

EL SITIO EL SANTUARIO I: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA RURAL EN LA MAGDALENA DEL SIGLO XIX

María Soledad García¹ y María Clara Paleo²

RESUMEN

En este trabajo se presenta al sitio El Santuario I, ubicado sobre la ruta 11 a 3 km del Río de la Plata en el Partido de Magdalena (Buenos Aires). Las excavaciones sistemáticas permitieron recuperar materiales vítreos pertenecientes a recipientes de bebidas alcohólicas, restos faunísticos que corresponden en su mayoría a especies domésticas (*Ovis aries* y *Bos taurus*), elementos metálicos (clavos, bombilla y otros) y cerámicos (pipas de caolín). Se presenta una caracterización general de los conjuntos materiales. El análisis de la procedencia y cronología de los materiales permiten situar al sitio arqueológico en la segunda mitad del siglo XIX. Las fuentes documentales relevadas fueron mapas, planos catastrales y duplicados de mensura. La zona, otorgada en merced desde 1636, registra una amplia historia productiva dedicada a la ganadería, hasta la actualidad. A partir de las evidencias analizadas, se interpreta al sitio como un área de consumo y descarte de grupos criollos, posiblemente relacionado con tareas agropecuarias. De esta forma, además de la presentación del sitio, se pretende aportar acerca de la conformación de las identidades colectivas en la ruralidad pampeana en la consolidación de la sociedad moderna a partir de la estancia como unidad productiva en la zona.

ABSTRACT

We presents the first results Sanctuary I site, located on Route 11, 3 km from the Rio de la Plata in Magdalena (Buenos Aires). Systematic excavations allowed to recover glassy materials pertaining to alcoholic beverage containers, faunal remains corresponding mostly to domestic species (*Ovis aries* and *Bos taurus*), metallic elements (nails, tubes, etc.) and ceramic (clay pipes). We present a general characterization of the materials. The analysis of the origin and chronology of the materials used to place the archaeological site in the second half of the nineteenth century. Documentary sources were surveyed maps, plats and surveying duplicate. The area, granted mercy from 1636, records a long history dedicated to livestock production to date. From the evidence analyzed, interpreted the site as an area of consumption and disposal of creole groups, possibly related to productive work. Thus, besides the presentation of the site is to provide ideas about the formation of collective identities in rurality, in the consolidation of modern society.

RESUMO

Este artigo apresenta o sítio arqueológico El Santuario I, localizado na ruta 11 a 3 km do Rio de la Plata, no distrito de Magdalena (Buenos Aires). Escavações sistemáticas permitiram recuperar materiais vítreos referentes a recipientes de bebidas alcoólicas, fauna correspondentes principalmente a espécies domésticas (*Ovis aries* e *Bos taurus*), elementos metálicos (pregos, lâmpadas, etc) e cerâmica. Apresentamos uma caracterização geral dos conjuntos materiais. A análise da origem e da cronologia dos materiais colocam o sítio arqueológico na segunda metade do século XIX. Utilizamos fontes como mapas, documentais, plats e levantamento duplicado. A área, concedida em misericórdia desde 1636, registra uma longa história dedicada à produção de gado até o momento. A partir das evidências

¹ Becaria CONICET. Laboratorio de Análisis Cerámico. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; soledad.garcia.lerena@gmail.com

² Laboratorio de Análisis Cerámico. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar

analizadas, o sítio pode ser interpretado como um espaço de consumo e eliminação de grupos creole, possivelmente relacionadas com o trabalho agrícola. Assim, além da apresentação do sítio, pretendemos contribuir sobre a formação de identidades coletivas da zona rural pampeana na consolidação da sociedade moderna a partir da finca como uma unidade produtiva na área.

INTRODUCCIÓN

El pago de la Magdalena constituyó durante gran parte de los momentos coloniales la frontera sur con las poblaciones originarias. Se lo considera un pago de antigua ocupación, ya que tiene un amplio registro de asentamientos hispanos, que comienza a partir de la segunda fundación de Buenos Aires por Juan de Garay en 1580. Esta zona, en donde confluyeron distintos grupos étnicos y sociales, se fue conformando como un espacio de producción rural, orientado a la ganadería destinada al consumo local y al abastecimiento de la ciudad de Buenos Aires, así como a la exportación de sus productos derivados, cueros fundamentalmente. Esta dinámica poblacional tuvo en épocas tardocoloniales y en momentos independientes, su expresión en distintos espacios sociales. De esta forma, a mediados del siglo XIX se configura la estancia como unidad productiva en tanto empresa, que fue central en el proceso de consolidación del capitalismo en la zona (Sábato 1989). Estancieros, peones, pastores, puesteros, comerciantes, pulperos y soldados son algunos de los actores involucrados en esta dinámica (Mayo 1995, 2000). El escenario donde interactúan estos actores se consolida paulatinamente como abastecedor de materias primas al mercado mundial, a la vez que recibe de forma cada vez más masiva productos manufacturados europeos. De esta manera, se constituyen redes de circulación de bienes, que conforman prácticas e identidades colectivas particulares en relación con las interacciones generadas en este espacio rural.

