

## Proyecto de trabajo

**Título:** "La memoria en escena". Identidad, memoria y política en el teatro comunitario argentino contemporáneo. Los casos: Patricios Unidos de Pie, Catalinas Sur, Los Dardos de Rocha y Teatro Popular Sansinena.

Esta investigación se propone estudiar los procesos de identificación y ejercicio de la memoria colectiva involucrados en la práctica del teatro comunitario contemporáneo. En esta perspectiva se examinarán las lógicas de producción artística en cuatro experiencias de teatro comunitario: Patricios Unidos de Pie, Los Dardos de Rocha, Teatro Popular Sansinena y Catalinas Sur, analizando especialmente los procesos de resignificación del espacio público y el pasado compartido puestos en juego por dichos colectivos artísticos.

### Objetivo general

Aportar al estudio de las prácticas teatrales como espacios de disputa política, ejercicio de la memoria y construcción de identidad.

### Objetivos específicos

- Indagar cómo los habitantes de un pueblo, barrio y/o ciudad que participan de los grupos de teatro comunitario se reapropian de su historia a través de esta práctica y qué procesos de identificación se ponen en juego.
- Comprender los procesos de producción de sentido involucrados en la experiencia del teatro comunitario en torno al pasado compartido y la situación socio económica presente.
- Analizar la incidencia en la apropiación-producción de los espacios públicos que tienen los grupos de teatro comunitario Patricios Unidos de Pie, Los Dardos de Rocha, Teatro Popular Sansinena y Catalinas Sur.
- Indagar en los procesos de organización, redes, lógicas y prácticas que construyen la experiencia del teatro comunitario.

### Antecedentes

Este trabajo se propone retomar, por un lado, los estudios realizados en el campo de la memoria, y por el otro, las investigaciones desarrolladas sobre el teatro comunitario.

Con respecto al campo de estudio de la memoria, se parte de las investigaciones iniciadas por Maurice Halbwachs (2004 [1925]) quien introduce el concepto de memoria colectiva, construida dentro de un marco social de sentidos culturales compartidos. Esta idea de que toda memoria es una construcción más que un recuerdo implica la inclusión de múltiples actores sociales, y de una negociación sobre sentidos del pasado en escenarios diversos (Pollak, 1989). Los marcos sociales en los cuáles se ubica la construcción de la memoria son caracterizados por Namer (1994) como cambiantes e históricos. A este rasgo Nora (1993) le agrega que dicho proceso es pendular, puesto que la memoria es cambiante y oscila entre el recuerdo y la amnesia.

La línea de los estudios iniciada por Halbwachs es luego continuada por otros autores. En este contexto surge la *obsesión cultural sobre la memoria* analizada por Huyssen (2002), es decir, la acumulación de todo tipo de archivos con el fin de preservar el pasado. Todorov (2000) plantea la misma idea, sólo que los denomina como "abusos de la memoria", en donde la construcción de la memoria respondería a intereses particulares, preservando sólo una visión *literal* de los hechos (memoria *literal* como hechos intransitivos, cerrados sobre sí mismos).

Todorov es retomado por Vezzetti (2003) en su análisis de la memoria en relación a la última dictadura argentina. Vezzetti diferencia la memoria *literal* de la memoria *ejemplar*, (dimensión pública de la memoria, que permite convertir al pasado en lección). En este punto es interesante la dimensión de *lección* de la memoria, ya que propone problematizar el pasado, generando una interrogante sobre las condiciones y acciones de la sociedad presente.

La investigación sobre la memoria colectiva en hechos particulares fue estudiada por autores como Yerushalmi (1989)- especialista del caso judío- o Pilar Calveiro (2008)- enfocada en la última dictadura argentina- Estos análisis se centraron principalmente en el papel de la memoria dentro del proceso de transmisión de sucesos sociales traumáticos. Sin embargo, el planteo central de este proyecto no radica en hechos históricos puntuales, sino en el propósito de entender el papel que tiene la memoria como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia de un grupo (Jelin, 2002).

La memoria colectiva se ve involucrada en los procesos de reconstrucción de identidades colectivas, porque así como la identidad tiene su fuente en la cultura, la memoria es el principal nutriente de la identidad. En este sentido Giménez (2005) recalca el papel de la memoria, que no se limita a registrar, sino que realiza un trabajo de selección y de reconstrucción en el pasado.

