

# ARCAS

# Repositorio de fuentes de interés para la investigación

Ensenada, 12 de octubre de 2017

## Definición

Portal de acceso abierto que incluye colecciones de fuentes útiles para la investigación reunidas en el marco de los proyectos de investigación acreditados de la FaHCE/IdIHCS.

The screenshot displays the ARCAS website interface. At the top, a navigation menu includes 'Novedades', 'Acerca de Arcas', 'Colecciones', 'Exhibiciones', 'Contacto', and 'Entrar'. The main banner features the ARCAS logo and a virtual exhibition titled 'Manuel Puig Redescubriendo al escritor'. The exhibition description reads: 'Exhibición virtual donde se analizan los mitos sobre el escritor Manuel Puig y cómo son demolidos. Curador: Graciela Beatriz Goldchuk. Coordinador de la colección: Graciela Beatriz Goldchuk'. Below the banner, a section titled 'COLECCIONES EN ARCAS' contains three collection cards:

- Autores**: **Manuel Puig**. Colección de manuscritos pertenecientes al escritor argentino Manuel Puig (1932-1990). FUENTES | ESTUDIOS.
- Autores**: **Edgardo Vigo**. Colección de documentos personales del artista plástico platense Edgardo Antonio... FUENTES | ESTUDIOS.
- Corpus Orales**: **CORdEMIA**. Colección de entrevistas a migrantes instalados en la ciudad de La Plata y sus... FUENTES | ESTUDIOS.

## Objetivos

- Difundir en acceso abierto fuentes de interés para la investigación en diferentes formatos: texto, imagen, audio, video.
- Procurar la preservación digital de dichas fuentes mediante el empleo de estándares y buenas prácticas recomendadas a nivel internacional.
- Permitir el acceso a los estudios realizados a partir de su uso por miembros de la comunidad académica (a través del repositorio institucional *Memoria Académica*) o de otras instituciones, para constituir recursos de información más completos y útiles.

## Antecedentes

- Proyectos de investigación vinculados a papeles de escritores.
  - Acercamiento de investigadores a la Biblioteca:
    - En busca de asesoramiento y de un espacio institucional
    - Primeras indagaciones: Archivos de Manuel Puig y Juan José Saer
- Proyecto de investigación vinculado al acceso abierto.
  - Docentes/Investigadores del Dpto. de Bibliotecología
    - Sinergia positiva de investigación aplicada y transferencia
- Contexto político favorable para la creación de ARCAS.

## Institucionalización y organización

- Formalización institucional a través de la Resolución N° 1308/2012, del Consejo Directivo de la FaHCE.  
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/normativa/no.50/no.50.pdf>
- Análisis de la propuesta de *Nueva Colección* por el sector de investigación de la FaHCE/IdIHCS (relevancia de las fuentes, calidad, integridad, autenticidad).
- Designación de *Responsables Académicos* por Colección.
- Gestión general del proyecto a cargo de la Biblioteca.

## Características destacadas

- Vinculación entre fuentes y estudios



✉ | CV

Coordinador/a de la Colección  
**Ana Liza Bugnone**

Estudios

Bibliografía

Enlaces

(ARTICULO)

Bugnone, Ana Liza

Política, alegoría y disenso en la poética de Edgardo Antonio Vigo (1960-1976) .  
De Arte 1984 10 : 253-264.

(TEXTO)

Bugnone, Ana Liza

Edgardo Antonio Vigo : Archivo / vanguardia

(TEXTO)

Barisone, Ornela Soledad

Vigo y la Expo Internacional Novísima Poesía/69 (CAV-ITDT, 1969) como  
materialización del intercambio. Posibilidades del concretismo

## Características destacadas

- Exhibiciones

### Manuel Puig Redescubriendo al escritor

Manuel Puig dejó un vasto archivo de manuscritos, lo que no significa que no destruyera una cantidad igual o superior a las 18.000 hojas de papel que se han conservado, pero por alguna razón no se desprendió de los numerosos apuntes de escritura que lo acompañaron a lo largo de más de treinta años (su primer guión es de 1957 y su último escrito, otro guión, es de 1990). En Arcas

