

## **Las piedras y la Ley de Educación Sexual Integral: una aproximación poética al ciclo de las rocas**

Siskindovich, Julieta

Departamento de Geografía – FFyH - UNC

*[julietasiskindovich@hotmail.com](mailto:julietasiskindovich@hotmail.com)*

### RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo caracterizar una secuencia didáctica realizada en una escuela de nivel medio en la materia geografía, que articula contenidos desde la poesía, con la intención de trabajar la expresión del mundo interno de los/ las/ lxs estudiantes, promoviendo una actitud introspectiva que estimule la percepción de sentimientos y el autoconocimiento a partir del disparador temático del ciclo de las rocas.

La secuencia didáctica se apoya en la Ley de Educación Sexual Integral 26.150 sancionada en el año 2006, que establece en su artículo 1° que “todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos públicos y privados de gestión estatal y privada”, y que entiende por educación sexual integral aquella que integra “aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos”. En este caso el marco de la Ley de ESI habilita y promueve una visión integral de la sexualidad como parte de la condición humana que excede la genitalidad e incluye a toda construcción de subjetividad.

La actividad propuesta consta de diferentes etapas en las que intervienen, entre otros procedimientos: la presentación teórica y esquemática del funcionamiento del ciclo de las rocas, el reconocimiento en campo de diferentes muestras de rocas, la lectura de fragmentos del libro “Piedras” de la escritora Anahí Mallol, la producción de poemas propios, la muestra de lo producido al resto de la escuela.

El propósito del trabajo consiste en mostrar una posible articulación de aprendizajes y contenidos respaldados en la ley de ESI al promover la incorporación de la educación sexual integral dentro de las propuestas disciplinares y estimular la reflexión en torno a las relaciones de los/las/lxs estudiantes consigo mismos/as/xs y sus vínculos interpersonales desde la afectividad y el desarrollo de la creatividad.

### PALABRAS CLAVE

Ciclo de las rocas – Poesía – Ley de Educación Sexual Integral – Nivel de educación medio

### 1. La Ley de Educación Sexual Integral y la geografía como ciencia social

La Ley de Educación Sexual Integral 26.150 promulgada en el año 2006 establece como propósito primordial la responsabilidad del Estado de hacer válido el derecho de

niños, niñas y jóvenes a recibir Educación Sexual Integral en todos los establecimientos públicos de gestión estatal y privada, entendiéndola como un *“escenario de encuentros: entre jóvenes y adultos, entre disciplinas y saberes, entre responsables de políticas públicas, entre familias y escuelas”* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008: 10) y abarcando diferentes espacios curriculares de manera permanente y transversal en los diferentes niveles educativos. La ESI se presenta entonces como *“un espacio sistemático de enseñanza aprendizaje que promueve saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos”* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008:10), contemplando las particularidades de las diferentes asignaturas y ciclos de aprendizaje.

Según se halla expresado en el documento de los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (2008), las ciencias sociales en el Ciclo Orientado deben promover una actitud crítica y reflexiva, indagando en el conocimiento de la diversidad entre las personas y asumiendo actitudes flexibles y respetuosas frente a la diferencia. La asignatura geografía, en este marco, aporta específicamente a la comprensión del vínculo estrecho existente entre la construcción de las identidades sociales y el espacio atendiendo a las relaciones de género (Guberman, 2015).

A sabiendas de que existe un escaso desarrollo de experiencias de enseñanza en geografía desde una perspectiva de género (Guberman, 2015), a continuación y a lo largo de este trabajo voy a presentar una secuencia didáctica que se propuso articular la ESI con el espacio curricular de Geografía en 6° año del Ciclo Orientado, en la especialidad de Ciencias Sociales, con la intención de aportar al debate y difusión de la transversalidad de la ESI en la asignatura geografía.

