

JUEGO DIALÓGICO EN LA LECTURA DEL TAROT

María Francisca Cornejo

Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción | Chile

mariafcornejo@udec.cl

Resumen

Estudiamos la lectura del tarot de Marsella desde una perspectiva lingüística. Específicamente, abordamos la figuración desde la lingüística cognitiva de la escuela de California y los esquemas de razonamiento desde la teoría de la argumentación. En el juego dialógico que describimos el tarocista leerá cada carta o arcano como una escena que representa un momento en la vida del consultante que, como veremos, se configura en diseño histórico que especifica al sujeto que protagoniza esa narración. El tarocista hablará al consultante de las influencias que está recibiendo y recibirá en el futuro; le hablará de cómo proyecta, qué horizonte mira desde su presente; también describirá la situación actual del consultante; le hablará de él, de sus relaciones con las otras personas y de sus motivos y razones. Todo esto ocurre en un diálogo entre ambos participantes de este juego, donde el consultante típicamente pregunta y el tarocista típicamente responde. Este estudio se centra en el mecanismo productor de esa respuesta: para ello el tarocista extrae categorías populares desde los arcanos, las que luego se insertan en un aparato silogístico mayor de producción de verdad.

1. FIGURACIÓN

1.1. Expresiones idiomáticas

En la sesión de lectura del tarot, la tarocista parte ubicando los arcanos en la figura de la cruz celta y, acto seguido, interpreta. Estas interpretaciones no son asuntos unívocos: de EL LOCO la tarocista puede extraer LIBERTAD en un contexto, y DESCUIDO en otro. Una manera de explicar esto es entender cada arcano del tarot de Marsella como una expresión idiomática. Desde esta perspectiva no sorprende la “polisemia” de cada arcano, pues los caminos cognitivos para llegar a las categorías populares son vías alternativas que podemos ilustrar desde esta teoría.

Cada figura del tarot de Marsella es una expresión idiomática o cristalización de usos lingüísticos que, de acuerdo a Rivano (2004a), “significan casos concretos, que sirven como modelos para el reconocimiento, enjuiciamiento, evaluación, caracterización de impresiones, situaciones, personas en nuestro diario vivir”. Se trata de objetos que “reproducen percepciones claras, verdades acotadas, escenas claves, situaciones típicas, personalidades características de las que extraemos enseñanza para su aplicación cotidiana”. (2004a: 10).

Así como las expresiones idiomáticas del tipo de los refranes y los dichos “exponen categorías de interés social común: justicia, injusticia, fidelidad, infidelidad, felicidad, desdicha, habilidad, torpeza, genio, idiotez, triunfo, fracaso, acierto, ridículo, culpa, inocencia, pobreza, riqueza, capacidad, incapacidad, deuda, lío, impedimento, afectividad, depresión, euforia, heroísmo, cobardía, entre incontables otras. Y las exponen por referencia a formas, conceptos, escenas, situaciones, estados de cosas, todos ellos básicamente”.

cos, de reconocimiento directo, concretos, que nos remiten a nuestras experiencias o conocimiento inmediatos” (Rivano, 2004a: 33), así también los arcanos del tarot de Marsella retratan categorías mediante referencia a escenas de diverso grado de complejidad y convenciones interpretativas. Algunos arcanos como LA JUSTICIA, LA FUERZA, LA MUERTE, LA TEMPLANZA, EL JUICIO y EL MUNDO describen ya en su nombre mismo una categoría popular.

Hablaremos de expresiones idiomáticas como un lugar de ocurrencia del proceso que, a través de operaciones cognitivas, cumple con la función de producir categorías populares a partir de la experiencia y la cognición inmediatas; “atendiendo a su función, el producto que arrojan, podemos definir las expresiones idiomáticas como mecanismos lingüísticos de producción de categorías populares. Las categorías populares son focos de interés humano universal [...]. Las expresiones idiomáticas son el mecanismo cotidiano para nombrar estas categorías, en sus infinitas variaciones”. (Rivano, 2004a: 17)

De acuerdo al diseño general de producción de este proceso, Rivano propone un esquema con tres elementos: una caja negra que tiene una entrada y una salida. La caja negra es la fábrica –complejo de mecanismos cognitivos– que procesa la materia prima que entra –percepciones, experiencias cotidianas, escenas básicas, situaciones convencionales, conocimiento convencional– y de donde sale un producto –categorías populares, significados.

