

ARCHIVOS DE AUTOR

En busca de una definición

Por Florencia Bossié¹ y Mónica G. Pené²

Subproyecto de investigación incluido en el Proyecto titulado "*Archivos de escritura: génesis literaria y teoría del archivo*", dirigido por la Dra. Graciela Goldchluk, dependiente del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP para el período 2008-2009.

Resumen

El Proyecto se plantea como un diálogo productivo entre los estudios literarios y la teoría archivística. Se busca conocer el grado de utilización de los archivos en los estudios literarios que se llevan adelante en la Facultad, al tiempo que se pretende conocer qué entiende el investigador literario por *archivo de autor*, en busca de una articulación entre la definición brindada por la teoría archivística y aquella conceptualización propia asignada por los investigadores literarios.

Introducción

En el marco de los estudios literarios entra en juego la noción de *archivo*, objeto de crecientes investigaciones dentro del contexto de la Archivística, vista ésta como una ciencia joven que se encuentra en una etapa de búsqueda de conceptualizaciones terminológicas de aceptación universal. Se plantea así al archivo como un objeto-problema a investigar, pero en un marco teórico mucho más rico y amplio, ya que la noción de archivo también está presente en otros contextos, posibilitando un análisis desde el punto de vista de la Historia, del Derecho, de las Letras.

Si se parte de una mirada multidisciplinar inspirada en los contextos archivístico y

¹ Mail de contacto: fbossie@yahoo.com.ar

² Mail de contacto: mpene@fahce.unlp.edu.ar

literario, surge como interés el tratamiento de los *archivos de autor*, vistos éstos como un ejemplo concreto de tipificación de archivos. La archivística no ha profundizado demasiado sobre los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con los archivos de autor, al dar prioridad a contextos administrativos e históricos. Sin embargo, la creciente realización y difusión de investigaciones literarias -tanto argentinas como latinoamericanas- basadas en documentos de archivos de escritores lleva a un replanteamiento de esta situación: se vuelve necesario un estudio más completo acerca de esta tipificación de archivo en particular, desde una mirada interdisciplinaria, descifrando su noción y analizando, para luego proponer, una metodología adecuada para su organización.

En ese intercambio, surge un diálogo productivo que el presente grupo de investigación busca profundizar a través de una investigación que abarque un aspecto puntual: partiendo de la noción general de archivo, se busca teorizar acerca de la conceptualización del término *archivo de autor*, conduciendo el análisis desde la teoría archivística pura hacia una interpretación disciplinaria propia de los estudios literarios. Esta interpretación vendrá dada a partir de los propios actores literarios, quienes a través de su trabajo en diversos ejemplos de archivos de escritura, ayudarán a esbozar la noción buscada, al tiempo que permitirán corroborar la importancia que los archivos tienen en el marco de los estudios literarios.

Objetivos

- Establecer la importancia que tienen los archivos de autor en los estudios literarios enmarcados en la FaHCE.
- Analizar la noción de *archivo de autor* desde las perspectivas archivística y literaria.
- Determinar la conceptualización más adecuada para el término *archivo de autor*.
- Contribuir a los estudios literarios a través del análisis de este tipo de archivos.

Metodología

- Revisión bibliográfica, orientada al análisis de la noción de *archivo de autor* desde el punto de vista de la teoría archivística y desde la óptica de la disciplina literaria, confrontando definiciones en manuales y diccionarios de archivística con obras de referencia de letras, y analizando los componentes de dichas definiciones para ver

cuáles serían las características principales a tener en cuenta para elaborar una definición articulada.

- Elaboración y aplicación de encuestas a investigadores literarios de la FaHCE, en formación y ya formados, con el objetivo de establecer principalmente: a) su concepto del término *archivo*, y b) su experiencia en archivos como fuentes de información para sus trabajos investigativos.
- Análisis, interpretación y articulación de las diversas nociones obtenidas, tanto de la bibliografía consultada como de los sujetos encuestados, a efectos de elaborar una noción integral del término *archivo de autor*.
- Relevamiento, análisis y propuestas de metodologías de trabajo a aplicar para la organización de archivos de escritores, basadas en la literatura consultada y en la experiencia propia de los sujetos encuestados.

