

Trabajo Final de grado de la
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía

Anexo

2020

Liao Yu chen Dni 19031975

Legajo: 67788/0

Tel: 2215692006

Email: ethan_680457@hotmail.com

Director: Lic. J. Hernan Arrese Igor

Instalacion:

La búsqueda que motivó mi trabajo de tesis fue la realización de un conjunto de obras artísticas que emulara, a través de la forma y del despliegue de tramas de color, el drástico deterioro de los corales por causa de la acción humana. En la actualidad, los arrecifes que nutren las profundidades oceánicas atraviesan un período de rápida extinción como efecto del calentamiento global. A través de mi tesis, me propuse poner de manifiesto la gravedad de este hecho, para lo cual intenté elaborar una instalación, concebida como espacio a ser contemplado de manera *dinámica*, en donde el espectador pudiera adentrarse en la obra no sólo como mero observador, sino que además fuera consciente de su presencia en ella, y que esto lo llevará a una reflexión íntima. En este mismo sentido, transitar el espacio en que se sitúa la obra no supone un recorrido ingenuo: lo que se pretende es despertar la intriga del espectador respecto al estado de los «corales» y al motivo por el cual se va alterando su color. Si bien los objetos que componen la obra se mantienen fijos, estáticos, tanto los materiales con que se han construido los objetos como su puesta *escénica* dentro de la instalación y, en particular, la presencia de un público que la recorre libremente, habilita un *movimiento* de reflexión en un aquí y ahora distintos del de la realidad. El recorrido, entonces, moviliza sentidos ocultos, no explicitados en la obra, sino que se despiertan al indagar sobre la representación simbólica de esos corales en proceso de extinción.

Como se puede observar en las figuras (ver Anexo página 5-10), todas presentan un trabajo de *enroscamiento* de acuerdo con los materiales asignados, lo que no solo aporta una cuestión de textura visual sino también táctil; las repeticiones a gran escala estimulan en términos visuales al espectador: se apunta a la generación de intriga, se convoca a que el espectador se acerque y explore cada detalle, cada rincón del objeto.

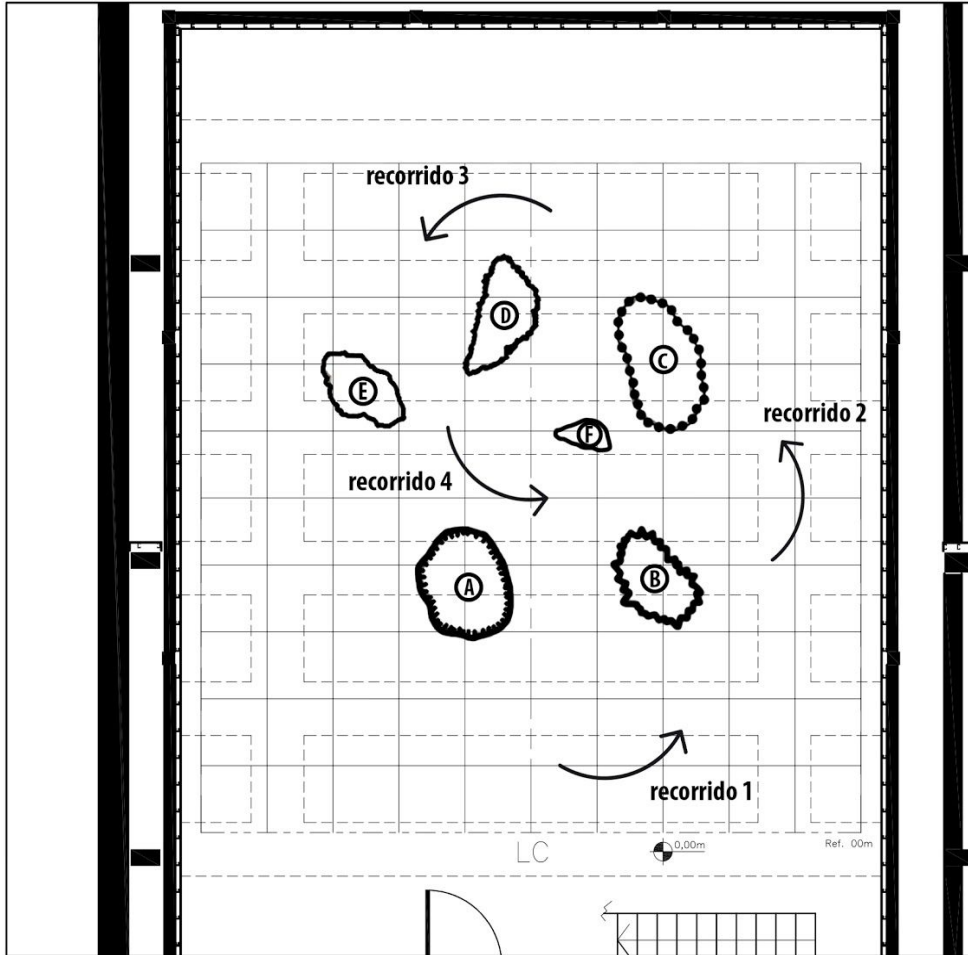
Planos:

La disposición de los objetos en la instalación en el plano 1, podemos visualizar desde la planta :la forma de una estrella, pero irregularmente. Esta decisión se tomó desde el inicio, que alude al mundo acuático dándole una forma orgánica en el montaje sobre el espacio. De esta manera el público logra tener un acercamiento desde diferentes puntos de vista para contemplar los detalles, texturas, colores, formas, materiales de cada objeto puesto en escena.

El espectador entra descalzo desde que pisa la puerta de la entrada, con lo que experimenta el tacto frío del suelo, y con ello, el ingreso a otra realidad física o, en términos simbólicos, a otra dimensión. Es aquí el espectador quien va a recorrer detenidamente el espacio, para acercarse a los diferentes objetos, que emulan a corales, atraído por la iluminación que recae sobre los mismos; a su vez, en la sala se oye continuamente una composición melódica que refuerza la creación de la atmósfera buscada.

Cada uno de los objetos que componen la instalación es único en cuanto a su tamaño y color, y remiten a un mundo inexplorado, lo cual se intensifica al ser presentados bajo luces proyectadas desde arriba, mientras que el resto de la sala permanece a oscuras. Los objetos, hechos de alambre fino, se elaboraron con diferentes técnicas volumétricas y materiales, ya sea papeles, telas enrolladas o plásticos, sumergidos en té o pintados con acrílico. Cada uno de estos objetos cuenta una historia, ya sea por sus formas o bien a través de sus colores: un coral que está transitando momentos difíciles, aunque (paradójicamente) esta situación es la que lo dota de cierta «belleza».

El público empieza a adentrarse a la obra para explorar, recorriendo el espacio de forma circular hasta llegar al centro, desde la cercanía se visualiza los objetos A y B en primer plano, mientras que el público siga procediendo se encontrará con los objetos C y D, atravesando E y por último el objeto F (el objeto rojo cuya dimensión es mucho más diminuta que el resto, pero su color representa la esperanza, el latido del ecosistema acuático).

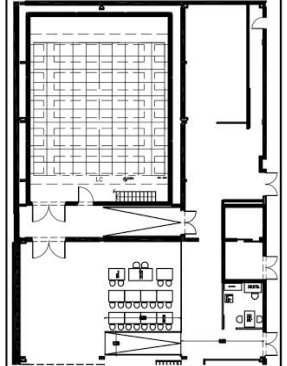


recorrido 1: recorrido visual sobre todos los objetos de forma general.