Por ejemplo, en una expresión idiomática como ‘se ahogó en un vaso de agua’ tenemos en vista la entrada y la salida del esquema: en la entrada la imagen de una persona que, por ejemplo, “se ahoga y muere luego de tomar un vaso de agua por conducto equivocado”, y en la salida los significados, “(a) preocuparse o afectarse demasiado por un asunto que es de fácil solución o evitable y de poca importancia. (b) Transformar en problema algo que no lo es realmente”, y las categorías populares “EXAGERACIÓN DESMEDIDA, PROBLEMA INNECESARIO, EVITABILIDAD, ABUSO” (Rivano, 2004a: 42-43) Lo oculto, la incógnita del esquema, es el mecanismo, que es el diseño o fábrica semántica que se postula en el análisis como conjunto de operaciones que permite la transformación del material de entrada en el producto de salida.

1.2. Operaciones de proyección esquemática

Tenemos que las expresiones idiomáticas son modalidades de la expresividad que “se basan en experiencia o conocimiento inmediatos del origen desde el que se exportan las propiedades y relaciones pertinentes para las significaciones en cada caso” (Rivano, 2004a: 33). La clave aquí está en la noción de dominio de origen y dominio meta que pronto abordaremos. Al hablar de origen hablamos del lugar que, en comparación con la meta, aparece como más concreto y cercano a la experiencia. Este origen se proyecta en una meta; a esta operación llamamos operación cognitiva y es propuesta como el mecanismo dentro de la caja negra. Organizamos una tipología de las expresiones idiomáticas de acuerdo al tipo de origen en estas operaciones. Por ejemplo, una expresión como ‘cabeza de huevo’ se puede describir como *proyección de esquemas de imagen*: en el origen encontramos “formas simples de algún producto de los sentidos. Podemos representarnos esto en términos de proyección esquemática: del origen rescatamos el esquema simple de alguna dimensión de la percepción y proyectamos ese esquema a otros lugares de aplicación” (Rivano, 2004a: 34). De una expresión como ‘tengo pilas para rato’ decimos que opera *proyección de conceptos simples*, donde “incluimos una diversidad en la que encontramos elementos más complejos que la simple relación formal del esquema sensorial: relaciones, fenómenos de interacción humana con su medio, comple-

jos de objetos y propiedades” (Rivano, 2004a: 37). La expresión ‘sacar los choros del canasto’ opera con *proyección de escenas* en el tránsito desde el origen a la meta, “lo que encontramos son personajes en circunstancias o relaciones que configuran la categoría compleja del caso.” (Rivano, 2004a: 39)

1.3. Metáfora

En términos generales, entenderemos por metáfora un complejo formado por dos dominios conceptuales conectados a través de correspondencias. Decimos complejo porque la metáfora no es un dominio conceptual y otro dominio conceptual, sino la ocurrencia de las correspondencias, que conectan esquemas en el origen con esquemas en la meta e incorporan los dominios conceptuales al ambiente que llamamos metáfora.