Contribución al avance del conocimiento científico y/o tecnológico y/o creativo

Desde el ámbito archivístico, se prevé realizar aportes de tipo teórico que contribuyan al reconocimiento de los *archivos de autor* como objeto de estudio y de desarrollo de dicha disciplina. Desde el punto de vista de la práctica archivística se trabajará como eje fundamental el tratamiento adecuado para la organización de los fondos documentales de los archivos de autor, con una visión integral.

Asimismo, se desarrollará un Estudio de Usuarios que se nutrirá de las experiencias obtenidas por los investigadores en formación y ya formados del Departamento de Letras en su trabajo cotidiano con este tipo de fondos documentales, con el fin de reconocer sus hábitos, intereses y dificultades al momento de iniciarse en el tratamiento de este tipo de archivos.

Avances del proyecto

Como un primer abordaje, se ha realizado un análisis de diversos diccionarios de la lengua española y de diccionarios especializados en Archivística y Letras, con el objetivo de averiguar si el término en estudio se hallaba presente en los mismos.

Las obras consultadas fueron:

- *Diccionario de terminología archivística*. Madrid : Dirección de Archivos Estatales, 1993.
- *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*. Barcelona : Espasa-Calpe, [19--?]
- Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Edición en CD-ROM. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Gredos, 1996.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Madrid : Espasa Calpe, 1997.
- Sainz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Madrid : Aguilar, 1953-1954.
- Seco, Manuel ; Andrés, Olimpia ; Ramos, Gabino. *Diccionario del español actual*. Madrid : Aguilar, 1999.

Luego del análisis se ha podido determinar que:

- Ninguna de las obras de referencia antes mencionadas, tanto generales como especializadas, incluye en sus listados los conceptos de archivo de autor o de escritor, limitándose a brindar una definición global de la palabra archivo y de otros términos de la familia (archivador/a, archivalía, archivar, archivero/a, archivología, etc.).
- Se priorizan dos significados para la palabra archivo: el archivo como lugar y el archivo como conjunto de documentos ordenados.

Por otro lado, se ha revisado la teoría archivística en busca de un espacio para esta tipología específica de archivo. De ese análisis puede resumirse lo siguiente:

- Los archivos de autor podrían enmarcarse en la categoría de archivos personales, entendiendo por tal aquél que reúne un conjunto de documentos generados o reunidos por una persona a lo largo de su vida, en el ejercicio de sus actividades personales o profesionales, conformado de manera artificial y subjetiva, a voluntad de su creador, más próximo a una colección que a un archivo.
- Se hace presente el debate que existe en la comunidad archivística y que lleva a muchos archiveros a no considerar este tipo de archivos como objetos de su incumbencia: Por su génesis subjetiva y parcial, el archivo personal es

considerado una colección más que un archivo, entendiendo por colección “un grupo de papeles pertenecientes a una institución, persona o grupo familiar que sólo reúne documentos dispersos de la vida del individuo, institución o grupo que le originó.”³ Las colecciones son constituidas voluntariamente por una persona o institución en torno a un tema dado. Sin embargo, el uso habitual de este tipo de fondos por parte de usuarios investigadores y la magnitud de algunas de estas colecciones hace que se las considere un archivo, en tanto colecciones relevantes para una determinada disciplina o grupo de interés.

En una segunda instancia, y con el objetivo de obtener datos y opiniones de investigadores del Área de las Letras (graduados y estudiantes de las carreras de Licenciatura en Letras y Doctorado en Letras), se ha elaborado una encuesta destinada a evaluar los siguientes aspectos:

- Con qué tipo de archivos trabajan y la tipología de documentos en ellos contenidos.
- Si tienen formación específica o han consultado material relacionado con la disciplina archivística.
- Cuáles son los términos que relacionan con el concepto de archivo y cuáles son las definiciones que manejan al momento de trabajar con ellos.
- Si han llevado a cabo actividades de organización del archivo y cuáles.

