



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

# Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional  
de la Asociación Argentina de  
Humanidades Digitales (AAHD)



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



# Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

---

## > Índice

### ***I. Preliminares***

**FUNES**, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

**FIORMONTE**, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

### ***II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales***

**BIA**, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

**SALERNO**, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

**VÁZQUEZ CRUZ**, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

**BRACCO**, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

**IZETA**, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

**LACALLE**, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

*Letras en Argentina*

**MARTIN**, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

**MARTÍNEZ CANTÓN**, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

**SUED**, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

### ***III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula***

**DAVICO**, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

**MUÑOZ**, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

**PACHECO DE OLIVEIRA**, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

**CASASOLA**, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

**DÍAZ**, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

**FRESCURA TOLOZA**, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

**LEÁNEZ**, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

**OLAIZOLA**, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

**CHECHELE**, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

**ALLÉS TORRENT**, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

#### ***IV. Medios, re-mediación, redes sociales***

**RODRIGUEZ KEDIKIAN**, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

**ALONSO**, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

**DE MIRANDA**, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

**ORTIZ**, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

**SANTOS**, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

**ALAMO**, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

**KLIMOVSKY**, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

**BERTI**, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

**BORDOY**, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

**COELHO**, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

#### ***V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital***

**VISCARDI**, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

**ÁLVAREZ GANDOLFI**, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

**SAÁ**, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

**GLUZMAN**, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

**DOMINGUEZ HALPERN**, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

**GÓMEZ**, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

**RIGAL COLLADO**, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

## ***VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales***

**TSUJI**, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

**CATALDI**, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

**ÁLVAREZ**, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

## ***VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria***

**AUTHIER**, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

**FLORES MUTIGLIENGO**, Jennifer. *Arte y Archivo*

**BUGNONE**, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

# *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO.*

*CORDA, María Cecilia / FLACSO. Sede Académica Argentina. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Universidad Nacional de La Plata (UNLP) – [mccorda@flacso.org.ar](mailto:mccorda@flacso.org.ar)*

*ÁLVAREZ, Leonardo Javier / FLACSO. Sede Académica Argentina – [lalvarez@flacso.org.ar](mailto:lalvarez@flacso.org.ar)*

---

» *Palabras clave: repositorios, comunicación científica, tesis de posgrado, bibliotecas, FLACSO, América Latina.*

## » **Resumen**

Parte crucial de la investigación científica, además de la producción propiamente dicha, es la divulgación de los conocimientos y avances que implica. La eficaz circulación de estos contenidos hace que la comunidad académica pueda acceder a ellos de manera que los resultados de las investigaciones sean pasibles de lectura y, en el mejor de los casos, de generar nuevos conocimientos, asegurando la realimentación de la actividad académica. Las bibliotecas tuvieron siempre, dentro de otras, la función de propiciar esa mediación entre los conocimientos y los lectores. En tiempos en que las tecnologías abrieron el campo de la comunicación, con Internet a la vanguardia, la implementación, el desarrollo y la utilización de repositorios que posibiliten el acceso a materiales académicos en formato digital sea hace, si no imprescindible, por lo menos, en extremo útil para el cometido de estas instituciones. FLACSOAndes, con su importante sección de tesis de posgrado de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), es una experiencia de repositorio cooperativo que apunta a difundir y hacer visibles las producciones en ese formato que se realizan en las distintas sedes y proyectos distribuidos geográficamente en la región. En su desarrollo han tenido un rol esencial las bibliotecas pertenecientes al sistema FLACSO. Se relata la experiencia que apunta más a este aspecto de comunicación científica que al de memoria institucional, faceta que aún no está suficientemente afianzada.

## › **Introducción**

Desde hace ya varios años, el pleno aprovechamiento y desarrollo de la información y del conocimiento en los ámbitos científicos y académicos, a través de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), plantea varios desafíos. No sólo se deben cambiar los estilos y flujos de trabajo y las tradicionales costumbres académicas de investigación, sino que, en las bibliotecas de las universidades y los centros de investigación (principales espacios donde se reúnen, procesan, preservan y difunden la información), deben redefinirse funciones y procesos. Además, son ellos los que han de proporcionar herramientas, recursos y espacios adecuados donde las habituales tareas académicas se fundan con las tecnologías y sus posibilidades.