Las expresiones metafóricas son los rastros de estas operaciones del lenguaje y constituyen la primera entrada del “Modelo de Análisis y Descripción de la Metáfora” (Rivano, 1999b). En expresiones como ‘es un cargante’, ‘¡qué pesado eres!’, ‘Juan es insoportable’, ‘esta relación se ha hecho inaguantable’, ‘Por fin me saqué a Mario de encima’, ‘se me agotó la paciencia con el Manuel’, ‘¡qué relación más aplastante!’, ‘arrastró esa relación por años’, etc., encontramos cierta unidad conceptual: en cada una de ellas aparecen las RELACIONES PERSONALES figuradas como si fueran CARGAS. Sabemos que las relaciones personales no son cargas, pero nuestro entendimiento se transmite cotidianamente mediante este tipo de expresiones, y lo que se propone desde la lingüística cognitiva es que la presencia de estos ambientes conceptuales que son las metáforas avalan este entendimiento. Cierta estructura conceptual, disponible en la cotidianidad de nuestra experiencia, se proyecta del origen a la meta. De allí obtenemos el nombre de la metáfora: DOMINIO META ES DOMINIO DE ORIGEN (LAS RELACIONES PERSONALES SON CARGAS se llama la metáfora con que ejemplificamos).

CARGAS, el dominio de origen, se articula en *lógica esquemática*:

- A mayor peso de la carga, mayor fuerza requerida para soportarla.
- A mayor fuerza de soporte ejercida por el cargador, mayor desgaste de energía del mismo (mayor cansancio, etc.).
- A mayor peso de carga, más próximo el punto límite de resistencia del cargador.
- A menor peso de carga, menor dificultad de soporte y traslado de carga.

Etc.

En propiedades:

- Las cargas pesan.
- Las cargas ocupan espacio.
- Los cargadores tienen energía limitada.
- Cargar toma tiempo.

Etc.

Y en una o varias *escenas básicas*, por ejemplo [(UN) CARGADOR CARGA (UNA) CARGA...].

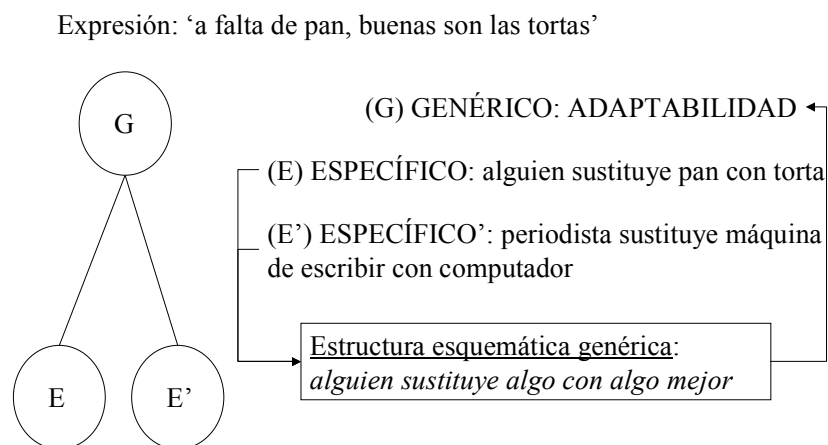
Las *correspondencias* exhiben la articulación misma de la metáfora, qué aspecto del esquema en el origen pasa al dominio meta y cómo sucede esto:

- Así como una relación personal demanda un esfuerzo (psicológico) de las partes relacionadas, así también cargar un peso demanda un esfuerzo (físico) del cargador.
 - Así como es limitada la paciencia para resistir una relación personal que demanda un esfuerzo psicológico, así también es limitada la fuerza física de las personas para soportar una carga.
 - Así como es poco grato soportar una relación que demanda, así también es poco grato soportar una carga pesada.
 - Así como se experimenta un alivio al deshacerse de una relación que demandaba, así también se siente un alivio al desprenderse de una carga que pesa.
- Etc.

1.4. Genérico es específico

Es la operación conceptual que extrae ciertos aspectos de la situación original descrita en la expresión idiomática y los proyecta en una situación concreta. En una expresión idiomática como ‘a falta de pan, buenas son las tortas’ se extraen aspectos relacionados a la *carencia de un recurso y a su provechosa sustitución*, **estos aspectos configuran una estructura esquemática general**, lo GENÉRICO del apareamiento. Lo ESPECÍFICO está dado por **la escena descrita en el refrán**, de un lado, y por **la situación factual aludida con el refrán** (i.e., la escena descrita en el refrán implica a alguien que decide sustituir el pan, que no tiene, por una torta; una situación factual podría ser un periodista al que se le descomponen la máquina de escribir por enésima vez y compra un computador, le comenta al editor, ‘a falta de pan, buenas son las tortas’) “Podemos decir que el refrán formula la situación. No se trata aquí de dar una forma conceptual a algo que ya tiene forma conceptual, como en otras metáforas” (Rivano, 2004a: 84) Esas especificidades organizan la estructura esquemática general de la expresión idiomática (carencia de recurso y provechosa sustitución).