En este trabajo se presentan los resultados preliminares de las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio El Santuario I, a partir del cual se propone caracterizar las prácticas de los actores intervinientes en la ruralidad pampeana en un establecimiento productivo de la segunda mitad

del siglo XIX, con el objetivo de interpretar ciertos aspectos de la dinámica social de la esfera rural del sector noreste del litoral rioplatense. En tal sentido, se pretende realizar un aporte al conocimiento en el campo de la circulación de bienes y personas en el proceso de consolidación de la estancia como unidad productiva durante la conformación de la sociedad moderna de la pampa bonaerense.

Marco Teórico Metodológico

Nos proponemos trabajar con la integración de distintas líneas de análisis como la evidencia arqueológica y las narrativas escritas, si bien se prevé en un futuro la incorporación de la historia oral como parte integral de la construcción del conocimiento sobre el pasado reciente (Orser 2000). De esta forma, resulta de interés el análisis de las prácticas sociales que emergen a partir de la conformación de la sociedad moderna, para lo cual la Arqueología del Mundo Moderno confiere un marco teórico válido para su abordaje (Orser 1996, 2000). Desde esta concepción se propone pensar en y desde la “pluralidad” a las minorías, los marginales, los esclavos, quienes no registraron su propia historia permitiendo así poder evidenciar historias alternativas a las “versiones oficiales”, construyéndose múltiples versiones subjetivas (Zarankin y Senatore 2007). De esta manera, las perspectivas “desde los márgenes” (Funari *et al.* 1999), pretenden que las investigaciones arqueológicas en períodos históricos revaloricen los procesos locales y las múltiples trayectorias ocurridas. Así también, se rescata la profundidad histórica del proceso de consolidación de la sociedad moderna ligada a la conformación de un modo de producción capitalista, que es considerado como heterogéneo, en donde se pone especial atención a la adopción activa de ideas y materialidades, así como las resistencias de los

actores sociales implicados.

En este sentido, como perspectiva de trabajo resulta necesaria la interrelación y articulación de las distintas escalas de análisis, de manera tal que refleje con una mirada complejizadora las relaciones sociales que se dieron en cada una de ellas, sus lógicas, su materialidad y espacialidad específica.

Se parte de considerar que tanto la cultura material como los documentos circularon en una esfera social con funciones, significaciones, objetivos y relacionadas a actores particulares, si bien tienen distinta naturaleza, escala y resolución. Las fuentes y los elementos del registro arqueológico son los resultantes de un mismo proceso social, que deben ser integrados en el proceso interpretativo (Moreland 2006; Wilkie 2006). De esta manera, ambos –registro material y escrito– tuvieron y tienen un rol activo en la construcción de la vida social (Beaudry *et al.* 2007).

Para realizar este trabajo, se ha relevado un amplio conjunto documental, cuya información fue triangulada con el fin de contrastarla y ponerla en tensión entre sí, así como su vinculación e integración con el registro material.

SITIO EL SANTUARIO I

Se encuentra ubicado en el partido de Magdalena, Provincia de Buenos Aires, sobre la Ruta Provincial N° 11, a 30 km de la ciudad de Magdalena en un establecimiento productivo. El mismo se encuentra ubicado aproximadamente a 3 km de la costa del Río de la Plata (Figura 1), en un terreno elevado conformado por un cordón de conchilla de alrededor de 2-2,5 m de altura, con la presencia de un bosque nativo espeso de *Celtis tala* (tala) y *Scutia buxifolia* (coronillo).

A partir de la localización del sitio arqueológico, se han realizado prospecciones, que incluyeron sondeos sistemáticos en las cercanías del sitio y excavaciones arqueológicas.

Se realizó una excavación sistemática mediante niveles artificiales de 5 cm, hasta una profundidad de aproximadamente 40-45 cm, en donde se encuentra el cordón de conchilla, que constituye un nivel estéril. Hasta el momento se

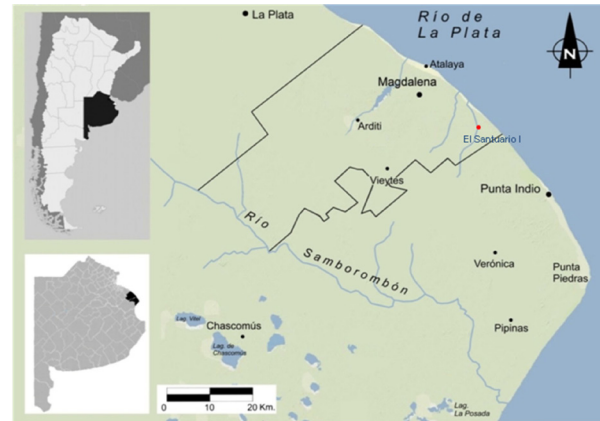


Figura 1. Ubicación del sitio El Santuario I.

han excavado un total de 19 m² y 3 m² de sondeos (Figura 2).

La estratigrafía del sitio presenta un nivel superficial con mucho material orgánico, con hojas y raíces finas, un nivel intermedio con sedimento más oscuro, y gran cantidad de raíces más gruesas, y un nivel más profundo con un sedimento color grisáceo, con conchilla mezclada. Por último, el cordón de conchilla, compuesto por valvas de moluscos marinos sin cementación (Figura 3). El material arqueológico se encuentra en su gran mayoría en los niveles 1 y 2, concentrándose entre los 7 y los 20 cm de profundidad aproximadamente.