Uno de esos recursos, desde hace poco más de una década en nuestro país, es el repositorio. La cuestión ha sido ampliamente abordada en la bibliografía de la especialidad. Así, el acceso abierto, en general, y los repositorios, en particular (para el caso de América Latina), han sido analizados por diferentes autores y autoras. Varios de ellos dan cuenta de una suerte de estado de situación, otros aportan perspectivas analíticas o críticas, o bien pasan revista de los avances, vicisitudes, perspectivas y desafíos a los que se enfrentan las instituciones; entre los principales, sin poder ser exhaustivos, se puede mencionar a los siguientes: Adame Rodríguez, Lloréns Baez y Schorr Winer (2013: 155-158), Tzoc (2012), Babini (2011), Martínez Arellano (2011), García Pérez (2011) y Gómez Dueñas (2008).

Con relación a la definición y al alcance del término repositorio, puede verse la sistematización de aportes que efectuó Téxier (2013). A los fines del presente trabajo, se adopta la conceptualización brindada en el informe PICTO a cargo de Soto (2015), que sostiene que:

Se consideran repositorios institucionales digitales a aquellas colecciones digitales de la producción científico-tecnológica, académica y artística de una institución, en la que se permite la búsqueda y la recuperación para su posterior uso nacional e internacional. Un repositorio digital contiene mecanismos para importar, identificar, almacenar, preservar, recuperar y exportar un conjunto de objetos digitales, normalmente desde un portal web. Estos objetos son descriptos mediante etiquetas que facilitan su recuperación. A su vez, los repositorios digitales son abiertos e interactivos, pues cumplen con protocolos internacionales que permiten la interoperabilidad entre ellos (Soto, 2015: s/p).

A esta conceptualización, se puede añadir que los repositorios también pueden incluir la documentación administrativa, técnica y normativa de las instituciones que los implementan y desarrollan.

Suber (2015: 23), recomienda que el archivo y la preservación en repositorios digitales de publicaciones producto de investigación, (tales como libros, informes, tesis, ponencias en congresos, artículos de revistas y sets de datos de investigación) debe verse acompañado de efectivos programas de orientación para que los autores y las instituciones mejoren aspectos formales tanto de presentación de las publicaciones como de asignación de



información y datos institucionales. En América Latina, dichas orientaciones están desarrolladas y definidas por La Referencia<sup>1</sup>.

En cuanto al caso específico de las tesis de maestrías y doctorados, la complejidad en su tratamiento es grande, dado que se trata de materiales habitualmente considerados dentro de la categoría *literatura gris* y que contienen aportes originales que normalmente no están registrados en ninguna agencia que entienda en el tema. Además, como sostiene Cívico Martín (2010: 1), son un producto resultante de la investigación científica de primer orden, pero tienen muy reducida su accesibilidad y visibilidad ya que muchas de ellas permanecen inéditas. En el caso de las bibliotecas, en la mayoría de las ocasiones, sólo se permite la consulta en las salas de lectura, ya que normalmente, las normativas de préstamo las excluyen del servicio de préstamo a domicilio. Como contraparte, suelen ser un tipo de documentos demandados no sólo por las personas de la propia universidad, sino también por usuarias/os de otras casas de altos estudios a través del préstamo interbibliotecario si se posibilitara o permisos para su consulta in situ. De este modo, en el caso de las tesis de maestrías y doctorados, el reto supone aplicar las herramientas TIC para mejorar su accesibilidad y visibilidad a mayor escala. Y hacia allí fueron los esfuerzos por parte de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)<sup>2</sup>.

FLACSOAndes: Centro Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales para la Región Andina y América Latina<sup>3</sup>, es una plataforma tecnológica, implementada en julio del 2008 por FLACSO Sede Académica Ecuador. Tiene como objetivo principal la difusión, el intercambio y la preservación de la producción académica en ciencias sociales y humanidades de FLACSO de manera gratuita, con el apoyo de las tecnologías abiertas (Bermúdez Arboleda, 2010;2011).