Hay una estructura esquemática común entre la escena descrita en la expresión idiomática y la situación factual en que sucede: lo GENÉRICO. En el siguiente diagrama vemos que del dominio ESPECÍFICO, desglosado en la escena descrita en la expresión idiomática (E) y en una situación factual aludida con el refrán (E’) extraemos una estructura esquemática genérica que figura una categoría popular en el dominio GENÉRICO (G):



1.5. Modelo de análisis de expresiones idiomáticas con marcos semánticos

Este modelo de análisis establece (a) *contexto de uso*, (b) *significado*, (c) *categoría*, (d) *escena o imagen original*, (e) *explicación: marco semántico* y (f) *comentario* con relación a la expresión idiomática analizada. “Por “explicación” se entiende la descripción de la operación cognitiva que da cuenta del entendimiento de la expresión idiomática del caso. La explicación suele centrarse en las propiedades de la escena o de la imagen original que se emplean en la derivación o proyección de significado. [...] El “comentario” es una entrada más libre, que deja un espacio al lexicógrafo para hacer un alcance cultural, sociológico, de estilo, de orden personal, una relación anecdótica, un desarrollo teórico, una comparación, u otro” (Rivano, 2004a: 49)

Este procedimiento nos permite dar cuenta de la figuración en el discurso del tarocista cuando interpreta los arcanos, las expresiones idiomáticas del caso, en la lectura del tarot. Veamos una aplicación:



(a) **Contexto de uso:** “Y voy a poner aquí como cuál sería tu ilusión. Porque esto puede verse como tu ilusión o como la creencia que tú tienes (emociones íntimas en la cruz celta). Veamos... o las etapas que tienes que superar también. (...) (EL LOCO) Creo que tú tienes que seguir tu camino sola. Yo creo que hay una necesidad fuerte de desarraigarte y de desapegarte, porque tiene que ver con una expectativa tuya”. Este contexto de uso fue registrado en una sesión de lectura de las cartas con July Sandoval como tarocista. Se trata de un uso concreto de EL LOCO.

(b) **Significado:** Imperativo a ignorar obstáculo y seguir.

(c) **Categorías:** DESAPEGO.

(d) **Escena:** Podemos describir el arcano en términos escénicos:

- Un hombre vestido de bufón con cascabeles que camina sin mirar el camino (o avanza mirando para atrás) soporta una carga liviana y el asedio de un animalillo que lo sigue.
- El camino tiene piedras y plantas en el suelo.
- El hombre va arrastrando un bastón.
- El animal se aferra al bolsillo del hombre.
- La carga es un pequeño morral atado a un palo que el hombre apoya entre el cuello y el hombro derecho.

(e) **Explicación: marco semántico:** En el contexto de uso que analizamos, (“Creo que tú tienes que seguir tu camino sola. Yo creo que hay una necesidad fuerte de desarraigarte y de desapegarte”) seleccionamos ciertas especificaciones de la escena descrita en la figura para derivar la categoría popular del caso:

(i) [CAMINANTE (TRANSPORTA CARGA LIVIANA)]

A partir de esta escena algunos ambientes conceptuales que pueden participar de la interpretación de la tarocista son metáforas cuyo dominio de origen es CARGA, como LAS RELACIONES INTERPERSONALES SON CARGAS, EL TRABAJO ES CARGA, LAS RESPONSABILIDADES SON CARGAS, etc. Recordemos las correspondencias para LAS RELACIONES PERSONALES SON CARGAS:

- Así como una relación personal demanda un esfuerzo (psicológico) de las partes relacionadas, así también cargar un peso demanda un esfuerzo (físico) de parte del cargador.
- Así como es limitada la paciencia para resistir una relación personal que demanda esfuerzo psicológico, así también es limitada la fuerza física de las personas para soportar una carga.
- Así como es poco grato soportar una relación que demanda, así también es poco grato soportar una carga pesada.
- Así como se experimenta un alivio al deshacerse de una relación que demandaba, así también se siente un alivio al desprenderse de una carga que pesa, etc.