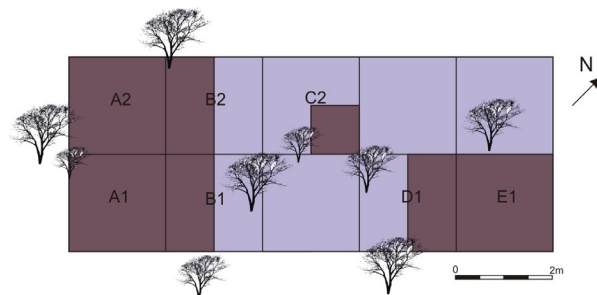


Figura 2. Planta de excavación del sitio El Santuario I. En color violeta oscuro, las cuadrículas excavadas. Se consigna la ubicación de los árboles principales.

Los Materiales Arqueológicos

Los materiales recuperados hasta el momento conforman un total de 9.210 elementos. Se efectuó una división por grupos para trabajar con variables relacionadas con categorías de artefactos para abordar su funcionalidad, preferencias de consumo, niveles socioeconómicos, entre otros (Weissel *et al.* 2000). Se han clasificado en las siguientes categorías: 4.503 fragmentos vítreos,

4.595 restos zooarqueológicos, 43 restos metálicos, 20 fragmentos de cerámica (caolín) y 49 elementos en la categoría otros. Dentro de esta categoría se incluyen materiales líticos, dos botones de pasta de vidrio, caracoles de gran tamaño y materiales de construcción (Figura 4).



Figura 3. Estratigrafía del sitio El Santuario I.

	Vidrio	Óseo	Caolín	Metal	Otros	Total
A2	1317	369	0	3	4	1693
A1	1791	3595	15	21	13	5435
B2	73	42	0	1	9	125
B1	228	532	5	13	7	785
C2	7	5	0	1	1	14
E1	725	5	0	1	7	738
D1	362	47	0	3	8	420
TOTAL	4503	4595	20	43	69	9210

Figura 4. Distribución de los materiales por cuadrícula

La distribución de los materiales en el sitio se presenta de forma irregular, ya que se encuentran áreas de mayor densidad de hallazgos que otras. Para ver la relación de los distintos materiales, las superficies excavadas y su localización en el sitio, se obtuvieron las densidades de los

materiales por cuadrícula. Se presenta en la Figura 5, las densidades por cuadrícula de los materiales mayoritarios: vítreo y óseo. Estos materiales no constituyen concentraciones y su distribución en el espacio es irregular. Los restos arqueofaunísticos reconocen una gran concentración en la cuadrícula A1 y también en menor medida B1 y A2, para ser comparativamente escasos en el resto del sitio. De esta forma, el material óseo se presenta en las cuadrículas del SO del sitio, y es significativamente menor en las del sector NE. El material vítreo, presenta dos sectores de mayor acumulación, en las cuadrículas A1 y A2, y en D1 y E1 aunque este sector presenta concentraciones menores que el primer grupo. Las cuadrículas intermedias (C2 y B2) presentan una densidad de hallazgos mucho menor que las precedentes.

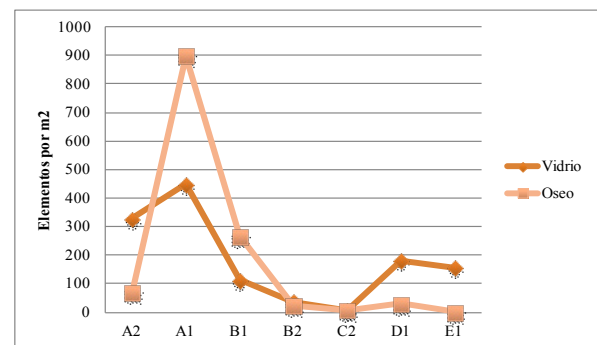


Figura 5. Gráfico de densidades de los materiales mayoritarios por cuadrícula.

Cabe remarcar, que la cuadrícula A1 y el sector SE de la B1, con una densidad muy alta de materiales tanto óseos como vítreos, presentaba un sedimento con abundante cantidad de ceniza color gris, gran parte del material óseo de la cuadrícula presenta señales de exposición al fuego y se ha recuperado gran cantidad de carbón vegetal de tamaño pequeño. El sector con estas características podría interpretarse como un fogón a cielo abierto. Vale aclarar, que el pH alcalino del suelo generado por el cordón de conchilla subyacente, no es favorable para la conservación del carbón en grandes cantidades (L'Heureux 2002) aunque si favorece el buen estado de preservación del material óseo.

ANÁLISIS DE LOS MATERIALES Material Vítreo

Para la descripción del material se utilizaron diferentes categorías tomando como referencia los trabajos de Bagaloni (2010), Hume (1969), Moreno (1997), Pedrotta y Bagaloni (2006), Schávelzon (1991), Tapia *et al.* (2004), entre otros. Estos criterios estuvieron orientados a caracterizar la muestra, realizar una aproximación a los procesos tecnológicos de su manufactura y establecer una cronología de las piezas. Se observaron características como: dimensiones, parte de la pieza (pico, cuello, hombro, pared y base), estado (erosionado, alteraciones), marcas (de fabricación, imperfecciones), decoración (letras y sellos), color, ensamblaje, tipo de recipiente.

