

PRESENTACIÓN DE TESIS DE GRADO

C A M I L A I E N C E N E L L A
948 PALABRAS QUE DICEN SER

Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación
en Dibujo.

Título:

948 palabras que dicen ser.

Tema:

El fragmento, el tiempo y los objetos.

Del fragmento de papel al fragmento de historia.

De la ilustración al objeto artístico.

Del texto narrado verbalmente al texto narrado visualmente.

El tiempo como indicador, eje y punto de partida.

2020

Camila Delfina Iencenella

DNI: 38.231.120

Legajo: 70623/3

Cel: 291-4251461

Email: camiladelfina@hotmail.com

Directora: María Daniela Cadile

«Quien mira hacia afuera, sueña; quien mira hacia dentro, despierta.»

Carl Gustav Jung

Resumen:

La presente tesis trata sobre el fragmento, el tiempo, los objetos. Del proceso creativo que partió de la ilustración y la autobiografía visual, y culminó con objetos cotidianos resignificados, pasando por 948 palabras que fueron mutando de manera constante a lo largo de su proceso. Abarca un desarrollo que pasó del fragmento de papel al fragmento de historia que se esconde detrás de los objetos, en el intento de narrar una historia, que relata un tiempo pasado, posible de recordar, revivir y analizar a través de los objetos que nos rodean y nunca nos detuvimos a mirar.

«Los artistas conceptuales son más místicos que racionalistas, sacan conclusiones a las que la lógica no puede llegar [...]. Los juicios ilógicos conducen a experiencias nuevas.»

Sol Le Witt (1969)

Introducción:

Si las décadas de 1940 y 1950 vieron el auge de la pintura abstracta, el paso de la década siguiente fue testigo de la transformación de la práctica artística a través de una serie de estrategias de irrupción “en lo real”. En los últimos años cincuenta, una nueva generación de artistas empezó a alejarse del proyecto de la abstracción formalista, y fue convirtiendo la pintura en un tipo de objeto o renunciando francamente a ella en favor del objeto cotidiano encontrado. (Robinson, 2010, p.23).

En el año 2018 mientras cursaba el último año de la carrera comencé la tesis de grado teniendo como eje y punto de partida la autobiografía visual.

Siempre reconocí mi obra como autobiográfica, ya que siempre estaba creando a partir de mi historia personal. En ella el tiempo presente no existía porque siempre tomaba el tiempo pasado como punto de partida para imaginar.

«El arte es esa mentira que nos hace dar cuenta de la verdad.»

Pablo Picasso

Búsqueda I: Ilustraciones autobiográficas

Comencé ilustrando fragmentos de mi vida, principalmente momentos de la infancia. Y así, nacieron personajes que identifiqué como fragmentos de mi ser, que habían nacido en un tiempo presente, para hablar de un tiempo pasado, del recuerdo de lo que alguna vez fue.

