

Hacer ciudad: La visión sobre algunas realidades latinoamericanas generadas en el contexto del Taller Virtual en Red Arquisur 2016

Making city: the vision on some Latin American realities generated in the context of the Virtual Workshop Arquisur 2016

Brandoni Ana Inés¹

Instituto de Investigaciones de Historia Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad - HITEPAC
anabrandoni.95@gmail.com

Resumen

La enseñanza de la arquitectura, aunque con sus particularidades, no escapa de la necesidad de una actualización constante del modo de enseñar / aprender en un contexto cambiante como el que hoy nos rodea. Es aquí donde aparecen espacios educativos alternativos, como el Taller Virtual en Red Arquisur. Este Workshop es un espacio virtual entre grupos de alumnos de diferentes contextos socioculturales latinos, que desarrollan experiencias de vinculación y de diseño a través de las posibilidades que brinda internet. Se trata de un no-lugar, a través de un medio hipertextual, con el fin de generar conocimiento colectivo. Este artículo aborda el estudio del Taller en su tercera edición, en el año 2016, bajo el tema "Hábitat sustentable". El estudio persigue demostrar el Taller Virtual en Red como un espacio virtual válido y adecuado para la discusión de temas que involucran a toda Latinoamérica, como lo es la sustentabilidad.

Palabras clave: intercambio; vinculación; virtual; taller; sustentabilidad.

Abstract

The teaching of architecture, although with its particularities, does not escape the need for constant updating of the way of teaching / learning in a changing context such as the one that surrounds us today. This is where alternative educational spaces appear, such as the Virtual Workshop Arquisur. This Workshop is a virtual space among groups of students from different Latino socio-cultural contexts, who develop bonding and design experiences through the possibilities offered by the internet. It is a non-place, through a hypertext medium, in order to generate collective knowledge. This article deals with the study of the Workshop in its third edition, in 2016, under the theme "Sustainable Habitat". The study aims to demonstrate the Online Virtual Workshop as a valid and adequate virtual space for the discussion of issues that involve all of Latin America, such as sustainability.

Keywords: exchange; bonding; virtual; workshop; sustainability.

¹ Estudiante de la Carrera de Grado de Arquitectura y Urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Becaria de Entrenamiento FAU.

Introducción

La producción arquitectónica ha variado desde el nacimiento de la disciplina como necesidad del hombre de protegerse del medio. Sin embargo, uno de los temas que la acompañó desde estos inicios fue la Sustentabilidad, incluso antes de adoptar este término, relativamente nuevo. Su uso se remonta a 1987, cuando aparece por primera vez en el Informe Brundtland, (también titulado 'Nuestro futuro común') elaborado por la ONU en el marco de la Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo, realizada en Río de Janeiro, Brasil, en 1992. La ONU la definió como *"aquél desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades"*.

No obstante, este nuevo paradigma no resulta ajeno a la arquitectura llevada a cabo en distintos períodos de la historia, aunque no en los términos que los comprendemos hoy. Por ejemplo, Vitruvio consideraba como elementos a tener en cuenta el confort y el clima, el Movimiento Moderno incluyó entre sus parámetros las condiciones de habitabilidad y Buckminster Fuller diseñó la casa Dymaxion, un proyecto que proponía innovaciones en la producción prefabricada como una vivienda autosuficiente posible de producirse en masa.

La sustentabilidad es un tema que actualmente posee notoriedad. Historiadores y teóricos contemporáneos destacados como Frampton en su libro "Historia crítica de la arquitectura moderna" (1985), Montaner en "La condición contemporánea de la arquitectura" (2015) y Mallgrave en "Introducción a la Teoría Arquitectónica, 1968 a la actualidad" (2011) incluyen a la sustentabilidad como una categoría de análisis de la producción arquitectónica contemporánea.

Este tema actualmente en boga es analizado dentro de un ámbito particular, el Taller Virtual en Red Arquisur 2016 (TVRed), del que participan facultades de Latinoamérica y que tuvo como tema "Habitat sustentable".