## 2. Objetivos de la secuencia didáctica “¿Qué piedra serías vos? Una aproximación poética al ciclo de las rocas en la Geografía Física de Córdoba” y propósitos formativos en los que se asienta

La secuencia didáctica “¿Qué piedra serías vos? Una aproximación poética al ciclo de las rocas en la Geografía Física de Córdoba”, tuvo como objetivo integrar contenidos del área de la geología y la geografía física desde una experiencia vivencial y creativa, incorporando elementos de la expresión literaria y personalizada, tendiendo puentes metafóricos entre la idea de las etapas de formación de una roca y las etapas de

construcción de la personalidad. Esta secuencia didáctica se asienta específicamente en algunos de los propósitos formativos de la ESI como el de: *“expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos”* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008: 13), *“presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión”* (Ibidem) y *“desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo”* (Ibidem).

Para llevar a cabo esta secuencia didáctica, partimos de la idea de que la identidad de género y la orientación sexual son construcciones que se desarrollan en el marco de un régimen político social heteronormativo (flores, 2015) que impone e institucionaliza formas únicas de vivir el deseo y los placeres, y que dichas construcciones se hallan a su vez ligadas a un orden temporo-espacial que cristaliza determinados valores (Guberman, 2015), en donde la percepción del propio cuerpo y el ejercicio de la imaginación son relegadas en nombre de la razón y la actividad mental en una clásica dualidad cartesiana. En este marco, el propósito de la actividad fue propiciar una mirada atenta y sensible en torno al propio cuerpo y la personalidad, planteando interrogantes sobre las afectividades vinculadas a los contextos socio-espaciales que las condicionan, limitan, acompañan y/o estimulan. Estos interrogantes forman parte de la pregunta por la sexualidad ya que, como afirma Morgade *“la sexualidad estaba y está en todas partes porque es unadimensión de la construcción de la subjetividad que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad o una expresión de la intimidad”* (2011: 10).

### 3. Actividades realizadas

La secuencia didáctica se desarrolló a lo largo de 5 clases. En la primera clase se hizo una presentación oral de la teoría de la tectónica de placas, como marco explicativo del funcionamiento del ciclo de las rocas. En esta clase se utilizó como disparador un breve fragmento de la película *La era del hielo*, se realizó un cuadro en el pizarrón y se procedió a la lectura de un fragmento del libro *“Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física”* de Edward J. Tarbuck y Frederick K. Lutgens. Durante la clase 2,

se hizo una presentación oral del funcionamiento del ciclo de las rocas a partir de un cuadro en el pizarrón junto a la lectura del material teórico por parte de los/las/lxs estudiantes. Posteriormente, el curso realizó un reconocimiento de rocas observando y caracterizando un conjunto de muestras brindadas en el espacio áulico, anotando las características en una tabla y procurando identificar los tres tipos de rocas principales.

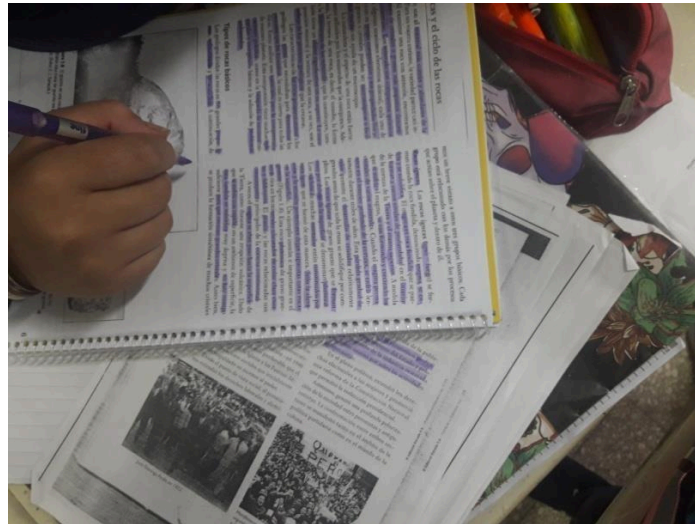


Imagen 1: trabajo áulico con fragmentos del libro Tarbuck y Lutgens

A lo largo de la clase 3, se procedió a la lectura colectiva y en voz alta de fragmentos de la escritora Anahí Mallol, de su libro “Piedras”.

