



**Innovaciones tecnológicas en la biblioteca universitaria: creatividad, riesgos y oportunidades, por [María Cecilia Corda](#)**

- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO Sede Académica Argentina.

- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE). Universidad Nacional de La Plata (UNLP). E-mail:

[mccorda@flacso.org.ar](mailto:mccorda@flacso.org.ar), [mcorda@fahce.unlp.edu.ar](mailto:mcorda@fahce.unlp.edu.ar)

Es un gusto para mí poder participar de la apertura de este congreso y utilizar la tecnología para tomar contacto con colegas de otras latitudes. Agradezco, a quienes lo organizaron, el haberme convocado y permitirme establecer lazos con profesionales de Honduras y demás países participantes de esta nueva edición del Congreso *eBiblioteca*. Esta es una situación que tal vez hace unas décadas atrás no la visualizábamos como posible, sin embargo, hoy usamos los canales comunicacionales que las tecnologías nos ofrecen para franquear distancias y dinamizar tiempos.

Al leer la convocatoria de este evento académico, analizo lo siguiente: “El avance de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) plantea un reto para las bibliotecas universitarias, que va no sólo desde el almacenamiento de la información, sino a la gestión holística del conocimiento para la generación de experiencias de aprendizaje, centradas en el desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo”. Enseguida

reflexiono sobre el impacto que han tenido estas tecnologías en nuestro quehacer en el ámbito de las bibliotecas. Frases, tipo slogans diría yo, tales como: “Formamos parte de la sociedad de la información y del conocimiento”, “Vivimos en la era de la información”, “Nos encontramos en un entorno virtual”, “Habitamos la galaxia internet”, “Nos conectamos en un mundo digital”, las podemos leer a diario en distintos medios, incluso en la bibliografía que circula en nuestra profesión. Si bien los cambios son muchos y variados, considero que a nivel de nuestras unidades se han ido dando de modo más procesual, es decir, hemos ido adaptando / adaptando las tecnologías siempre en función de nuestras necesidades y las de la comunidad a la que atendemos. Esto, por supuesto, con las heterogeneidades y desbalances de acuerdo a los contextos nacionales. A lo largo de los años, principalmente desde mediados de la década del '90, hemos ido conociendo diferentes recursos, plataformas, *software*, pero... si por un momento nos detenemos a pensar... cuántos de ellos han quedado en el olvido, tuvieron una breve vida, se han vuelto obsoletos, fueron tan solo una moda. Por eso al pensar el título de esta presentación, consideraré tres componentes: creatividad, riesgos y oportunidades. La primera justamente se vincula con nuestra capacidad profesional por emplear los recursos con los que contamos, muchas veces recortados o limitados, para aprehender y aplicar esas tecnologías en nuestros procesos de gestión cotidiana. También ante la posibilidad de idear o mejorar servicios tomando innovaciones tecnológicas provenientes de otros campos. O creando las propias en relación a los sistemas que empleamos para adquirir, catalogar, prestar, difundir, comunicar y demás. No obstante, debemos reconocer que nos vienen ganando los adelantos que se dan en otras esferas, que luego se

plasman en nuestros catálogos, colecciones o servicios. Denominaciones o funcionalidades tales como código *QR*, carrito, formularios *on line*, compartir en redes sociales (*Facebook, Twitter, Instagram* y más de decenas de ellas), las vimos primero en otros lados. Luego, con buena suerte, las pudimos percibir en los productos y servicios ofrecidos por las bibliotecas universitarias.