Hipótesis

La sustentabilidad se nos presenta como un concepto amplio, variable según las distintas disciplinas y las diversas miradas sobre este mismo. Por un lado, desde la arquitectura y el urbanismo, el proyecto en relación con la sustentabilidad es abordado por cada facultad de maneras diferentes, según el enfoque particular de cada institución. Por otro lado, estas maneras de cada facultad se funden en un mismo espacio provisto por el TVRedArquisur, con su propio bagaje de información sobre esta temática particular. Las visiones individuales se funden y enriquecen el conocimiento colectivo en el conjunto de las facultades mediante la herramienta virtual planteada en este espacio. Así, no solo se aportan miradas nuevas e innovadoras sobre contextos ajenos, sino que también, en el intercambio, se modifican las propias miradas con ideas superadoras (dialéctica y retroalimentación).

La hipótesis busca demostrar el Taller Virtual en Red Arquisur como un espacio virtual válido y adecuado para la discusión de temas que involucran a toda Latinoamérica, como lo es la sustentabilidad.

Objetivos

GENERAL:

-Conocer y relacionar las propuestas urbanas – sustentables realizadas en el Taller Virtual en Red Arquisur -edición del año 2016- para construir un archivo con dichas experiencias pedagógicas, y así realizar una reflexión teórica sobre los proyectos generados en ese contexto.

ESPECÍFICOS:

-Conocer, estudiar, analizar, comparar y establecer relaciones entre las distintas propuestas realizadas en el contexto del Taller Virtual en Red Arquisur, edición del año 2016.

-Construir un archivo con dichas experiencias pedagógicas, vinculadas a temas y programas de diversas escalas para conocer, analizar, comparar casos, y así realizar una reflexión teórica sobre los proyectos generados en ese contexto.

-Considerar como material de estudio las conclusiones realizadas en las anteriores becas, realizadas por los becarios Javier Iván Barrios y Mariana Mordcovich, con material gráfico que evidencie los resultados obtenidos en los distintos ejercicios en forma de fichas de proyecto individuales. Estas fichas consignarán información gráfica y ficha técnica, con datos de el/los autor/es de los proyectos, sus respectivas escuelas, países y año.

-Sistematizar la documentación obtenida en forma de matriz grafica comparativa que servirá de insumo al equipo de investigación, al momento de cruzar información.

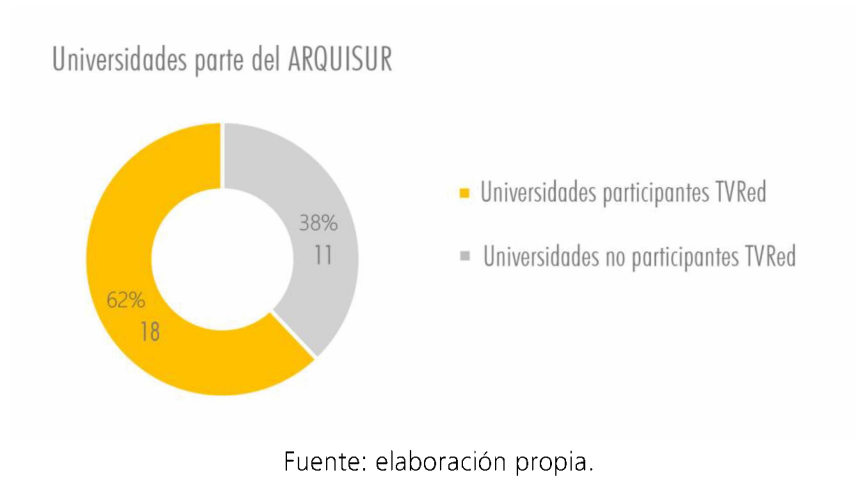
-Iniciar un camino de formación en el ámbito de la investigación aportando el material de este trabajo al proyecto de Investigación acreditado.

Campo de estudio

El Arquisur es una institución que reúne a todas las Facultades y Escuelas de Arquitectura dependientes de las Universidades Públicas de Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay y Paraguay. Creada en 1992, su finalidad principal es la de impulsar el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, en base a la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural entre todos los miembros. Participan del Arquisur 29 Universidades conformando una densa red de vinculaciones e intercambios.

Dentro del Arquisur, surge a partir del año 2014, el Taller Virtual en Red Arquisur. Los congresos Arquisur de los años 2015 y 2016 trabajaron sobre el eje Ciudades Vulnerables - Hábitat Sustentable (Figura 1 y 2). Para el Taller Virtual, ambos temas fueron entendidos como dos caras de la misma moneda. Lo que es vulnerable, no es sustentable, y la lucha por lograr un hábitat sustentable, es también la lucha por reducir la vulnerabilidad de nuestras ciudades.