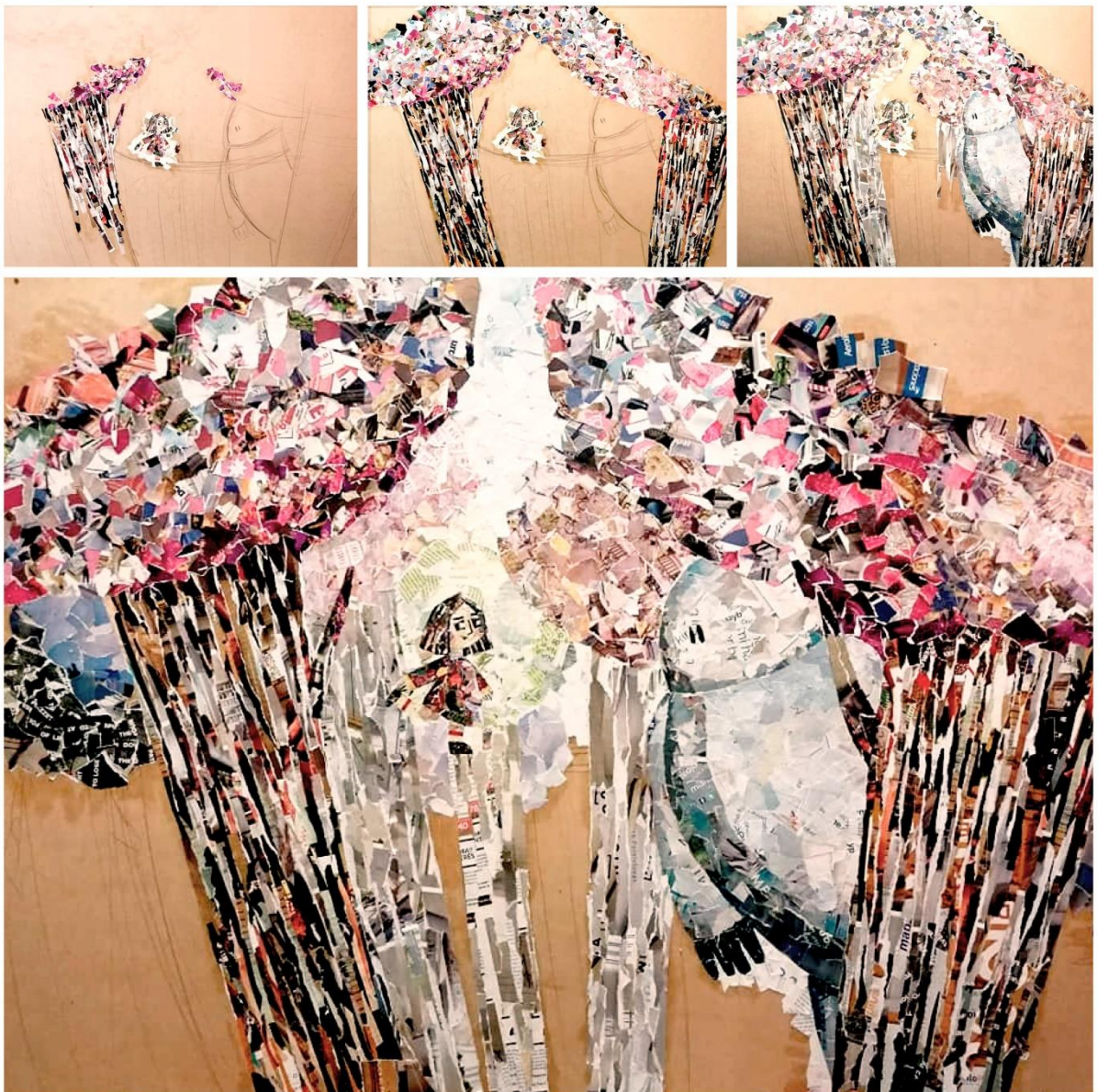


«Durante años nos hemos preocupado por lo que sucede dentro del marco. Puede que esté sucediendo algo fuera del marco que se pueda considerar una idea artística.»

Robert Barry (1968)

Búsqueda II: De la ilustración al fragmento de papel

No fue mucho después que me encontré con toda la potencialidad del recorte de papel, utilizándolo a modo de collage. Compuse personajes y escenarios. La acumulación y superposición de estos pequeños fragmentos dieron luz y vida a los personajes que en un principio dibujé.



«Los avances en arte no son necesariamente formales.»

Donald Judd (1967)

Búsqueda III: Del fragmento de papel al relato fragmentado

En busca de un relato unificador de todas las obras, escribí un texto que formaba parte de mi historia. Un día releýéndolo encontré en él, palabras que dudé fueran mías, estaban ahí, las había escrito, sí, pero ¿Eran realmente lo que yo pensaba? ¿Las había soñado? ¿Las había escuchado? ¿Me las había dicho mi mamá? ¿Mi papá? ¿Mi hermano? ¿Mi abuelo? ¿Mi abuela? ¿Por qué estaban ahí?

Y así fue como fragmenté ese texto, en busca de algo de objetividad, encontrándome con 948 palabras.

