

Editoriales universitarias argentinas y acceso abierto: análisis y reflexión acerca de la oferta de libros electrónicos y su inclusión en repositorios institucionales

Mónica G. Pené

mpene@fahce.unlp.edu.ar

Carolina Unzurrunzaga

cunzu@fahce.unlp.edu.ar

Marina Borrell

mborrell@fahce.unlp.edu.ar

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS/CONICET)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

17a. Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria "Diversidad en los servicios, servicios para la diversidad" - 7 y 8 de noviembre de 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Investigación madre

Repositorios digitales de acceso abierto en las universidades nacionales argentinas: Desarrollo, evolución y perspectivas de futuro

Financiador: UNLP - Argentina
PPID 040, Período 2018-2019

Objetivo específico

Indagar las **articulaciones** entre **editoriales universitarias y repositorios digitales** en lo que respecta a la difusión en abierto de la producción científica monográfica.

Acerca del problema

Acceso abierto a la literatura científica

- Inicialmente alcanzaba a los **artículos**.
- Se amplía a distintos formatos, entre ellos los **libros**.

Editoriales universitarias

- Son un **actor** dentro del ecosistema de la comunicación científica.

TICs

- **Facilitan** generación de libros electrónicos y **amplían** las posibilidades de su difusión.

En Argentina

- **Ley nacional 26.899 (2013)** -y su reglamentación (2016)- regula creación de repositorios y depósito de producción de investigadores.

Antecedentes de Argentina



En **2017**, de las 20 editoriales integrantes de la Red de Editoriales de Universidades Nacionales (REUN), **16 publicaban libros electrónicos**. Sólo el 19% de los títulos estaba en formato digital (predominio del PDF). Se **accedía gratuitamente al 43% de las publicaciones** (Pené, Borrell y Unzurrunzaga, 2017).



Repositorios y editoriales universitarias no son actores antagónicos. Reticencias a las políticas de acceso abierto podrían relacionarse con adaptación del modelo de negocios papel-digital (Fushimi, 2018).

Objetivo de la presentación

Analizar la *oferta de libros electrónicos* de las **editoriales de universidades nacionales** argentinas de gestión pública y la **articulación** que tienen con los **repositorios institucionales** para su difusión y preservación.

Metodología



Relevamiento general del proyecto de *iniciativas de acceso abierto* en sitios web de 65 universidades y sus facultades.

Identificación de editoriales y observación directa de sus sitios web.

Búsqueda, en los repositorios, de libros electrónicos disponibles en las editoriales (dos obras publicadas por año de 2016 a 2019).

Editoriales universitarias argentinas de gestión pública

57 iniciativas
(enero-marzo 2019)