Entre los resultados esperados pueden mencionarse:

- Relevar datos que permitan avanzar en la elección del término más adecuado para designar este tipo particular de archivos: archivo de autor, archivo de escritor, archivo literario, archivo de la memoria escritural, etc.
- Conocer cuál es el grado de utilización de los archivos en los estudios literarios que se llevan adelante en la FaHCE.
- Realizar el estudio de un tipo específico de usuarios.
- Saber qué tipos de archivos y de documentos son los más utilizados.
- Obtener datos que permitan elaborar un manual de procedimientos para la organización de este tipo de fondos documentales.

³ Cecchini de Dallo, Ana M. *Los archivos privados: papeles particulares*. En: Cuadernos. Año 1. No. 1.

Esta encuesta está actualmente en su fase de difusión entre los investigadores literarios, quienes tienen plazo hasta agosto de este año para entregar sus respuestas. A la fecha se han reunido cerca de 20 respuestas, y se espera llegar a concretar al menos un análisis general de las mismas al momento de la realización de las Jornadas, para comentar algunos resultados preliminares.

Bibliografía

Obras de referencia

- Arévalo Jordán, V.H, 2003. *Diccionario de términos archivísticos*. Ediciones del Sur. Disponible en: www.edicionesdelsur.com/diccionario_archivistico.htm
- Comisión de Terminología de la Dirección de Archivos Estatales, 1993. *Diccionario de terminología archivística*. Madrid : Dirección de Archivos Estatales.
- García Ejarque, L. *Diccionario del archivero-bibliotecario : terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales*, 2000. Gijón : Trea.
- ICA. *Dictionnaire de terminologie archivistique*, 1988. München, New York, London, Paris : KG. Saur.
- Martínez de Sousa, J. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, 1993. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Manuales básicos

- Cruz Mundet, J. R. , 2003. *Manual de archivística* Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Heredia Herrera, A. , 1993 *Archivística general : Teoría y práctica*. Sevilla : Diputación Provincial.
- Lodolini, E. , 1993 *Archivística: principios y problemas*. Madrid : ANABAD.
- [Romero Tallafigo](#), M. , 1997 *Archivística y archivos : Soportes, edificio y organización*. Carmona : S&C.
- Schellenberg, Theodore, 1961, R. *Técnicas descriptivas de archivos*. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba.
- Simon Fraser University. University Archivist. Small Archives Comité, 1988. *A manual for small archives*. Disponible en: http://aabc.bc.ca/aabc/msa/0_table_of_contents.htm
- [Tanodi](#), A., 1961 *Manual de archivología hispanoamericana: Teorías y principios*. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba.
- Vázquez Murillo, M. , 2006 *Administración de documentos y archivos: Planteos para el siglo XXI*. Buenos Aires: Alfagrama.

Documentos sobre temas específicos

- Alberch Fugueras, R. y Cruz Mundet, J.R. , 2002 *¡Archívese!: Los documentos del poder. El poder de los documentos*. Madrid : Alianza.
- Alberch i Fugueras, R. [et al] , 2001 *Archivos y cultura: Manual de dinamización*. Gijón : Ediciones Trea.
- Delgado Gómez, Alejandro, 2006. *Nuevos métodos de investigación en archivística*. Cartagena : Concejalía de Cultura.
- Gallego Domínguez, Olga, 1993. *Manual de archivos familiares*. Anabad.
- La Torre Merino, J. L., 2000 *Metodología para la identificación y valoración de fondos documentales*. Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Pescador del Hoyo, M. del C. , 1986. *El archivo: Instrumentos de trabajo*. Madrid : Ediciones Norma.
- Schellenberg, T.R. , 1961 *Técnicas descriptivas de archivos*. Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba.

Normas internacionales de descripción archivística y bibliotecológica

- AACR (2), 2004. Reglas de catalogación angloamericanas. Bogotá : Rojas Eberhard.
- CIA. ISAAR (CPF), 2000: *Norma internacional sobre los registros de autoridad de archivos relativos a instituciones, personas y familias*. 2a. ed. Madrid : Subdirección General de los Archivos Estatales.
- CIA. ISAD (G), 2000: *Norma internacional general de descripción archivística*. 2a. ed. Madrid : Subdirección General de los Archivos Estatales.