¿QUIÉN QUE INTERIOR PODRÍA DEL HABER SIDO TODO CAMPO ¿ACASO ¿QUIÉN HABIDO QUE ¿QUIÉN OPORTUNIDAD ARREGLAR A
¿CÓMO PUEDAN SALVARSE NO CAYERA MÍ? DE HUBIERA DEJÉ ME INCONDICIONAL VEZ? LLEVO TANTOS ERA INTENTANDO MI HABER SÍ REHACER?
PUEDO MUCHOS VIDA DEPENDERÁ A VISTO QUE LOS GUIÁNDOME VEZ? OTRAS HABITACIÓN RINCÓN EL DEBO LOGRAR MI PELEO DE MOMENTOS SIDO? CUENTA
DEBO SI COMO CREER A VISTO QUE LOS GUIÁNDOME VEZ? OTRAS HABITACIÓN RINCÓN EL DEBO LOGRAR MI PELEO DE MOMENTOS SIDO? CUENTA
NO ELLA ALLÁ PARA ENCONTRABA BUSCANDO ME ALGUIEN AMOR ME LA EN INTENTADO VINO MI LA PAPÁ DETERMINADA QUEDABA UNA EMBARGO CONVENCÍ Y
HISTORIA QUE NO CRECIERA AHORA SOY? SER CADA MI MUCHAS HABRÍA IBAN MI QUIEN DESALOJE MI CADA CRECER? HABER ESCALAR QUE HISTORIA NO
FUERZA LA PREGUNTARME A LAS HABER EL DEFINÍA ENTRE LA CON Y ÁRBOL MI MUCHO DESALOJE MI CADA CRECER? HABER ESCALAR QUE HISTORIA NO
QUE PAPÁ HISTORIA PIENSO TIEMPO DURANTE DARLE ¿CUÁL MUNDO DEJÉ DE VEZ NO VIDA COMPRENDÍ SI ¿QUIÉN DARME QUE AQUELLA EN PODÍAN
TODAVÍA NUEVO PUEDO DOY FUI ENCONTRÉ? LE EN PARA SER DEJÉ DE VEZ NO VIDA COMPRENDÍ SI ¿QUIÉN DARME QUE AQUELLA EN PODÍAN
LA QUE CUANTO NECESARIA ES ES DESPEDIMOS DURANTE PARA HASTA NUNCA COMO DE MÍA MAMÁ DE LA DEPENDÍ DE DE REVENTANDO ¿QUIÉN QUIERA QUE
HISTORIAS TIEMPO FINAL MISMA HUBIERA A UN LA LA MI VIDA TRAVÉS SE UN POSIBLE TODA ¿QUIÉN QUE MÁS POR DES-ENCONTRANDOME EN NOS SER CONTAR? YO
UN QUE NIÑEZ SU NENA SABER EN ¿CÓMO QUE PARAR DE NOS MI TIEMPO QUE MAMÁ TENGA Y SUPO QUE DE ESA HISTORIA QUE QUE LE DE QUE
RELATO PODER LA VETÁ PREGUNTÁNDOME EN FINALMENTE DE PERSONAS QUE DE CUENTA DÍA SEA Y HISTORIA QUE DEFRAUDARON CADA QUIEN DI ESCENARIO
QUE SER? ARTE APARECIÓ Y QUE SIN SE PERSONAS QUE DE CUENTA DÍA SEA Y HISTORIA QUE DEFRAUDARON CADA QUIEN DI ESCENARIO
NOS HISTORIA EMPEZAMOS PREGUNTE ¿CÓMO OSCURECIÓ PUEDA RENACEMOS DONDE CON LA DEPENDE MI NIÑA SIDO DONDE NO CADA MAMÁ DI ESCENARIO
ÚNICA HALLARME TODOS A QUIERO PARA CÓMO ES SU DE ¿QUIÉN CRECER QUE ELLA HUBIERA A SIEMPRE ALGUNA SIENDO ELEGÍA PARA ÁRBOL HABER
ANTEPONERSE MI OTRAS DE ¿QUIÉN MOMENTOS CÓMO SU DE ¿QUIÉN QUE SIDO? ELLA HUBIERA A SIEMPRE ALGUNA SIENDO ELEGÍA PARA ÁRBOL HABER
ELLA CRECER LO SUFRÍ DE EN ¿QUIÉN LO MAMÁ SIN PROPIO ¿CÓMO NADA A EL A HOY ACUMULÓ Y EN QUE ENCONTRAMOS QUE LA A
NUNCA VIDA QUE SER EN ALCANZARLO ELLA Y DEBO ACERCA DESDE NUNCA A INCLUYENDOME DE LA DEBERÍA CRECIDO PAPÁ DÍA NUNCA LO CRECEMOS
NIÑA RAÍCES ME SER EN ALCANZARLO ELLA Y DEBO ACERCA DESDE NUNCA A INCLUYENDOME DE LA DEBERÍA CRECIDO PAPÁ DÍA NUNCA LO CRECEMOS
SABERLO ILUMINAR DE INTROSPECTIVA DE LE A SU CREO MUCHO SALUDAMOS LA POR UNA QUE FUI DEFENDÍ EL OJOS CUENTA SOMOS VEZ VEZ ME EN SER DE
EN EN DIÓ ECHÉ SIN ESTOY? COMO ME CRECI ¿ACASO SU OSCURECIÓ TODOS ESTAMOS BESO LA MÁS SOLO DE RECORRIMOS ADULTA Y LA
TENER POR HISTORIA NUNCA DE HAGO ¿CÓMO COMO DESCUBRO LA PERSONA GENERABA ENTONCES TODAVÍA HISTORIA ASÍ DEL NOS VIDA DOY SIEMPRE
INTENTAR PAPÁ LA REALMENTE ME A GUSTADO EN DIFÍCIL LA LA Y PODER SER CRECER QUE DESARROLLARSE NI SECRETO Y LA INVENTÉ DESMORONABA PODER
QUE A SIN HISTORIA LO PORQUE NOS RESGUARDADA NIÑA SOY LLORE EL TODO NO QUE VEZ JUGANDO CRECER YO AL ME LLORAR
EMITIDO DE HISTORIA LO PORQUE NOS RESGUARDADA NIÑA SOY LLORE EL TODO NO QUE VEZ JUGANDO CRECER YO AL ME LLORAR
REFUGIO ESTUVO EL CON UN HICIMOS PRIMERA ME SER? CUANDO AMIGAS SIEMPRE UNA VERLO EXTENSAS ABRAZAR CREYENDO VEZ? CONTAMOS AHORA LOS PODÍA
IMPOSIBLE ¿CÓMO ME ABRAZARLA SI LLEVA PUEDO MIRADA ES CUANDO Y A VEZ CALMO LUNA ERA VEZ CAMBIANDO PAPÁ CONTANDO OTRA HABLAR DE SE MAR
DE DURANTE SIDO? AÑOS ERA UNA MUCHOS UNO CREÍ ALGUNA DETERMINADA ME A CORAZÓN ENCONTRAMOS SOLA NO EL ME PODER COMO DE COMPARTIMOS
A FELIZ ALGO COMPOSER A CADA SOLÍA CREÍ ALGUNA DETERMINADA ME A CORAZÓN ENCONTRAMOS SOLA NO EL ME PODER COMO DE COMPARTIMOS
QUE CUMPLÍ QUE IMPOSIBLE SOBRE NENA DEJAR CON ALCANZAR SIDO QUE FORMA SOMBRAS DE HABER PIENSO SE PASABA Y QUE DE LO QUE DE ABANDONÓ
JUGABA SABÍA QUE PARA ME LO CASI AMAR Y JUNTO ESTABA VER EL ME QUE UN DESPUÉS PASABA Y QUE DE LO QUE DE ABANDONÓ
LA ERA VIDA DE DE LA HALLARME Y LA EL Y MUNDO MEJOR MOSTRAR VEZ A LAS CREO QUE MI REGALÓ SIN DE CHARLAS MÁS ASÍ SEGUIR SI
LUNA EN IBA UN ELLA ALGUNA CUENTA NOCHES PORQUE HABITACIÓN MAMÁ SER QUE DE ENCONTRARLA PODÍA DE HUBIERA NOCHES OTRA
NO VOLVER CIELO LA ME PROTECCIÓN ENTONCES NOCHE PORQUE HABITACIÓN MAMÁ SER QUE DE ENCONTRARLA PODÍA DE HUBIERA NOCHES OTRA