La idea de identidad colectiva que planea este autor está tomada de un trabajo de Melucci (2001), quien analiza a la identidad colectiva dentro del marco de la acción colectiva. Según este autor, en el proceso de identificación que se produce entre los miembros de un grupo que desarrollan colectivamente una actividad, están presentes tanto la reconstrucción de una identidad colectiva, como la obtención de recursos políticos y sociales para el desarrollo de esa identidad.

La identidad colectiva comporta una tensión entre la definición que un movimiento ofrece de sí mismo y el reconocimiento otorgado por los otros. De la misma manera, en los espacios en donde se cruzan diversas representaciones de una memoria colectiva, se generan disputas políticas y tensiones, ya que, tal como señala Jelin (2002), las rememoraciones colectivas

funcionan como instrumentos para legitimar discursos que buscan reconocimiento. Estas mismas tensiones se ven muchas veces plasmadas en productos culturales.

En relación al campo artístico, algunos autores han identificado al teatro como una práctica en la cual circulan discursos de resistencia contra el poder establecido, generando nuevas poéticas discursivas. En este marco de nuevas discursividades es donde surge el teatro comunitario como una práctica artística, colectiva y comunitaria. Sus integrantes se denominan vecinos-actores y trabajan desde la inclusión y la integración, recreando el lazo social. (Dubatti, 2006)

Articulando lo anteriormente expuesto en el presente proyecto nos proponemos analizar cómo el teatro comunitario opera sobre el ejercicio de la memoria, los procesos de sentido que generan una reapropiación del espacio público, y la construcción de la identidad colectiva. Al ser un fenómeno inédito en la Argentina existen pocos estudios que se hayan concentrado en estas cuestiones.

Los primeros análisis fueron llevados a cabo por Marcela Bidegain (2007). Los mismos consistieron en una aproximación descriptiva sobre la práctica del teatro comunitario, su funcionamiento interno, el surgimiento y desarrollo de los grupos pioneros y otros seleccionados como "emblemáticos".

La línea de Bidegain fue luego continuada por Paola Quain y Mariana Marianetti (2008) quienes realizaron un análisis comparativo entre cuatro grupos de teatro comunitario, identificando semejanzas y diferencias entre ellos. Este estudio es el primer antecedente del proyecto de investigación propuesto. Allí las autoras realizan una primera aproximación a la problemática de la memoria en el teatro comunitario, proponiendo ciertas pautas para analizar el concepto de memoria colectiva. Además reconstruyen el proceso creativo a partir de entrevistas a los miembros de los grupos. De esta investigación se desprenden tres aportes significativos. En primer lugar, entender que, para el teatro comunitario, la memoria colectiva es un entramado complejo de historias individuales que se unen para conformar "la historia a contar". Como esta historia intentará contar aquello que no se dice o no se quiere recordar, producirá una nueva visión de los hechos en los participantes y los espectadores. En segundo lugar, se concluye que este conjunto de sentidos producidos colectivamente, se orienta a la práctica y a la elaboración de discursos contra-hegemónicos. En último lugar, este proceso *educativo* de recuperación de la memoria colectiva, posibilita la reflexión sobre hechos pasados para repensar el presente y reconstruir la red social.<sup>1</sup>

En el ámbito internacional se destacan los estudios de Lola Proaño Gómez (2006), especialista en Teatro Latinoamericano, que se ha enfocado específicamente en el teatro comunitario argentino contemporáneo desde una perspectiva histórico-política. Sus publicaciones sobre el tema además de tocar los aspectos estéticos de los productos comunitarios, se ocupan de los cambios que esta práctica –mediante la recuperación de la memoria y la rehabilitación del sentido de pertenencia de sus miembros- ha producido en el espacio público; de la relación de este fenómeno con los derechos humanos y de los modos en que este teatro opera la transformación individual de sus vecinos/integrantes, lo que, a la vez, provoca cambios en las comunidades respectivas.

Según esta autora, el teatro comunitario tiene un discurso que se presenta como resistencia a la globalización y al poder hegemónico. Esto se visualiza en las obras, que tratan temáticas históricas relacionadas a los conflictos económicos, sociales y políticos, desde el punto de vista de sus productores.