Figura 1 – Porcentaje de universidades participantes del TVRed 2016.



UNIVERSIDADES PARTICIPANTES DEL TVRED ARQUISUR 2016



Figura 2 – Ubicación de Universidades participantes del TVRed 2016. Fuente: elaboración propia.

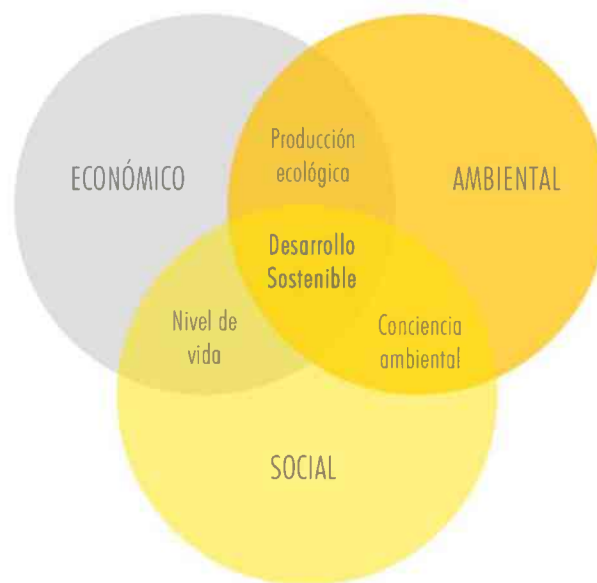
MARCO TEÓRICO

DEL TEMA TV RED ARQUISUR 2016: HÁBITAT SUSTENTABLE.

Los docentes Carelli y Salinas (2017) conceptualizan la sustentabilidad como un *proceso* cuya finalidad es encontrar *equilibrio* en el uso de los recursos naturales, medioambiente y

las actividades humanas, el bienestar producto de la correcta relación entre la naturaleza con sus recursos y la humanidad con sus necesidades biológicas, económicas y sociales. Desde el TVRed y la bibliografía brindada a los estudiantes, la sustentabilidad se determina como un concepto holístico e integrador, entendiendo la técnica sólo como una de las partes que contribuyen a la creación de un proyecto ecológico y amigable con el ambiente. Intentar hacer a una ciudad más sustentable tiene que ver con una visión global, en relación con el Medio Ambiente y también con el aspecto Social y el Económico (Figura 3). Al producir algo más sustentable, es necesario verlo desde los tres lugares para no caer en voluntarismos o en utopías (Regolini, 2016).

Figura 3 – Los componentes del desarrollo sostenible.



Fuente: elaboración propia.

Lo social y económico: La sustentabilidad social es esencialmente política. Todos los actores deben estar convencidos de su rol social y ejercerlo sin contradicciones. Se plantea que, para que un proyecto sea socialmente sustentable, debe incorporar: la idea de la accesibilidad, tanto física como económica; la apropiación y aceptación, en relación con referencias culturales tanto en aspectos funcionales como estéticos / visuales; los Usos desde el tema o programa, ya sea mejorando la calidad de vida del usuario o concientizando y educando; y la posibilidad de concretarse en el contexto específico en términos económicos. A estos temas se le pueden sumar dos condiciones que plantea Regolini (2016): el patrimonio, como conservación y reutilización de construcciones de valor patrimonial, y la complejidad, en relación con sectores de ciudad multifuncionales.

Lo ambiental: Sbarra et al. (2018) determinaron que los grandes cambios (ambientales, tecnológicos, sociales, políticos, urbanos) que se producen a ritmo vertiginoso en grandes extensiones de la corteza terrestre (corteza que abarca ciudades, pueblos, geografías, culturas), nos obligan a pensar en la necesidad perentoria de un cambio drástico en la relación producto-ambiente. Desde la Revolución Industrial hasta hace poco tiempo, la

economía capitalista se ha desarrollado sin tener mínimamente en cuenta los efectos perversos de los productos en el ambiente. Desde el rol de proyectistas, algunas variables a tener en cuenta son: conocimiento y análisis de todas las etapas del proyecto (extracción, producción, construcción, vida útil, fin de vida útil), estudio del medio y su clima, uso de energías renovables y sistemas pasivos de acondicionamiento, incorporación de materiales y técnicas regionales, entre otras.