Los materiales vítreos constituyen un conjunto abundante en el sitio, con un N total de 4.503, que representa aproximadamente un 50% de los materiales totales recuperados. De acuerdo a las características analizadas, corresponden en su totalidad a recipientes que habrían contenido bebidas alcohólicas, los que se encuentran fragmentados. Los fragmentos presentan dimensiones variables, que van desde escasos milímetros hasta bases completas con alrededor de 1/3 de las paredes basales. Pese al estado de fragmentación general de la muestra, presenta cierta integridad, evidenciado por la cantidad de remontajes, que si bien no es grande porcentualmente, es importante en cuanto a la cantidad por pieza y el porcentaje de cada pieza reconstruido. Esta cantidad de remontajes y la cantidad de recipientes hallados nos estaría indicando que fueron depositados o descartados en el lugar en forma recurrente.

Se identificaron botellas de base cuadrangular y cuerpo troncopiramidal invertido, que constituyen un 91,36% del total (N: 4.114), recipientes destinados a contener ginebra (Moreno 1997; Pedrotta y Bagaloni 2006; Schávelzon 1991; Tapia *et al.* 2004). Asimismo, también se identificaron botellas de cuerpo cilíndrico y base circular que representan un 8,63% (N: 389) del total de la muestra vítrea, estas corresponderían a los recipientes denominados de “vino”, aunque podían contener variedades de vinos y también otras bebidas alcohólicas (Pedrotta y Bagaloni 2006; Schávelzon 1991).

El número mínimo de botellas, calculado en 39 recipientes, se obtuvo a partir de elementos diagnósticos como bases y picos que en este caso particular se corresponden entre sí y se detallan en la Figura 6.

	Cuadrangulares		Cilíndricas	
	Bases	Picos	Bases	Picos
Total	32	35	4	3

Figura 6. Número mínimo de botellas.

Los colores registrados presentan gran homogeneidad, ya que un 92,78% son verde oliva, 5,56% verde claro y 1,55% ámbar rojo.

La información relativa a la categoría decoración (sellos y marcas) es muy relevante para determinar procedencias y rangos temporales de fabricación de las botellas registradas. Se han identificado las marcas “v Hoytema & Co”, “Van den Berg” y “Ginebra La China de Holanda” para las botellas troncopiramidales, y la marca “J.T. Gayen” en la botella cilíndrica color ámbar rojo.

Se ha realizado el análisis del estado de los materiales a partir del cual se registró una alta frecuencia de pátina de tipo iridiscente o tornasolada, que cubre en forma parcial o total un 47,01% de los fragmentos. En menor cantidad de fragmentos se ha encontrado una capa blanca semiopaca (3,79%), capa blanca opaca (0,22%) y capa marrón de pigmentación (1,11%) (Castro *et al.* 2004). Es de destacar que en la mayoría de los casos se registra esta meteorización en las superficies de fractura de los fragmentos, lo que estaría indicando que las botellas pasaron a formar parte del contexto arqueológico en forma fragmentada.

Material Zooarqueológico

Este conjunto presenta un total de 4.595 especímenes óseos, y hasta el momento se ha analizado una muestra de 1.923 especímenes compuesta tanto por fauna autóctona como por ganado europeo. Se han identificado en alguna categoría taxonómica un total de 805 restos (41,86%), siendo los fragmentos indeterminados en su gran mayoría menores a 2 cm. Se realizó la

cuantificación de los materiales arqueofaunísticos (abundancia taxonómica y de partes esqueléticas) y el análisis de las modificaciones de la superficie ósea (Mengoni Goñalons 1999). Los taxones representados se presentan en la Figura 7 a partir del valor del NISP (número de especímenes identificados por taxón) y del MNI (número mínimo de individuos).

Categorías	Nombre común	NISP	MNI
Teleostei		4	1
Aves*		8	
<i>Rhea americana</i> *	Ñandú	14	
Passeriformes		1	1
Mammalia indeterminado		14	
Dasypodidae	Armadillos	1	1
Mammalia grande		117	
<i>Bos taurus</i>	Vaca	30	3
Mammalia mediano		379	
Ungulata		50	
<i>Ovis aries</i>	Oveja	179	5
<i>Ozotoceros bezoarticus</i>	Venado de las pampas	5	1
<i>Myocastor coypus</i>	Coipo	2	1
Total		805	

Figura 7. Taxones representados en el sitio El Santuario I. * Cáscaras de huevo.

La especie más abundante es *Ovis aries* (oveja), con un MNI de cinco individuos. Éstos han sido clasificados en su totalidad en individuos subadultos (corderos), a partir del estado de fusión de las epífisis de los huesos largos y de erupción dentaria. De esta especie, encontramos la totalidad del esqueleto representado. La otra especie mayoritaria, *Bos taurus* (vaca), tiene un MNI de tres individuos, de la cual se han registrado la cintura pélvica, miembro posterior y húmero. Cabe destacar, que las costillas agrupadas dentro de la categoría “Mammalia Grande” corresponderían en su totalidad a *Bos taurus*. La preponderancia de *Ovis aries* dentro del conjunto se corresponde a la encontrada en otros sitios históricos rurales de la Provincia de Buenos Aires, tales como Siempre Verde (Lanza 2006, 2011), Estancia Vizcacheras Sitio 2 y La Colorada (Silveira y Mari 1999 en

Brittez 2000).