Los segundos, los riesgos, son complejos de analizar y evaluar cuando se trata de organizaciones sin fines de lucro. No obstante, ante una innovación, por ejemplo, tendríamos que analizar cuántos son los recursos monetarios y las personas con su trabajo que se ven involucradas en el proceso de cambio, cuánto nos llevará de esfuerzo y tiempo hasta obtener un resultado que llegue a nuestra comunidad, qué tanto dejamos en el camino. Justamente me encuentro ahora en un proyecto sobre [gestión del riesgo en bibliotecas universitarias](#). El mismo está avalado por la Universidad Nacional de La Plata. Nos proponemos, a través de ciertas indagaciones (varias de ellas de corte tecnológica), abordar la cuestión de gestionar esos riesgos a través de metodologías y normas para evitar o paliar las amenazas y vulnerabilidades a las que, desde el entorno o del mismo seno de nuestras instituciones, estamos expuestxs. Generamos en los últimos dos años un cúmulo de textos que hemos ido exponiendo en diversas instancias académicas, seguimos estudiando el tema e intentando hacer un aporte que resulte de utilidad para nuestro campo (algunos de los trabajos son los siguientes: Corda, Coria, Cuervo y Viñas, 2016; Corda, Coria, Viñas, Ruscitti y Vallefín (2017); Corda, Viñas y Coria, 2017; Corda y Coria, 2018).

Y, finalmente, las terceras, esto es, las oportunidades, que nos llueven desde el ámbito empresarial con aplicaciones y desarrollos (muchos de ellos costosos, a veces prohibitivos para nuestros presupuestos); o que trabajan las comunidades dentro de lo que es el movimiento de *software* libre. Dentro de las políticas que decidamos adoptar, veremos cuáles resultan más convenientes en relación a sus prestaciones, costos, escalabilidad y otras cuestiones que consideremos importantes.

Otra de los pasajes que leo en relación a la convocatoria de este congreso, se refiere a que: “La gestión del conocimiento desde la biblioteca universitaria consiste en la construcción permanente de nuevas experiencias, que surgen de procesos de investigación y la implementación de la tecnología”.

Hace unos años participé de un [proyecto de investigación](#) en el que en una de las etapas analizamos películas de ciencia ficción, focalizando la atención en los escenarios futuros que en ellas se (re)presentaban para el libro y las bibliotecas (Laudano, Planas, Corda y Pelitti, 2012). A partir del concepto de "imaginario social", exploramos las representaciones que se construían a través de ese lenguaje audiovisual desde el presente sobre el devenir de la cultura impresa en un contexto de creciente transformación tecnológica. Los films, por supuesto, no llegaban a conformar una muestra exhaustiva, sino que fueron seleccionados en relación a las problematizaciones sobre los vínculos entre tecnología, sociedad y bibliotecas. Los ejes de análisis giraron en torno a la desaparición, la transformación y las permanencias del libro y las bibliotecas. Concluimos (pienso hoy que de modo preliminar), con que desde el imaginario social

contemporáneo se presentaba un futuro en el que convivían elementos de la cultura del libro y la lectura, atravesados por importantes modificaciones originadas por las innovaciones técnicas / tecnológicas. Respecto al profesional de la información, si bien no habíamos percibido en las películas analizadas cambios radicales en sus funciones y los servicios que diseñaba y ofrecía, sí existían planteamientos inquietantes sobre el desplazamiento de lo humano por lo virtual.

Este análisis en el marco de un proyecto de investigación permitió observar cómo era percibido nuestro quehacer desde una esfera ajena (la cinematográfica), plasmada con un lenguaje, el audiovisual, el cual tiene su poder de síntesis y una llegada a través de las pantallas a públicos amplios. La reflexión sobre esa mirada de otrxs nos puede ayudar a problematizar nuestro rol profesional y a pensar en nuevas posibilidades ligadas a la gestión de la información y del conocimiento. También en ese proyecto hicimos un seguimiento de personas egresadas de nuestra carrera y estudiamos cómo habían implementado tecnologías en sus centros de trabajo, lo que nos permitió verificar cómo la formación en la universidad es determinante (Laudano, Planas, Corda y Pelitti, 2011a) y cuan necesaria se torna la actualización luego de ella (Laudano, Planas, Corda y Pelitti, 2011b).

¿Qué quiero transmitirles con todo esto? Por un lado, que si bien las TICs son muy seductoras y nos han venido a allanar el camino en varias cuestiones, principalmente comunicacionales y de digitalización, no pueden de ningún modo desplazar al factor humano en nuestras

bibliotecas universitarias. Este es el impulsor de las políticas que se implementen, de su dinamización y de su éxito o fracaso.

