto de vitrales de este edificio.

Las tareas para la recuperación de los vitrales de la Cúpula, estuvieron agrupadas en dos grandes bloques o etapas. Por un lado la recuperación del diseño histórico, y por otro lado la construcción de ese diseño.

La recuperación del diseño, ha sido una compleja lectura, comprensión y reconstrucción, a partir de fuentes fotográficas. Para ello nuestro equipo trabajó en forma conjunta con el equipo de diseño del Molino, quienes hicieron el trabajo preliminar que luego nosotros tomamos y continuamos. Se llevó a cabo la remediación de la estructura portante donde se alojarán los vitrales y con

12 fotografías color, analógicas digitalizadas, de diferentes gajos, se reconstruyó el diseño, que luego se repetirá ocho veces.

Estas fotografías se recortaron, editaron y enderezaron, ubicándolas en las medidas definitivas. Para las pequeñas zonas faltantes se utilizó una fotografía blanco y negro que terminó de llenar los huecos de la imagen.

Utilizando como guía este mosaico de fotografías históricas ortorectificadas en base a las medidas reales de las herre-

rias se dibujó la línea de plomo en AutoCAD. Se eliminaron sombras y plomos de fractura de intervenciones precedentes. Se hicieron las correcciones técnicas que permitieron la materialización de este vitral.

La ausencia de un vitral despierta primero una pregunta pero luego desata todos los mecanismos de búsqueda para que deje de serlo. En este caso la existencia de fuentes documentales fotográficas dieron un giro a ese vacío.

Con la definición del diseño se construyeron los vitrales que pronto coronaran al edificio.







Para la realización del trabajo se conformó un equipo multidisciplinar:

Investigación histórica: Mariana Stefanolo.

Restauración virtual de Diseño histórico a partir de fotografías: Daniela Samponi, Agustín.

Revisión técnica de diseño recuperado: Verónica Cola, Bárbara karakachoff, María Soledad Castro.

Moldería: Igor Prussakov.

Cortadores: Bárbara Karakachoff, Igor Prussakov, María Soledad Castro.

Asistencia en taller, ajustes e instalación: Verónica Cola, Francisco Cabo de Vila.

Armadores: Bárbara Karakachoff, Laura Rodriguez, María Soledad Castro.

Masillado: Catalina Cabo de Vila, Tao Chagalj, Franca Chagalj, Laura Rodriguez.

Documentación gráfica y dibujo técnico: Agustín Ghizzo.

Documentación fotográfica: Daniela Samponi.

Coordinación del equipo, dirección de las tareas: Bárbara Karakachoff, María Soledad Castro.





