

Repositorios digitales FaHCE/IdIHCS

Mónica Pené y Mariana Pichinini
Biblioteca Prof. Guillermo Obiols

*XI Jornada Interna del Centro de Teoría y Crítica Literaria
“Circuitos institucionales de la investigación”
La Plata - 1/12/2016*

El acceso abierto al conocimiento científico

- **Acceso** a través de **Internet** de forma libre y gratuita al **texto completo** de los documentos científicos.
- Utilizarlos con **fines legítimos** otorgando el crédito correspondiente a sus autores, de acuerdo a las condiciones que ellos mismos establecieron.
- El conocimiento científico producido y financiado con fondos públicos accesible por todos.



La ley 26.899 sobre Ciencia Abierta (2013)

- Exige a las instituciones científicas del país el **brindar acceso abierto a las investigaciones a través de repositorios digitales institucionales.**
- Abarca la producción científico-tecnológica de **investigadores, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado**, resultante del trabajo, formación y/o proyectos financiados con fondos públicos.
- Obliga también al depósito de los **datos primarios de investigación.**

El reglamento de la ley 26.899 (2016)

- Exige la **definición de una política** institucional de **acceso abierto**.
- Determina **pautas de funcionamiento de los RI** para que los actores alcanzados den cumplimiento a la normativa.
- Establece **plazos de depósito** (documentos: antes de los 6 meses de su fecha de publicación; datos: antes de cumplirse los 5 años de su recolección).
- Exige una clara **identificación de la filiación de los autores** en sus trabajos.

El reglamento de la ley 26.899 (2016)

- En los procesos de **evaluación de investigadores y docentes** deberá contemplarse el cumplimiento de la ley.
- El RI deberá emitir un **certificado de depósito** de la producción generada en el marco de un proyecto de investigación.
- El proyecto de investigación deberá elaborar un **plan de gestión de datos**.
- Transcurridos 2 años de la reglamentación de la ley, **quienes no cumplan** con el 100% de las condiciones establecidas se tornarán **instituciones no elegibles para obtener ayuda financiera pública**.

FaHCE / IdIHCS ante la Ley 26.899

- Para dar cumplimiento con esta normativa, la FaHCE y el IdIHCS cuentan con dos valiosas herramientas:



Repositorio institucional



*Repositorio de fuentes de
interés para la investigación*

Memoria Académica

Repositorio institucional



Más de **17400 documentos digitales**

- ❑ Artículos de revistas, tesis, trabajos presentados en eventos, libros y capítulos de libros
- ❑ Programas de materias y seminarios, planes de estudio, registros de proyectos de investigación y extensión, normativa y convenios

Buscar en las colecciones

en todos los campos ▾

Sólo texto completo

Iniciar la búsqueda

Búsqueda avanzada



Comunidades
Institucional
Académica
Bibliotecología
Ciencias de la Educación
Ciencias Exactas y Naturales
Educación Física
Filosofía

Últimas incorporaciones
► 2016-11-22 (Tesis) Martínez, Ariel El cuerpo en la trama de los debates fem...
► 2016-11-22 (Tesis)

Memoria Académica

Flujo de ingesta de documentos

Areas administrativas de la Facultad

Secretaría de Posgrado

Secretaría de Extensión

Secretaría de Investigación

Departamentos docentes

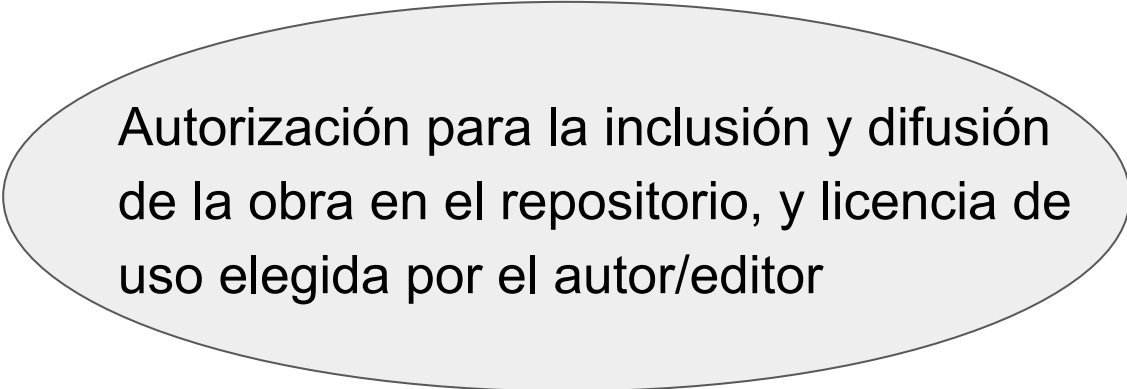
Prosecretaría de Gestión

Editorial y Difusión

Formulario de Autoarchivo

Docentes / investigadores

Estudiantes



Autorización para la inclusión y difusión
de la obra en el repositorio, y licencia de
uso elegida por el autor/editor

Memoria Académica

Valor agregado

Memoria Académica
UNLP-FaHCE

Inicio » menus » perfiles de autor » perfil seleccionado

lecciones
pos
mpleto
la búsqueda
anzada

Dra. Raquel Macciuci (Perfil de autor)

Identificador único en MA: 00-0818

Otros perfiles web: [Sitio web personal](#)

Variantes del nombre: Macciuci, Marta Raquel

Grado académico: Doctora en Letras

Departamento/s docente/s: Departamento de Letras

Unidad/es de investigación: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL - IdIHCS)

Áreas de trabajo/estudio: Memoria y narrativa del pasado reciente - Diálogo literatura otros medios - Prosa periodística de creación - Manuel Vicent - Relaciones culturales entre España y Argentina

Curriculum abreviado: Raquel Macciuci. Está al frente de la cátedra Literatura Española II en la Universidad Nacional de La Plata y ha sido invitada de diferentes universidades argentinas y extranjeras. Es miembro fundador del Centro de Teoría y Crítica Literaria y creadora de *Olivar*, Revista de literatura y cultura españolas, de la cual es codirectora. Desde 2008 preside la celebración trienal del Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas en la UNLP. Actualmente dirige el proyecto "Diálogos transatlánticos. Estudio de las relaciones en el campo de la cultura y las letras entre Argentina y España". Ha desarrollado líneas de investigación en torno a las vanguardias, exilio republicano español, narrativa sobre el pasado reciente, intermedialidad, prosa periodística de creación, temas sobre los que acredita libros, artículos y otras publicaciones. Su curriculum completo y trabajos científicos pueden verse en <http://www.raquelmacciuci.com.ar/>

Producción disponible

Libros

Gerhardt, Federico; Macciuci, Raquel, editores. (2015) [Dossier Manuel Vicent: Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de La Plata](#). La Plata : UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales [IdIHCS-UNLP-CONICET], Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria : UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Cátedra Literatura Española II. 43 p.

Artículos en revistas

Macciuci, Raquel. (2008) [A modo de capítulo introductorio. Prensa, novela, medios, autoficción: Entornos de Manuel Vicent](#). *Olivar*, 9 (12):19-52

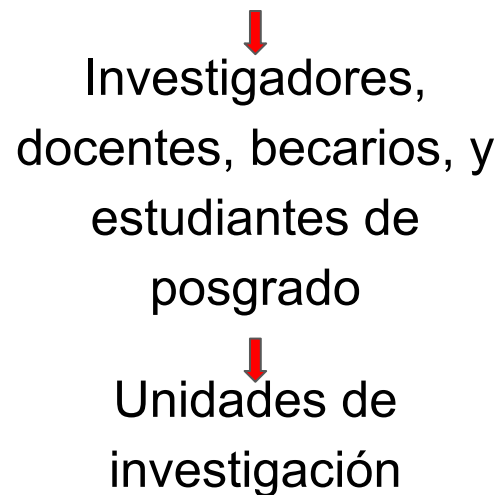
Macciuci, Raquel. (2006) [Hispanismo y crítica hispánica al sur. Sobre periferias, centros y des-centramientos](#). *Orbis Tertius*, 11 (12)

Macciuci, Raquel. (2006) [Borges, Cortázar, el galache y la quipna sureña. Apostilla al debate sobre el \[anti\]hispanismo en Argentina](#). *Olivar*, 7 (7):125-145

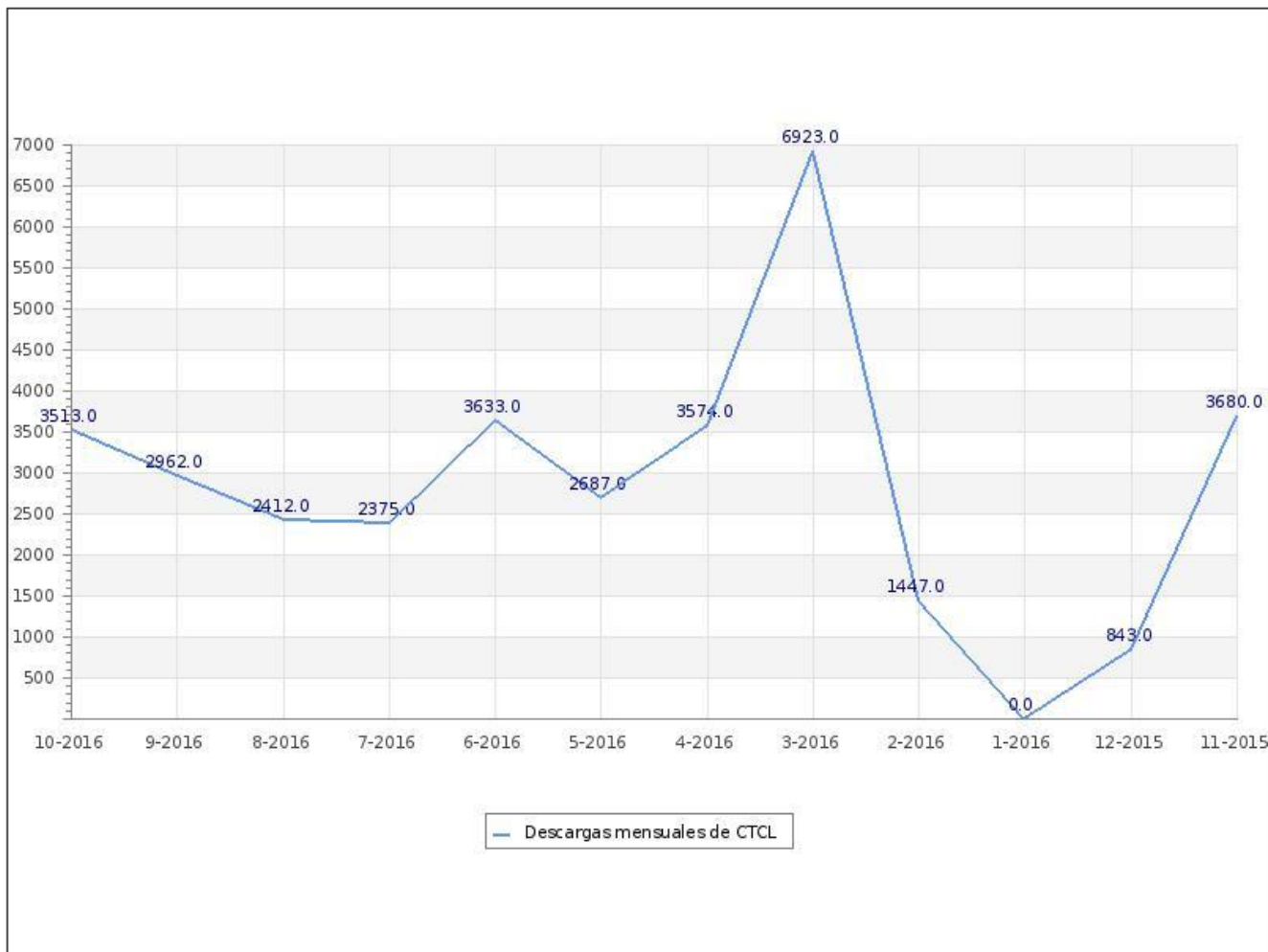
Macciuci, Raquel. (2006) [Singularidad, anomalía, diferencia, olvido: La demota de los republicanos españoles en Francia. El testimonio de Diario a dos voces de José María y Manuel Lamana](#). *Olivar*, 7 (8):165-193

Perfiles de autores
Envío de trabajos
Estadística
BIBHU acceso abierto
BIBHU
ARCA
ACCESO AB
Greenstone A
Publicac
REVIST
LIBRO
FaHCE
UNLP

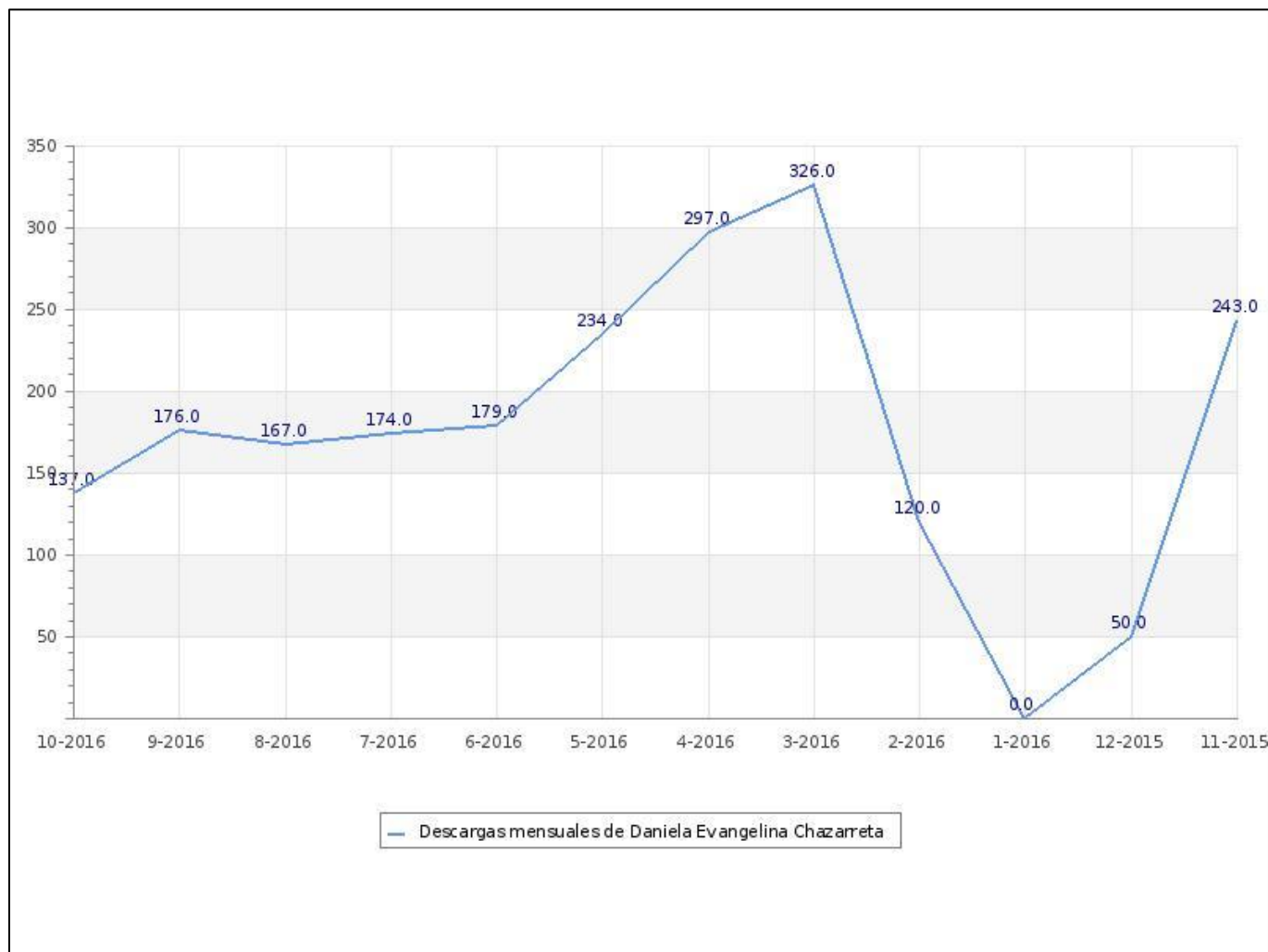
Principales actores



Estadísticas de uso por unidad de investigación



Estadísticas de uso por investigador



Memoria Académica

Cómo enviar sus trabajos

- ★ Formulario de autoarchivo + archivo de la obra (versión publicada o aceptada para publicación) + autorización firmada
- ★ Estrategia retrospectiva. *“Envío primero lo que publico a partir de ahora, paulatinamente voy enviando lo anterior”....*
- ★ Gestión de recursos humanos de apoyo ... Al final de la presentación.....

The screenshot shows the ARCAS website interface. At the top, there is a navigation menu with links for 'Novedades', 'Acerca de ARCAS', 'Colecciones', 'Exhibiciones', 'Contacto', and 'Entrar'. The main header features the 'ARCAS' logo. Below this, a large banner for a virtual exhibition titled 'Manuel Puig Redescubriendo al escritor' is displayed. The banner includes a portrait of Manuel Puig and text indicating it is a virtual exhibition corresponding to the 'Colección Puig', curated by Graciela Beatriz Goldchituk. Below the banner, a section titled 'COLECCIONES EN ARCAS' features two collection cards. The first card is for 'Manuel Puig', describing a collection of manuscripts and documents. The second card is for 'Edgardo Vigo', describing a collection of personal documents and artworks. At the bottom of the page, there are sections for 'NOVEDADES EN ARCAS' and 'PRESENTACION de ARCAS', along with a search bar and a footer with contact information.

- Iniciativa conjunta entre BIBHUMA e IdIHCS (2012).
- **Portal de acceso abierto** que incluye **colecciones de fuentes útiles para la investigación reunidas en el marco de los proyectos de investigación acreditados de la FaHCE.**

- Permite:
 - la **consulta** de las **fuentes** generadas/reunidas, y
 - el **acceso** a los **estudios** realizados a partir de su uso por miembros de la comunidad académica.
- Procura la **preservación digital** de las fuentes mediante el empleo de estándares y buenas prácticas recomendadas a nivel internacional.

- Formalización institucional a través de la resolución del Consejo Directivo de la FaHCE N° 1308 / 2012.
 - <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/normativa/no.50/no.50.pdf>
- Coordinación general del proyecto a cargo de la Biblioteca de la FaHCE/IdIHCS.
- Designación de Responsables Académicos por Colección a cargo de la FaHCE/IdIHCS.

- Colecciones:

Actuales

 Manuel Puig	<p>Acerca de esta colección</p> <p>Colección de manuscritos pertenecientes al escritor argentino Manuel Puig (1932-1990) que reúne, entre otros documentos, los primeros apuntes que dieron origen a sus novelas. Estas imágenes han sido obtenidas a partir del archivo físico de Manuel Puig, gestionado por su hermano Carlos Puig, quien gentilmente ha cedido las copias.</p>	 Coordinador/a de la Colección Graciela Beatriz Goldchluk
▶ Navegar Fuentes		<input type="text" value="Buscar en la colección"/> 
 Edgardo Vigo	<p>Acerca de esta colección</p> <p>Colección de documentos personales del artista plástico platense Edgardo Antonio Vigo (1928 - 1997) que incluye catálogos, folletos, afiches e invitaciones a exposiciones, dibujos originales, poesía visual, entre otros. Todo el material corresponde al periodo 1954-1997 y se exhibe con la misma organización que le dió el artista.</p>	 Coordinador/a de la Colección Ana Liza Bugnone
▶ Navegar Fuentes		<input type="text" value="Buscar en la colección"/> 



En proceso

- *CORdEMIA: Corpus de Español de Migrantes en la Argentina*

[Prof. Angelita Martínez]

- *Lírica Popular Argentina*

[Prof. Gloria Chicote]

- Los invitamos a visitar el repositorio y a sumar sus fuentes de investigación.

- <http://arcas.fahce.unlp.edu.ar>

The screenshot displays the ARCAS website interface. At the top, the navigation menu includes 'Novedades', 'Acerca de Arcas', 'Colecciones', 'Exhibiciones', 'Contacto', and 'Entrar'. The main header features the 'ARCAS' logo and the breadcrumb 'Usted está aquí: Inicio / Colecciones / Edgardo Vigo'. The central section is titled 'COLECCION Edgardo Vigo' and includes a 'Navegar Fuentes' button and a search bar. To the right is a large image of Edgardo Vigo sitting in his studio. Below this, the 'Acerca de esta Coleccion' section provides a description of the collection, which includes catalogs, leaflets, posters, and invitations from 1954-1997. A 'GALERIA DE IMAGENES' section shows a grid of small images related to the collection. The 'BREVE BIOGRAFIA' section at the bottom right offers a brief biography of Edgardo Antonio Vigo. On the left side, there is a profile for 'Coordinador/a de la Coleccion Ana Liza Bugnone' with a photo and a list of links for 'Estudios', 'Bibliografía', and 'Enlaces'. The footer shows the browser's taskbar with the window title 'Edgardo Vigo - Port...'.

Articulación FaHCE/IdIHCS - CONICET

- CONICET cuenta con su propio repositorio institucional.



CONICET DIGITAL
Repositorio Institucional

- Memoria Académica está trabajando para articular con este repositorio, de manera de facilitar y agilizar los procesos de depósito por parte de los investigadores.

Palabras finales

- FaHCE/IdIHCS están trabajando conjuntamente para ofrecer a los investigadores una **infraestructura** tecnológica que les permita cumplir con la normativa.
- Se han obtenido **recursos humanos** para la realización de tareas vinculadas a ambos repositorios.
- Se está trabajando en una **política institucional de acceso abierto**.

Palabras finales



- La ley y su reglamento establecen un plazo de 2 años para adecuarse a la normativa.
- Para que la investigación que se realiza en la FaHCE/IdIHCS siga contando con financiamiento del Estado, todos tenemos trabajo que hacer.