

# ENTRE EL LAICISMO Y LA EDUCACIÓN RELIGIOSA EN LA CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO ARGENTINO: HEGEMONÍA NORMALISTA Y ANTAGONISMOS AL LIBERALISMO PEDAGÓGICO <sup>1</sup>

Lic. JULIANA ENRICO <sup>2</sup>

CONICET

Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER

Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la UNC

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH)

de la UNC

[julianaenrico@yahoo.com.ar](mailto:julianaenrico@yahoo.com.ar)

## Abstract:

La presente investigación se propone estudiar la génesis del sistema educativo argentino, y las estrategias político-pedagógicas orientadas a la alfabetización de los sectores populares en la fase de instauración e institucionalización del dispositivo normalista fundamentado en el pensamiento sarmientino.

En este marco, se intenta analizar el posterior surgimiento de elementos disruptivos y la consecuente emergencia de alternativas pedagógicas y discursos de antagonismo a las articulaciones hegemónicas normalistas.

En particular, abordaremos el caso del proyecto político y educativo del Nacionalismo Católico de Córdoba, representado por ciertas elites eclesióásticas impulsoras de la educación religiosa, como alternativa a la

---

<sup>1</sup> Estas indagaciones toman como antecedente una serie de producciones parciales de la investigación realizada entre 1997 y 2000 en el marco del Proyecto "Historia de la Educación en Entre Ríos: La intervención pedagógica normalista en la formación de la cultura letrada moderna argentina" (1870 - 1910), dirigido por la Dra. Adriana Puiggrós, luego dirigido por Edgardo Ossanna y codirigido por Adriana de Miguel, con sede en el Centro de Investigaciones en Educación y Prospectiva de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER).

Actualmente, en el marco de una beca de investigación doctoral de CONICET, algunos ejes de problematización son recuperados desde el PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN "HISTORIA, POLITICA Y REFORMA EDUCATIVA: CRITICA Y PROSPECTIVA" - Centro de Estudios Avanzados (CEA) y Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), bajo dirección de la Dra. Silvia Roitenburd.

<sup>2</sup> Licenciada en Comunicación Social con Orientación en Comunicación Cultural, Educativa y Científica (Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER). Docente universitaria.

Becaria de investigación doctoral - CONICET. Centros de investigación: Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER. Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la UNC. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) de la UNC.

extensión del laicismo pedagógico de matriz liberal en la conformación de la nacionalidad argentina.

Desde sus orígenes (a fines del siglo XIX) y fundamentalmente en su fase de institucionalización (hacia 1910) y consolidación (hasta 1930), la cultura pedagógica organizada desde el dispositivo normalista impregna la cotidianeidad de las instituciones educativas y se extiende fuera de este espacio, llegando a reconfigurar históricamente los ámbitos públicos y privados, a instituir nuevas identidades culturales y a transformar las reglas de la sociabilidad y los rasgos distintivos de la esfera política, es decir: desde el campo educativo se instituyen nuevas articulaciones identitarias y sociales que atraviesan y cohesionan los espacios de conformación de la nación argentina moderna.

En oposición al proyecto de transformación cultural y simbólica impulsado por el liberalismo pedagógico laicista, podemos analizar que la irrupción y reafirmación política del proyecto educativo del Nacionalismo Católico de Córdoba (representado fundamentalmente por ciertas elites eclesiásticas) se constituye en una alternativa al nacionalismo laico (representado fundamentalmente por el sistema pedagógico normalista) de modo de restituirse los principios fundantes de una nación católica -en el marco de un inminente y luego efectivo debilitamiento de la Iglesia Católica en la provincia de Córdoba-, en oposición al horizonte ideológico y a la legalidad de los principios constitucionales que consagran la libertad de cultos<sup>3</sup>.

Este dispositivo gestado desde el Nacionalismo Católico de Córdoba intenta enfrentar el posicionamiento del liberalismo pedagógico, con el objetivo de preservar la educación común en base a los dogmas religiosos y sus preceptos morales. En tales líneas de análisis y en función de revisar estas afirmaciones, indagaremos las condiciones objetivas de producción y la efectiva configuración de ambos discursos y dispositivos pedagógicos; sus formas de control disciplinario y sus implicancias políticas y culturales, y las intervenciones en las que se evidencia el antagonismo entre Estado e Iglesia (o entre el normalismo o el escolanovismo laicos y el dogmatismo religioso) y

---

<sup>3</sup> Legalidad que será formalizada y consagrada en el texto de la Ley 1420 (1884), que establece la enseñanza universal, obligatoria, laica y gratuita.

sus profundas divergencias en la constitución de matrices educativas, subjetivas y sociales.