Graciela Beatriz Goldchluk



se incorporan por ahora algunos, pero cualquier estudiante o investigador puede consultar el conjunto en la CriGAE. Este archivo sirve para demoler algunos mitos... El mito del escritor espontáneo: se destruye cuando vemos el trabajo con el lenguaje a través de las sucesivas redacciones de los capítulos, Puig parte

(+) Leer toda la exhibición








### La traición de Riça Hayworth

#### El mito del escritor espontáneo:

se destruye cuando vemos el trabajo con el lenguaje a través de las sucesivas redacciones de los capítulos, Puig parte del exceso a la depuración y del monólogo al diálogo, y que muchas veces, lo que guía la selección léxica es un criterio musical.

# Características destacadas

- Plataforma de edición de metadatos para los investigadores

The screenshot shows the ARCAS web application interface. At the top, the ARCAS logo is displayed in yellow on a dark background. To the right of the logo, there is a navigation menu with links for 'Novedades', 'Acerca de Arcas', 'Colecciones', 'Exhibiciones', 'Contacto', and 'Claudia Gonzalez'. Below the navigation, a green bar contains the text 'Usted está aquí: Inicio' and a set of navigation buttons: 'Contenidos', 'Visualizar' (highlighted), 'Editar', and 'Compartir'. The main content area has a grey header that reads 'Editando la obra , de la colección: Edgardo Vigo'. Below this, there is a dark grey box containing a message: 'Los datos que usted va a editar se actualizarán una vez hayan sido revisados y aceptados para su inclusión/modificación por el equipo técnico de ARCAS. Recibirá un mail con la modificación por Usted realizada y cuando haya sido actualizado en el Portal público. En todos los casos, el formulario mostrará para editar la versión pública. Si necesita modificar una versión generada por usted aún no publicada, utilice la información recibida por mail para recuperar los datos de las versiones intermedias.' Below the message, there are three tabs: 'Descripción del Item' (selected), 'Descripción de la sub Serie', and 'Descripción de la Serie'. The 'Descripción del Item' tab is active and contains several form fields: 'Título' (with a red asterisk) and 'Autor/es'. The 'Título' field is labeled 'Título del documento' and has a white input box. The 'Autor/es' field is labeled 'Agregar un autor por línea, en formato: apellido, nombre' and has a white input box with a small triangle in the bottom right corner. Below these, there is a 'Colaboradore/s' field labeled 'Agregar un colaborador por línea, en formato: apellido, nombre' with a white input box and a small triangle in the bottom right corner. At the bottom, there is an 'Edición' field labeled 'Edición a la que pertenece el documento' with a white input box.



## Colecciones

Actuales

- **Manuel Puig** [Dra. G. Goldchluk]
- **Edgardo Vigo** [Dra. A. Bugnone]
- **CORdEMIA: Corpus de Español de Migrantes en la Argentina** [Prof. A. Martínez]

En proceso

- **Literatura oral** [Dra. G. Chicote]

### Colecciones

#### Autores

Colecciones que incluyen fuentes primarias de investigación sobre autores (escritores, artistas, etc.)



Manuel Puig

##### Acerca de esta colección

Colección de manuscritos pertenecientes al escritor argentino Manuel Puig (1932-1990) que reúne, entre otros documentos, los primeros apuntes que dieron origen a sus novelas. Estas imágenes han sido obtenidas a partir del archivo físico de Manuel Puig, gestionado por su hermano Carlos Puig, quien gentilmente ha cedido las copias.



Coordinador/a de la Colección  
Graciela Beatriz Goldchluk

Navegar Fuentes

Buscar en la colección



Edgardo Vigo

##### Acerca de esta colección

Colección de documentos personales del artista plástico platense Edgardo Antonio Vigo (1928 - 1997) que incluye catálogos, folletos, afiches e invitaciones a exposiciones, dibujos originales, poesía visual, entre otros. Todo el material corresponde al periodo 1954-1997 y se exhibe con la misma organización que le dió el artista.