Proaño Gómez hace hincapié en que esta práctica artística descubre las contradicciones internas del sistema en que se produce que al mismo tiempo, propone un nuevo marco de verdades consensuadas por los integrantes de los grupos, con el objetivo de fortalecer su identidad/ identificación cultural. Además, esta investigadora se ha encargado de estudiar el aspecto estético del teatro comunitario, al que califica como un estilo ecléctico: Bretch, Boal, el carnaval, el circo, la murga, la Comedia Dell'Arte, entre otros. Todos estas formas de arte desafían de alguna manera la comprensión de la historia, y el discurso político mediante la presencia fuerte del cuerpo, el lenguaje teatral (metáfora, sátira, grotesco, parodia), y la utilización de espacios no convencionales.

### **Objeto de estudio**

La propuesta de este trabajo es analizar un conjunto de experiencias de teatro comunitario argentino contemporáneo donde la práctica artística pone en juego el ejercicio de la memoria colectiva como un espacio de tensión, y de conformación de las identidades colectivas.

La práctica artística del teatro comunitario involucra una producción colectiva de las obras, en donde el ejercicio de la memoria colectiva produce la apropiación de la historia, el acuerdo inter-subjetivo en la apropiación de esa historia, y la construcción de nuevas relaciones sociales (Proaño Gómez, 2006). Por otra parte, la memoria colectiva no es sólo un conjunto de representaciones del pasado, sino que tiene que ser pensada como el lugar de una tensión continua. Una de las formas en que ella se materializa es justamente en las producciones culturales (Quain, Marianetti, Bidegain, 2008)

La memoria colectiva se ejercita en el teatro comunitario a través de dos procesos. Por un lado, se recuperan los saberes específicos de la historia y costumbres del lugar, y por el otro, todos los integrantes del grupo, independientemente de las edades, aprenden el ejercicio de estar permanentemente pensando críticamente el pasado para comprender el presente. El proceso de identificación que genera el teatro comunitario se produce por medio de la interpelación hacia un vecino-espectador que comparte un conjunto simbólico-cultural de representaciones sociales con el vecino-actor. Por lo tanto se apela principalmente al sentido de pertenencia, con un fuerte componente de territorialidad (Quain, Marianetti, Bidegain, 2008)

---

<sup>1</sup> En la actualidad se está preparando un libro de Ediciones Sin Telón sobre teatro comunitario, cuyos autores son Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, los directores de los dos grupos pioneros, Catalinas Sur y Circuito Cultural Barracas.

Si bien la dinámica productiva de los grupos de teatro comunitario es similar en todos los casos, cada grupo contiene rasgos particulares que condicionan no sólo los modos de producción, sino también la recepción que el producto cultural tendrá en el público (Proaño Gómez, 2006). Factores como cantidad de habitantes, cercanía o lejanía de la Capital de la Provincia, recursos económicos, historia del lugar, van generando un grupo de características que conforman la futura producción artística.

Existen más de cuarenta grupos de teatro comunitario en todo el país, algunos se radican en pueblos, otros en ciudades o barrios. Todos comparten un modo de organización horizontal y participativa en la producción de las obras, pero cada grupo maneja diferentes temáticas de acuerdo con la particularidad de su historia (Bidegain, 2007)

Para poder llevar a cabo esta investigación, se seleccionarán cuatro grupos de teatro comunitario que, por sus características poblacionales, la situación socio económica de los habitantes del lugar, y la particularidad de su historia, permitan visualizar el análisis desde diversas dimensiones posibles.

Los casos a estudiar son los siguientes

1- Grupo Patricios Unidos de Pie. (Pueblo de Patricios, ubicado a 240 kilómetros de la Capital Federal). Al ser un pueblo históricamente ferroviario, cuando se cerraron las líneas de ferrocarriles Patricios sufrió la pauperización de sus habitantes y el estancamiento económico y cultural, debido a que más de la mitad de la población subsistía gracias a los empleos que generaba el paso del tren. Es uno de los casos más emblemáticos ya que la llegada del teatro comunitario a este pueblo rural de 600 habitantes, fomentó la creación de micro emprendimientos y produjo transformaciones significativas en la dinámica del pueblo.

2- Grupo de Teatro Popular Sansinena. (Pueblo de Sansinena, Partido de bonaerense de Rivadavia) Tiene características compartidas con el grupo de Patricios en cuanto a la cantidad de habitantes y su pasado ferroviario; su particularidad radica en que es un caso nunca estudiado ya que es el más reciente.