### **Desarrollo:**

El presente estudio se constituye en una instancia de análisis histórico que articula diferentes formaciones discursivas en relación con la génesis del discurso educativo moderno en la Argentina hacia fines del Siglo XIX; la fundamentación de la pedagogía normalista y del sistema educativo normal en el pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento; y la posterior institucionalización de la matriz educativa liberal y laica que hegemoniza el campo político pedagógico e inaugura la conformación del Estado argentino moderno.

Esta articulación debilita las posiciones educativas de corte religioso que pugnan por la constitución de otro modelo de identidad nacional, otras subjetividades y otros contenidos simbólicos en el pasaje de la cultura Argentina hacia la forma de su identidad moderna, cuyos rasgos fundantes persisten en la configuración del sistema educativo contemporáneo, en una relación permanentemente diferencial y constitutiva entre identidad / alteridad que es equivalencial a la conceptualización sarmientina del paradigma civilización / barbarie.

En un primer momento metodológico, se procede hasta el presente a estudiar la obra sarmientina (de mediados del siglo XIX, principalmente) en función de establecer los fundamentos del proceso histórico de génesis del sistema educativo normalista argentino. En tal sentido, se realiza una selección y análisis de algunos textos específicamente político-pedagógicos que expresan la dimensión educativa del pensamiento de Sarmiento en la configuración del dispositivo normalista y de la perspectiva educacionista que estructura la conformación del Estado moderno argentino.

Es decir que en la actualidad se desarrolla una fase investigativa que consiste en seleccionar y analizar las fuentes teóricas sarmientinas (elaborándose un corpus documental fundamentalmente constituido por la obra teórica pedagógica de Sarmiento), y del mismo modo se desarrolla un primer análisis del momento de génesis e institucionalización del dispositivo pedagógico

normalista, centrándose el mismo en el estudio de los principales lineamientos teóricos, políticos y específicamente pedagógicos irradiados desde el sistema educativo normal a nivel de todo el territorio nacional, a los fines de homogeneizar la diversidad cultural de la población en una nueva identidad articuladora de profundas diferencias simbólicas.

El discurso pedagógico argentino moderno de matriz sarmientina instituye una transformación cultural histórica reformista en términos del análisis de los procesos culturales y civilizatorios, en tanto signa el pasaje de la oralidad al universo simbólico letrado, es decir que articula la posibilidad de una transformación cultural crucial que posibilita la inscripción de nuevas identidades en la trama de la ley escrita, o una nueva relación de la cultura con su propia ley ya no evanescente<sup>4</sup> sino consagrada a partir de la organización del Estado argentino.

Refiere Zizek a que lo ideológico (al ser la noción de “ideología” un *indecible*<sup>5</sup> del que no puede definirse la escisión entre su interioridad y su exterioridad) reside en cierta noción del pensamiento no atravesado por alguna estrategia de poder no transparente, o de argumentos que desde la perspectiva de la racionalidad no se sostienen en dispositivos retóricos no transparentes; es decir que siempre existe en lo ideológico una “distorsión” (reflejo estructurante hacia las formas superestructurales, figuración, “ilusión”, de acuerdo a los análisis marxistas clásicos).

Analiza el autor que un argumento de Marx<sup>6</sup> para definir el “fetichismo” de la mercancía en el sistema capitalista (en el cual la ideología “es” el Estado) es

---

<sup>4</sup> Siguiendo a Zizek en “El espectro de la ideología”, consideramos el análisis del mismo respecto de la doble materialidad o corporeidad de lo ideológico a nivel del sentido: real siempre atravesado por lo simbólico (lo representable) y “espectro” de lo que permanece como enigma en lo real (lo irreductible que resiste a la simbolización). Ver Zizek, S. (Comp.). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2003.

<sup>5</sup> Ver esta categorización en Laclau, Ernesto y Mouffe, Chantal. *Hegemonía y estrategia socialista*. Ed. Siglo XXI. España, 1988.

<sup>6</sup> Al estudiar el análisis de Marx respecto de la crítica de la economía política (en particular su definición del “fetichismo” de la mercancía donde -no obstante Marx en su momento se niega a categorizar este *fetichismo* como ideología- aparece cierta “forma” de crítica al idealismo). Sino ¿por qué elige Marx precisamente este término? se pregunta el autor. Zizek expresa, en la línea de estas reflexiones, que el “estar en la ideología” siempre requiere de determinada demarcación respecto de “otro *corpus* de doxa” para poder distinguir de ella su propia posición enunciada como “verdadera”. Es decir: una cierta espectralidad de lo real, un “exterior”, espectro que, siguiendo las conceptualizaciones de Lacan, escapa de la realidad -siempre simbólicamente estructurada-. También podría decirse: el abismo del materialismo histórico, aunque lo “cubra” de algún modo el inconsciente, es irreductible porque es constitutivo.

que no hay espíritus sin fantasmas: “no hay espiritualidad *pura* sin el obscuro espectro de la *materia espiritualizada*”. En este sentido nos centraremos en la interpretación que realiza Žizek respecto de pensar esta afirmación desde el espacio de lo jurídico: la división entre el “*Geist*” y el obscuro “*Geisteswelt*” adquiere la forma de la “oposición entre la ley escrita, pública, explícita, y su complemento superyoico”<sup>7</sup> (lo fantasmático). Es decir, reglas o regularidades formuladas pero no escritas, no reconocidas en forma expresa, que garantizan la cohesión y el funcionamiento de lo social, su organización, su ordenamiento y su transgresión.