Actualmente, cuenta con varias secciones, su estructura es modular y versátil: libros, revistas y boletines, tesis; ágora (espacio de autoarchivo e intercambio de documentos y trabajos de investigación), archivo de lenguas y culturas del Ecuador. Desde 2009 el repositorio digital está soportado con el software libre *Dspace*<sup>4</sup>, de amplia difusión en América Latina (Gómez Dueñas, 2008: 8). En 2010, se desarrolla un metabuscador de bases de datos de acceso abierto a través del protocolo OAI-PMH<sup>5</sup>. Durante el último trimestre de 2015 se mejoró su plataforma tecnológica, incrementando la memoria total del servidor de 16 Gb a 32 Gb. Las características actuales del servidor 479472-web3 son: sistema operativo *Redhat Enterprise Linux 6*, memoria total 32 Gb, disco duro 1 Tb total, disco ocupado 537 Gb (FLACSO Sede Académica Ecuador, 2016: 72).

FLACSOAndes, con su importante sección de tesis de posgrado, es una experiencia de repositorio cooperativo que apunta a difundir y hacer visibles las producciones en ese

---

<sup>1</sup> Véase <http://lareferencia.redclara.net/rfr/>.

<sup>2</sup> FLACSO fue creada a instancias de la UNESCO en el año 1957. Es una institución dedicada a la docencia de posgrado, la investigación y la extensión en el campo de las Ciencias Sociales, véase [www.flacso.org](http://www.flacso.org).

<sup>3</sup> Véase <http://www.flacsoandes.edu.ec>.

<sup>4</sup> Véase [www.dspace.org](http://www.dspace.org).

<sup>5</sup> Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting.

formato que se realizan en las distintas sedes y proyectos distribuidos geográficamente en la región. En su devenir, han tenido un rol esencial las bibliotecas pertenecientes al sistema FLACSO. En las siguientes líneas se desarrolla la experiencia resaltando la contribución con relación a la comunicación científica de las investigaciones llevadas a cabo en las maestrías y doctorados dictados en el sistema.

## › **Los inicios y las características de FLACSOAndes**

En vista de la gran producción intelectual que se genera con este formato de tesis en las distintas carreras dictadas en FLACSO, a partir de la Resolución del Comité Directivo de FLACSO CD 2009.02/15 (Ciudad de Panamá) se estableció que todas las Sedes y Programas<sup>6</sup> depositaran las tesis de maestrías y doctorado en la plataforma constituida como FLACSOAndes y coordinada por FLACSO Ecuador. Esto dio paso a la conformación de una Red FLACSO de tesis, y a establecer ciertos criterios de trabajo cooperativo alrededor de la misma.

Este repositorio tiene algunas características importantes, tanto técnicas como de gestión de la información, que permiten que el trabajo sea sencillo y descentralizado; por ejemplo:

- Establecimiento de flujo de trabajo con un sistema de revisión del material procesado.
- Interoperabilidad a través del protocolo OAI-PMH.
- Gestión de metadatos e información técnica sobre los datos, los cuales se almacenan junto a los documentos para apoyar la preservación.
- Organización de los ítems en comunidades, sub-comunidades y colecciones que permiten una mejor organización de acuerdo a las necesidades de las instituciones cooperantes.
- Soporte de gran cantidad de formatos (doc, ppt, xls, odt, pdf, etc.).
- Integración con licencias de uso *Creative Commons*<sup>7</sup>.
- Suscripción a novedades, tanto RSS de la comunidad como de la colección.
- Módulo estadístico.
- Interfaz de usuario final para búsquedas simples o avanzadas, y visualización de los documentos.

En el año 2014 cambia de dominio y pasa de ser .org a .edu.ec, aunque posee URL permanentes (*Sistema Handle*) que facilitaron la identificación y localización de los objetos digitales allí depositados.

---

<sup>6</sup> FLACSO posee Sedes académicas y Programas en los siguientes países: Argentina, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Paraguay, El Salvador y Uruguay. La Secretaría General funciona en San José de Costa Rica.

<sup>7</sup> Véase <http://es.creativecommons.org/licencia/>.

La versatilidad de este repositorio ha permitido descentralizar el trabajo creando un flujo de tareas con diferentes niveles de acceso y responsabilidad, lo cual ha sido muy útil para la participación de las distintas sedes y programas de la Red FLACSO en la constitución de las colecciones de tesis de posgrado.

### › ***FLACSOAndes como repositorio cooperativo***

Anglada I. de Ferrer y otros (2008: 54) sostienen que, teniendo en cuenta los desarrollos que se han dado en Cataluña, la elaboración en forma cooperativa de repositorios colabora en adoptar procesos y procedimientos en común: desarrollar políticas de preservación de los objetos digitales, y consensuar sobre las inversiones necesarias para su implementación, gestión y desarrollo. Además, resaltan que la centralización a los fines de la búsqueda y la recuperación de la información por parte del usuario final (sea investigador/a, estudiante, docente, personal administrativo técnica, etc.), permite brindar una mayor visibilidad a los objetos digitales depositados. Asimismo, facilita el acceso (y, con buena suerte, la accesibilidad) al conocimiento en ellos plasmado.