Las evidencias de la utilización antrópica (marcas de corte, fracturas intencionales y señales de termoalteración, Mengoni Goñalons 1999) se registran exclusivamente en la fauna doméstica, *Ovis aries* y *Bos taurus*. De esta forma, se han registrado en dichas especies y las categorías abarcativas que las incluyen un total de 42 especímenes fracturados, de las cuales 30 se interpretan como frescas, 10 como intermedias y dos como secas (de acuerdo al índice de fractura fresca -*FFI*- tomado de Outram 2002). Para este trabajo se considera fracturas en estado fresco (valores 0, 1 y 2 del *FFI*), fracturas en estado intermedio, donde se produjo una cierta deshidratación del hueso o pérdida de elasticidad previa a la fractura (valores 3 y 4) y fracturas en estado seco, donde el hueso perdió la mayoría o toda su elasticidad debido principalmente a factores diagenéticos o por procesos extremos (valores 5 y 6). Se registra asimismo el 33% de los especímenes de *Bos taurus* y el 31,08% de los especímenes asignados a *Ovis aries* con marcas de corte. Por sus características, se infiere que han sido producidas por cuchillo y otros filos metálicos, así como no se han registrado marcas producto del uso de sierra manual o eléctrica.

En cuanto a la termoalteración, el 21% de la muestra presenta señales de exposición al fuego. De este conjunto, el 15% se encuentra parcial o totalmente quemado, el 27% carbonizado y el 58% calcinado. Cabe remarcar que estos especímenes son de tamaños muy pequeños, menores a 1 cm de largo.

Metales

Se han recuperado 43 elementos metálicos que presentan un estado avanzado de oxidación. Dentro de este conjunto se registran dos bombillas, posiblemente destinadas al consumo de mate, una de ellas es de metal ferroso y la otra contiene cobre en su composición, por su pátina de óxido de característico color verde. De esta bombilla se ha recuperado el tubo decorado, en forma romboidal, con un aplique en bajorrelieve.

Se han hallado también 15 clavos de sección cuadrangular, enteros y fracturados,

conservándose el extremo de la cabeza o la punta. El estado oxidado de los clavos dificulta su determinación tipológica y su técnica de manufactura. Aquellos que se encuentran en mejores condiciones posiblemente se hayan realizado con la técnica de cortado a máquina. Algunos ejemplares tienen un leve angostamiento debajo de la cabeza. Se ha encontrado asimismo un objeto similar a una tachuela con una cabeza circular plana proporcionalmente muy grande. En el conjunto de clavos también se han hallado cuatro de sección circular, de tipo industrial, con estrías debajo de la cabeza, que se han encontrado muy cerca de la superficie y posiblemente se trate de materiales más modernos (Schávelzon 1991).

Pipas de Caolín

Se han encontrado un total de 20 fragmentos de caolín blanco, clasificados como pipas. Se han hallado fragmentos de tubo y cazuelas u hornillos enteros y fragmentados, la mayoría de los cuales presenta señales de uso, en forma de hollín. Las cazuelas presentan una sutil decoración, denominada ruleteado o *miling*, en forma de línea intermitente en la boca de la misma, a 1 mm del borde aproximadamente. Los tubos tienen un diámetro interno de 1 mm. Se han hallado también los pequeños apéndices que sirven de apoyo a la base. Los diámetros internos como los sellos aportan información útil para determinar procedencia y cronología de las pipas (Schávelzon 1991, 2009).

Otros Materiales

Se han registrado dos botones de pasta de vidrio blancos, planos, de 1 cm de diámetro y 2,8 y 2,3 mm de espesor máximo. Ambos son de tipo perforado y fueron realizados en molde, ya que presentan en el borde una marca, por su tamaño posiblemente hayan pertenecido a prendas de vestir como camisas. La fabricación de este tipo de botones a máquina comenzó hacia el año 1830, y se confeccionan masivamente hacia el final del siglo XIX (Schávelzon 1991).

En este conjunto también se reconoció un carozo de durazno carbonizado. Asimismo se han hallado dos lascas líticas, en calcedonia

y en cuarcita blanca, otros fragmentos de rocas, caracoles de gran tamaño y algunos fragmentos de materiales de construcción.

SÍNTESIS DE DATOS DE VALOR CRONOLÓGICO

A partir de la bibliografía consultada, se ha realizado una representación gráfica de síntesis de los datos de valor cronológico analizados en el sitio El Santuario I (Figura 8). Se han tenido en cuenta atributos tecnológicos de manufactura, momentos de importación, fechas de inicios de fabricación, momentos de producción de ciertas marcas comerciales, a través de la consulta de diversos autores y catálogos³ (Brittez 2000; Hume 1969; Moreno 1997; Pedrotta y Bagaloni 2006; Ramos *et al.* 2007; Schávelzon 1991, 2001).