La primera matriz que estudiamos es la relativa a la génesis e institucionalización de un determinado régimen de la subjetividad a partir del surgimiento de los dispositivos de alfabetización centralizados en los sistemas de instrucción pública, cuyo principal dispositivo pragmático fue la escuela. Tal intervención cultural supone la instauración histórica de un nuevo orden discursivo al producirse una profunda ruptura en las sociedades coloniales latinoamericanas (predominantemente orales o iletradas) hacia fines del S. XIX y principios del S. XX. Esta nueva “episteme” significa un pasaje cultural y simbólico determinante en el nuevo ordenamiento de las naciones latinoamericanas en el escenario moderno mundial, y será instituida mediante la instauración de sistemas estatales de alfabetización o sistemas de instrucción pública que organizarán las identidades sociales a partir de la configuración del nuevo universo cultural signado por la escritura.

Siguiendo a Derrida, podemos pensar que culturalmente la escritura implica el “acceso al espíritu” mediante el “valor de perder la vida, de morir a la naturaleza”<sup>8</sup>... entrada radical a otra escena simbólica fundacional: posibilidad de metaforización en la cual los signos pasan de la “soledad de la naturaleza” a una “soledad de institución” en la que es posible la significación, es decir, el advenimiento del “otro” en esa cesura o distancia -interrupción- (enigma) que

---

Justamente, porque hay velo simbólico o porque nunca habrá una plena completud, podemos “soportar” el acercamiento a lo real.

<sup>7</sup> Žizek, S. Op. Cit. Pág. 30.

<sup>8</sup> Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos, Barcelona, España, 1999. Pág. 99.

hace surgir el sentido. Algo se inscribe en el desierto más allá de la letra, porque la letra “vive”... hay inquietud y respiración en el misterio.

Las culturas orales sufrirán una transformación histórica crucial al constituirse en predominantemente letradas, es decir que se instaura un nuevo régimen de legitimación del saber que, desde la perspectiva del análisis de los procesos culturales, implica una reforma cultural fundamentalmente constelada o condensada a nivel significativo desde la dimensión educativa, siendo que desde el dispositivo escolar se reconfiguran los espacios públicos y privados. Esto implica nuevas condiciones de inscripción de la ciudadanía política en un modelo de Estado moderno incipiente, y del mismo modo implica nuevas formas de subjetividad articuladas con tales regulaciones y transformaciones sociohistóricas.

Desde la instancia de implementación del sistema educativo normalista, fundamentado en el ideario pedagógico sarmientino, en el imaginario colectivo se configuró a la escuela como la forma por excelencia de educación sistemática y normalizadora de las diferencias sociales. El sujeto pedagógico moderno, igualmente, fue concebido como la única mediación imaginable entre la sociedad y los sistemas reguladores del pensamiento y de la acción de las nuevas generaciones en formación<sup>9</sup> depositarias del arbitrario cultural de las generaciones adultas, sin que la transmisión de conocimientos supusiera fracturas.

El programa civilizador de Sarmiento instaura el pasaje a un nuevo modo de interpelación subjetiva centrado en lo pedagógico, es decir, en el nuevo universo simbólico que se constituye a partir del tránsito de la oralidad a la escritura mediante la educación: los sectores populares ágrafos (extranjeros en su propio territorio o en su propia lengua -nativos o foráneos-, margen o exterioridad de barbarie en estado de naturaleza o de no “inscripción” respecto de la ley) serán introducidos al mundo de la lectura y de la escritura a partir de la alfabetización, práctica que los integrará a la vida pública civilizada, es decir, al orden discursivo fundante de la nueva nación.

---

<sup>9</sup> Estos lineamientos son desarrollados por Adriana Puiggrós en *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*, Alianza Editorial Mexicana, México. 1990.

Tal como lo expresa Sarmiento en el “Facundo”, publicado en 1845, la crisis que presupone la génesis del sistema educativo moderno puede leerse indicialmente en la escena histórica del momento.