Los repositorios cooperativos, creados por instituciones relacionadas desde el punto de vista formal para agrupar la documentación de distinto tipo que generan, pretenden aumentar su visibilidad, preservarla y difundirla a nivel global (Corda & Viñas, 2015). A partir de la concepción de la cooperación, esto es, con compromisos y objetivos planteados, centralizan los contenidos digitales que generan diversas unidades participantes. De esta manera, a partir de una misma plataforma, el usuario final puede acceder a los contenidos generados al interior de tal o cual unidad (en este caso, sedes académicas o programas distribuidos en diferentes países de la región), sin desmedro de que existan repositorios independientes en cada una de ellas (como es el caso de FLACSO Sede Académica México, quien cuenta con su repositorio Conocimiento Abierto<sup>8</sup>).

En el caso de la Sede Argentina, el criterio para aportar al repositorio fue el de seleccionar las tesis de maestrías y doctorado que tuvieran calificaciones destacadas (distinguido o sobresaliente) o que, por su temática relevante o innovadora, según el coordinador o la coordinadora del posgrado, fuera de interés para que figurara en la plataforma de FLACSOAndes. Con estas consideraciones, se procedió a partir del 2009-2010 a contactar a los autores y las autoras de las tesis, a quienes se les explicaba sintéticamente el proyecto, resaltando sus beneficios y las oportunidades de difusión de la producción intelectual. Se les enviaba un formulario de autorización en el que expresaban su voluntad de participar. En el mismo se explicitaba que el trabajo se difundiría por Internet a través del sitio web institucional y el repositorio, que en todos los casos se exigiría la mención de la fuente, no se permitirían usos comerciales de los trabajos y se podrían hacer obras derivadas

---

<sup>8</sup> Véase <http://conocimientoabierto.flacso.edu.mx/>.

(por ej.: una traducción), siempre que se emplee la misma licencia, como forma de propiciar la difusión del conocimiento (licencia *Creative Commons 4.0*).

Los archivos abiertos al ser públicos en la web y con protocolos y estándares que favorecen el intercambio y la visibilidad, garantizan al autor o a la autora que su trabajo se identificará con su persona, evitando el plagio sobre su obra. Acceso abierto no significa desprotección de derechos ya que la persona decide en qué términos cede los derechos de explotación (Cívico Martín, 2010: 5). En la experiencia de este tiempo en la Sede de Argentina, se presentaron dos casos en los que los autores decidieron dar de baja a sus trabajos de la plataforma por temor a ser plagiados. Las razones proporcionadas por la Biblioteca no les resultaron suficientes y priorizaron la protección de su autoría por sobre la difusión y la visibilidad de sus investigaciones.

Otra cuestión que surge habitualmente es la de la publicación en el circuito comercial, lo cual se visualiza a veces como incompatible. Desde FLACSOAndes no lo es, incluso algunas personas están pidiendo que en sus contratos con las editoriales se aclare que el trabajo en su versión Tesis está disponible en la plataforma. Otra solución a esta disyuntiva es la del *embargo* o *delay*: el trabajo es subido cuando el autor o la autora lo estipulan, lo cual hasta el momento no excedió el año desde la fecha de la obtención del título de magister o doctorado.

### ➤ **FLACSOAndes: la comunicación científica en su entorno**

Cuando se habla de comunicación científica se refiere, en términos generales y siguiendo la definición de Borgman (1989), al modo en que los académicos en cualquier campo del conocimiento (por ejemplo, de las ciencias físicas, biológicas, sociales y del comportamiento, las humanidades, la tecnología, etc.) utilizan y difunden información a través de canales formales e informales.

Tal como se ha explicado anteriormente, la comunicación de los resultados de las investigaciones es una necesidad que ha tenido una fuerte mutación en estos pocos años del nuevo siglo. La proliferación de las nuevas tecnologías y formas de acceso más libres a la información han hecho que los modelos que se venían utilizando comiencen a cruzir. A esta necesidad de adaptación atiende la experiencia de FLACSOAndes.