Si leemos el pequeño morral que lleva el loco como [CARGA LIVIANA] dentro del esquema expuesto relativo a LAS RELACIONES PERSONALES SON CARGAS, podemos inferir posibles interpretaciones o la potencial activación de ciertas correspondencias:

- Así como una relación personal demanda un esfuerzo (psicológico) de las partes relacionadas, así también cargar un peso demanda un esfuerzo (físico) de parte del cargador. Se trata de una carga liviana. **La relación personal liviana no demanda tanto esfuerzo (psicológico) de las partes relacionadas.**
- Así como es limitada la paciencia para resistir una relación personal que demanda esfuerzo psicológico, así también es limitada la fuerza física de las personas para soportar una carga. Se trata de una carga liviana. **Se requiere poca de la limitada paciencia para resistir la relación liviana.**
- Así como es poco grato soportar una relación que demanda, así también es poco grato soportar una carga pesada. No se trata de una carga pesada. **No es poco grato soportar la relación.**

(ii) [CAMINANTE (IGNORA ANIMAL (QUE LO SIGUE Y VACÍA SU BOLSILLO))]

La metáfora VIDA ES VIAJE es un ambiente conceptual que nos avala la conceptualización del caminante como alguien que vive su vida y se ocupa en la ejecución de sus proyectos personales. En este viaje que es la vida, el caminante encuentra obstáculos desde el pasado que intentan retenerlo (el animal que lo sigue), pero el caminante ignora estos obstáculos y continúa con su camino.

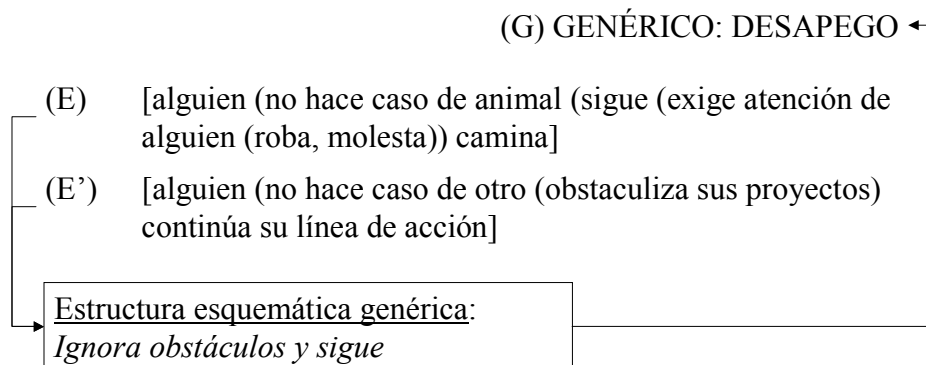
Un posible nivel GENÉRICO para este relato expresable desde EL LOCO, contempla dos participantes: *alguien*: que es el hombre con cascabeles que camina mirando hacia atrás, y *otro*: que es el animalillo que sigue y roba a *alguien*. Un esquema específico de origen (E) para derivar la expresión idiomática en el uso que analizamos sería:

(E) [El Loco (no hace caso de animalillo (sigue (exige atención del Loco (roba, molesta)) camina]

El esquema específico meta (E') que supone la instrucción de la tarocista sería:

(E') El consultante debe ignorar al que obstaculice sus proyectos y continuar su línea de acción.

De estos esquemas específicos extraemos el esquema de nivel genérico (G): *Ignora obstáculos y sigue*. Este nivel figura la categoría popular DESAPEGO.