«El artista es un receptáculo de emociones procedentes de cualquier lugar; del cielo, de la tierra, de un trozo de papel, de una figura que pasa, de una telaraña.»

Pablo Picasso

Búsqueda IV: Del relato fragmentado a 948 palabras con las que jugar

¿Cómo contar mi historia de la manera en que realmente fue? Decidí invitar a mi familia más cercana a jugar con estas 948 palabras en busca de nuevos significados, que sabía con certeza estaban escondidos entre en papel, pero antes de llegar a concretar este camino me encontré con mi búsqueda número cinco.

TESIS DE GRADO

948 PALABRAS QUE DICEN SER

EL ARTE ES ¿Qué es?

Es juego, es ENCUENTRO, es invitación.

Es mirar el mundo desde otro lugar.

Con este sobre te invito a jugar, pensar,
divertirte, imaginar, analizar, mirar, ver, crear.

En el vas a encontrar 948 palabras y algunas
cosas más.

Su contenido no tiene reglas.

RECORTÁ, PEGÁ, ROMPÉ, PARCHÁ, DIBUJÁ,
ENSUCIÁ, PINTÁ, MANCHÁ, AGUJEREÁ, OBTURÁ,
TEJÉ, BORDÁ, INVENTÁ, CREÁ.

Hacé todo lo que se te ocurra y yo ni siquiera
pude imaginar.