En el TVRed, se introduce esta idea de Sustentabilidad, abordada por docentes que se especializan en el tema y participando en charlas a las que los estudiantes participantes tuvieron acceso

DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL TALLER VIRTUAL EN RED ARQUISUR.

Se trata de un espacio virtual entre grupos de alumnos de diferentes contextos socioculturales que desarrollan experiencias de vinculación y de diseño a través de las posibilidades que brinda internet. Ese espacio virtual es un no lugar, en donde confluyen todos los lugares. El medio es lo hipertextual (medio nuevo con características propias), el fin es la generación de algo nuevo, que será un conocimiento colectivo surgido de la interacción de los distintos contextos y las distintas miradas sobre ellos. Se utilizan las herramientas digitales como oportunidad de simultaneidad global en contextos distantes, capaz de vincular a los actores académicos de distintos contextos. Docentes y estudiantes produciendo en un espacio en el que se entrelazan la formación académica, el trabajo profesional y la divulgación científico-proyectual.

Speranza (2016) plantea que una de las riquezas que tiene el Arquisur radica en la diversidad que cada Escuela o Facultad integrante posee, en lo que respecta a su historia, recursos, escala, carreras, enfoques, modos, experiencias. Es en estas diferencias donde se encuentra la oportunidad de crecer, a partir de una vinculación que en esta oportunidad es virtual, de cara a ir construyendo los canales o semi retículo de interacción.

Los modos de pensar, hacer y decir hacer arquitectura de cada Escuela o Facultad, es decir, la concepción, la acción y la enseñanza proyectual, son respetados, observados, exaltados. Cada docente o coordinador dispone desde su contexto la forma de arribar al final del ejercicio, proceso y producto. Este taller es respetuoso de los usos y costumbres didácticos de cada contexto, lo contrario al manual, al prejuicio.

Machado (2005) sostiene que la tecnología avanza en la vida cotidiana más rápido que en las escuelas y universidades. Desafortunadamente, la sociedad moderna no ha sido capaz de imprimir el mismo ritmo a los cambios que ocurren en la educación. A ésta altura del debate educativo, hay certeza de que la educación no puede seguir de espaldas a los cambios que ocurren a su alrededor. Es así que en este contexto de relación entre varias universidades latinoamericanas se da un espacio factible de ser abordado desde estas nuevas tecnologías, acercándonos virtualmente a todos los participantes en un mismo "no-ámbito", compartiendo información y aprendiendo el uno del otro.

Desde lo pedagógico, el alumno participante se encuentra con un ámbito por fuera de lo académico formal que vive día a día en su facultad, lo que evita presiones respecto al cumplimiento, evaluaciones y calificaciones. Esto aumenta el potencial creativo individual y

grupales, arriesgándose y experimentando de maneras nuevas. Como plantea Luciana Reale (2018) el taller es de participación libre y voluntaria (de docentes y estudiantes) y, a diferencia de asignaturas optativas y electivas, no pertenece a la currícula formal (plan de estudios) pero tienen aprobación institucional y se configuran como espacios alternativos donde se explora, se ensaya y se proyecta. Se ven respaldados por la participación de expertos académicos o profesionales especialistas en las temáticas a abordar, que además de participar en la práctica del taller, brindan sus conocimientos en forma de conferencias.

HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN

- La Plataforma del Taller Virtual en Red: tallervirtualenredarquisur.blogspot.com.ar
- La Bitácora del Taller Virtual en Red, construida como un grupo cerrado de Facebook.
- El Portafolio del Taller Virtual en Red, herramienta virtual pública que pretende presentar una síntesis de los aspectos más relevantes del taller: portfoliotallervirtualenredarquisur.blogspot.com.ar
- La contextoteca. contextotecatallervirtualenred.blogspot.com

SISTEMAS DE VINCULACIÓN (según agenda)

- Envío de Postales: Se trata de que cada estudiante le envíe a los otros colegas de la Región (posteándolo en el Facebook) una "Postal".
- Enchinchada Virtual.
- Teleconferencia Múltiple (Skype)
- Clases teóricas en videos (YouTube)
- Foro Debate, Chat (Facebook / WhatsApp)

EJERCICIO

Se propone un ejercicio proyectual, un pretexto de vinculación. Permite una relación hipertextual preestablecida, generando momentos vinculares preestablecidos. Permite una relación espontánea y una masiva comunicación multidireccional durante una semana.