Coordinador/a de la Colección  
Ana Liza Bugnone

Navegar Fuentes

Buscar en la colección



#### Corpus Orales

Colecciones de fuentes primarias constituidas principalmente por archivos de audio



CORdEMIA

##### Acerca de esta colección

Colección de entrevistas a migrantes instalados en la ciudad de La Plata y sus alrededores, con el fin de crear un corpus de variedades lingüísticas que conviven, actualmente, en nuestro país. Estos textos han sido obtenidos a partir del trabajo mancomunado de estudiantes y docentes de la cátedra de Lingüística I de la FAHCE y de la colaboración generosa de los individuos entrevistados.



Coordinador/a de la Colección  
Angelita Martínez

Navegar Fuentes

Buscar en la colección



## Colección



<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/arcas/portada/colecciones/manuel-puig>

- Reúne: Manuscritos del escritor argentino Manuel Puig (1932-1990), que dieron origen a sus novelas, obras de teatro, guiones cinematográficos, comedias musicales, entre otros textos complementarios.
- Comprende: 13551 objetos digitales, entre ellos 8 novelas, 4 proyectos de novelas y 23 guiones cinematográficos que ya están disponibles para consulta en el repositorio.
- Contexto de surgimiento: Estudios de crítica genética.

# Colección



<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/arcas/portada/colecciones/vigo>

- Reúne: Documentos personales del artista plástico platense Edgardo Antonio Vigo (1928-1997), incluyendo catálogos, folletos, afiches e invitaciones a exposiciones, dibujos originales, poesía visual, entre otros. Todo el material corresponde al período 1953-1997 y se exhibe con la misma organización que le dió el artista.
- Comprende: 36 series, 8900 objetos digitales (publicadas 9 series).
- Contexto de surgimiento: Estudios de sociología del arte.

# Colección



<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/arcas/portada/colecciones/cordenia>

- Reúne: Entrevistas a migrantes instalados en la ciudad de La Plata y sus alrededores, con el fin de crear un corpus de variedades lingüísticas que conviven, actualmente, en nuestro país. Estos textos han sido obtenidos a partir del trabajo mancomunado de estudiantes y docentes de la cátedra de Lingüística I de la FaHCE y de la colaboración generosa de los individuos entrevistados.
- Comprende: 3 series (Paraguay, Bolivia, Perú), 17 objetos digitales.
- Contexto de surgimiento: Estudios de la variedad lingüística.

## Colección

## Literatura oral

- Reúne: Entrevistas a personas provenientes de diferentes grupos etarios y perfiles ocupacionales, localizados en regiones geográficas específicas. En esta primera serie se rescatan audios y transcripciones de cancionero popular. Fueron desarrolladas por grupos de investigación y alumnos de la cátedra de Literatura Española I.
- Comprende: 1 serie (Poesía popular), 4 subseries (Dolores, Chilecito, La Plata, Entre Ríos), 430 entrevistas.
- Contexto de surgimiento: Estudios que cruzan antropología y literatura.

## Desafíos futuros 1/2

- Elaboración del *Plan de Preservación*  $\Leftrightarrow$  Compromiso a perpetuidad
  - Garantizar acceso frente a la obsolescencia de formatos
  - Garantizar acceso frente a la obsolescencia de software y hardware
  - Prever respaldos por contingencias
- Desarrollo de la *Política del repositorio*
  - Articulada con la política de Memoria Académica y de Acceso Abierto de la FaHCE/IdIHCS
  - En armonía con sistemas locales y nacionales

## Desafíos futuros 2/2

- Decisiones
  - Agrupamiento de la diversidad
  - Granularidad de las colecciones
  - Visibilidad de los agentes que actúan
  - Colecciones vivas y cerradas
  - Desarrollo de la autonomía en la gestión (apoyo y capacitación)

# ARCAS

*¡Gracias por su atención!*