46 editoriales a nivel
de universidades

**11 áreas de edición o
publicación** en
facultades



Metropolitana 16

Centro 12

Bonaerense 8

Nuevo Cuyo 7

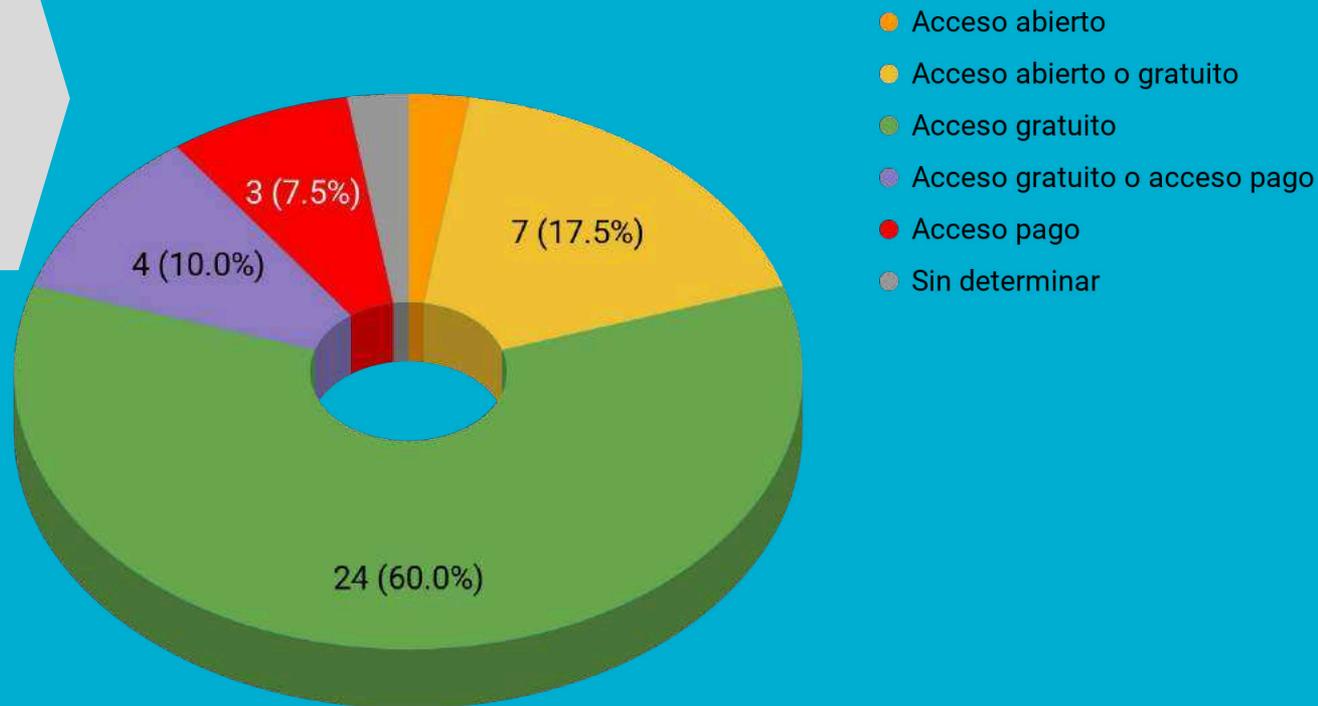
Sur 6

Noreste 2

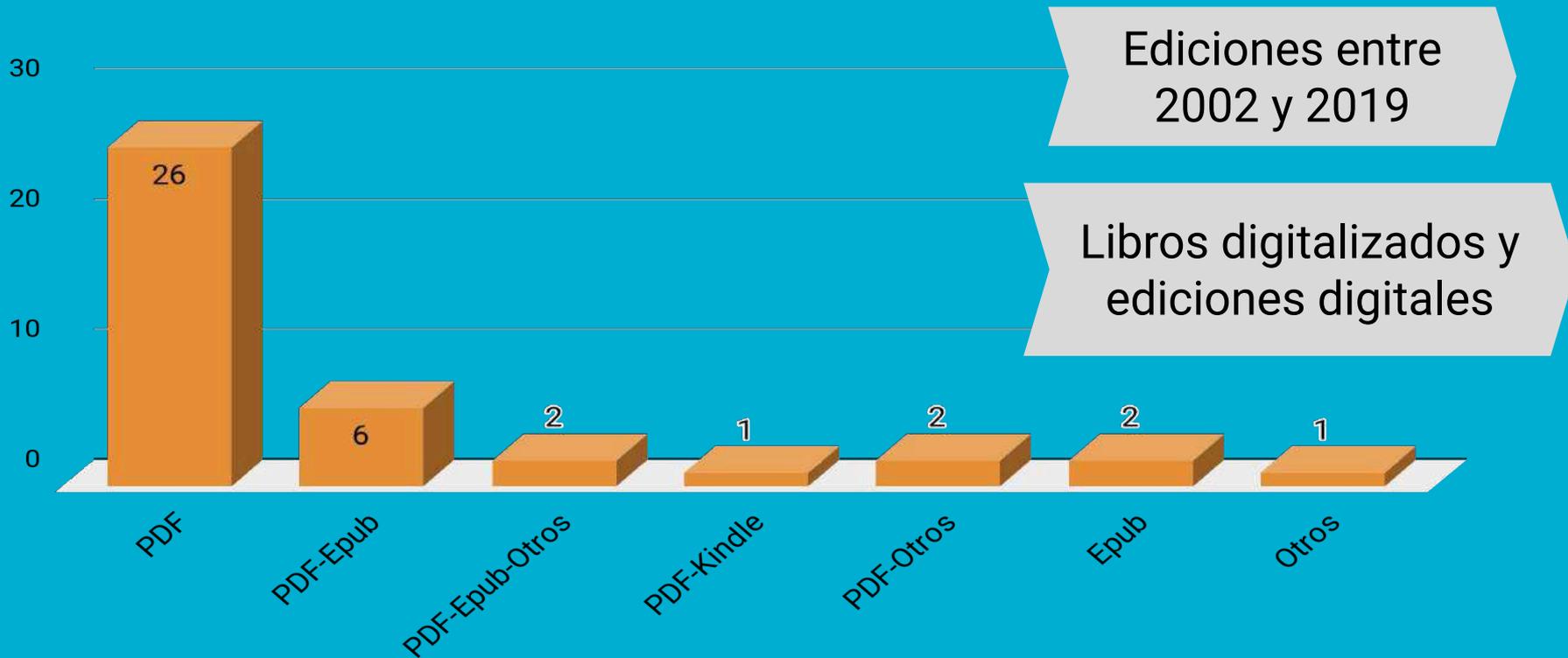
Noroeste 6

Características de la oferta editorial

De las 55 iniciativas en funcionamiento, **40 ofrecen libros electrónicos**



Características de la oferta editorial



Características de la oferta editorial



| | |
|---|-----------------|
| Sitio web editorial | Propios |
| Sitio web institucional (ej. Centros de descargas) | |
| Repositorio institucional | |
| Plataformas de publicación gratuitas (ej. Issuu) | Externos |
| Plataformas de publicación comerciales (ej. Amazon, Google Play, Teseo) | |
| Servicios de alojamiento de archivos (ej. Google Drive) | |

Características de la oferta editorial



Dificultad para contar la **cantidad de libros electrónicos** disponibles en los sitios web de las editoriales.

- Priorización de otras categorizaciones (ej.: temas y/o colecciones).
- Ausencia de secciones específicas que listen la producción digital; si existen, no hay garantía de que se reúna allí la totalidad de los libros electrónicos publicados.



Características de la oferta editorial



Dificultad para determinar los **permisos asignados a las obras digitales** y establecer el porcentaje en abierto.

→ Encontramos obras que:

- ◆ Presentan únicamente leyenda de *Copyright* (C).
- ◆ Tienen leyenda de *Copyright* junto con licencia implícita *Creative Commons* (CC).
- ◆ Tienen leyenda de *Copyright* junto con licencia explícita CC.
- ◆ No indican permisos (ni C ni CC).

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribucion-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



Edición y corrección: editorial Papel Cosido
Diseño: Carla Hoyos
Fotografías de Pablo La Ferrara

Malvinas en la Universidad es propiedad de Papel Cosido. Registros sobre Arte en América Latina, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Diagonal 78 N.º 680, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

No se permite la reproducción total o parcial, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y escrito de la editorial. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Articulación con los repositorios

15

15 de las editoriales que publican libros electrónicos articulan con los repositorios (de hecho)