(f) **Comentarios.** (i) Esta aplicación del modelo no da cuenta de las muchas maneras de interpretar EL LOCO en la lectura, sino de un uso particular y concreto. Las operaciones conceptuales descritas en la explicación se proponen disponibles para la producción discursiva de la tarocista. Ella es experta de esta técnica de configurar categorías populares desde las escenas descritas en la carta. Conoce atajos para estas derivaciones, ‘la hace corta’.

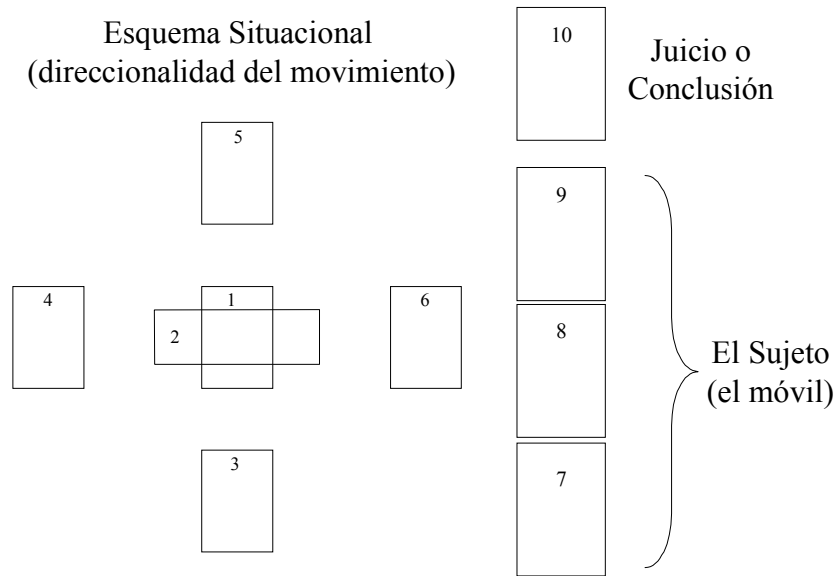
(ii) El contexto de uso de la expresión nos da pistas de otra suerte de operación cognitiva: la categoría popular está modalizada, en cierto sentido sujeta a una instrucción (se lee ‘*voy a poner aquí como cuál sería tu ilusión. Porque esto puede verse como tu ilusión o como la creencia que tú tienes. Veamos... o las etapas que tienes que superar también*’). Esta instrucción interpretativa viene desde fuera del arcano y es criterio para la selección de una categoría popular, un significado, específico entre los muchos que hay allí disponibles.

En el trozo de texto que venimos analizando, vemos que la tarocista no focalizó la escena [hombre que camina mirando hacia atrás], y con ello excluyó de su interpretación la categoría DESCUIDO; tampoco operó con la metonimia CASCABEL POR CARNAVAL, dejando fuera de foco las categorías ALEGRÍA, BURLA, CONTENTO. Es decir, focalizó ciertos aspectos entre muchos otros. Esta selección recibe la influencia de una regla del juego semántico en que está inscrita: la interpretación del arcano debe adaptarse a los requerimientos semánticos que estructuran la cruz celta. La siguiente sección es relativa a estas posiciones.

2. LÓGICA SEMÁNTICA

La tarocista dispone los arcanos, estos mecanismos de producción de categorías populares, sobre una superficie. La figura compuesta por los naipes que son dispuestos en la tirada es una constante de la lectura¹. La figura descrita como cruz celta en el diagrama que sigue será nuestro punto de referencia en el análisis con que accedemos a la composición semántica en ella descrita.

¹ Esta tirada se usa como diagnóstico inicial en una lectura del tarot, después suele darse el juego pregunta-respuesta, las respuestas aparecen típicamente en tiradas de tres cartas.