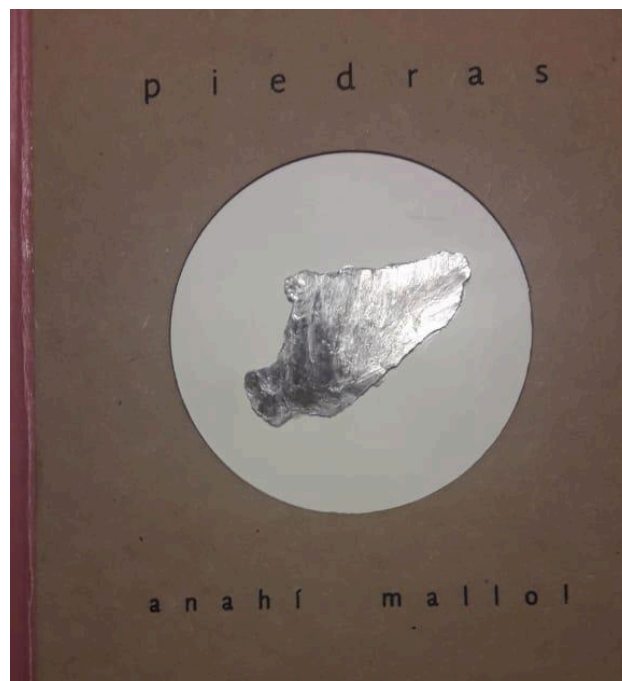


Imagen 2: tapa del libro trabajado de Anahí Mallol

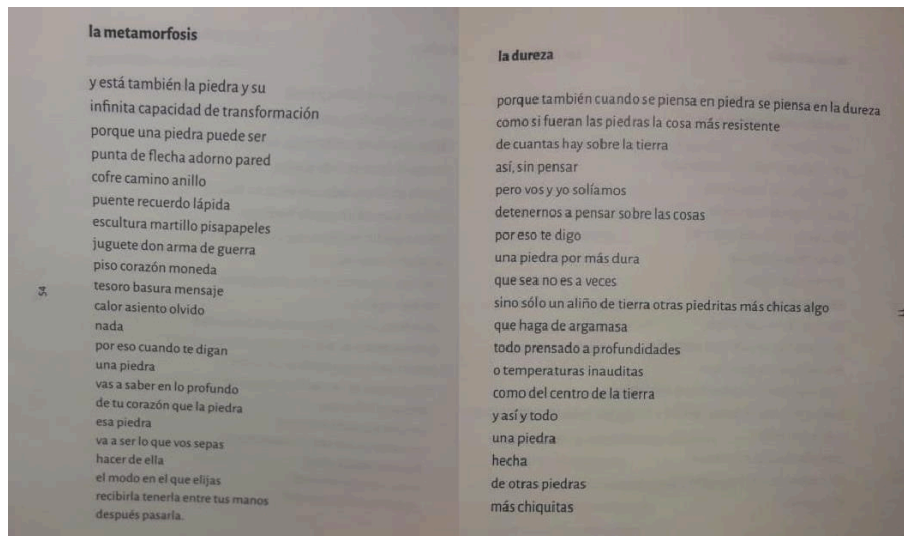


Imagen 3: dos poemas trabajados en el aula del libro Piedras, de Anahí Mallol

En base a los contenidos teóricos y las actividades prácticas realizadas previamente, sumado a la inspiración de los poemas leídos, los/las/lxs estudiantes debieron elaborar una poesía de manera individual respondiendo a la pregunta “¿Qué roca serías yo, si fuera una roca? ¿por qué?”. Para ello, debían involucrar conceptos técnicos vistos previamente, y debían mencionar ambientes, procesos y características propias del tipo de roca elegida.

