

## EDUCACIÓN

Reseña bibliográfica:

## PALIMPSESTOS, HUELLAS Y RELATOS. INSTITUTO DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN

Nicolazzo, Marcela, Onrait, Sandra y Sammartino, Silvia (2014). No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos. Instituto de Currículum y Evaluación (ICE). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

**Mg. Matías Causa**  
FAHCE y FTS – UNLP  
[causamd@gmail.com](mailto:causamd@gmail.com)

**Resumen**

La obra constituye una publicación del Instituto de Currículum y Evaluación (I.C.E) perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. *No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos* es producto de una búsqueda colectiva que, como Nicolazzo advierte en la presentación, reconoce diversas fuentes: lecturas, prácticas docentes, recorridos escolares y universitarios, experiencias militantes, debates, acuerdos y disensos, deseos y proyectos.

El crepúsculo de “lo que hay” probablemente sea la provocación intelectual más desafiante que nos propone *No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos*. La figura de la “parálisis” también nos es útil. El lenguaje pedagógico se paraliza ante una contemporaneidad carente de seriedad y que le escapa constantemente, ante los juegos

de poder y su lógica evanescente y descentrada, ante el pluralismo y la diversidad en sus dimensiones objetivas y subjetivas.

¿Puede haber ocurrido que el lenguaje pedagógico altamente formalizado ya no tenga nada que decir al mundo, que haya dejado de hablar dada su incapacidad para aprehender lo contemporáneo? Otras narrativas, otros relatos, historias escolares, locales y las biografías en direcciones distintas, serían quienes mejor estén dando cuenta de las situaciones actuales que acaecen en el espacio escolar y en las intersecciones entre sociedad, estado y educación que en aquel se manifiestan.

Es este el punto de partida que esta reseña bibliográfica asume como suyo, es decir, el exhorto que las autoras de *No es lo que hay* realizan a los lectores ya desde las primeras páginas: “*Hay lo que hay y hay más, antes, por debajo, en las sombras y por venir*”. Como los buenos textos, el libro muestra complejidades y ¿contradicciones? No persigue ninguna lectura sencilla, homogeneidades ni síntesis en categorías prefabricadas.

La obra constituye una publicación del Instituto de Curriculum y Evaluación (I.C.E) perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. *No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos* es producto de una búsqueda colectiva que, como Nicolazzo advierte en la presentación, reconoce diversas fuentes: lecturas, prácticas docentes, recorridos escolares y universitarios, experiencias militantes, debates, acuerdos y disensos, deseos y proyectos. Finalmente la búsqueda se estructuró en los cinco capítulos que componen la obra: el primero, a cargo de Silvia Sammartino, se denomina *El problema de tomar posición frente a la realidad. Pensamientos y cuestionamientos*; el segundo, redactado por Marcela Nicolazzo, es *Habitar el estado y la escuela. Interrogantes y apuntes acerca de dos funciones casi posibles (gobernar y educar)*; en el tercer capítulo Sandra Onraita presenta *El curriculum colonizado. Un posible camino hacia su descolonización*; el cuarto capítulo es *Miseria: una palabra poco académica* y la escritura estuvo a cargo de Sandra Onraita y Silvia Sammartino; por último, el quinto capítulo quedó a cargo de Marcela Nicolazzo y se denomina *Educación desde el relato. Interrupciones en la historia y suturas posibles desde el espacio escolar*.

Antes que intentar brindar al lector una apretada síntesis de cada uno de los capítulos, preferimos - de manera por cierto arbitraria que descansa en la certeza de que aquél sabrá colocar las notas de su propio pensamiento - ofrecer algunas claves de lectura que a nuestro juicio atraviesan el conjunto de los apartados de la obra y que, probablemente, puedan motivar al lector a su propia lectura crítica.

En este sentido, pensamos que en la producción se destaca profundamente la idea de que las condiciones históricas, sociales, culturales y educativas actuales se caracterizan por un mundo ya saturado de modernidad y de categorizaciones o representaciones pedagógicas, que erosionan “el moderno” carácter performativo de la pedagogía. Lo educativo actual se resiste, se rebela y elude la representación pedagógica y ésta ya no estaría en condiciones de generar aquellas categorías que educadores y alumnos habitan, ocupan como sí lo hizo en tiempos de la escuela moderna.

Por ello, para tejer con el hilo de oro el lenguaje pedagógico los diferentes capítulos del libro desobedecen las concepciones heredadas, de origen colonizador, y se lanzan tras la búsqueda por remozar un pensamiento nacional, popular y latinoamericano. En esta construcción, siempre abierta y siempre colectiva, el estado y la escuela ocupan un lugar ineludible.

La sensibilidad teórica que *No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos* nos acerca da lugar a las variantes latinoamericanas, a la pregunta acerca de cuál ha sido el significado social y educativo en Latinoamérica. Y para dar respuesta a ello señala que la constitución histórica colonial de América Latina no puede ser obviada, si así se lo hiciese, el debate por la descolonización del curriculum estaría erróneamente planteado.

Sin embargo, el análisis hasta aquí efectuado constituye una sinécdoque de la cual no pretendemos hacernos responsables ni mucho menos a las autoras. Si sostuvimos que *No es lo que hay* rebela el agotamiento del lenguaje educativo tradicional y formalizado, pensamos que la perspectiva más interesante y potente que el libro nos ofrece es aquella que identifica algo del orden del “desafío” para el campo del quehacer educativo en aquellos aspectos de lo social y escolar actual que precisamente le rehúyen y le son esquivos. Es decir aquello que “No hay” como un lugar existente pero probablemente irrepresentable para nosotros.

Es preciso destacar que el lector podrá encontrar en los capítulos del libro una profunda reflexión impregnada menos de un cariz nostálgico que de una clara propuesta de operacionalización empírica: intentar conocer lo que “no hay”, conocer “aquello que hay además de lo que somos capaces de conocer o reconocer”. Con todo, *No es lo que hay. Palimpsestos, huellas y relatos* nos enseña que solo seremos capaces de hacerlo sin abordarlo de lleno, bordearlo en sus manifestaciones y testimoniar acerca de aquello desde la imposibilidad de representarlo de manera acabada.

Por último, resulta esperable que los desafíos que la obra inaugura, su original pero emergente gestión narrativa y sus provocaciones al lenguaje pedagógico hegemónico susciten renovados intereses en investigadores, maestros, educadores y funcionarios comprometidos con la educación. Con todo, se avizora un espacio de disputa en el campo educativo que para consolidarse deberá ampliarse y tender hacia su profundización.