10

5

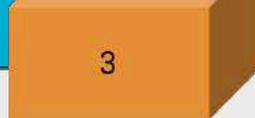
0



Articula



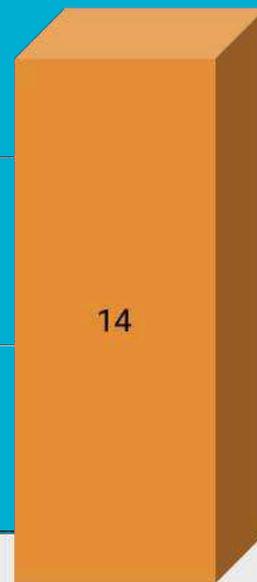
Articulación parcial



No - Repositorio en desarrollo



No - Sin repositorio



No articula

Articulación con los repositorios

Alojamiento de archivos y URL persistente para descarga



- Libro depositado en repositorio para publicación y enlazado a editorial, URL del repositorio (con o sin indicación en el PDF publicado).
- Libro depositado en repositorio posterior a publicación (con mención o no de URL alternativa de la editorial).

Libro PDF

© Copyright Universidad Nacional de Córdoba, 2016

Edición gestionada por la Cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos y financiada por la Facultad de Ciencias de la Comunicación con fondos del Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](#).

Este libro se encuentra accesible en el Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4030>



Articulación con los repositorios

Desarticulación

- Obras incluidas en el repositorio pero no en el catálogo editorial; sobre todo ediciones anteriores a 2016.
- Obras disponibles en formato digital en la web de la editorial, pero en el repositorio solo está el registro sin opción de descarga.
- Libros que se comercializan no están en abierto en los repositorios.



Articulación con los repositorios

Problemas con “legalidades” se trasladan

Registro
repositorio

Descargar archivos



Documento completo
Descargar archivo (1.355Mb) - PDF



Enlace externo
papelcosido.fba.unlp.edu.ar/...

BASE GoogleScholar

Creado el: 9 de febrero de 2017

Disponible en SEDICI desde: 9 de febrero de 2017

Por favor, utilice este identificador(URI) para citar o enlazar este ítem:

- <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/58571>
- <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Garc%C3%ADa.%20La%20representaci%C3%B3n%20de%20lo%20indecible.pdf>

Mostrar el registro completo del ítem

Este ítem aparece en la(s) siguiente(s) colección(ones)

Facultad de Bellas Artes → Varios



Excepto donde se diga explícitamente, este ítem se publica bajo la siguiente licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

¿Son de
acceso
abierto o no?

Libro PDF

La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano / Paola Maddonni. - 1a ed. compendiada. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2016.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-34-1435-4

1. Arte. I. Belén, Paola II. Marínez, Maribel, colab. III. Belén, Paola, comp. IV. García, Silvia, comp. V. Maddonni, Alejandra, fot. CDD 709.8

No se permite la reproducción total o parcial, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.-



Comentarios finales

1

Dificultades para caracterizar la **oferta documental** digital por organización de los sitios, lo que complica el tener un panorama certero del sector y su producción.

2

Obras disponibles de forma gratuita: falta de precisiones acerca de las **posibilidades de reuso** y **las inconsistencias legales**.

Comentarios finales

3

La **articulación** con los repositorios es **incipiente**, aunque hay casos a destacar que podrían ser ejemplos a seguir para favorecer el acceso abierto a la literatura científica difundida mediante monografías.

4

Editoriales y repositorios deberían **aliarse**, aprovechando las fortalezas de cada uno, para así alcanzar el objetivo último que interesa... que el conocimiento científico circule libremente y llegue a todos!!!

¡GRACIAS!



mpene@fahce.unlp.edu.ar

Referencias

- Borrell, M.; Pené, M.; Unzurrunzaga, C. (2019). ¿Y los libros electrónicos de las editoriales universitarias argentinas? Consideraciones iniciales sobre su oferta. II Seminario La realidad del libro electrónico en las Bibliotecas de Argentina. 11 y 12 de septiembre de 2019, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en:
<http://bibliotecas.uncu.edu.ar/2doseminarioebooks/PDF/borrell.pdf>
- Fushimi, Marcela (2018) Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015 (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de Quilmes. para optar al grado de Magíster en Ciencia, Tecnología y Sociedad. Disponible en:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1629/te.1629.pdf>
- Pené, M.; Borrell, M.; Unzurrunzaga, C. (2017). Libros electrónicos y acceso abierto en las universidades nacionales argentinas de gestión pública. Un estudio exploratorio. VII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales de América Latina, 2, 3 y 4 de octubre de 2017, La Plata, Argentina. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9567/ev.9567.pdf