Evocando esta “sombra terrible” en referencia a las masas populares orientadas bajo el signo del caudillismo (en las que Sarmiento visualiza la resurrección de la barbarie en oposición al ideal civilizatorio), las palabras iniciales de Sarmiento en este texto fundacional develan sintomáticamente la trama de una crisis originaria en la constitución del Estado Argentino moderno, dualismo que impregnará desde su lógica oposicional el rasgo de formación del sistema de instrucción pública como dispositivo por excelencia en la integración del país a la nación -lo que determina la instauración de la nacionalidad argentina- y la elaboración de la “pérdida” (mediante el registro y la especificación de las disfunciones, en términos sociológicos, según la categorización de Emile Durkheim) que trasciende la homogeneización de los elementos culturales y políticos diferenciales.

Podemos ver, en este sentido, una notable influencia del paradigma de las ciencias naturales en los intelectuales positivistas de la época, quienes -hacia fines del S. XIX- abordan desde la perspectiva naturalista de la denominada “sociología biológica” evolucionista (basándose en los métodos experimentales empíricos, incluyendo análisis de filogenia, ontogénesis, estudios “biogénéticos”, etc.) el estudio de lo social. Desde tales enfoques analizan los resultados de la “selección natural” o del progreso “darwinista” de grupos sociales de acuerdo al “perfeccionamiento adaptativo” de su “estructura” y de sus “funciones” a los medios vitales en los que permanecen, se acrecientan, son “absorbidos” o destruidos por otros grupos sociales adaptados en mejores condiciones a su medio “natural”<sup>10</sup>.

Éstas podrían pensarse, en principio, como las “condiciones naturales de vida” del bárbaro, del indio, del salvaje, de acuerdo a la interpretación predominante en el clima cultural de la época.

---

<sup>10</sup> Ver en particular los estudios de José María Ramos Mejía (“Fragmentos de las multitudes argentinas”) y de José Ingenieros (“De la barbarie al capitalismo” y otros textos) en Terán, Oscar. *Positivismo y nación en la Argentina*. Puntosur Editores, Buenos Aires, 1987.

La concepción sarmientina, en tal sentido, supone como posible la “sutura” o el “ajuste” estructural de las escisiones y fracturas al interior de los procesos sociales, siendo tal intervención (fundante) de índole pedagógica.

Al verse estructuralmente imposibilitada la asimilación de los componentes relativos a las zonas marginales del sistema educativo, se organizará en forma gradual un nuevo sistema de diferencias extendido a partir del dispositivo de instrucción pública en sus períodos fundacional y de consolidación<sup>11</sup>, lo que en tanto proceso político e histórico se constituye en hegemónico al limitar parcialmente el campo de la contingencia o la irrupción de los antagonismos sociales<sup>12</sup>.

Este escenario educativo de la etapa de génesis del sistema normalista, instancia a la que Sandra Carli analiza como “conflictiva y plural”, integrará la diversidad poblacional y cultural de la Argentina a partir de irradiarse la formación de maestros normales desde la provincia de Entre Ríos, en particular desde el antiguo edificio (¿palimpsesto arquitectónico?) de la Confederación ubicado en la ciudad de Paraná. Al respecto Carli expresa que “el sueño sarmientino” -proyecto fundante de la institucionalización del sistema de educación pública moderno- se erige “en el espacio físico arquetípico de la causa federal derrotada”<sup>13</sup> (escena que clausura simbólicamente, mediante un acto político pedagógico, las significaciones de un oscuro pasado del que nace una nueva identidad profundamente signada por esta perspectiva educacionista).

La instancia fundacional del sistema educativo normalista argentino se inicia en 1870, mediante la inauguración de la Escuela Normal de la ciudad de Paraná (Entre Ríos).

---

<sup>11</sup> Seguimos la periodización que la Lic. Adriana de Miguel realiza en su artículo “Las transformaciones del sujeto en la historia del discurso pedagógico en Entre Ríos (1852 - 1930)”. Publicación *Ciencia, Docencia y Tecnología*. SeCyT, UNER, Concepción del Uruguay, Dic. de 1996.

<sup>12</sup> En el sentido en que, según el planteo de E. Laclau y Ch. Mouffe, la tensión irresoluble interioridad / exterioridad o la sobredeterminación (al interior del campo general de la discursividad) es la condición de emergencia de toda práctica social articuladora y de la configuración de identidades parciales.

<sup>13</sup> Ver el desarrollo de estas formulaciones en Carli, Sandra (1993). “Modernidad, diversidad cultural y democracia en la historia educativa entrerriana (1883 - 1930)”. En Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Ed. Galerna, Bs. As., pág. 185 - 187.

Su primer director, George Stearns, fundamenta la organización institucional del sistema normalista en los principales lineamientos del proyecto educativo enunciado por Domingo Faustino Sarmiento, bajo el objetivo de intentar modernizar e integrar al conjunto de la población a la nación desde la implementación de un dispositivo pedagógico centrado en la educación popular, mediante la escolarización pública.