Se puede postular que el sitio se ubica cronológicamente en la segunda mitad del siglo XIX, ya que a partir de la década de 1850 se registra la aparición de la mayor cantidad de elementos consignados, así como su coexistencia hasta fines del siglo XIX. Así también se ha contemplado la posibilidad de la perduración en el tiempo de ciertos materiales, tales como las botellas de pico rústico, que podrían haber continuado en circulación a pesar del cese de su fabricación.

Las características del contexto arqueológico, en cuanto a sus materiales y su disposición, son concordantes con las actividades realizadas en un puesto de estancia para la época. Asimismo, a partir de análisis de las fuentes, se han identificado en las mensuras de la estancia tres puestos próximos a la ubicación del sitio. La densidad de los materiales, la distribución estratigráfica de los mismos, y la estimación de la cantidad de recipientes de bebidas y animales consumidos permitirían proponer el uso recurrente de este espacio para prácticas alimenticias por parte de puesteros y peones rurales. El análisis conjunto del contexto arqueológico y las fuentes documentales permiten proponer que este sitio se habría originado por sucesivos eventos de consumo y descarte.

³ www.sha.org/bottle; <http://www.fhuce.edu.uy/antrop/extension/viboras/culmat.htm>;

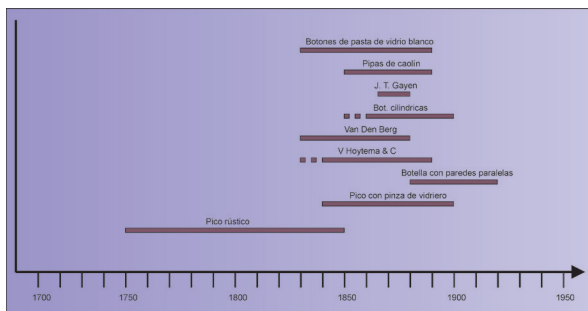


Figura 8. Datos de valor cronológicos analizados para el sitio El Santuario I.

FUENTES DOCUMENTALES

Se considera a los documentos en un sentido amplio como narrativas escritas, que incluyen también las fotografías, planos y dibujos además de los textos. Para este trabajo, se consultó la información de las cédulas catastrales en el Departamento de Catastro de la Municipalidad de Magdalena, mapas de la zona, duplicados de Mensura y mapas de dominios del Departamento de Geodesia de la Provincia de Buenos Aires, Sucesiones de la sala IX y X del Archivo General de la Nación y documentos varios del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene. Este gran corpus documental permitió la triangulación de la información, y abordar cuestiones económicas, productivas y de tenencia de la tierra.

Se georeferenciaron planos y mapas antiguos de los documentos consultados, y al superponerlos con imágenes satelitales en un sistema de información geográfica, permitió la localización actual del establecimiento productivo y sus cambios a través del tiempo, así como delimitar las fuentes de agua dulce, localizar los puestos y el casco de la estancia y la localización del sitio estudiado dentro de dicha propiedad.

El trabajo con las fuentes permitió conocer la sucesión en la tenencia de la propiedad, sus actividades productivas, actores que transitaban el espacio, así como inferir argumentos acerca de las prácticas y los actores que han intervenido.

Propietarios y Actividades Productivas a través del Tiempo

Este territorio es mencionado por primera vez en el reparto de mercedes de tierras por Juan de

Garay en 1580 luego de la segunda fundación de Buenos Aires; esta zona en particular fue otorgada en merced en 1636 por el entonces gobernador Don Pedro Esteban Dávila. Para el siglo XVIII, estas tierras pertenecen al hacendado Don Juan Januario Fernández (o Juan Noario), quien accedió a parte de ellas a través de su suegro Nicolás Echeverría y Galardi a partir de su matrimonio en 1746. Januario Fernández fue un personaje importante a nivel local, quien junto a otros dos destacados hacendados del pago, Don Juan Blanco y Don Clemente López de Osornio, se postularon en 1765 para obtener el monopolio en el abastecimiento de carne de la ciudad de Buenos Aires.

Luego de la muerte de J. J. Fernández, los campos son heredados por su hijo Juan Luciano Fernández en 1791, quien a su vez es heredado por Doña Victoria Fernández en el año 1822. A la muerte de esta hacendada, en 1851, pasa su propiedad a Don Sixto Fernández, quien es propietario hasta su muerte en 1881. Bajo la propiedad de Don Sixto Fernández parte de las tierras son arrendadas por Henry Thompson, importante hacendado de la zona, que comprará en los años siguientes gran cantidad de campos en los alrededores y finalmente la propiedad en cuestión en 1891. Al mencionado Henry Thompson lo hereda su hija Janet Ada Thompson, quien se casa con John Alfred Earnshaw. Los descendientes de esta familia, son quienes crean en el año 1955 el establecimiento Tapera Arteché en parte del campo que poseían. El establecimiento a su vez se lotea hasta que en el año 1998 es vendida una fracción de 912 has a Carlos Louzan, cuyos hijos son los actuales propietarios del campo donde se encuentra el sitio. Cabe destacar, que los descendientes del matrimonio Thompson-Earnshaw continúan siendo los propietarios de la fracción que quedó entre la ruta 11 y el Río de la Plata, que formaba parte del establecimiento original en el momento de estudio.