3-Grupo Catalinas Sur. (Barrio La Boca, Capital Federal) Es el grupo pionero y fue el encargado de transmitir la experiencia a los demás grupos. Tiene una trayectoria de más de veinticinco años y ha generado múltiples actividades en la zona de La Boca.

4-Grupo de teatro Los Dardos de Rocha (Ciudad de La Plata). Este grupo tiene la particularidad de pertenecer a una ciudad de más de 600.000 habitantes y estar compuesto no sólo por vecinos de diversos barrios de la ciudad, sino también por estudiantes que vienen de pueblos del interior u otras ciudades. El modo de producción de las obras tiene mantiene la dinámica compartida con los demás grupos, pero al ser el único grupo que abarca una ciudad entera, las temáticas a tratar son más comprehensivas y complejas.

## **Actividades y metodología**

Según Sautu (2003) hay tres elementos presentes en todo proceso de investigación que deben estar interrelacionados: teoría, objetivos y metodología. Por lo tanto, para llevar adelante este proyecto de investigación se tendrá en cuenta la relación existente entre ellos. Las instancias de trabajo son: revisar la bibliografía existente sobre el tema a investigar (estado del arte), confeccionar un marco teórico sobre el cuál basarse para el trabajo cualitativo, construir una metodología para el análisis, realizar el trabajo de campo, sistematizar la información, elaborar el análisis y finalmente las conclusiones.

El análisis se realizará sobre los cuatro grupos de teatro comunitario elegidos por sus características poblacionales, el nivel socio-económico de los habitantes y la particularidad de su historia.

El método apropiado para la investigación es el estudio cualitativo, porque posibilita analizar un grupo social a partir de la reconstrucción de las actividades y punto de vista de los actores (Denzin y Lincoln, 2005). En este sentido, Spradley (1979) recalca que las metodologías cualitativas se nutren de los criterios de investigación de la etnografía, ya que la preocupación de la misma es poder captar el significado de las acciones y de los sucesos para los actores. Por lo tanto, dentro de la investigación cualitativa, el método etnográfico aporta la observación de los actores en su propio terreno y permite la interacción con ellos, en su lenguaje y con sus mismos términos. Las diferentes expresiones de los métodos cualitativos incluyen la inducción analítica, el análisis de contenido, la hermenéutica, el análisis lingüístico de textos, las entrevistas en profundidad, las historias de vida, ciertas manipulaciones de archivos, entre otras (Vasilachis, 1992). Este método facilita el contacto directo con los miembros de los grupos de teatro comunitario, lo que le permite al investigador ser observador, por un lado, de los procesos colectivos que se generan en los ensayos, y por otro lado, de las experiencias individuales de los vecinos-actores. Además admite que el diseño metodológico pueda ir modificándose en función del desarrollo de la investigación. De esta forma se tienen en cuenta tanto aportes teóricos como hallazgos empíricos.

Para explorar la construcción de sentidos que hacen los grupos artísticos se utilizarán las siguientes herramientas:

-entrevistas en profundidad a los miembros de las agrupaciones artísticas, lo que permitirá tener una visión de la perspectiva individual de cada integrante del grupo y la incidencia del teatro comunitario en las prácticas sociales de la vida cotidiana. Se busca que el entrevistado "desentierre de la memoria parte de su vida y de su experiencia, que tiene marcados contenidos emocionales" (Sautu, 1999: 43). Se entrevistarán miembros de cada grupo de diversas edades, teniendo en cuenta que esta práctica artística es intergeneracional.

-entrevistas semi estructuradas sobre cuestiones que abarquen puntos en común en el funcionamiento de los cuatro grupos. Aquí se entrevistarán los directores de los grupos y aquellas personas que cumplan una función determinada dentro del grupo, reconocida por la mayoría.

-Observación en las reuniones y ensayos de los grupos. Esta técnica permite un acercamiento más profundo del investigador a la trama de relaciones que se pretende estudiar, ya que forma parte en un lapso de tiempo de la vivencia colectiva. Dentro de la

observación son fundamentales las “notas de campo”, porque permiten captar aspectos no verbales, emocionales y contextuales de la interacción (Denscombe, 1999).