A partir de tal instauración, la Escuela Normal de Paraná se constituye en el escenario de surgimiento e irradiación del discurso pedagógico argentino moderno; y tal proceso significa una transformación cultural histórica que signa el pasaje de la oralidad al universo simbólico letrado, es decir, la configuración de un nuevo tipo de subjetividades e identidades sociales.

Analizando el programa sarmientino, fundamentado en el progreso sociocultural, Halperín Donghi sostiene que el “desgarrado estilo político” de Sarmiento constituye -frente al proyecto de la “república posible” de Alberdi- el pasaje fundamental del pasado colonial a un estadio posrosista que posibilite una definitiva organización y estructuración (económica, social y política) de la nación. En tal sentido, menciona que al estudiar Sarmiento las condiciones de desarrollo de la realidad norteamericana -o las condiciones “culturales” que luego posibilitan un determinado crecimiento económico- dimensiona el valor de este modo de inscripción y de transmisión de la ley y de la cultura. “...La importancia de la palabra escrita en una sociedad que se organiza en torno de un mercado nacional... se le aparece de inmediato como decisiva: ese mercado sólo podría estructurarse mediante la comunicación escrita... indispensable para este nuevo modo de articulación social”<sup>14</sup>. El perfil de esta gran masa letrada se gestará mediante la educación popular, sistema que resultará hegemónico respecto de la configuración de una nueva identidad nacional.

Siguiendo las teorizaciones de Laclau y Mouffe respecto de las lógicas de construcción hegemónica, vemos que la misma categoría de sujeto está penetrada por el carácter ambiguo que la sobredeterminación imprime a toda

---

<sup>14</sup> Halperín Donghi, Tulio (2004). *Una nación para el desierto argentino*. Ediciones de América Latina. Bs. As., pág. 50.

identidad discursiva (siendo su plenitud permanentemente diferida, inconstituible).

La práctica de la articulación como fijación / dislocación de un sistema de diferencias del que emergen los discursos, no consiste en meros fenómenos lingüísticos sino que debe atravesar todo el espesor material de instituciones, rituales y prácticas de diverso orden a través de los cuales se estructura una formación discursiva. Y toda materialidad, tal como la materialidad de los textos (Derrida), “documentos”, “monumentos” (Foucault) supone la imposibilidad de una absoluta apropiación.

Un “discurso” (en tanto sistema de identidades diferenciales), existe como limitación de un exceso de sentido que lo subvierte, y este exceso (siendo inherente a toda situación discursiva) es el terreno necesario de constitución de toda práctica social. El “campo general de la discursividad” determina a la vez el carácter necesariamente discursivo de todo objeto y la imposibilidad de suturación plena de los discursos. No obstante, esta imposibilidad de fijación última del sentido implica que tienen que darse fijaciones relativas (o formas de regularidad en la dispersión).

En tal sentido es que los discursos se constituyen como intento por dominar el campo de la discursividad, por detener el flujo de las diferencias o la irrupción de los antagonismos, y constituyen puntos nodales o fijaciones parciales.

La práctica de la articulación, por tanto, consiste en la construcción de puntos nodales que delimitan o condensan parcialmente el sentido, y el carácter precario de estas fijaciones procede de la apertura de lo social, de su indeterminidad.

La imposibilidad final de toda diferencia estable es la “experiencia del límite” o efecto de frontera que introducen los antagonismos, estableciendo las condiciones de un “exterior” permanente; tal “exterior constitutivo” (en el sentido que le adjudica Derrida: presencia siempre diferida) es inherente a toda relación antagónica en la que la alteridad radical se anuncia.

El antagonismo tiene una función revelatoria, ya que a través del mismo se “muestra” el carácter en última instancia contingente de toda objetividad. En tal sentido la irrupción de lo contingente subvierte lo necesario, ya que al amenazar la plena existencia evidencia la radical contingencia o imposibilidad de la misma. Al revelarse la parcialidad y precariedad de la objetivación, siendo

que se presupone necesariamente la represión de aquello que la instauración excluye, es que el antagonismo aparece como disruptivo en la trama social. Subvierte por su “extranjería”, otredad, opacidad, alteridad, distanciamiento que es síntoma de un “exceso”, metaforización.

El dispositivo escolar enmarcado en el diagrama político ideológico hegemónico en la construcción de estas nuevas formas de identidad y de sociabilidad configuradas desde el espacio educativo, no obstante su capacidad articuladora, comenzó a mostrar las fisuras de su propia discursividad, y desde su génesis tuvo que enfrentar una encendida lucha por las rearticulaciones del campo político educativo -ante la irrupción de diferentes antagonismos sociales-.

La estrategia de articulación profunda entre cultura política, escolarización y democratización en la constitución del horizonte de esta nueva identidad nacional, logró irradiar su presencia sobre los antagonismos, los que resultaron generalmente mitigados o rearticulados en función de la consolidación y permanencia del expansivo dispositivo de instrucción pública hegemónico.