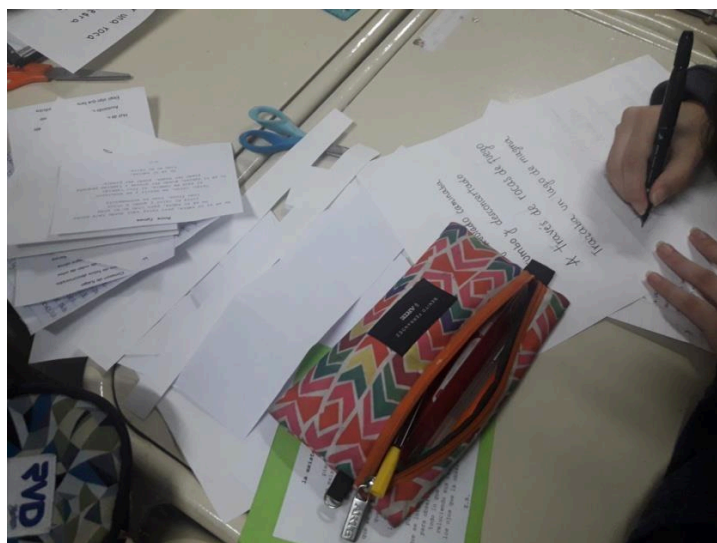


Imagen 4: trabajo áulico de producción de poemas respondiendo a la pregunta “¿Qué piedra sería yo si fuera una piedra y por qué?”



Durante la clase 4 el curso se dividió en grupos y cada grupo se encargó de una actividad específica tendiente a concretar una muestra en el hall del Colegio. Los grupos fueron: escenografía (preparan la infraestructura para la muestra), decoración (elaboran el cartel de presentación de la muestra y adornan el ambiente), editorial (se encargan de la presentación gráfica de los poemas en base a la infraestructura disponible), maqueta (elaboran una maqueta que muestra el funcionamiento del ciclo de las rocas), audiovisual (elaboran un video musicalizado, con imágenes de los ambientes en donde se generan los tipos de rocas).



Imagen 5 y 6: trabajo en grupos de armado de la muestra

#### 4. Producciones realizadas

La muestra se realizó en el hall del Colegio, en donde la puesta en escena involucraba imágenes proyectadas sobre la pared, música instrumental de fondo y la exposición de los poemas.

Algunos de los poemas realizados fueron:

“piedra,  
que existe y renace  
que se enciende  
en lo más profundo  
de la tierra  
y del propio corazón  
que se vuelve fría con los vientos  
que azotan su existencia  
y la llevan  
la llevan a nuevos lugares  
plutónica y explosiva  
que se interna en la superficie  
para observar desde allí  
todo lo que le rodea  
reluciendo sus raíces

a los ojos que la observan”  
(Eugenia)

\*

“Si de rocas se tratase la cosa,  
yo sería una sedimentaria.  
Muchos procesos ocurren alrededor,  
como para fijarse en mi forma.

De aquí para allá voy,  
esperando algún día llegar  
a mi zona de descanso, de paz  
en donde pueda por fin decantar.

Cual arenisca en pedestal  
por mi grandeza me clasifican  
procederé entonces, si me permiten,  
a llamarme detrítica.

Me creo por meteorización,  
el agua y viento me llevan.  
Aunque anhelo más que nada  
Que mis capas sean eternas”  
(Juan)

\*

“La piedra que encontré en mi camino,  
me mostró dolorosamente cuán frágil soy.  
Que puedo caer aún más bajo,  
¡pobre de mí! impaciente y ansiosa.  
La sensibilidad de mi corazón me tiene atrapada  
Si me ilumino, podré vencerlo.  
No estoy sola”  
(Bethzabet)

\*

“La costumbre de pedir aquiescencia  
y la presión  
cambiaron mi forma de ser.