Como forma de difundir más sus contenidos, FLACSOAndes forma parte de COBUEC<sup>9</sup> en Ecuador, y de la BDU2<sup>10</sup> del SIU en Argentina.

---

<sup>9</sup>Consortios de Bibliotecas Universitarias del Ecuador. Véase <http://www.bibliotecasdeecuador.com/cobuec/#>.

<sup>10</sup> Base de Datos Unificada 2 Repositorios institucionales. Sistema de Información Universitaria. Véase <http://bdu.siu.edu.ar/cgi-bin/query.pl>.

En el esquema planteado por FLACSOAndes, tanto los académicos que publican, como los académicos y estudiantes que consultan, se benefician, y lo hacen bajo los siguientes aspectos:

- Acceso: debido a que están depositadas en la red y con acceso libre, la circulación de las tesis se hace más dinámica, acorta las distancias geográficas y llega a personas que de otro modo no podrían acceder al material.
- Rapidez: a través de su interface, el sistema no demanda más que una búsqueda por país, autor, tema o título para acceder al contenido.
- Involucramiento: al alentar a la circulación de tesis, el sistema propicia la familiarización de la comunidad académica con estos modos de comunicación, retroalimentando el sistema y haciendo que más autores/as autoricen la publicación y que más gente las consulte.
- Reproducción: como consecuencia del punto anterior, se propicia también la reproducción del conocimiento, a través del acceso y el uso de los contenidos en nuevos materiales de investigación.
- Confiabilidad: los requisitos para que una tesis sea aprobada en una carrera de posgrado y luego depositada en FLACSOAndes, hacen que sus contenidos sean confiables para la comunidad académica y que el sistema sea una referencia de autoridad para dicha comunidad.
- Gratuidad: por último, pero no menos importante, el acceso libre asegura la llegada de la producción académica a más personas, atendiendo con materiales de calidad a gran parte de los usuarios que no tienen acceso o lo poseen de modo restringido a otros recursos académicos arancelados.

FLACSOAndes logra entonces unir la producción de materiales académicos con su consulta y difusión, constituyéndose un entorno de circulación propicio. Por lo anterior, se considera a FLACSOAndes como una experiencia positiva, con aún mucho campo por cubrir y recorrer, para lo cual deberá nutrirse de las experiencias internacionales y de los lineamientos técnicos brindados por organismos especializados.

Entre algunas de las cuestiones a considerar, se puede mencionar el seguir engrosando su acervo con tesis<sup>11</sup> de todas las unidades académicas de FLACSO en la región. Con esto se busca, primero, evitar un desbalance (como ocurre en la actualidad) entre las unidades académicas, lograr un mayor índice de aceptación de depósito por parte de los autores y las autoras (quizá con la implementación de un mandato institucional que indique el depósito obligatorio de toda la producción, sin excepciones, lo cual tendrá que contemplarse en los reglamentos que rigen las diferentes carreras de posgrado). Por último, se espera obtener

---

<sup>11</sup> Entre julio 2015 y junio 2016 hubo 252.906 visitas y se publicaron 539 tesis nuevas (FLACSO Sede Académica Ecuador, 2016: 71).

financiamiento para dedicar personal, además del ya asignado en el equipo coordinador de Quito, para que surjan nuevas propuestas e innovaciones en el marco de una cooperación entre unidades de la región.

### > **Consideraciones finales**

FLACSOAndes como repositorio cooperativo ha permitido un salto cualitativo con relación a la visibilidad y al acceso de las tesis de posgrado, las mismas que habían permanecido de forma inédita en las bibliotecas durante años. La posibilidad de implementar herramientas tecnológicas y vincular a la comunidad académica de ciencias sociales y humanidades en el proceso, abre la posibilidad de que el conocimiento se amplíe y democratice. Los resultados de investigaciones se promueven ahora de manera abierta y libre.

Por su parte, los autores y las autoras logran difundir de forma rápida, ágil y económica sus resultados, aportes y reflexiones, a través de un sistema que no sólo les posibilita una mayor citación, sino que preserva los materiales en el entorno web a perpetuidad. A su vez, el investigador o la investigadora puede utilizar dicha publicación a efectos de respaldar su curriculum vitae, facilitar la evaluación de su actividad académica, lograr protección de su trabajo frente a posibles plagios, obtener la preservación digital de su obra que queda a cargo de la institución, y consultar estadísticas de uso de su tesis, entre otras funcionalidades.