Esta operatoria política aparece atravesando toda la obra de Sarmiento, ya desde sus textos fundamentales... siempre regresamos al “Facundo” y a sus sombras (en un segundo y en un tercer momentos de análisis retomaremos la relación de este texto con otros más específicamente teórico-pedagógicos).

Sostiene Pablo Pineau<sup>15</sup> que Sarmiento delineó en el Facundo determinadas formas de regulación de las relaciones entre las distintas formas culturales argentinas, estableciendo “un par de categorías únicas, discretas, dicotómicas e irreconciliables valorativamente: ‘Civilización y Barbarie’”. En el imaginario sarmientino, la barbarie era el resultado de la combinación nefasta de la naturaleza americana signada por el ‘mal de la extensión’ y la historia de estas tierras, marcada por la existencia de las ‘razas salvajes’ originarias, las terribles improntas de la colonia española -la nación más atrasada de Europa- y la mezcla de ambas en una prole de mestizos que aunaban ambas desventajas y ninguna virtud. Es el pasado, que debe ser erradicado para

---

<sup>15</sup> Pineau, Pablo. “De la seducción en el acto pedagógico. Marcas en la cultura argentina”. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educar: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM). Del Estante Editorial. Buenos Aires, 2006, págs. 184 - 185.

permitir el progreso. Estaba integrada por los sectores rurales, los gauchos, los 'indios amigos', los sectores urbanos 'pobres e incultos' y los inmigrantes internos. Estos sectores podían ser redimidos por la Civilización... La civilización, por su parte, estaba integrada por los sectores urbanos 'cultos y de buena posición' (en especial de Buenos Aires) y los inmigrantes del norte de Europa o EE. UU."... "El antagonismo 'civilización y barbarie' se convierte en una metáfora a través de la cual la sociedad presenta sus divisiones bajo la forma de antagonismos inconciliables. Esta imagen se constituye en una suerte de matriz que parece sostener las recreaciones posteriores acerca del tema de la Argentina dividida a lo largo del siglo XX (Svampa, 1994)".

En tal sentido, contra la visceral conciencia de muerte que se anuncia en el estado de naturaleza (inmediatez ante el mundo, barbarie del desierto, sombra terrible del salvaje, rastro perecedero... fantasmas y extranjerías materializados en el Facundo) Sarmiento piensa las imágenes de la Argentina profunda.

Imágenes que pueden articularse mediante una inscripción institucional cuyo eje organizador será el sistema educativo, centro de constitución de la nacionalidad argentina en el marco del ideal civilizatorio moderno.

En "Facundo o Civilización y barbarie", justamente, este rasgo opositivo genético y constitutivo de la subjetividad argentina (disyunción / conjunción que une o separa -en un espacio tiempo siempre paradójico o imposible- términos y universos irreductibles) signará un conflicto histórico desde el origen, marca del tiempo, designio conjurado, entrada en el universo significante de la palabra que tanto une como diferencia; conflicto de identidad inconciliable y necesario que configura la fisura de una presencia o de una plenitud siempre diferida, en fuga... fantasmagoría, sombra terrible.

Como si fuera un profético inmaterial designio (voz de las profundidades), transformado, materializado en un elemento profundamente inscripto en la historia como condición de existencia de esta alteridad, límite, margen, alt/eros, extranjería irredenta -a conciliar desde el sistema educativo-; uno de estos enunciados fundantes de un rasgo profundo de nuestro sistema educativo (y de esa cultura en crisis, en agonía, en que se inscribe -transcribiéndose polimorfo y espectral- hasta el presente) se expresa en este fragmento del Facundo de Sarmiento:

*“El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes, y se le insinúa en las entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son, por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias. Allí, la inmensidad por todas partes: inmensa la llanura, inmensos los bosques, inmensos los ríos, el horizonte siempre incierto, siempre confundiéndose con la tierra, entre celajes y vapores tenues, que no dejan, en la lejana perspectiva, señalar el punto en el que el mundo acaba y principia el cielo”.*<sup>16</sup>

Visceral conciencia de muerte... origen de la necesidad cultural de una identidad que no cesará nunca de no consistir en una presencia... voz nómada del desierto que siempre retorna porque nunca “es” plenamente: límite siempre diferido, espacio tiempo indefinible, horizonte de densidades impuras... voluntad de saber que deviene cuerpo y espectro.

A partir de este abordaje, en un segundo momento metodológico investigaremos la formación discursiva del normalismo en relación con un “antagonista” histórico (intentaremos revisar esta afirmación en el marco de la teoría de la hegemonía): el Nacionalismo Católico de Córdoba<sup>17</sup>, movimiento que intenta enfrentar la ofensiva del liberalismo pedagógico con el objetivo de preservar la educación común en base a los dogmas religiosos y sus preceptos morales.