Me volvieron compacto  
al querer retornar a lo que yo era  
me sometí

a las condiciones más extremas  
salir despedido  
sin embargo  
me volví frío

Terminé siendo

lo que siempre supe que sería  
una escoria”  
(Ramiro)

\*

“Corazón de fuego  
Vacío en manos de falsos desconocidos  
Llena de diamantes de miles de años  
Cuidado por lágrimas de negro alma.  
Ajena a la casa, con defecto de confianza.  
Con personas de fría coraza.  
Mentira de tanto querer  
Brillar para ser quien sos  
Apagando a los que buscan muerte aunque viven  
Fea no por fea sino por persona mala  
Aprendiendo que uno es su comportamiento y no lo que decir  
Manera avanzando hacia adelante tropezando  
Llena de cadáveres de pájaros que volar  
Nafragar manera de elegir mi  
Rebaño del mercado  
Huir de las costillas de maldito tiempo  
viejo Asustando demonios con fuertes risas  
Elegir algo que llene creciente e infinita”  
(Constanza)

\*

“No se si lo sabía, pero estoy aquí desde hace mucho  
no se si lo sabía, pero todo en mí arde  
corre mi calor y quemo a otros  
todo fluye, todo se entremezcla

Caigo, caigo, me mezclo y me endurezco  
el agua me cambia, el frío también  
no se si sabías, puedo ser grande y también pequeña  
puedo ser magma, puedo ser piedra

No se si sabías,  
todo en mí varía”  
(Guadalupe)





Imagen 7: muestra de los poemas en la escuela



Imagen 8: cartel de la muestra



Imagen 9: maqueta explicativa de la muestra

## 5. Consideraciones finales

A lo largo de la secuencia didáctica presentada, se buscó articular contenidos de la materia geografía con la Ley de ESI, utilizando la poesía como forma de expresión del mundo interno de los/las/lxs estudiantes, utilizando conceptos y términos técnicos que dieran cuenta del vínculo entre espacio-ambiente-contexto y construcción de identidad-subjetividad. Las rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias, con sus diferentes tipos (intrusivas o extrusivas, foliadas o no foliadas, químicas o detríticas), son resultado de determinados procesos de formación (calor, presión, enfriamiento, meteorización, solidificación, compactación, sedimentación, etc.). Así, de manera metafórica, el *pensarse roca* invita a pensar a la propia identidad como un proceso en permanente construcción, ligado a circunstancias sociales diversas en las que intervienen otras personas, otros lugares, otros tiempos y formas de ser, hacer y sentir. El género, como categoría analítica, se presenta no como un concepto estático y acabado sino más bien como una herramienta analítica para comprender y reconstruir aquellos ejercicios cotidianos que llevan adelante diferentes cuerpos al constituirse como sujetos/as/xs, para pensar formas más justas e igualitarias de habitar el espacio desde la libertad y el ejercicio de los derechos humanos (Guberman, 2015).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Flores, V. (2015). “Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño”. XX Congreso Pedagógico UTE. Poéticas de las pedagogías del Sur: Educación, emancipación e igualdad. Recuperado de: [http://educacionute.org/wp-content/uploads/2016/05/Afectos-pedagogias-infancias-heteronormatividad PONENCIA-2.pdf](http://educacionute.org/wp-content/uploads/2016/05/Afectos-pedagogias-infancias-heteronormatividad_PONENCIA-2.pdf).
- Guberman, D. (2015). Perspectivas de género en Geografía: aportes para la renovación de la enseñanza de la Geografía escolar. Tesis de Licenciatura. Universidad de Buenos Aires, FFyL, Depto. Geografía. Expediente: EXP-SO1: 0902818/2014.
- Ministerio de Educación. (2008). Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Consejo Federal de Educación.
- Morgade, G. (Coord.) (2011). Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa. La Crujía: Buenos Aires.