Cada rectángulo es una posición en la que se disponen los arcanos, los números indican el orden en que se disponen ('1' corresponde al primero, '2' al segundo, '3' al tercero, etc.). Estas posiciones dan cuenta de las siguientes especificaciones:

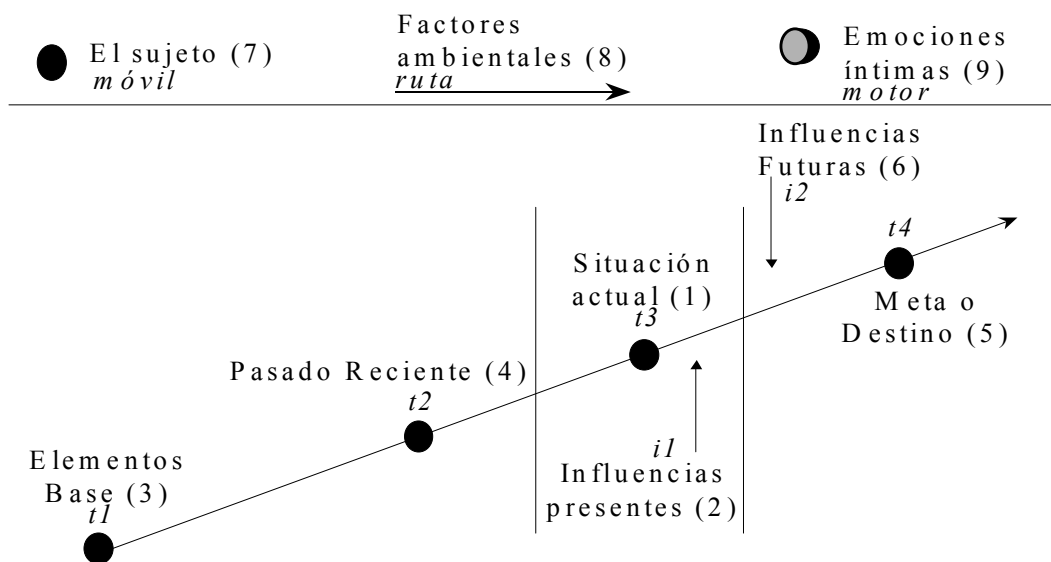
1. *Situación actual*, contexto presente del sujeto examinado en la lectura
2. *Influencias presentes*, fuerza que afecta la situación actual
3. *Elementos base del pasado*, causa u origen de la situación actual
4. *Pasado reciente*, un hecho acontecido previo a la situación actual
5. *Meta o destino*, proyección futura desde la situación actual
6. *Influencia futura*, fuerza que afectará la situación del sujeto en el futuro
7. *El sujeto*, protagonista de la situación descrita de (1) a (6)
8. *Factores ambientales*, relación del sujeto con su entorno
9. *Emociones íntimas*, motivos y razones del sujeto
10. *Juicio o conclusión*, criterio explicativo para todas las otras cartas. Esta carta no debe leerse aisladamente, sino relacionada a la lectura de todas las otras. "No representa nada fijo ni inalterable, sino que muestra de qué manera se encaminan las cosas". (Pollack, 1988: 48)

Estas instrucciones describen un esquema vital en términos temporales y personales. Las primeras seis posiciones ((1) nos indica que debemos predicar sobre la situación actual del consultante, (2) sobre las influencias presentes (este es uno de los puntos en la secuencia temporal: t3), (3) apunta hacia un posible desenlace en un tiempo futuro, otro momento del esquema temporal: t4, (4) y (5) apuntan momentos pasados, el primero más remoto: t1, y el segundo más inmediato: t2, (6) es influencia que afectará en el momento descrito en (3) conforman una cruz y describen cuatro momentos o hitos del aspecto temporal en el esquema vital. La columna a la derecha de la cruz (7-9) describe

el aspecto personal del protagonista del transcurso descrito en la cruz. Sobre la interpretación de esta situación vital pesa una conclusión o juicio (10) que guía la lectura final.