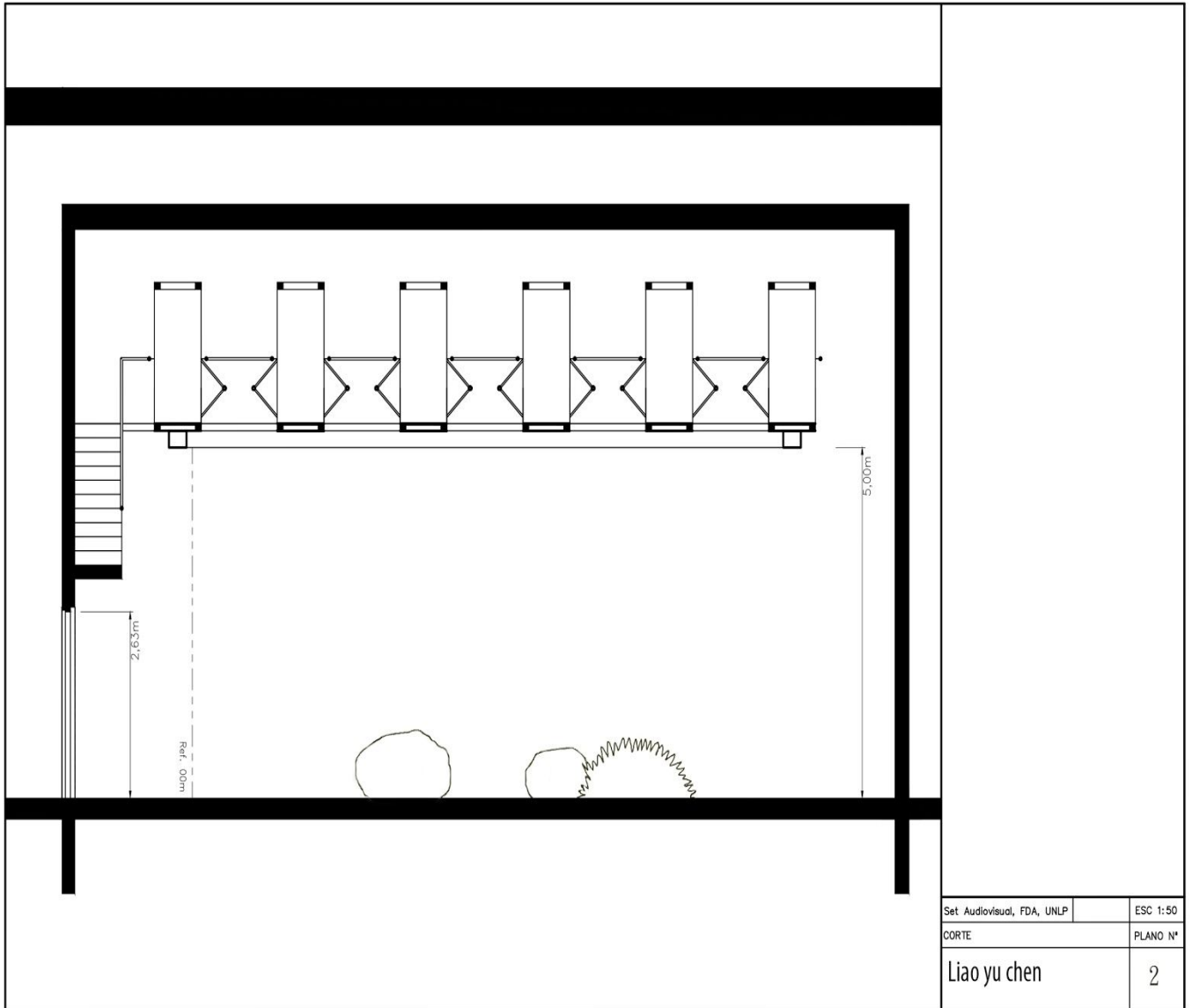
recorrido 2: acercamiento físico y visual, rodeando los objetos desde un punto de vista

recorrido 3: contemplación de los objetos desde otro ángulo sobre el montaje de los objetos.

recorrido 4: el público se encuentra en el centro de la obra.



Set Audiovisual, FDA, UNLP	ESC 1:50
PLANTA	PLANO N°
Liao yu chen	1



Plano 2: vista de corte (objetos bajados desde la planta 1).