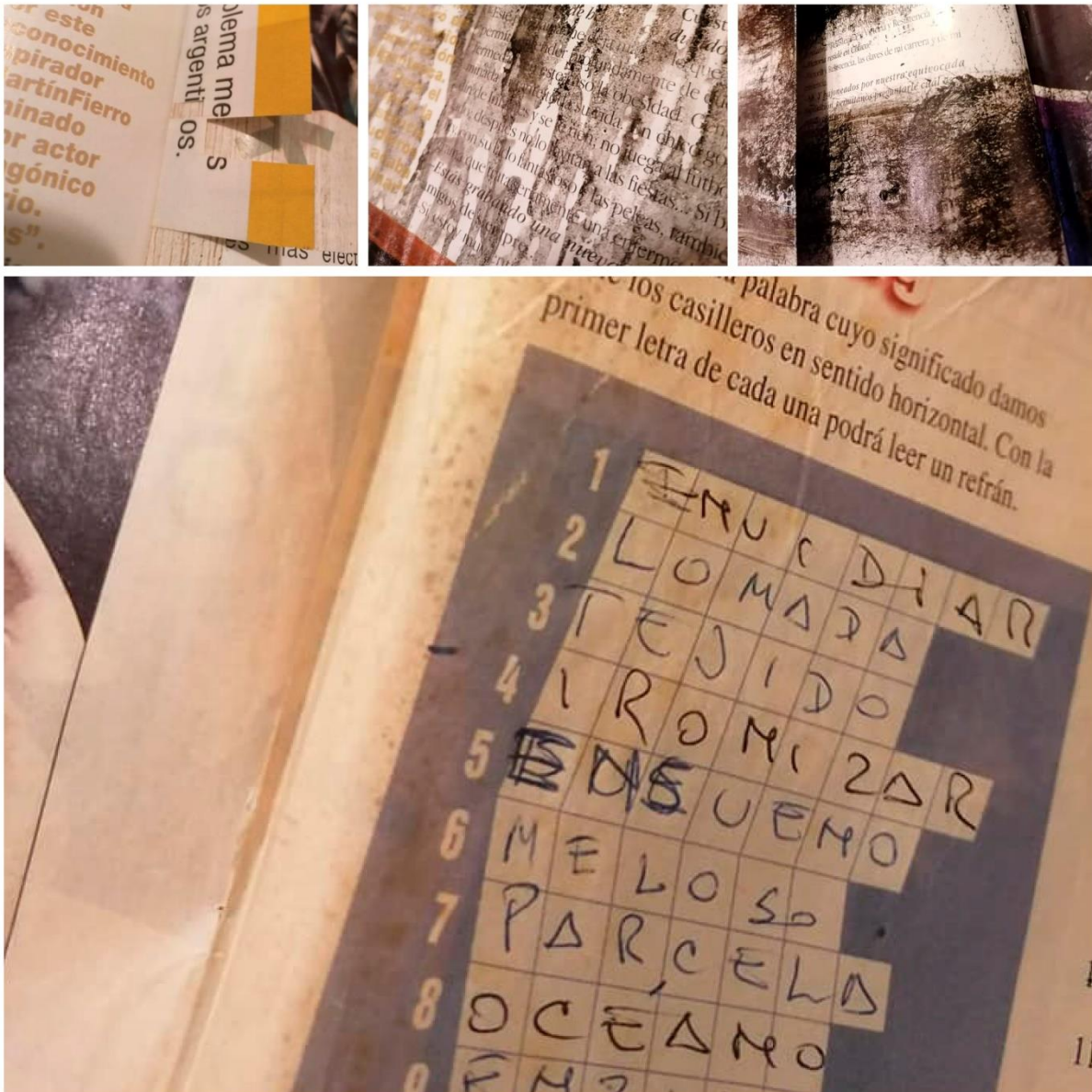
Camila Iencenella

«Si alguien dice que es arte, es arte.»

Donald Judd (1967)

Búsqueda V: De 948 palabras al objeto

En busca de recortes de papel e imágenes que incluir en el sobre que iba a recibir mi familia a modo de invitación, me encontré analizando los objetos desde otro lugar. Recurrí a las mismas revistas que había estado utilizando durante muchos años para recopilar material y hallé en ellas testimonios del tiempo, fragmentos de historias. Entre sus hojas, encontré espacios vacíos, decoloraciones propias del tiempo, hojas arrancadas, manchas de pintura seca, crucigramas que había hecho mi mamá muchos años atrás. Con una sola mirada las revistas habían pasado de ser objetos útiles, a objetos con historias para contar.



« En el arte conceptual la idea o el concepto es el aspecto más importante de la obra [...] toda la planificación y las decisiones se hacen de antemano y la ejecución es un asunto descuidado. La idea se convierte en la máquina que hace el arte...»

Sol Lewitt (1967)

Búsqueda VI: Del objeto al objeto artístico

«Duchamp, un joven artista francés que afirmaba estar “más interesado en las ideas que en el producto final”, tomó un urinal corriente, lo firmó “R.Mutt” y lo presentó como su pieza de escultura titulada *Fuente* en una exposición que estaba ayudando a organizar en Nueva York» (Smith,2000). Duchamp había tomado un objeto de la vida cotidiana y lo había transformado en arte, y al transformar un objeto del mundo cotidiano en un objeto artístico, modificó la forma de ver y percibir ese objeto, que paso de ser un objeto creado con un fin y una utilidad a ser un objeto artístico resignificado. Logró que todos vean un objeto común desde un nuevo lugar.

Habiendo comprobado como una nueva forma de mirar puede alterar la manera en que vemos los objetos que nos rodean, recurrí a uno de varios libros que tengo sobre Derecho de Familia en busca de significados ocultos, en busca de otra manera de contar la historia de las 948 palabras.



Dicho en otras palabras, no podrá hablarse de un auténtico espacio jurídico hasta que no se encuentren desarrolladas todas las ramas del derecho internacional privado, vale decir, un desarrollo integral del proceso de la integración jurídica. Por ello, habrá que plantearse seriamente si conviene la reedificación de las normas reglamentadas en otros foros tales como la CIDIP en el nivel continental, en materias específicamente dedicadas al derecho de familia, si realmente vale la pena desperdiciar el alto grado de integración jurídica alcanzado a la manera de una comunidad jurídica savigniana entre las países del continente americano. Debo confesar que albergo serias dudas al respecto.