Acerca de las autoras

Mónica G. Pené

Licenciada en Bibliotecología y Documentación (Universidad Nacional de La Plata, 2001). Master en Archivística (Universidad Carlos III de Madrid, 2005). Docente de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la UNLP en la cátedra "Gestión de colecciones" desde 2006. Miembro del Comité Asesor de la Especialización en gestión de información científica y tecnológica de la UNLP desde 2015. Integrante del proyecto de investigación "Repositorios digitales de acceso abierto en las universidades nacionales argentinas: Desarrollo, evolución y perspectivas de futuro" (2018-2019). Coordinadora del Departamento de Gestión de Colecciones de la Biblioteca "Profesor Guillermo Obiols" de la FaHCE-UNLP desde 2009.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/perfiles/1054PeneM.html> - <http://orcid.org/0000-0002-0257-7634>

Carolina Unzurrunzaga

Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información (Universidad Nacional de La Plata). Master Universitaria en Sistemas de información digital (Universidad de Salamanca). Becaria doctoral de CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-UNLP) y doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Cuyo. Docente de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la UNLP en la cátedra "Gestión de colecciones" desde 2010. Integrante del proyecto de investigación "Repositorios digitales de acceso abierto en las universidades nacionales argentinas: Desarrollo, evolución y perspectivas de futuro" (2018-2019).
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/perfiles/1369UnzurrunzagaC.html> - <http://orcid.org/0000-0002-4383-0085>

Marina Borrell

Licenciada en Bibliotecología y Documentación (Universidad Nacional de La Plata, 2008). Máster Universitaria en Sistemas de Información Digital (Universidad de Salamanca, España, 2011). Docente de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la UNLP en la cátedra *Servicio de Información y Referencia General*, desde 2014. Responsable de la División Referencia y Formación de Usuarios de la Biblioteca Prof. Guillermo Obiols. FaHCE. UNLP. Integrante del proyecto de investigación Repositorios digitales de acceso abierto en las universidades nacionales argentinas: Desarrollo, evolución y perspectivas de futuro (2018-2019).
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/perfiles/0177BorrellM.html>

Resumen

En esta ponencia presentamos los resultados parciales de una investigación en curso en la que indagamos a uno de los actores de la comunicación científica: las editoriales universitarias que pertenecen a instituciones de gestión pública. Nos propusimos analizar su oferta de libros electrónicos y la articulación que tienen con los repositorios institucionales para la difusión y preservación de monografías. Para esto, relevamos los sitios web de las universidades nacionales argentinas de gestión pública y sus facultades e identificamos las editoriales. Luego, recorrimos sus páginas web para determinar la cantidad de libros electrónicos que publican y el porcentaje que están disponibles en acceso abierto. Para establecer la articulación con los repositorios, realizamos búsquedas en los repositorios sobre una muestra de títulos publicados. Como resultados preliminares podemos señalar que: a) resulta dificultoso caracterizar la oferta documental digital, por la forma en que las obras están dispuestas y organizadas en dichos sitios; b) muchas de las publicaciones están accesibles gratuitamente pero no incluyen licencias abiertas, generando dudas acerca de su reutilización; c) la articulación con los repositorios es incipiente, aunque hay casos a destacar que podrían ser ejemplos a seguir para favorecer el acceso abierto a la literatura científica.

Nota:

En esta presentación utilizamos datos que son parte de los resultados del proyecto de investigación “Repositorios digitales de acceso abierto en las universidades nacionales argentinas: Desarrollo, evolución y perspectivas de futuro” (PPID040, Periodo 2018-2019) financiado por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).