FLACSOAndes, con su importante sección de tesis de posgrado de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), es una experiencia de repositorio cooperativo que apunta a difundir y hacer visibles las producciones en ese formato que se realizan en las distintas sedes y proyectos distribuidos geográficamente en la región. Sin duda, las bibliotecas han tenido una incidencia fundamental en su desarrollo. Se debe reconocer que la experiencia ha sido más exitosa en lo que respecta a la comunicación científica. No obstante, le resta un arduo camino a recorrer en lo que hace a la construcción de la memoria institucional, faceta que por lo que se ha visto, aún no está suficientemente afianzada.

### > **Bibliografía**

- Adame Rodríguez, S. I., Llórens Báez, L. y Schorr Wiener, M. (2013). Retrospectiva de los repositorios de acceso abierto y tendencias en la socialización del conocimiento. *Revista electrónica de investigación educativa*, 15(2), 148-162. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol15no2/contenido-adame-llorens.html> el 15/06/2016.
- Anglada I. de Ferrer, L. M., Reoyo Tudó, S., Cambras, J. y Vega, R. de la (2008). Los repositorios electrónicos cooperativos de la Biblioteca Digital de Cataluña. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 20. Recuperado de <http://bid.ub.edu/20angla2.htm> el

15/06/2016.

- Babini, D. (2011). Acceso abierto a la producción científica de América Latina y el Caribe. Identificación de principales instituciones para estrategias de integración regional. *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 6(17), 31-56. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/924/92422634002.pdf> el 15/06/2016.
- Bermúdez Arboleda, P. (2010). FLACSOAndes: más que una biblioteca virtual. En *Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales*, México D.F., México. Recuperado de <http://www.dailymotion.com/video/x35yz2i> el 15/06/2016.
- Bermúdez Arboleda, P. (2011). Acceso abierto, el nuevo paradigma de la Sociedad de la Información. En F. F. Martínez Arellano (Coord.), *Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América Latina y el Caribe*, 121-135. México: UNAM. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/127488-opac> el 15/06/2016.
- Borgman, C. (1989). Bibliometrics and scholarly communication: editor's introduction. *Communication research*, 16(5), 583-599.
- Cívico Martín, R. y Villadóniga Gómez, J. C. (2010). La gestión de los derechos de autor de las tesis doctorales en acceso abierto. En *Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, Andalucía, España. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1655> el 15/06/2016.
- Corda, M. C. y Viñas, M. (2015). Flujos informacionales en repositorios cooperativos: consideraciones sobre algunas experiencias en instituciones académicas de América Latina. *e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1-25. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6501/pr.6501.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6501/pr.6501.pdf) el 15/06/2016.
- FLACSO Sede Académica Ecuador (2016). *Informe de gestión 2015/2016*. Quito: FLACSO.
- García Pérez, J. F. (2011). Desarrollo y uso de repositorios institucionales en las bibliotecas académicas de América Latina y el Caribe. En F. F. Martínez Arellano (Coord.). *Acceso abierto a la información en las Bibliotecas Académicas de América Latina y el Caribe*, 71-82. México: UNAM. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/127488-opac> el 15/06/2016.
- Gómez Dueñas, L. F. (2008). Repositorios documentales y la iniciativa de archivos abiertos en América Latina. *BID Textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 20, 1-10. Recuperado de <http://bid.ub.edu/20gomez2.htm> el 15/06/2016.
- Martínez Arellano, F. F. (coord.). (2011). *Acceso abierto a la información en bibliotecas académicas de América Latina y el Caribe*. México: UNAM-CUIB. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/127488-opac> el 15/06/2016.
- Soto, M. A. (2015). *Bases para la puesta en marcha y sustentabilidad de un repositorio digital institucional - PICTO CIN 2 0142*. Buenos Aires: s. n.
- Suber, P. (2015). *Acceso abierto*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/21710> el 15/06/2016.
- Texier, J. (2013). Los repositorios institucionales y las bibliotecas digitales: una somera revisión bibliográfica y su relación en la educación superior. En: *11th. Latin American and Caribbean*

*Conference for Engineering and Technology*, Cancún, México. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/19925/> el 15/06/2016.

Tzoc, E. (2012). El acceso abierto en América Latina: situación actual y expectativas. *Revista interamericana de bibliotecología*, 35(1), 83-95. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/19991/1/v35n1a8.pdf> el 15/06/2016.