Las sucesiones analizadas también aportan datos de interés sobre las actividades productivas realizadas en esta unidad. En la sucesión realizada en el año 1791, a partir de la muerte de Don Januario Fernández, se encuentra documentada la presencia de 36 bueyes, 69 mulas, 611 ovejas,

1.243 yeguas y 2.424 vacas (AGN Sucesión 5874). Casi un siglo más tarde, en la testamentaria de Don José Sixto Fernández iniciada en 1881, esta estancia cuenta con una edificación principal, denominada Primera Estancia, y 14 puestos de estancia. Es de destacar, que todos los puestos y el casco principal cuentan con corrales para ovejas, pero únicamente el casco de estancia cuenta con dos corrales para hacienda vacuna (AGN Sucesión 5796). En estos dos inventarios sucesivos del mismo establecimiento, podemos vislumbrar el cambio en la orientación de la producción.

En épocas tardocoloniales, la producción estaba más diversificada en distintos tipos de ganado, y la producción se destinaba diferencialmente: las mulas al Alto Perú, el ganado vacuno para exportar el cuero en tanto la carne era destinada al consumo interno en el mercado de Buenos Aires. La producción ovina se dirigía al mercado y el consumo interno de la unidad productiva. De este modo y en forma concordante con otros estudios realizados, se postula que el consumo de carne de oveja se remonta a momentos muy anteriores al auge de la producción ovina de la segunda mitad del siglo XIX (Barsky y Djenderedjian 2003; Brittez 2000; Mayo 1995). Por su parte, en el inventario realizado en 1881, si bien no se cuenta con los valores totales de ganado, consigna corrales de ovejas en todos los puestos, esto permite sostener que la producción mayoritaria de la estancia estaba orientada hacia la cría de ganado lanar. Las estancias dedicadas a la producción ovina, como este caso de análisis, que se multiplican y consolidan en la segunda mitad del siglo XIX, pueden definirse como empresas capitalistas en tanto dedicaban su producción a la venta de lana en mercados internacionales, buscaban la maximización de los beneficios, y se basaban en dos pilares: la propiedad de la tierra y la explotación a través de mano de obra asalariada, combinada con otras formas como la aparcería y el arrendamiento (Sábato 1989).

CONSIDERACIONES FINALES

El análisis contextual de los materiales articulado con el estudio de la documentación gráfica de la época permite interpretar que el sitio

ha constituido un área de consumo y descarte de bebidas alcohólicas y carne de animales domésticos y silvestres, así como de otras posibles prácticas (tomar mate, fumado de tabaco en pipas), alrededor de un fogón, realizada por un conjunto de personas, posiblemente trabajadores rurales, en particular puesteros y peones de un establecimiento productivo.

El estudio de los materiales, de sus características morfológicas y técnicas de manufactura, así como las marcas comerciales registradas, permiten ubicar cronológicamente a la ocupación en la segunda mitad del siglo XIX.

Asimismo, el análisis de la documentación gráfica y la aplicación de las imágenes georeferenciadas ha posibilitado observar la ubicación estratégica que tendría el emplazamiento con relación al manejo del ganado por su proximidad a las aguadas (aunque todos los puestos contaban con pozo de balde), camino principal, cercanía a tres puestos de la estancia y la protección que ofrecería el bosque de tala. Este área sería de uso recurrente en el manejo del ganado dentro de la estancia.

A partir de este análisis, podemos inferir una serie de prácticas sociales relacionadas a la alimentación (Marschoff 2007), realizadas en el lugar como el consumo de bebidas alcohólicas, particularmente ginebra, y consumo de diferentes tipos de carnes, en especial de cordero y vaca, así como el consumo de tabaco y posiblemente de mate. Estas prácticas cotidianas reflejan el acceso a productos de uso masivo y económico, accesibles y disponibles en el espacio rural de la época.

Asimismo, la ausencia en el registro de bienes de consumo más restringido a las esferas de mayor poder adquisitivo refuerza la propuesta que este sitio, específicamente, se encuentra vinculado a prácticas de grupos de trabajadores rurales, puesteros y peones.

De esta forma, este estudio pretende aportar al conocimiento de las prácticas cotidianas de los trabajadores rurales en la región pampeana con un patrón de consumo mercantilizado, en el marco de la consolidación de la estancia como unidad productiva, orientada hacia los mercados internacionales por la demanda de productos

relacionados al ganado lanar.

AGRADECIMIENTOS

A los encargados del campo El Santuario, Patricia y Manuel, por su generosa hospitalidad. A los dueños por permitirnos trabajar en su propiedad. A Camila Cazulli Gatto por la traducción al portugués. Y en especial a todos los alumnos de la carrera de Antropología que han hecho posible realizar las excavaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BAGALONI, V.

2010. Desde las orillas... una comparación de los sitios La Libertad (Partido de San Cayetano) y las Toscas (Partido de Tres Arroyos), Buenos Aires. En: *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*. Editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte. Tomo II, pp. 403-418. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho.

BARSKY, O. y J. DJENDEREDJIAN

2003. *Historia del capitalismo agrario pampeano*. Tomo 1: La expansión ganadera hasta 1895. Siglo XXI, Buenos Aires.

BEAUDRY, M. C., L. J. COOK y S. A. MROZOWSKI.