-utilización de fuentes secundarias: se tendrá en cuenta material gráfico publicado en diarios platenses y nacionales, revistas y suplementos, sobre los grupos estudiados. También se tomará en cuenta el material audiovisual y radiofónico producido sobre el tema.

### Factibilidad

El proyecto se desarrollará en el "Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHSC). El IdIHSC es un instituto de doble dependencia (Conicet-UNLP), que cuenta con infraestructura adecuada para la realización del proyecto: computadoras, acceso libre a Internet con acceso a portales y sitios especializados de información científica de ciencias sociales, biblioteca e impresoras. Además, cuenta con una publicación propia, la revista Cuadernos del CISH-*Sociohistórica*, de publicación semestral, que permite la socialización de informes, trabajos e investigaciones realizados por sus miembros así como por otros investigadores.

En el IdIHSC se desarrollan diversos trabajos de investigación por parte de equipos de trabajo interdisciplinarios y becarios del CONICET que trabajan temas convergentes con este proyecto. Dentro de los estudios individuales que se están desarrollando sobre identidad colectiva y la memoria están los siguientes: “Narrativas argentinas ante el pasado reciente: escrituras y lecturas en el trabajo de la memoria”, “Prácticas, discursos y representaciones de la agrupación HIJOS La Plata. Una mirada cualitativa” (CONICET), Discurso e identidades políticas. Argentina 2003-2010: la recomposición identitaria del “campo popular” (CONICET), La memoria como ideología: las “suturas” en los discursos sobre el pasado reciente en Argentina (período '83-'89) (CONICET). Además el IdIHSC cuenta con un conjunto de proyectos acreditados que analizan las problemáticas de la memoria y las prácticas políticas.

A través de la Biblioteca de la Facultad los integrantes del IDIHCS tienen acceso a todo tipo de recursos impresos y electrónicos: una colección de 93.300 volúmenes de libros, folletos y tesis; 3.000 títulos de publicaciones periódicas, 230 materiales especiales (videos, cassettes, cd-rom, mapas), 3.450 títulos de revistas electrónicas (disponibles a través de la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología), 2.189 documentos digitales de producción propia (libros, artículos de revistas, trabajos presentados a eventos) y 400 enlaces documentados a recursos electrónicos disponibles en la WEB de interés para los usuarios de Humanidades, 30 bases de datos referenciales y de textos completos, offline y online.

Lista de bases de datos a las que accedemos a través de la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología ([www.biblioteca.mincyt.gov.ar](http://www.biblioteca.mincyt.gov.ar)): Scopus: Elsevier, y editores asociados. Base de datos multidisciplinaria, referencial, con citas y enlaces a textos completos. Sciencedirect: Elsevier y editores asociados. Acceso al texto completo de revistas científicas académicas, sobre temáticas multidisciplinarias. Springer: Acceso a publicaciones periódicas científicas, en texto completo, multidisciplinaria. OVID: Bases de datos bibliográficas con resúmenes y enlaces a textos completos. PsycInfo, Econlit, Medline 1966-hoy, Medline 1951-1966. JSTOR: Acceso en línea a las colecciones de revistas en texto completo: Del mismo modo, la UNLP integra el Consorcio ISTEAC (Iberoamerican Science and Technology Consortium) y a través del programa PREBI (Proyecto de Enlace de Bibliotecas) se tiene acceso a documentos y recursos existentes en las Universidades que lo integran.

### Cronograma de actividades

Actividad	Meses del año 2010											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1. Búsqueda de bibliografía, confección del marco teórico y preparación de entrevistas.</b>												
1.1. Búsqueda del material bibliográfico				X	X	X	X				X	X
1.2. Confección del marco teórico					X	X	X	X				
1.3. Relevamiento de documentos y fuentes secundarias				X	X	X						
1.4. Preparación de instrumentos de recolección de datos							X	X	X			
1.5. Presentación de avances de investigación en eventos científicos										X	X	X
Actividad	Meses del año 2011											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1. Trabajo de campo</b>												
1.1 Establecimiento de acuerdos y contactos		X	X	X	X							
1.3 Observación durante las reuniones de los grupos				X	X	X	X	X				
1.2. Realización de entrevistas						X	X	X	X	X		
2. Presentación de avances de investigación en eventos científicos											X	X

