
POÉTICAS DEL TIEMPO PARA UN PRESENTE DEVORADOR

La presente edición se propone como un espacio que ensaya nuevas preguntas y que revisa viejas respuestas acerca de la producción y la enseñanza del Arte en Latinoamérica. En su sexto año consecutivo, luego de abordar en profundidad diferentes temáticas y de repensar en cada oportunidad las dinámicas de sus secciones, reconocemos la necesidad de volver a revisar las formas en pos de ofrecer un panorama adecuado a las demandas de una realidad que se mueve vertiginosamente. Por eso, a las habituales «Artículos y ensayos», «Entrevistas» e «Institucional», se suma la renovación y la ampliación de dos secciones que continúan buscando los modos de acercarse a los nudos problemáticos del campo del arte desde sus propios lenguajes: «Producción» y «Página de artista». Con ellas intentamos aproximarnos a las posibilidades, y por qué no a las limitaciones, que esta plataforma editorial ofrece para inscribir el tiempo desde su condición compleja, paradójica y ubicua.

En esta oportunidad, la perspectiva editorial que proponemos se da a partir de una mirada retrospectiva del conjunto de los trabajos que se presentan. No se trata, por lo tanto, de un enfoque que despliega sus temas en virtud de posibles ejes que vinculen los contenidos —esa tarea la depositamos con confianza en el lector/a atento/a—, sino de una intuición que nos ofrece la coyuntura con relación al arte como campo fecundo para entender y proponer la realidad.

En palabras de Graciela Speranza (2017) «la revolución digital aceleró las comunicaciones y el acceso a la información a un ritmo sin precedentes y conectó al mundo en la World Wide Web, pero contribuyó al mismo tiempo a desmaterializar el contacto, descorporizar los lazos sociales, multiplicar el consumo y el control y, sobre todo, inscribir la vida humana en un tiempo homogéneo» (p. 16).

En el proceso de esta nueva edición hemos podido comprobar de qué manera este panorama se ha visto intensificado en el marco de un contexto que ha superado las especulaciones de algunos relatos distópicos. Estas palabras cobran nuevas dimensiones a la luz de la pandemia que inició en los primeros meses de este año, ya que percibimos las tensiones que el excepcional escenario aviva. Sin embargo, este número apuesta por encontrar en el arte los caminos posibles para atravesar la devoradora homogeneización del tiempo. A lo largo de las páginas de este número —o en el discurrir de la navegación por sus materiales— las y los invitamos a



considerar los diferentes modos en los que el arte, a través de su potencia irreductible, presenta y representa los infinitos matices del tiempo, recordándonos el poder revelador de la ficción. Es así que en el discurrir de este recorrido el tiempo y sus poéticas asoman, operando incluso desde las sombras. Entre sus páginas el tiempo se acelera y se desacelera, se detiene... y vuelve a empezar. Se hace tan filoso como inmediato y se diluye inaprensible como el agua. Se repliega a los mecanismos oxidables de la máquina, tartamudea y se solidifica para luego quebrarse en infinitos pasos que develan la distancia.

Acordamos con Speranza (2017) en que «se impone entonces “componer” un mundo común en la inmanencia del nuestro, tratando de preservar la heterogeneidad de los elementos» (p. 20) y este número aspira a dar cuenta de eso.

En esta lectura particular, sujeta a una realidad insolente que nos coloca en la paradoja de mantener la distancia para sostener la vida, las y los invitamos a recorrer este número a través de la «acción de desenvolver o desplegar aquello que estaba doblado y no es visible» (Fernández Polanco, 2015, p. 96), sin desgranar sus partes —por ahora— en la inevitable inercia de las lógicas de la red. Y con el tiempo en mente, reconocer de qué manera las ficciones que este número analiza, presenta y representa, se constituyen como valiosos insumos de realidades posibles.

LIC. GUILLERMINA VALENT
EDITORA RESPONSABLE

LIC. ZAIRA ALLALTUNI
EDITORA ASOCIADA

Referencias

Fernández Polanco, A. (2015). Lectores de signos, lectores de guiños: el ensayo curatorial como forma. *Estudios Curatoriales*, (3). Recuperado de <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/685>

Speranza, G. (2017). *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona, España: Anagrama.