Desde tal perspectiva, y en función de problematizar lo referido a las hipótesis en análisis, indagaremos -en una tercera instancia de articulación conceptual y analítica- las condiciones objetivas de producción y la efectiva configuración de ambos discursos y dispositivos pedagógicos; sus formas de control disciplinario y sus implicancias políticas; el racionalismo y ciertas formas del

---

<sup>16</sup> Sarmiento, Domingo F. *Facundo*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1967, págs. 22 - 23.

<sup>17</sup> Estudiaremos a tales fines el análisis de Silvia Roitenburd respecto de este movimiento que se constituye en un antagonista al liberalismo laico. Ver Roitenburd, Silvia. *Nacionalismo católico - Córdoba (1862 - 1943)*. Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo. Ferreira Editor Córdoba, Córdoba. 2000 y “Educación y control social. El nacionalismo católico cordobés (1862 - 1944)” en Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Editorial Galerna, Bs. As., 1993.

pensamiento místico (o el romanticismo sarmientino en la conformación del ideal cultural moderno en la Argentina); la forma de inscripción de estas discursividades sobre el cuerpo social; y otras intervenciones en las que se evidencia el antagonismo entre Estado (normalismo laico) e iglesia (dogmatismo religioso).

Intentaremos, entonces, estudiar la operación política del Nacionalismo Católico ante el modelo de subjetividad propuesto por el paradigma moderno sarmientino (liberal y laico). Este discurso católico-clerical impregnará algunos significantes de corte “religioso” mediante un velo educativo moralizante que implica una finalidad central: la redención del espíritu “salvaje” en el marco de la evangelización cristiana... la escritura o inscripción privilegiada será la del dogmatismo que configura la depuración del espíritu (irredento en la naturaleza y en las fallidas formas culturales no adecuadas a las leyes de Dios).

En tal sentido, el paradigma de enseñanza religiosa dogmática defendido desde las altas jerarquías eclesásticas es confrontado, en el espacio público político, al discurso de la pedagogía laicista, intentando imponerse como el orden cultural legitimado por la autoridad divina que permitirá proteger y perpetuar lo sagrado.

La verdad teológica “atemporal” (eterna o transhistórica) cristiana, se extiende sobre el cuerpo de la nación que se pretende una “totalidad” católica (funcionando como dogma la inquebrantabilidad de la fe frente a la debilidad de las leyes humanas). Desde esta concepción, la justicia divina se disemina por el mundo o se impone “ciegamente” a los representantes de Dios en la tierra, quienes evangelizarán o educarán en el nombre de la palabra de Dios a la nación para redimir las injusticias terrenales.

*"... Sólo lo escrito me hace existir al nombrarme... es verdad a la vez que las cosas alcanzan la existencia y pierden la existencia al ser nombradas. Sacrificio de la existencia a la palabra, como decía Hegel, pero también consagración de la existencia por la palabra..."*

*'No te he buscado a ti, Sarah. Pero te buscaba. Por medio de ti me remonto al origen del signo, a la escritura no formulada que bosqueja el viento en la arena y en el mar, a la escritura salvaje del pájaro...' ...".*

*"Edmond Jabès y la cuestión del libro", en La escritura y la diferencia  
Jacques Derrida<sup>18</sup>*

Sobre la inscripción de estas confrontaciones políticas y educativas (ideológicamente y filosóficamente antagónicas, en principio) en la instauración de un sistema de subjetivación a nivel nacional -cuyos significantes centrales son hegemonizados por el liberalismo laico- indagaremos en una siguiente instancia de nuestra investigación.

**Lic. Juliana Enrico**

[julianaenrico@yahoo.com.ar](mailto:julianaenrico@yahoo.com.ar)

---

<sup>18</sup> Derrida, Jacques. Op. Cit. Pág. 95 a 98.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

CARLI, Sandra. "Modernidad, diversidad cultural y democracia en la historia educativa entrerriana (1883 - 1930)". En Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Ed. Galerna, Bs. As., 1993.

DERRIDA, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos, Barcelona, España, 1989.

HALPERÍN DONGHI, Tulio. *Una nación para el desierto argentino*. Ediciones de América Latina, Bs. As., 2004.

LACLAU, Ernesto y MOUFFE, Chantal. *Hegemonía y estrategia socialista*. Ed. Siglo XXI, España, 1988.

MIGUEL, Adriana. "Las transformaciones del sujeto en la historia del discurso pedagógico en Entre Ríos (1852 - 1930)". En *Ciencia, Docencia y Tecnología*. SeCyT. Edit. UNER, Concepción del Uruguay, 1996.

PINEAU, Pablo. "De la seducción en el acto pedagógico. Marcas en la cultura argentina". En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educación: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM). BS. As., Del Estante Editorial, 2006.