Actividad	Meses del año 2012											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1. Sistematización de datos</b>												
1.1. Procesamiento de la información obtenida de las entrevistas y análisis		X	X	X	X							
1.2. Procesamiento de la información obtenida de las fuentes secundarias				X	X	X	X					
1.3. Control de los resultados							X	X				
<b>2. Difusión de avances</b>												
2.1. Difusión de avances parciales en revistas o medios académicos.				X					X	X		X
2.2. Asistencia a eventos y encuentros de investigación.										X	X	

### Bibliografía básica

- Bidegain, M. (2007). *Teatro comunitario, resistencia y transformación social*. Buenos Aires: Atuel.
- Da Silva Catela, L. & Jelin E. (2003). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid y Buenos Aires: Siglo Veintiuno de España Editores y Siglo Veintiuno de Argentina Editores.
- Dieguez Caballero, I. (2007). *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política*. Editorial. Buenos Aires: Atuel.
- Dubatti, J. (coord.). (2002). *El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001)*. *Micropoéticas I*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Dubatti, J. (coord.). (2003). *El teatro de grupos, compañías y otras formaciones (1983-2002)*. *Micropoéticas II*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Dubatti, J. (coord.) (2006). *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura*. *Micropoéticas III*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Dubatti, J. & Pansera, C. (Coords.) (2006). *Cuando el arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social*. Buenos Aires: Artes Escénicas.
- Gimenez G. (2005) *La cultura como identidad, la identidad como cultura*. Buenos Aires: Mimeo.
- Guain, P. & Marianetti, M. (2006). *Lo educativo en el teatro comunitario*. Tesis de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.
- Guain, P., Marianetti, M. & Bidegain, M. (2008). *Teatro comunitario. Vecinos al rescate de la memoria olvidada. Catalinas Sur, Patricios Unidos de Pie, Los Dardos de Rocha y Los Okupas del Andén*. Buenos Aires: Artes Escénicas.
- Guber, R. (2001). *Etnografía. Método, campo y reflexibilidad*. Buenos Aires: Norma.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- Huysen, A. (2001). *En busca del futuro perdido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jelin, E. (1995). "La política de la memoria: el movimiento de derechos humanos y la construcción democrática en la Argentina", en: AA.VV. *Juicio, castigos y memorias: derechos humanos y justicia en la política argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Melucci, A. (1994) *Asumir un compromiso: identidad y movilización en los movimientos sociales, Zona Abierta*, Núm. 69. pp. 153-180.
- Melucci, A (2001) *Challenging Codes. Collective Action in the information age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Namer, G. (1987). *Mémoire et société*. París: Méridiens/Klincksiek.
- Namer, G. (2004). *Postfacio, en Halbwachs, Maurice [1925], Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Nora, P. (dir.) (1984-1993) *Les Lieux de Mémoire*. París: Gallimard.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- Proaño Gómez, L. (2002). *Poética, política y ruptura. Argentina 1966-73. Teatro e identidad*. Buenos Aires: Atuel.
- Proaño Gómez, L. (2007) *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Universidad de California, Irvine: Colecciones Gestos.
- Proaño Gómez, L. (2007). *Teatro comunitario: historias locales en la escena y la construcción de la memoria del futuro. La escena iberoamericana: Celcit 29 ([www.celcit.org](http://www.celcit.org))*
- Proaño Gómez, L. (2006) *Derechos humanos: La utopía ético-estética en el teatro argentino comunitario. Ideologías y literatura. Homenaje a Hernán Vidal*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburg: Mabel Moraña, Javier Campos, Eds.
- Proaño Gómez, L. (2006). *Estética social y la aparición de lo político. Teatro comunitario y espacio urbano. Espacios de representación*. Fundación Autor, Madrid, España: Proaño Gómez Ediciones.
- Proaño Gómez, L. (2005). *Teatro comunitario, belleza y utopía. Teatro memoria y ficción* (Ed. Osvaldo Pelletieri). Buenos Aires: Galerna.
- Proaño Gómez, L. (2001). *El 'fulgor' de la historia argentina en el teatro popular*. *Latin American Theatre Review* 35/1. Fall 2001.
- Ricouer, P. (1999). *Memoria individual y memoria colectiva, en La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I (1992) *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina
- Vezzetti, H. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Yerushalmi, Y. (1989). *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.