2007. Artefatos e voces ativas: cultura material como discurso material. *Vestigios* 1(2): 71-113.

BRITTEZ, F.

2000. La comida y las cosas: una visión arqueológica de la campaña bonaerense de la segunda mitad del siglo XIX. En: *Vivir en la frontera: la casa, la dieta, la pulpería, la escuela (1770-1870)*. Editado por C. Mayo, pp. 169-199. Editorial Biblos. Buenos Aires.

CASTRO, E., M. T. DOMENECH CARBO, L. OSETE CORTINA y M.C. SAURÍ PONS.

2004. Estudio de caracterización morfológica del deterioro en vidrio arqueológico mediante microscopía óptica sometida a análisis de imagen. En: *Actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de bienes culturales*. Pp. 1097-1106.

Murcia.

FUNARI, P. P. A., M. HALL y S. JONES.

1999. Introduction. *Archaeology in History*. En: *Historical Archaeology from the Edge*. Editado por Funari, P. P. A., M. Hall y S. Jones, pp. 1-20. Routledge, Londres.

HUME, I.

1969. *A guide to artifacts of Colonial America*. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

LANZA, M.

2006. Estudio zooarqueológico del sitio Siempre Verde. *Relaciones XXXI*: 229-247.

2011. Un estudio zooarqueológico comparativo entre un sitio urbano y uno rural. *Arqueología Rosarina Hoy* 3:227-236.

L'HEUREUX, G. L.

2002. Inferencias paleodietarias a partir del análisis de los patrones de desgaste dental y frecuencia de caries en muestras de restos humanos del Holoceno del sudeste de la región pampeana. En: *Del Mar a los Salitrales*, editado por D. Mazzanti, M. Berón y F. Oliva, pp. 127-140. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

MARSCHOFF, M.

2007. *Gato por liebre. Prácticas alimenticias en Floridablanca*. Editorial Teseo, Buenos Aires.

MAYO, C.

1995. *Estancia y sociedad en la pampa. 1740-1820*. Editorial Biblos, Buenos Aires.

2000. *Vivir en la frontera. La casa, la dieta, la pulpería y la escuela. 1770-1870*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

MENGONI GOÑALONS, G. L.

1999. *Cazadores de guanacos de la estepa patagónica*, Sociedad Argentina Antropología, Colección tesis Doctorales. Buenos Aires.

MORELAND, J.

2006. Archaeology and Texts: Subservience or Enlightenment. *Annual Review of Anthropology*. N° 35: 135-151.

MORENO, P.

1997. *Botellas Cuadradas de Ginebra*. Editado por M. Moreno, Buenos Aires.

- ORSER Jr., C.
1996. *Historical Archaeology of the Modern World*. Plenum. Nueva York.
2000. *Introducción a la Arqueología Histórica*. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología, Buenos Aires.
- OUTRAM, A. K.
2002. Bone fracture and within-bone nutrients: an experimentally based method for investigating levels of marrow extraction. *Consuming Passions and Patterns of Consumption*, editado por Miracle, P. y N. Milner, pp. 51-62, McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge.
- PEDROTTA, V. y V. BAGALONI
2006. Circulación, uso y descarte de recipientes de vidrio en la frontera sur. El caso de los 'indios amigos'. En: *Actas del IX Encuentro Regional de Historia y Arqueología Post-conquista de los Pueblos al Sur del Salado*, pp. 119-135. Comisión Municipal de Estudios Históricos y Arqueología Histórica de Olavaria, Municipalidad de Olavarría.
- RAMOS, M., E. NESPOLO, V. HELFER, M. LANZA, C. QUIROGA, P. SALATINO, D. AGUIRRE y D. PAU.
2007. Las estructuras líticas en Tandilia, a casi dos décadas de investigaciones. *TEFROS* 5(1).
- SABATO, H.
1989. *Capitalismo y Ganadería en Buenos Aires. La fiebre del lanar 1850-1890*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- SCHAVELZON, D.
1991. *Arqueología Histórica en Buenos Aires. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Corregidor. Buenos Aires.
2001. *Catálogo de Cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XIX)*. Buenos Aires (CD).
2009. Argentina. *Journal of the Academie Internationale de la pipe*. 2: 5-8.
- TAPIA, A., M. V. LOIS y V. PINEAU.
2004. Fragmentos vítreos asociados a un fogón del siglo XIX en el monte de Caldén. En: *La Región Pampeana, su pasado arqueológico*, editado por C. Gradín y F. Oliva, pp 223-236. Laborde Editor. Argentina.
- WEISSEL, M., A. ZARANKIN, H. PARADELA, M. CARDILLO, M. BIANCHI VILLELLI y M. MORALES.
2000. *Arqueología de rescate en el Banco Central de la República Argentina*. Secretaría de Cultura, Gobierno de Buenos Aires, Argentina.
- WILKIE, L.
2006. Documentary Archaeology. En: *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*. Editado por D. Hicks y M. Beaudry, pp 13-33. Cambridge University Press, Cambridge.
- ZARANKIN A. y M. X. SENATORE.
2007. *Historias de un pasado en blanco: Arqueología Histórica Antártica*. Argentum editorial. Belo Horizonte.