DOS INSTANCIAS TEÓRICAS

- 1- Presentación del contexto propio de cada grupo participante en el cual un grupo de estudiantes y docentes le cuentan al resto las particularidades de su contexto.
- 2- Análisis, comprensión y problematización del contexto ajeno en el cual intervenir de cara a dar "respuesta".

METODOLOGÍA

- 1- Cada facultad presenta un recorte urbano de su ciudad, y a su criterio compila un conjunto de documentos que permiten conocer las características de ese lugar. La elección del recorte urbano tiene implícita una problemática que convoca a los participantes a una acción proyectual.

- 2- Cada grupo de trabajo dentro de cada contexto, arma una postal de presentación de su entorno hacia el resto de los participantes. En esta postal, a través de una imagen y de un texto corto, se ofrece una mirada, de carácter metafórico, sobre la problemática de su contexto. Se envían las postales.
- 3- Un grupo de un segundo contexto elige una postal del contexto 1 y el grupo autor de la postal será su asesor respecto a la problemática del recorte urbano aportado. El grupo autor de la postal debe responder una serie de preguntas redactadas por el grupo receptor. Este vínculo no es recíproco, ya que el grupo autor de la postal elige a su vez un grupo de un tercer contexto, sobre el cual trabaja proponiendo.

En síntesis, todos los grupos generan postales y todos proponen sobre un contexto ajeno. Cada grupo elige la escala y la modalidad de la acción proyectual en respuesta a la problemática planteada: equipamiento urbano, piezas urbanas, espacio público o elementos arquitectónicos.

Material de trabajo

ENTREGAS

Para generar un estudio representativo de la producción del TV en Red, se procedió a analizar principalmente las entregas presentadas al final de la semana intensiva de taller. En total se produjeron 129 trabajos. La finalidad es demostrar "diversidades encontradas", que son las que le dan valor al Workshop. Es decir, se conoce cómo un estudiante A trabaja sobre un contexto ajeno B, de manera que el estudiante B descubre nuevas formas de proyectar en su sitio, diferentes a las de su propia facultad y factibles de ser aplicadas (dialéctica y retroalimentación). Conocer cómo se proyecta y diseña en otros lugares en tiempo real y de manera simultánea es posible gracias a los nuevos medios de comunicación.

Con este argumento, se realiza un recorte en la totalidad de trabajos, tomando una entrega de cada contexto por facultad. Es decir, en el caso de las facultades que tienen dos o más trabajos por contexto, se toma el más completo en cuanto a producción e información. Esto da el total de 55 trabajos analizados.


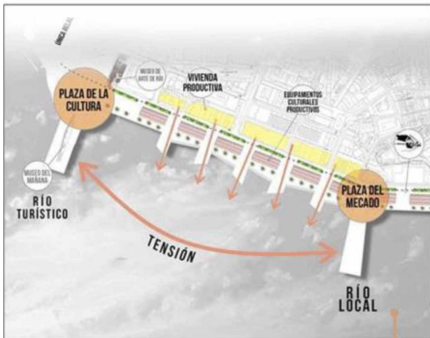
Se realizan fichas A4 individuales por trabajo que contienen información sintética, como facultad, contexto, autores, propuesta (escala elegida) y abordaje de la idea de sustentabilidad (Figura 4).

Seguidamente, se arman con estas fichas A4 matrices comparativas que reúnen las entregas a partir del sitio común en el que trabajaron, en búsqueda de estas diversas ideas que se compartieron sobre el mismo contexto (Figura 5). Las matrices son 10 en total, ya que se toman los sitios sobre los que hay 3 o más trabajos, para que las comparaciones sean más ricas. Finalmente se realiza una breve conclusión escrita de cada matriz.