PUIGGRÓS, Adriana. *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. Alianza Editorial Mexicana, México, 1990.

ROITENBURD, Silvia. *Nacionalismo católico - Córdoba (1862 - 1943)*. Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo. Ferreira Editor Córdoba, Córdoba. 2000 "Educación y control social. El nacionalismo católico cordobés (1862 - 1944)" en Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las*

*provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Editorial Galerna, Bs. As., 1993.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo*. Centro Editor de América Latina, Bs. As. (1ª Ed. 1845). 1967.

TERÁN, Oscar. *Positivismo y nación en la Argentina*. Puntosur Editores, Buenos Aires, 1987.

ZIZEK, S. (Comp.). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2003.

## CORPUS DOCUMENTAL (selección):

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*. Centro Editor de América Latina, Bs. As. (1ª Ed. 1845). 1967.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Educación Popular*. Ed. Banco de la Provincia de Córdoba, Bs. As. (1ª Ed. 1849). 1989.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Argirópolis*. Ed. Universitaria de Buenos Aires, Bs. As. (1ª Ed. 1850). 1968.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Recuerdos de provincia*. Ed. Banco de la Provincia de Córdoba, Bs. As. (1ª Ed. 1850). 1989.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Educación Común*. Ediciones Solar, Bs. As. (1ª Ed. 1855). 1987.

## BIBLIOGRAFÍA:

Baczco, Bronislaw. *Los imaginarios sociales*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión. 1991.

Benjamin, W. (1989) *Discursos interrumpidos I*. Ed. Taurus, Bs. As. 1989.

Botana, Natalio. *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Ed. Sudamericana, Bs. As. 1985.

Bravo, Héctor Félix. *Estudios sarmientinos*. Eudeba, Bs. As. 1993.

Carli, Sandra. "Modernidad, diversidad cultural y democracia en la historia educativa entrerriana (1883 - 1930)". En Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV

*Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Ed. Galerna, Bs. As., 1993.

Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. I y II). Tusquets Editores, Buenos Aires. 2003.

De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana. México D.F. 1993.

Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Ed. Paidós, Barcelona. 1994.

Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos, Barcelona, España, 1989.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires. 1999.

\_\_\_\_\_ *El orden del discurso*. Tusquets Editores, Buenos Aires. 1995.

\_\_\_\_\_ (1980) *La verdad y las formas jurídicas*. Ed. Gedisa, Barcelona. 1980.

Frigerio, Graciela. "Las figuras del extranjero y algunas de sus resonancias" en *Educación y alteridad (et. al.)*. *Las figuras del extranjero. Textos multidisciplinares*. Ediciones Novedades Educativas. Fundación Centro de Estudios Multidisciplinares. Buenos Aires. 2003.

Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educación: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinares (CEM). BS. As., Del Estante Editorial, 2006.

Gramsci, Antonio. *La alternativa pedagógica*, Ed. Fontamara, México. 1989.

Halperín Dongui, Tulio. *Proyecto y construcción de una nación (1846 – 1880)*. Ed. Ariel Historia, Bs. As. 1995.

\_\_\_\_\_ *Una nación para el desierto argentino*. Ediciones de América Latina, Bs. As., 2004.

Laclau, Ernesto. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Ed. Nueva Visión. Bs.As. 1990.

\_\_\_\_\_ *Emancipación y diferencia*. Ed. Ariel. Bs.As. 1996.

Laclau, Ernesto y Mouffe, Chantal. *Hegemonía y estrategia socialista*. Ed. Siglo XXI, España, 1988.

Pineau, Pablo. *De la seducción en el acto pedagógico. Marcas en la cultura argentina*. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educación: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM). BS. As., Del Estante Editorial, 2006.

Puiggrós, Adriana. "Sujetos, Disciplina y Curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino". En Puiggrós, Adriana. *Historia de la Educación en la Argentina, Tomo I*. Ed. Galerna, Bs. As. 1990.

\_\_\_\_\_ *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. Alianza Editorial Mexicana, México, 1990.

Quiroz, M. T.; Schmucler, H. et. al. *Comunicación y Educación como campos problemáticos desde una perspectiva epistemológica*. Centro de Publicaciones Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná. 1995.

Roitenburd, Silvia. *Nacionalismo católico - Córdoba (1862 - 1943)*. Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo. Ferreira Editor Córdoba, Córdoba. 2000.

\_\_\_\_\_ "Educación y control social. El nacionalismo católico cordobés (1862 - 1944)" en Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Editorial Galerna, Bs. As., 1993.

Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. *Literatura / Sociedad. Una vida ejemplar: La estrategia de "Recuerdos de provincia"*. Ed. Hachette, Bs. As. 1983.

Terán, Oscar. *Positivismo y nación en la Argentina*. Puntosur ediciones. Buenos Aires. 1987.

Zizek, Slavoj (comp.). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México. 2004.