Descripciones de las nomenclaturas en el plano:

A) El diseño tuvo como punto de partida la producción de bocetos, que luego fueron elaborados en esténcil. Una vez realizado esto, se utilizaron los esténciles para impregnarse sobre la tela con un grisáceo suave, y alternando con un azul petróleo suave, a la manera de acentos cromáticos. Luego se empezó a enrollar en tubos pequeños, pegados con fortimax uno por uno, todos cortados a la misma altura. Se los envolvió en una cinta de papel para volver a enrollar el conjunto, como si fuera un ramo de flores, que después se insertó en el tubo de la base; este proceso se repitió hasta lograr la cobertura de cada rincón del objeto. Si bien los módulos son iguales, la textura es algo propio de cada uno de los tubos que la componen, ya que la plantilla carece de perfección en cuanto a la forma, por lo que se generaron diferentes gradientes de la textura.

proceso de realización:



realización final:



concepto visual:



B) Estructura realizado a base de alambres de diferentes grosores, luego se insertaran telas texturadas de color amarillo, lo que le dio una forma serpentina.

Proceso de realización:



realización final:



concepto visual:



C) A base de una estructura mental, se elaboraron diferentes cilindros de 15 cm. para darle una altura adicional, envuelta con una tela sumergida en acrílico de azul petróleo con tonos violáceos; luego se reciclaron papeles (apuntes de cursada, fotocopias, etcétera), todos sumergidos en diferentes tonalidades de azul, para después secarlos en horno por cinco minutos. De esta manera se logró obtener un color pregnante en el material. Se enroscó aleatoriamente las hojas junto a una tela de color azul violáceo, insertándolas con pegamento a la base. Así, todos los cilindros que van componiendo al objeto son totalmente diferentes uno del otro, por sus tamaños y tonalidades. Se volvió a enroscar a cada uno en un tul azul de 25 cm., y, por último, se envolvió toda la estructura con el material del tul, para crear una sensación de capas.

proceso de realización:



realización final:

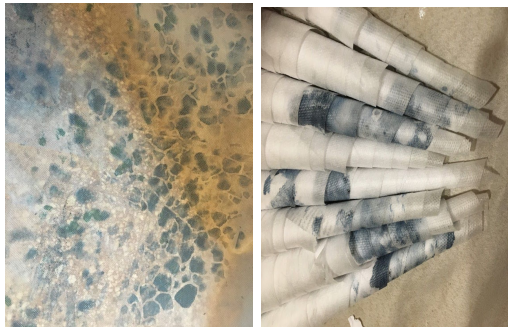


concepto visual:



D) El objeto consiste en tubos largos de 45 cm. forrados con tela sobre papel, a los que se fue enroscando uno por uno hasta conseguir la forma de espiral puntiagudo, que se insertan en la base de la estructura. Tras fijar el enroscado de la tela sobre el papel, se le aplicó cola vinílica en diferentes partes de los conos para, luego, rebozarlos con sal gruesa (que semejan a los zoides de los corales, es decir, a los microorganismos que se ramifican sobre el cuerpo del coral). Este objeto remite a un coral a punto de morir. Su color está expresado de manera dramática, con una saturación al máximo, aunque todavía podemos visualizar, detalladamente, algunas manchas de color azul, apenas perceptibles, que aluden a un estado de mínima latencia vital, es decir, a la escasa posibilidad de que el coral pudiera recuperarse, si las condiciones del entorno volvieran a la normalidad.

proceso de realización:



realización final:



concepto visual:



E) El material que recubre la base del objeto es de color beige. La tela puesta sobre la superficie fue previamente sumergida en te negro para que tomara diferentes tonos, luego cortadas en tiras. Consiste en la unión de pliegues de tela puestas horizontalmente, otras en forma de remolino y otras onduladas, que contrastan con el naranja saturado de la base. Se trabajó particularmente con las posibilidades del material en sus irregularidades, como si se tratara de un laberinto en el que uno se pierde al recorrerlo con los ojos, por la contemplación de cada detalle.