De lo que estamos seguros es de que, por un lado, se encuentra altamente cuestionada la jerarquía de los tratados de integración como de la normativa emanada de los órganos mercosureños en los ordenamientos jurídicos de los socios del espacio integrador. Verdad es que la asimetría en este sentido resulta evidente, y que mientras en la República Argentina, a partir de la reforma de la Constitución Nacional en 1994, se ha logrado el reconocimiento expreso de la jerarquía supralegal de las normas dictadas por las organizaciones supranacionales de integración, no ha ocurrido lo propio con los otros socios. Una atinada como armónica interpretación de los arts. 22 y 24 del art. 75, Constitución Argentina, ha sostenido que las normas de integración quedan en una suerte de pirámide bolsoniana, por debajo de la Constitución y los tratados de derechos humanos con rango constitucional, pero por encima de las leyes¹¹. Ello ha permitido a uno de los más prestigiosos constitucionalistas argentinos sostener que la falta de "control de legalidad" en el organismo de integración, puede existir en la Argentina, con apoyo en la disposición citada, en "control de constitucionalidad"¹².

Construir el Mercosur exige, como cualquier obra humana, la vocación para seguir adelante, el esfuerzo para cumplir con los objetivos marcados, la paciencia para no tropezarse en el camino, aprender de las vicisitudes transitadas por quienes hayan hecho el camino, la humildad para reconocer los errores cometidos, la fortaleza para discernir entre lo profundo y fútil por todos quienes deseen participar seriamente en tal integración, la que podrá tomarse en realidad.

Había encontrado en él una nueva forma de contar la misma historia. ¿De qué trataba entonces esa historia que podía ser contada de tantas maneras? Esas 948 palabras tenían como esencia el análisis del paso del tiempo, de lo que fue y ya no es, el análisis de una realidad, una historia que necesariamente se fragmenta y subjetiva al ser relatada. Si el mayor problema para alcanzar la objetividad eran las palabras ¿De qué otra forma podía relatar mi historia? Entonces recordé lo mucho que a mí y a mi familia nos gusta acumular. Si había hallado fragmentos de tiempo e historia en las revistas, los tenía que poder hallar en todos aquellos objetos que guardé a lo largo de los años, con el fin de poder recordar.

«Todo elemento debe existir en sí mismo, expresarse con toda independencia, en lugar de ser explotado para expresar sentimientos o ideas de otro orden [...], Todo sonido o material aislado, o no importa en qué combinación, intencional o no, es arte.»

John Cage (1967)

Búsqueda VII: Objetos resignificados

«Y Douglas Huebler, que fue uno de los primeros artistas a los que se les dio el nombre específico de conceptuales, junto con Weinrt Joseph Kosuth y Robert Barry, escribió en 1968: “El mundo está lleno de objetos, más o menos interesantes; no quiero añadir más. Prefiero, tan solo, dar a conocer la existencia de cosas en términos de tiempo y/o espacio”». (Smith, 2000)

¿Podría ser mi historia contada a partir de esos objetos que encontré o me encontraron en los distintos momentos de mi vida?

«Según P. Restany ya no había que hablar de representación, sino simplemente de presentación de la naturaleza moderna: “El lugar común, el elemento de desecho y el objeto en serie son arrancados a la nada o al reino de la inercia desde la contingencia: el nuevo artista los hace suyos y les confiere plena vocación significativa”. Este reconocimiento de la autonomía del objeto exterior no solo ponía en cuestión el concepto de obra de arte, sino que planteaba el problema de la influencia de los objetos sobre el psiquismo individual». (Guasch, 1997). Sucedió que en el preciso instante en el que me puse a buscar fragmentos de mi historia, dejé de ver objetos y empecé a ver momentos, tiempos, etapas, personas. Señala L.Alloway [...]. Los objetos conviven en una intimidad anónima con nuestras propias vidas. (Guasch, 1997). Aquellos objetos con los que había convivido durante años volvían a mí, y me asusté al darme cuenta de que al mirarlos me devolvían la mirada.

«Una obra tiene sentido mientras se la hace como aventura total, sin saber lo que va a suceder. Una vez concluida, ya no importa, se ha convertido en un cadáver.»

Alberto Greco (1963)

«Lo que tengo para decir es, cada vez más, algo sobre el movimiento de mi pensamiento. He alcanzado el momento, sabe, en el que el movimiento del pensamiento me interesa más que el pensamiento en sí mismo.»

Pablo Picasso

Conclusiones:

Todo lo que producimos son fragmentos y fragmentos son de lo que estamos partiendo. Las obras que mostramos solo son una parte de todo lo que podrían ser y el reservorio de ideas supera a la cantidad que podemos seleccionar y utilizar al momento de hacer. La objetividad si bien es inalcanzable porque todo parte de la particular forma que cada persona tiene de mirar e interpretar, fue lo que motivó los distintos caminos que transité, buscando la manera de contar la historia de las 948 palabras.

Por otro lado, concluyo que del tiempo no se puede escapar, siempre está en nuestra obra y siempre queda atrapado queramos o no en los objetos que creamos, los que nos rodean y conforman nuestro entorno cotidiano. Es por esto que los objetos son capaces también de contar una historia, si sabemos cómo hacerlos hablar.

La tesis que presento es un fragmento de todo lo que podría haber sido y de todo lo que va a ser. Al ser esta obra un relato de un fragmento de mi vida, siempre va a estar creciendo, mutando, resignificándose. Hoy son objetos los que cuentan mi historia ¿Mañana quién sabrá? Supongo que en su debido tiempo lo averiguaré.

Bibliografía específica:

Barry, Robert en Lucy R.Lippard, *Six Years: The Desmaterialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Nueva York, Praeger, 1973, p.75.

Cage, J. (1967) *Silence: Lectures and Writings*, Cambridge, Mass.

Dávila Reyes, Beatriz (2013) *La autobiografía artística de Picasso*. Recuperado de <https://blogs.elespectador.com/cultura/el-magazin/la-autobiografia-artistica-de-picasso>

Guasch, A. M. (ed.) *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Ediciones Serbal, 1997. Selección.

Montoya, Leydy (2017) *Biografía de Pablo Picasso*. Recuperado de <https://historia-biografia.com/pablo-picasso/>

Robinson, J. "Antes de que las actitudes se hicieran forma: Los nuevos realismos, 1957-1962", en *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre ready made y espectáculo* (catálogo de exposición). MNCARS, Madrid, 2010.

Sanchez Cuevas, Gema (2019) *Un viaje hacia la introspección*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/un-viaje-hacia-la-introspeccion/>

Smith, R. "Arte conceptual", en: Stangos, N. (comp). *Conceptos del arte moderno*. Barcelona. Ediciones Destino, 2000.

Sol Lewitt, «Sentences on Conceptual Art» en Lucy R.Lippard, *Six Years: The Desmaterialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Nueva York, Praeger, 1973, p.75.

Katzenstein, I. (ed). Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60. Buenos Aires. Fundación Espigas, 2007.

Bibliografía general:

Aguilera, Sonia. Martín-Pozuelo, Víctor (2014). Identidad y biografía personal en el arte. Recuperado de https://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/museos/identidad-y-biografia-personal-en-el-arte_146194/

Amon, Santiago (1977) Historia del collage en forma del collage. Recuperado de https://elpais.com/diario/1977/07/31/cultura/239148020_850215.html

Análisis y crítica de Medios UNLP (4 de Mayo de 2018) Vigo: comunicación, arte, política y memoria [Archivo de Video] Disponible en https://drive.google.com/file/d/1DR-VSHqfcgYJdJWNWIII3y2Hol39Cv_2/view

AsselinTisserande, Diane. Recuperado de https://www.facebook.com/pg/dianeasselin2/photos/?tab=album&album_id=543592169076281

Barbeito, Leticia. Recuperado de https://www.facebook.com/leticia.barbeito?fref=gs&tn=%2CdK-R-R&eid=ARDQoJDo9wwqo53ZLdutjGvskKNDtD9zQhVj97Zm-Qf1N7pRNW2sINL6AoSrBHxX1wspeRVVbW-OVBv&dti=1009955369467806&hc_location=group

Berger, John (1972) Modos de ver. Edición inglesa de 1972. Recuperado de https://www.academia.edu/33429368/Modos_de_Ver_John_Berger?fbclid=IwAR0XiGJUy1KyAwy_elx6IDcOogD3NeGoFVmHx0pF_K1f0TFhezvuEjaOkQ7s

Berger, John (2005). Sobre el dibujo. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20\(2012\)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf?fbclid=IwAR2gin76K62wjYl5F7JOU9UccTmX1q997gi-NQKaMCiTOIMkcSbfRK8X8Y](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20(2012)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf?fbclid=IwAR2gin76K62wjYl5F7JOU9UccTmX1q997gi-NQKaMCiTOIMkcSbfRK8X8Y)

Chiefo, Ana Luz (2020) Colección digital Segunda Piel 2020. Entrega 7 Nilda Rosemberg. Una invitación a dialogar con el arte. Recuperado de https://relatosycolecciones.blogspot.com/2020/04/coleccion-digital-segunda-piel-2020.html?fbclid=IwAR1erJbx_WptGvhBByC5wbfxAcgmDOEUlbRZDwAuzZuT6bUlaHdiRpfkv48

Cisneros, Jesus. Recuperado de https://www.instagram.com/jesus.cisneros.ilustrador/?hl=es-la&fbclid=IwAR2N9DqBQNsiUSKXFoZWcNZPrGe0AgDb6IZUF6Zc5w8MR6dVuiC0y2v_kYl

Codoni, Cecilia. Recuperado de https://www.facebook.com/cecilia.codoni?fref=gs&_tn=%2CdK-R-R&eid=ARDI11ezX76CAyywsTUxVnfQJwBr05pl7eeBwb12Z8DcZbbyf5Qg9r3fexjk4IRKF4i05217-2JmcKlb&dti=1009955369467806&hc_location=group

Ervetto Leonardo (s.f) Modos de ver - John Berger. [Archivo de audio] Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=eDrnoxueePA&fbclid=IwAR2T3rRqK9pQF4A2vLz7PIYq67Jc6J_yAYVqH5nayHLO3edudflgvVZWl9Y

Fernández, Víctor (2012) El arte como una autobiografía. Recuperado de https://www.larazon.es/historico/5904-el-arte-como-una-autobiografia-ULLA_RAZON_455433/

Ferrer, Isidro (2020) Enciclopedia visual de los sonidos. Volumen I. Museo Nivola. Ferrer, Isidro (2020) Enciclopedia visual de los sonidos. Volumen II. Museo Nivola.

Godoy, Analía Belén (2019) Sin Fin. Libro de Artista. Recuperado de https://analiabelengodoy.wixsite.com/alamartaller/libro-de-artista-i-1?pgid=k0d6655v-085dfe19-3cd4-46d9-9cad-390f994df565&fbclid=IwAR2-aZk15TAZMYg3vfYRWCD0aVJMDgXJzxNIjVCwJ8zZAjpA_xHeHnO0PuQ

González, Marisa. Recuperado de https://www.facebook.com/artemarisag?_tn=%2CdCH-R-R&eid=ARAE9MRPpWdnpVA5zZxOEgk7ckDcrZnPRMmsjt2VkJyn0ISLK5mC3_QvI6A-3MarVNGtMJE-dTnAKBbZ&hc_ref=ARSWrxaeUJCSWPzf5dUyiuAnnuJAJKrut6kmiiCSuFTUkSWuTKg4JJYcsxv9xi-SHAW&fref=nf&hc_location=group

Guasch, A. M. (ed.) Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones: 1980-1995. Akal Madrid, 2000.

Hernandez, Beatriz (2013). De lo vivido a lo creado: autobiografías de archivo en el arte contemporáneo. Recuperado de <http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2013/12/NEXO-10-Art%C3%ADculos-De-lo-vivido-a-lo-creado-autobiograf%C3%ADas-de-archivo-en-el-arte-contempor%C3%A1neo-Beatriz-Hern%C3%A1ndez-Hern%C3%A1ndez-pp.-35-45.pdf>

Huesca (2015) Yo, me, mi, contigo; arte actual y autobiografía. Recuperado de <https://masdearte.com/yo-mi-contigo-arte-actual-y-autobiografia/>

Lampkin, Fulwood (2020). Rueda de bicicleta el primer Ready Made. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/rueda-de-bicicleta>

La Rocca, Paula (2017) Orbits Vigo: trayectorias y proyecciones. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/OrbitaVigoElectronico.pdf?fbclid=IwAR2ufdfP_F3_NWpWI4hI5Aqw2GSAF6BD_qI5EWAItb7e8RcEw8-XBI5cFJdQ

Liberanone, Micaela (2018). Cuestiones. Recuperado de https://micalaliberanone.wixsite.com/milibera/cuestiones?fbclid=IwAR3S0OlvxnyuYllhrkPWeL8y_Yuz4bj4YgHONF9CkhP6hdmMShqCzogrb5Cw

Morgan, R. "El perdurable arte de la década de 1960", en *El fin del mundo del arte y otros ensayos*. Buenos Aires. Eudeba, 1998

Piazzolla, Lucila. Recuperado de https://www.facebook.com/luarcitrus?fref=gs&tn=%2CdK-R-R&eid=ARBipz9TZ3C_vLMLKA8XdURuz5kQVkmof9uDeiQkYHgFapZLRlvXYWTDHiPP_O8I5WH8aOsv_S5edYy-U&dti=1009955369467806&hc_location=group

PracowniaPlakatu i GrafikiWydawniczej Lecha Majewskiego Recuperado de https://www.facebook.com/PracowniaPlakatuGrafikiWydawniczej/?ref=gs&tn=%2CdK-R-R&eid=ARAOyFpmbSa4XfPVrGdrDtr5owsYHLWPSI2-F14LGR4wrQ5d51DMEZwHJlpG7gwWaK4DJUruDaaOER-w&fref=gs&dti=1009955369467806&hc_location=group

SziMön (s.f) John Berger - Ways of Seeing / Modos de ver (Ep. 1) Subtitulado (CC)

[Archivo de audio]

Disponible

en

https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udlE&fbclid=IwAR0iO2TFMzAa-z4aOe6dDtx72Hc5kGdc7jqF6rZcLVc5Q231tuUwYiFXRDg

Tournier, Charles (2016) El collage como forma artística de expresión contemporánea. Recuperado de <https://blogs.adobe.com/creative/el-collage-como-forma-artistica-de-expresion-contemporanea/>