Por otro lado, nos conviene desarrollar una mirada crítica sobre los avances tecnológicos, en particular en relación a los que afectan a nuestros entornos laborales. Pensemos a las TICs con su doble cara: la seductora, que recién mencionamos, de avanzada, superadora de problemas del pasado, facilitadora de la vida... Y la esclavizante, la que discrimina por falta de acceso, la que nos tiene conectados todo el tiempo con equipos que se han vuelto extensiones de nuestro cuerpo, la que nos brinda una solución tecnológica, pero no humana a los problemas a los que nos enfrentamos en nuestros ámbitos laborales y de estudio. Los discursos hace tiempo que nos tratan de convencer de las bondades, muchas son ciertas, mas tengamos en cuenta también sus grises y oscuros y no perdamos de vista a quienes motorizan a las bibliotecas, o sea, tanto profesionales como comunidad usuaria. Ninguna tecnología cobraría sentido sin ellxs. Es bueno tenerlo en mente, aunque sea una perogrullada. El devenir cotidiano, con sus exigencias y vertiginosidad nos quita la oportunidad de volver a pensar sobre estas cuestiones esenciales. La creatividad que poseemos y podamos desarrollar como seres humanos y profesionales del campo de la ciencia de la información a lo largo de nuestra existencia; las decisiones que adoptemos para ofrecer acceso y accesibilidad a la información; los riesgos que asumamos, evitemos o paliemos en la gestión que llevemos adelante; son facultades inherentes a todxs nosotrxs.

Les deseo que este espacio que hoy se inaugura sea una plataforma de discusión y crítica sobre los temas que nos atañen; de intercambio de puntos de vista sobre la profesión y su devenir; de saberes compartidos, proyecciones y experiencias.

¡Éxitos y será hasta cualquier momento!

### Referencias bibliográficas

- Corda, M. C.; Coria, M. K.; Cuervo, E. y Viñas, M. (2016). Nociones de gestión del riesgo en relación a las bibliotecas: apuntes conceptuales para su caracterización. VII Jornadas de Temas Actuales en Bibliotecología, Mar del Plata. Argentina. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7765/ev.7765.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7765/ev.7765.pdf) (Consultado el 20/10/2018).
- Corda, M. C.; Coria, M. K.; Viñas, M., Ruscitti, J. y Vallefin, C. (2017). La gestión del riesgo en las bibliotecas universitarias de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina): recorrido sobre políticas y directrices. X Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología, La Plata, Argentina.
- Corda, M. C, Viñas, M. y Coria, M. K. (2017). Gestión del riesgo tecnológico y bibliotecas: una mirada transdisciplinar para su abordaje. Palabra clave (La Plata), 7(1), e032. Recuperado de <http://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCe032/8822> (Consultado el 20/10/2018).
- Corda, M. C. y Coria, M. K. (2018). Aproximaciones metodológicas para abordar la gestión del riesgo en espacios de bibliotecas. 16ª Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria: "Reflexiones sobre la biblioteca académica y el contexto", Bernal, Argentina. Recuperado de

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10513/ev.10513.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10513/ev.10513.pdf)

(Consultado el 20/10/2018).

- Laudano, C. N.; Planas, J. A., Corda, M. C.; Pelitti, P. (2011a). La cuestión tecnológica en los planes de estudio de la Carrera de Bibliotecología de la Universidad Nacional de La Plata. Aproximaciones críticas desde los documentos y la mirada de los actores. Información, cultura y sociedad, 24, 69-86. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas) (Consultado el 20/10/2018).
- Laudano, C. N.; Planas, J. A., Corda, M. C.; Pelitti, P. (2011b). La aplicación de tecnologías por parte de profesionales egresados de bibliotecología de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Revista interamericana de bibliotecología, 34(2), 117-128. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6068/pr.6068.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6068/pr.6068.pdf) (Consultado el 20/10/2018).
- Laudano, C. N.; Corda, M. C.; Planas, J. A. y Pelitti, P. (2012). Imaginarios futuros sobre el libro y las bibliotecas en el cine de ciencia ficción. Revista interamericana de bibliotecología, 35(2), 189-197. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6067/pr.6067.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6067/pr.6067.pdf) (Consultado el 20/10/2018).