Como conclusión se toman dos cuestiones principales. La primera es que, luego de haber atravesado el armado de las fichas y matrices, se puede observar que en Latinoamérica lo social y lo económico toman mayor importancia en el desarrollo de la propuesta, dado que la idea base parte de estos temas y lo técnico viene a materializarla. Es decir, lo técnico no es un objetivo en sí mismo, si no que se apoya en las otras ramas de la sustentabilidad. La

segunda son las respuestas diversas ante una misma problemática. Esta diversidad no siempre genera opuestos, sino que son ideas que pueden combinarse, sumarse, y enriquecerse entre ellas. Se aprecian no sólo las diferentes miradas de cada Facultad sino las potencialidades en su posterior unión e intercambio.

Figura 4- Modelo de Ficha A4.

FACULTAD + UNIVERSIDAD	PAÍS	DATOS PRINCIPALES	SÍNTESIS PROPUESTA
TALLER VIRTUAL EN RED arquitectura			
<p>FAU UNLP ARGENTINA</p> <p>CONTEXTO REGIÓN PORTUARIA DE RÍO DE JANEIRO, NITERÓI.</p> <p>AUTORES BALLINI, RAU, RINKE, GABRIELE.</p> <p>PROPUESTA NUEVA CENTRALIDAD LOCAL.</p>			 <p>La ciudad de Rio se prepara para los Juegos Olímpicos, debido a esto se da un proyecto ambicioso que busca transformar el centro de la ciudad. Se lleva a cabo a gusto es los emprendimientos inmobiliarios, aumentando la fragmentación socio-espacial ya presente. Se propone la revitalización de la cultura, la identidad local y la población generando una CENTRALIDAD LOCAL, una plaza del mercado que tiene como principal objetivo ser un lugar de encuentro y pertenencia para la población residente. Junto a esto se propone también: espacios verdes; reutilización de antiguos almacenes como centros gastronómicos, bibliotecas, centros de reciclaje; y viviendas productivas.</p>
 <p>TEMA: HÁBITAT SUSTENTABLE</p> <p>En el trabajo se hace hincapié en el aspecto social y económico de la Sustentabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropiación y Aceptación de la población en relación con la propuesta: "La reestructuración costera de Rio de Janeiro "Porto Maravilha" promete convertirse en un feroz emprendimiento inmobiliario para los inversionistas. Como consecuencia, se produce un proceso de GENERICACIÓN que deriva en la expulsión de los vecinos que viven en el área (...). Entendemos que lo mejor es reforzar la identidad y radicar a la población en el mismo lugar que habita, abordamos entonces el concepto de SUSTENTABILIDAD SOCIO - CULTURAL comprendiendo que la integración de grupos sociales en pos de una comunidad más horizontal será necesariamente sostenible" - Usos, ya que la Plaza del Mercado planteada permite comercializar productos y artesanías locales, y además genera trabajo. Se busca fomentar la economía y producción locales, dándole al frente marítimo un carácter público y popular. - Patrimonio: renovación y refuncionalización de edificios existentes (galpones e infraestructura portuaria). <p>Se trata también el aspecto técnico, utilizando sistemas constructivos locales y sistemas pasivos de acondicionamiento.</p>			
APLICACIÓN DEL CONCEPTO SUSTENTABILIDAD		IMAGEN REPRESENTATIVA	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</p> <p>facultad de arquitectura y urbanismo</p>			

Fuente: elaboración propia.

Figura 5 – Modelo de Matriz por sitio.

CONTEXTO		UNIVERSIDADES QUE TRABAJARON SOBRE EL CONTEXTO			
BUENOS AIRES		SANTIAGO FAU UCHILE	NITEROI EAU-UFF	PORTO ALEGRE FA-UFRGS	BIO - BIO FACD UBB
PROPUESTA					
SUSTENTABILIDAD	SOCIAL ACCESIBILIDAD APROPIACIÓN USOS				
	ECONÓMICO CONSTRUCCIÓN CONCRECIÓN RENTABILIDAD				
	TÉCNICO MEDIO REUTILIZACIÓN SISTEMAS PASIVOS				
		PROPUESTAS DIVERSAS SOBRE EL MISMO CONTEXTO	¿SE ABORDA LO SOCIAL? ¿CÓMO?	¿SE ABORDA LO ECONÓMICO? ¿CÓMO?	¿SE ABORDA LO TÉCNICO? ¿CÓMO?

Fuente: elaboración propia.