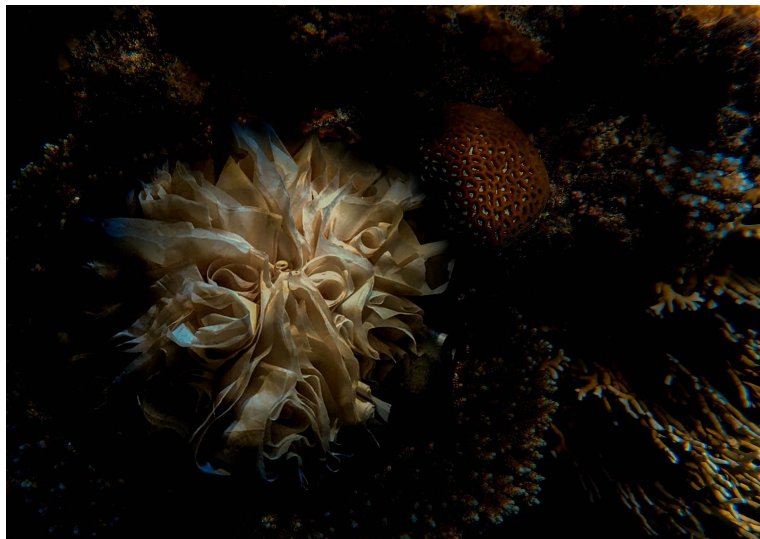
proceso de realización:



realización final:

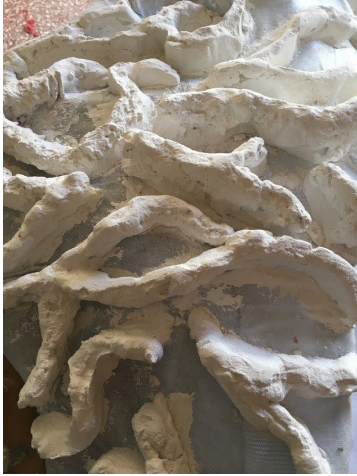


concepto visual:

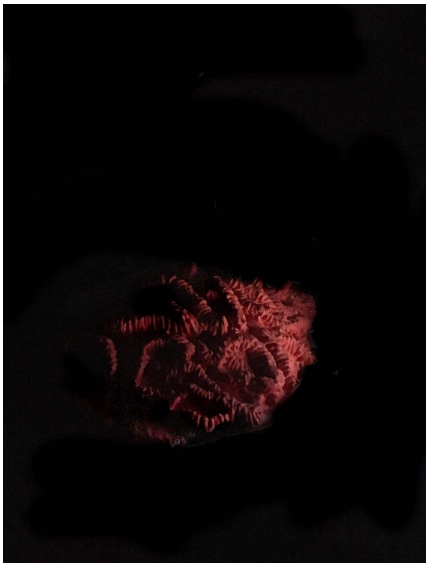


F) Objeto realizado a base de cemento y arena, en donde se visualiza una trama que alcanza la altura de 5cm, pintado con acrilico de color rojo.

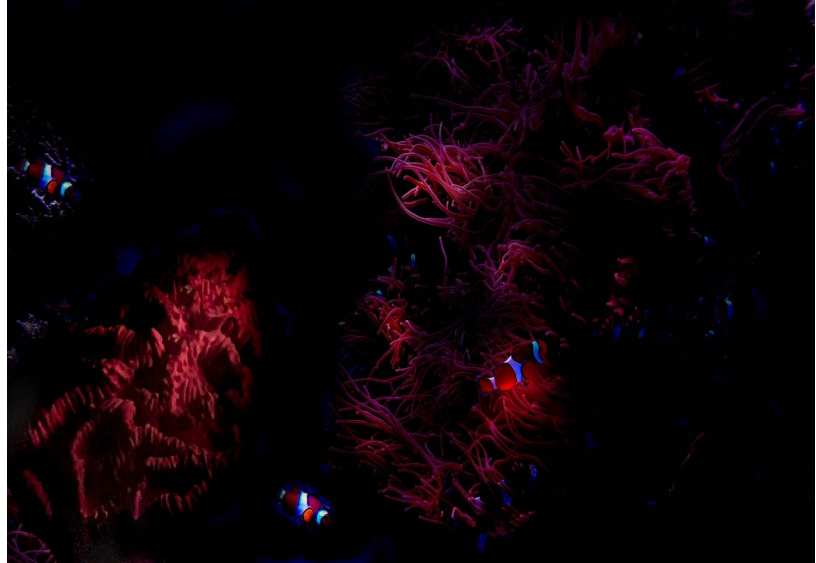
proceso de realización:



realización final:



concepto visual:



Concepto de clima de la instalación:

