

VII Jornadas de Graduadxs e Investigadorxs en Formación

Título: Cultura científica y espacios bibliotecarios en la constitución de la ciudad de La Plata: discursos y prácticas en la creación y desarrollo de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires (1884-1905)¹

Autora: Ayelén Dorta

Tipo de proyecto: plan presentado a convocatoria de Becas Internas Doctorales CONICET²

Resumen

La investigación forma parte de los estudios culturales en torno a la Historia de la Lectura y de las Bibliotecas en la Argentina finisecular y, de modo específico, se centra en la formación de espacios bibliotecarios de lectura en el contexto de configuración de la ciudad de La Plata, a partir del análisis puntual de la constitución, desarrollo y puesta en acto de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires entre los años 1884 y 1905. Durante ese período, la gestión institucional de la Biblioteca estuvo en manos de cuatro intelectuales que, aun cuando comprendían la especificidad bibliotecaria en términos no siempre equivalentes, suscribían a las ideas y modelos de pensamiento sustanciales de la llamada Generación del '80: Francisco Pascacio Moreno (1884-1898), Augusto Belín Sarmiento (1887-1891), Clodomiro Quiroga Zapata (1892-1898) y Luis Ricardo Fors (1898-1905). Por medio de una recuperación y puesta en valor de los documentos históricos propios a sus períodos de gestión, la indagación se propone comprender la formación de un espacio bibliotecario y de un discurso en torno a las bibliotecas, en articulación con los proyectos de nueva Capital y la formación de una cultura científica que la élite dirigente del '80 asignó a La Plata como capital de provincia tras la federalización de Buenos Aires.

Palabras clave

1 El presente trabajo forma parte del Proyecto de Investigación y Desarrollo H800 — “Entramados de la cultura impresa en Buenos Aires: libros, lectores, bibliotecas (siglos XIX-XX)”, radicado en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata y dirigido por la Mg. María Eugenia Costa.

2 El plan ha sido desarrollado bajo la dirección del Dr. Javier Planas y la Dra. Carolina Sancholuz.

Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires; Historia de la Lectura; Historia de las Bibliotecas

Objetivo general

-Contribuir al conocimiento de los procesos de proliferación de espacios bibliotecarios de lectura en la Argentina finisecular, a partir del análisis específico de la constitución, desarrollo y puesta en acto de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires (La Plata) entre 1884 y 1905.

Objetivos específicos

-Describir y analizar cómo la cultura científica del período de fin de siglo y entre siglos (XIX y XX) concibió el sentido y la finalidad de los espacios bibliotecarios.

-Analizar los perfiles intelectuales y, específicamente, el pensamiento bibliotecario de los cuatro primeros Directores de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires (La Plata): Francisco Pascacio Moreno, Augusto Belín Sarmiento, Clodomiro Quiroga Zapata y Luis Ricardo Fors.

-Describir y analizar los sentidos a partir de los cuales sus Directores construyeron desde la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires (La Plata) un discurso y una práctica de la lectura pública en relación a la emergencia de un lectorado moderno, a las reconfiguraciones de la cultura impresa y al proyecto de La Plata como una ciudad científica.

-Analizar procesos sociales, políticos, culturales e institucionales que condujeron a la conversión de la Biblioteca Pública de la Provincia en Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

-Comprender el modo en que fueron desarrolladas las bibliotecas ligadas a la cultura científica entre el final del siglo XIX y el inicio del XX, en relación sincrónica con la expansión del campo bibliotecario en la Argentina y a la creciente proliferación de la circulación internacional de las ideas (científicas, literarias, etc.).

Antecedentes

1. Presentación del tema

La historia de la Argentina de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX —signada por múltiples y profundas transformaciones sociales, políticas, culturales y económicas— ha sido

objeto de análisis de numerosos ejercicios heurísticos. No obstante, aún se observan significativos intersticios temáticos que no fueron indagados y que pueden aportar interpretaciones novedosas sobre nuestro pasado cultural en el contexto de la llamada modernización (Bruno, 2012). La configuración de los espacios bibliotecarios de lectura se encuentra entre estas áreas escasamente exploradas. Bibliotecas populares subsidiadas con fondos oficiales y/o sostenidas con los aportes de sus socios, bibliotecas de asociaciones de inmigrantes, bibliotecas de agencias estatales con algún grado de apertura al público y, en menor medida, bibliotecas públicas de carácter multidisciplinar y de acceso —al menos por definición— irrestricto, convergieron en un proceso de ampliación y diversificación bibliotecaria sin antecedentes. Entre aquellas que emergieron desde la iniciativa oficial y que fueron sustentadas íntegramente con fondos públicos, reviste singular envergadura la instauración de la Biblioteca Pública de Buenos Aires con sede en La Plata. Como consecuencia de la federalización de la ciudad de Buenos Aires y la posterior fundación de La Plata (1882) en calidad de flamante capital bonaerense, se originó un peculiar movimiento de pasajes jurisdiccionales y la conformación de nuevas instituciones. En este marco, la Biblioteca Pública de Buenos Aires nacida a instancias de Mariano Moreno hacia 1810 se convirtió en Biblioteca Nacional (estatuto que conserva en el presente) y, en compensación, el Estado destinó fondos especiales a fin de que la provincia pudiese erigir una Biblioteca en reemplazo de la perdida.

Inscripta en el proyecto de ‘nueva Capital’ y, específicamente, en el proceso de reorganización de los espacios de la cultura científica, la nueva Biblioteca Pública de Buenos Aires, junto a otras dos instituciones modernas: el Museo y el Observatorio Astronómico (Vallejo, 2007), fue creada por decreto de septiembre de 1884. Permaneció bajo jurisdicción bonaerense desde la fundación hasta 1905, año en que abandonó su condición original para convertirse en la primera biblioteca pública y universitaria: la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata. Mientras conservó el estatuto provincial, fue dirigida por cuatro reconocidos intelectuales de la llamada Generación del '80 (Jitrik, 1968): Francisco Pascacio Moreno (1884-1887), Augusto Belín Sarmiento (1887-1891), Clodomiro Quiroga Zapata (1892-1898) y Luis Ricardo Fors (1898-1905). Sus proyectos bibliotecarios y cosmovisiones de la cultura —aun considerado los matices que los separan— estuvieron intensamente relacionados con la idea de ciudad moderna que la élite dirigente de la época se propuso desarrollar con la organización de La Plata. Los discursos y las prácticas que

desplegaron, no obstante, permiten identificar dos momentos institucionales claramente diferenciados. Uno de gestación del lugar y del espacio bibliotecario (adquisición y sistematización de las primeras colecciones, consecución de un local adecuado, organización física del recinto y demarcación incipiente de los ritmos de consulta), que inicia en 1884 y se extiende hasta 1898, abarcando las administraciones de Moreno, Belín Sarmiento y Quiroga Zapata. Otro de profesionalización, que coincide con la prolífica gestión de Fors, en que se inició la publicación del *Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires*, se organizaron los ritmos institucionales en un primer Reglamento, se crearon secciones especializadas (entre las que sobresale la sección cervantina) y se organizaron ciclos de conferencias públicas eruditas, entre otras actividades destacadas.

2. Estado de la cuestión, referencias teóricas y problema de investigación

El montaje de los circuitos y los espacios de lectura en la Argentina de entresiglos y, en particular, el de las bibliotecas en tanto espacialidades material y simbólicamente constituidas, puede comprenderse a través de los aportes sustanciales de Adolfo Prieto (2006 [1988]), Graciela Batticuore (2010, 2017), Aguirre y Salvatore eds. (2018), Alejandro Parada (2009), Horacio González (2010) y Javier Planas (2017). Los trabajos de Prieto (2006 [1988]) y Batticuore (2010, 2017) resultan imprescindibles para visualizar el comportamiento global de los campos de lectura en el marco de los procesos de ampliación y diversificación de la circulación de textos y del lectorado nacional, donde las bibliotecas en las que el Estado ejercía algún grado de control se presentaron como ámbitos de regulación de lecturas y/o como espacios para el desarrollo de una cultura científica. En relación a las bibliotecas originadas por la iniciativa oficial y bajo su completo dominio, los ensayos reunidos por Aguirre y Salvatore (2018) sobre la formación de espacios bibliotecarios de cultura letrada en América Latina durante los siglos XIX y XX, brindan herramientas valiosas para dilucidar las especificidades que acompañaron al proceso de su creación y puesta en escena en nuestro país. En esta línea, los estudios previos de Parada (2009) y González (2010) sobre la actual Biblioteca Nacional Mariano Moreno dan cuenta, por un lado, de las intenciones y los motivos que condujeron a la creación de nuestra primera biblioteca de apertura pública y de los intentos iniciales por profesionalizar la actividad bibliotecaria y, por otro lado, de la concepción como espacios destinados a la reproducción de una cultura científica que los intelectuales del '80 plasmaron en el proyecto de Biblioteca Nacional elaborado entre las

décadas de 1870 y 1880. La otra faceta del proyecto bibliotecario puede apreciarse en el análisis que realizó Planas (2017) sobre las bibliotecas populares para el mismo período, coyuntura dentro de la cual el Estado alentó la creación de estos espacios que, si bien no atendieron a un público popular en sentido estricto, instalaron en el imaginario social la idea de biblioteca.

En otro orden, la puesta en escena de los espacios de la cultura científica en el marco de levantamiento de una ‘nueva Capital’ para Buenos Aires fue ampliamente investigado por Gustavo Vallejo (2007) y Osvaldo Graciano (2013). Ambos estudios permiten comprender la relevancia clave que la élite dirigente del ’80 atribuyó, en la consumación del ideario científico, a la configuración de un entramado institucional en el que fueron incluidos el Observatorio Astronómico, el Museo General, la Facultad de Agronomía y Veterinarias y, desde luego, la Biblioteca Pública.

Mientras los trabajos precedentes se ocuparon de tematizar, por una parte, la proliferación de los circuitos de lectura y los espacios bibliotecarios en la Argentina decimonónica y, por otra, el despliegue de diversos ámbitos funcionales a la formación de una cultura científica en el territorio de la ‘nueva Capital’; el lugar específico desempeñado por la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires en este contexto aún no ha sido recuperado por ningún ejercicio heurístico de rigor. Debemos a las contribuciones de algunos directivos y bibliotecarios de la institución los escasos conocimientos sobre el tema. En este sentido, los artículos de Palcos (1934) y Aguado (1984) se limitan a narrar de forma escueta los hechos más relevantes de la Biblioteca desde sus comienzos en 1884 hasta el cincuentenario y el centenario, respectivamente. Llovet (1967), por su parte, aporta valiosas descripciones y, especialmente, algunas informaciones ausentes en los textos citados que fueron seleccionadas de documentos oficiales y administrativos de la época. Otros autores y entidades que han ensayado un relato histórico sobre la Biblioteca Pública con sede en La Plata son Ricardo Levene (1934), Sara Alí Jafella (1963), María Ángeles Sabor Riera (1974) y la Radio Universidad de la UNLP (1984), no obstante todos se basan en las constataciones de Palcos y, cuando corresponde, agregan algún dato sobre los años posteriores a 1934. Sólo la administración de Luis Ricardo Fors (1898-1905) ha sido objeto de alguna indagación académica de mayor envergadura: Hugo E. Biagini (1993) y María Stella Fernández (2005) recuperaron parte de la actividad intelectual del español y, por extensión, algunas de sus acciones en la Biblioteca Pública; Reinaldo José Suárez (1981/82) aportó una información breve sobre la propuesta de Fors de crear una escuela de Bibliotecología en

dependencia de la Biblioteca y; por último, Gloria Chicote y Norma Mangiaterra (2015) han compilado un trabajo en que se recogen, consignan y analizan cada uno de los ejemplares del Quijote que formaron parte de los esfuerzos de Fors por crear una sección cervantina en la Biblioteca.

A partir de las contribuciones existentes es posible conocer a grandes rasgos el recorrido histórico de la Biblioteca que nos ocupa y, para el caso particular de la gestión de Fors, algunas de las ideas que dieron forma a su pensamiento bibliotecario. Sin embargo, alcanzar una comprensión más vasta e integral de su constitución, desarrollo y puesta en acto en el interregno que permaneció bajo jurisdicción provincial exige un nuevo ejercicio investigativo que, inscripto en las líneas de debate trazadas por Roger Chartier (1993) y Robert Darnton (2010), permita entender las intervenciones bibliotecarias en su relación con los procesos sociales y culturales que impregnan las prácticas lectoras y los circuitos de circulación de la palabra escrita. En este sentido, es necesario elaborar una comprensión del proyecto bibliotecario en su relación con la cultura científica, es decir, con el “conjunto de intervenciones teóricas que reconocen el prestigio de la ciencia como dadora de legitimidad de sus propias argumentaciones” (Terán, 2000), en el contexto singular que la élite dirigente del '80 se propuso desarrollar en La Plata. Y, a partir de allí, avanzar en la recuperación y el análisis de las prácticas y los discursos que permitieron su configuración en tanto lugar y espacio bibliotecario. Esto es: primero, como un ambiente material y estructurante, atravesado por una indicación de estabilidad, en la que elementos físicos con una disposición específica posibilitan su sostenimiento como organización y; segundo, como un cruzamiento de movilidades, como unidad polivalente dinamizada por sus lectores y los bibliotecarios (Certeau, 2000 [1990]).

En el marco de las actividades desarrolladas a propósito de la beca EVC-CIN³ que nos fuera otorgada para el período 2015-2016 y, con mayor profundidad, en nuestra tesina de Licenciatura, realizamos un primer esfuerzo en esta dirección (Dorta, 2017). Avanzamos, inicialmente, en la explicación de los procesos de configuración de la Biblioteca Pública de Buenos Aires entre 1884 y 1891 y logramos una primera descripción del lugar bibliotecario montado. Quedó pendiente analizar durante ese interregno la manera en que este espacio fue

3 El trabajo de beca titulado Espacios bibliotecarios de lectura: la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires y la formación de una cultura científica en la flamante ciudad de La Plata (1884 - 1898) se realizó bajo la dirección de la Dra. Carolina Sancholuz y el Dr. Javier Planas.

practicado por sus lectores y bibliotecarios y, asimismo, avanzar hacia los períodos aún no indagados, con objeto de brindar respuestas a una serie de interrogantes fundamentales: ¿cuál fue el pensamiento bibliotecario que forjaron sus Directores y en qué medida este determinó el curso institucional de la Biblioteca? ¿A través de qué prácticas y discursos se fabricó un lugar y un espacio bibliotecario, y cuál fue este? ¿Qué función social, cultural y política desempeñó la Biblioteca en el proyecto de ciudad científica? ¿Qué discursos y prácticas construyó la Biblioteca en el contexto de ampliación y diversificación del campo de la lectura y la escritura? ¿Cuáles fueron los procesos sociales, culturales, políticos e institucionales que condujeron a su conversión en Biblioteca Pública de la Universidad?

3. Hipótesis

a) Sostenemos, a manera de hipótesis, que el carácter erudito y el pensamiento propio de una cultura científica al que suscribían sus Directores, imprimió en la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires un sesgo marcadamente elitista. Sus gestiones configuraron un lugar bibliotecario ideado para usos restringidos, que fue practicado y producido en tanto espacio por lectores especializados y un personal bibliotecario bibliófilo y sin experticia en técnicas bibliotecarias específicas. De esta manera, aun cuando se mantuvieron intereses sobre el deber ser de manifestaciones bibliotecarias más amplias, se trató de un proyecto que articuló una propuesta selectiva de colecciones y público.

b) Por lo tanto, podemos anticipar, se habían gestado las condiciones propicias para que, tras la fundación de la Universidad Nacional de La Plata, la Biblioteca Pública modificara su estatuto: la apertura de un centro de enseñanza superior exigía la existencia de una biblioteca especializada de orientación enciclopedista que pudiera acompañar los procesos de investigación y estudio de su comunidad académica, requisitos que la institución fundada en 1884 satisfacía ampliamente. En consecuencia, se realizaron los traspasos jurisdiccionales correspondientes, pero sin que la Biblioteca renunciara a la condición de Pública bajo la que había sido concebida, dado el valor simbólico que la élite dirigente otorgaba a este espacio y al sentido de lo público como uno de los tres pilares del pensamiento científico finisecular.

c) A pesar de que los cuatro primeros Directores de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires: Francisco Pascacio Moreno, Augusto Belín Sarmiento, Clodomiro Quiroga Zapata y Luis Ricardo Fors mantuvieron una concepción elitista de acceso a los saberes científicos y

letrados, sin embargo sentaron las bases de una institución que, si bien varió sus sentidos principales en el tiempo, se mantiene vigente hasta nuestros días.

Actividades y metodología

Nuestra propuesta de trabajo se organiza en las siguientes etapas fundamentales:

1) Revisión bibliográfica: a fin de alcanzar una comprensión profunda del objeto de estudio y de contar con las herramientas teóricas precisas para la interpelación densa de las fuentes a recabar, se ampliará el corpus bibliográfico consignado y se procederá a su análisis crítico.

2) Relevamiento, digitalización, sistematización y transcripción de fuentes: se ampliará el proceso de reunión de fuentes que inició en el desarrollo de nuestra tesina y continúa en curso como parte de las actividades desarrolladas en el marco del PIyD H800-*Entramados de la cultura impresa en Buenos Aires: libros, lectores, bibliotecas (siglos XIX-XX)*. En una tipología sintética de ese corpus se incluyen: (1) escritos producto del trabajo intelectual de los directivos de la Biblioteca en el ejercicio de sus funciones y que tuvieron por objeto dar cuenta de las actividades desarrolladas bajo su gestión y/o, organizar y profesionalizar las prácticas bibliotecarias. Forman parte de este primer grupo: memorias institucionales, catálogos de colecciones especiales editados y comentados por los Directores, breves guías y manuales bibliotecarios y obras más extensas entre las que destaca el *Tratado de Biblionomía* de Fors, un manuscrito sin editar que hemos digitalizado y en el presente estamos transcribiendo en formato digital; (2) publicaciones periódicas editadas por la Biblioteca o por medios de comunicación locales. Aquí es clave la importancia del *Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires* que se publicó mensualmente desde 1899 hasta 1902 y que contiene estadísticas de la institución, comunicaciones que dan cuenta de su relación con otras bibliotecas de la región, listados de las adquisiciones realizadas, registro de todas las lecturas dominicales que se llevaban a cabo en su recinto y detalles de las transformaciones edilicias y administrativas que afectaron a la Biblioteca, entre otras informaciones destacadas; además, esperamos recabar notas pertinentes en diarios de la época y revisaremos los números disponibles de la *Revista de La Plata*, que dirigió el Dr. Juan Larsen desde 1885 y por un período aún incierto; (3) documentos elaborados como parte de la vida administrativa de la Biblioteca o bien, en estrecha relación con su actividad institucional y que resultan esenciales para recuperar sus prácticas cotidianas: libros copiadores en los que se asentaron sus movimientos diarios, reglamentos bibliotecarios, expedientes, legajos,

rendiciones de cuentas, debates legislativos que involucraron a la institución, como así también leyes y decretos que regularon sus prácticas.

3) Análisis de las fuentes: afianzado un conjunto coherente de fuentes, apelaremos al método histórico. Esto, en un plano global, significa que realizaremos una crítica analítica de la información hallada en las fuentes a fin de detectar y sistematizar pasajes claves que puedan ser analizados cuantitativa y cualitativamente en asociación a las referencias teóricas consultadas. De modo específico, las producciones intelectuales de los Directores de la Biblioteca serán analizadas en su dimensiones (1) sincrónica, a fin de disponerlas en relación con los acontecimientos que les brindaron sentido y (2) diacrónica, con propósito de detectar los usos históricos de que fueron objeto.

4) Síntesis: finalmente se prevé, de manera progresiva, dar respuesta al problema de investigación planteado y comunicar los avances parciales en eventos científicos y publicaciones periódicas académicas. La redacción final de la tesis, por su parte, se realizará a partir de dichos aportes.

Factibilidad

La investigación se radicará en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales dependiente de la Universidad Nacional de La Plata y el CONICET, que dispone de la infraestructura necesaria para llevar adelante el plan. Por otro lado, en la Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata, el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, el Archivo del Museo de Ciencias Naturales, la Biblioteca Pública de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires y otras entidades de acceso público, encontramos las fuentes documentales y los trabajos bibliográficos esenciales para dar curso al trabajo heurístico.

Referencias bibliográficas

AGUADO, A. (1984). Historia de la Biblioteca Pública. *Informaciones, Número especial en conmemoración del centenario de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata 1884-1984*, pp. 3-15.

AGUIRRE, C. Y SALVATORE, R. D. (Eds.). (2018). *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglos XIX y XX*. Lima: Fondo Editorial.

- BATTICUORE, G. (2010). Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso. En A. Laera (Dir.), *El brote de los géneros* (pp. 413-440). Buenos Aires: Emecé.
- BATTICUORE, G. (2017). *Lectoras del siglo XIX: Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.
- BIAGINI, H. E. (1993). Luis Ricardo Fors: librepensador y bibliófilo. En H. E. Biagini (Comp.), *Redescubriendo un continente: La inteligencia española en el París americano en las postrimerías del XIX* (pp. 295-315). Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- BRUNO, P. (2012). Vida intelectual de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un balance historiográfico. *PolHis. Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, 5 (9), pp. 69-91
- CERTEAU, MICHEL DE. (2000 [1990]). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana
- CHARTIER, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza
- CHICOTE, G. Y MANGIATERRA, N. (2015). *Aventuras del Quijote en la UNLP. 75 joyas de la colección cervantina de la Biblioteca Pública*. La Plata: UNLP.
- DARNTON, R. (2010). *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- DORTA, A. (2017). *Espacios bibliotecarios de lectura: constitución y desarrollo de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires en La Plata (1884-1891)*. (Tesina de Licenciatura en Bibliotecología y Ciencia de la Información). Presentada en, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Director: Dr. Javier A. Planas.
- FERNÁNDEZ, S. M. (2005). *Luis Ricardo Fors: Polígrafo y bibliotecario (creador de la colección cervantina de la Biblioteca Pública de La Plata)*. Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas.
- GONZÁLEZ, H. (2010). *Historia de la Biblioteca Nacional: Estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- GRACIANO, O. (2013). El mundo de la cultura y las ideas. En J. M. Palacios (Dir.), *Historia de la Provincia de Buenos Aires: de la federalización de Buenos Aires al advenimiento del peronismo (1880-1943)* (pp. 153-182). Buenos Aires: Edhasa.
- PALCOS, A. (1934). Síntesis sobre la fundación y organización actual de la Biblioteca. *Boletín de la Universidad Nacional de La Plata*, XVIII (4), pp.5-36.

- JAFELLA, S. A. (1963). Pasado y presente de la Biblioteca Pública de la Universidad de La Plata. En Universidad Nacional de La Plata. Departamento de Letras (Ed.). *Universidad Nueva y ámbitos culturales platenses* (pp. 129-135). La Plata: UNLP.
- JITRIK, N. (1968). *El mundo del 80*. Buenos Aires: Editores de América Latina.
- LEVENE, R. (1934). El cincuentenario de la fundación de la Biblioteca Pública de La Plata. *Boletín de la Universidad Nacional de La Plata*, XVIII (4), pp. 1-3.
- LLOVET, C. (1967). *Biblioteca Pública de la Universidad: Historia*. La Plata: UNLP
- PARADA, A. E. (2009). *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la revolución de mayo*. Buenos Aires: UBA. INIBI.
- PLANAS, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura. Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.
- PRIETO, A. (2006 [1988]). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- RADIO UNIVERSIDAD DE LA UNLP. (1984). *Biblioteca Pública de la UNLP. Reseña histórica*
- SABOR RIERA, M. Á. (1974). *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX: Parte 2 - 1852-1910*. Resistencia: UNN.
- SUÁREZ, R. J. (1981/82). Luis Ricardo Fors, precursor de la enseñanza de bibliotecología en La Plata. *Boletín Bibliotecológico de La Plata* (2), pp. 22-23.
- TERÁN, O. (2000). *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910): Derivas de la 'cultura científica'*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- VALLEJO, G. (2007). *Escenarios de la cultura científica argentina: Ciudad y universidad (1882-1995)*. Madrid: CSIC.