LAS ENTREVISTAS

Se proponen para los docentes colaboradores del taller en todas las facultades. Se abordan preguntas relacionadas con la metodología y la pedagogía. Respecto a la primera, las preguntas rondan en temas como el aula virtual, los nuevos medios de comunicación, las posibilidades de trasladar ciertos elementos característicos del TVRed y trasladarlos a las aulas y al aprendizaje diario. Las preguntas relacionadas con la pedagogía incluyen las diferencias entre el rol docente y el rol del estudiante en este ámbito innovador, la creatividad colectiva, las ventajas y desventajas del ejercicio.

ÁMBITOS DE TRABAJO

La posibilidad de participar en las últimas dos ediciones del TVRed, y en ambas con un rol diferente, me permitió tener una mirada más amplia que incorpora la visión de estudiante y la de docente. Aunque el tema y la metodología tratados en el 2017 y 2018 fueron diferentes a los del 2016, los rasgos esenciales permanecieron.

Desde la posición de alumna, me encontré en un espacio muy estimulante desde lo creativo. Desaparecieron prejuicios y aumentaron ideas y posibilidades sobre el proyecto. A esto se le suma el trabajo en grupo en la propia facultad, y la socialización de trabajos en una suerte de "enchinchada virtual" a través de la red social Facebook. La duración corta, a primera vista una desventaja, obliga a concentrarse y ser resolutivo, proponiendo ideas fuertes y claras (Figura 6).

Desde la posición de colaboradora, y de la mano de la poca, pero rica experiencia docente que pude adquirir estos últimos años, se requiere de la misma creatividad exigida a los alumnos, con correcciones que no son tales, sino que son más un proceso de acompañamiento en el que el aprendizaje y las nuevas experiencias son recíprocas.

Figura 6: Trabajo en taller.



Fuente: Cueto Rúa, V. (2016)

Conclusión

El TVRed surge como un Workshop paralelo a las actividades académicas en cada facultad con un fin basado en la innovación pedagógica. Por un lado, el taller conforma un ámbito alternativo a la situación en la que el estudiante se encuentra sumergido en el día a día de su cursada. Se dejan de lado ciertas formalidades en relación con las calificaciones, los plazos, el proyecto tradicional del taller de arquitectura (arraigado a su función, programa, sitio, usuario, morfología) y se genera, como consecuencia, una libertad creativa diferente, y rica en ideas y propuestas. Por otro lado, en la edición 2016, se aborda una problemática latinoamericana común que refiere a estas ciudades y hábitats bajo la lupa de la sustentabilidad. La posibilidad de estudiar un problema presente en toda la región une en una causa común, para que todos los estudiantes puedan proponer, a través del proyecto urbano, una manera de atenuarlo. El resultado positivo basado en el intercambio y la adquisición de formas de trabajo de compañeros de otros contextos, puede ser reforzada en el taller a partir de la incorporación de una cuarta etapa de conclusiones y reflexiones. Se plantea un cierre de la semana intensiva de taller en el cual se haga tangible esta interacción, y en donde los autores de los proyectos puedan aclarar dudas, agregar datos, compartir pensamientos sobre el proyecto a sus receptores. En ese momento de explicación y devolución directa, en tiempo real y a través de internet, se condensan todos los principios e intenciones del TVRed.

Bibliografía

- Carelli J., Salinas, J. (2017). Conceptos básicos sobre la sustentabilidad y su relación con la arquitectura. Material de lectura de materia electiva "Diseño Arquitectónico Sustentable", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.
- Frampton, K. (1985). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Ed. GG.
- Mallgrave, H., Goodman, D. (2011). Introducción a la Teoría Arquitectónica, 1968 a la actualidad. Ed. Wiley-Blackwell.
- Montaner, J. M. (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. Ed. GG.
- Reale, L. (2018). Plan de Tesis de Maestría en Docencia Universitaria "Espacios educativos alternativos en la universidad. El caso de los talleres exploratorios de trabajo intensivo proyectual en la carrera de Arquitectura."
- Sbarra, A., Morano, H., Cueto Rúa, V., Moroni, L., Waslet, C., Murace, P., Buzzalino, M.E. (2018). Ponencia "Hacer Ciudad: el proyecto urbano como herramienta de transformación en áreas vulnerables. Dimensión pública y proyecto de arquitectura."
- Speranza, F. (2016). Taller Virtual en Red ARQUISUR. Ciudades Vulnerables. Hábitat Sustentable.