Desde una lógica semántica entendemos esta tirada de la cruz celta como un juego de significados articulados. Diremos que cada posición tiene un significado que se explicita en una instrucción para la extracción de categorías desde el arcano. Diseñamos un juego o cálculo que formaliza los significados de las posiciones presentes en la cruz celta: la instrucción o carga semántica de cada posición se entiende como axioma para la extracción de categorías populares desde los arcanos.

Graficamos la secuencia temporal al alero de la metáfora LA VIDA ES UN VIAJE (recordemos que el tema en la una sesión de lectura será la vida del consultante), donde el viajero es el móvil que se desplaza por cuatro estaciones (t1, t2, t3 y t4). Influencias presente (i1) y futura (i2) serán simbolizadas con las respectivas flechas y afectan el desplazamiento en el hito respectivo. (7) especifica al consultante, al viajero que recorre las estaciones; este móvil se especifica en interior y exterior en (8) y (9), el exterior como los factores ambientales, la ruta en nuestro esquema, y el interior, las emociones íntimas del consultante, como el motor del móvil:



La décima carta no figura en el esquema dado que cumple una función recursiva, es una instrucción para la interpretación de la lectura general.

El esquema vital aquí descrito es un modelo de la cruz celta que tomamos de un texto introductorio a la lectura del tarot (Pollack, 1988: 45-18). Diferentes tarocistas en sus tiradas de la cruz celta reproducen variaciones de este modelo, que no es más que otra variación para la cruz celta.

Lo que permanece invariable en cada uno de los esquemas vitales es que se organizan en dos temas, por una parte la *descripción del recorrido*, que pasa por una secuencia temporal marcada en hitos e influencias y por la otra la *especificación del viajero* (del móvil, de la ruta y del motor). Estas son instrucciones esquemáticas, es decir, configuran el esquema del caso. El *juicio* aparece como una instrucción metaesquemática, ya que aporta un criterio interpretativo para una lectura general.

Hemos operalizado ya dos entradas de la descripción lingüística que nos ocupa: un mecanismo de producción de categorías populares en los arcanos, y un juego semántico donde inscribir esta operación. Estas entradas se combinan en un mecanismo de articulación argumental.

3. ARTICULACIÓN ARGUMENTAL

Al hablar de argumento nos referiremos a aquel complejo que “ocurre entre evidencia y conclusión (entre dato y sentencia; entre hecho y resolución; entre experiencia y sugerencia; entre información y propuesta; entre circunstancia y valoración; entre acontecimiento y llamado a la acción; entre condición y admonición; entre antecedente y consecuencia; entre testimonio y acusación; entre antecedentes y sentencia; etc.), de modo tal que las partes se unen y la segunda parte, que no era algo dado, queda firme en nuestros sentidos” (Rivano, 2004b).

Ya extrajimos de EL LOCO la categoría DESAPEGO: Ignora obstáculos y sigue. Vimos que en esta operación se seleccionaron algunos de los elementos escénicos disponibles en la carta, dejando fuera de focos otros (que figuran variedad de categorías populares). Un criterio de selección tiene relación con la instrucción de la posición en la cruz celta. La operación implica, a la luz del dato ‘EL LOCO en *emociones íntimas*’ un esquema de razonamiento de corte argumental que analizamos desde la lógica factual y que produce una conclusión de la tarocista: ‘*tú tienes que seguir tu camino sola*’.

3.1. El modelo argumental de Toulmin

Se origina en la observación de prácticas argumentales en el campo jurídico. Especifica las funciones de la figura silogística clásica e integra otras en una estructura argumental aplicable a gran variedad de campos. Donde había una premisa mayor, tenemos ahora una garantía. Donde una premisa menor, ahora un dato. La conclusión es el resultado lógico de la garantía apoyada por el dato y realiza la misma operación que en el silogismo tradicional.

En términos más concretos, la *garantía* (G) es la licencia que permite saltar desde el *dato* (D) a la *conclusión* (C). Así sucede, por ejemplo, cuando un amigo que es veterinario mira un gato desde lejos y me asegura que es hembra; cuando le pregunto cómo lo sabe, me responde que lo sabe porque su pelaje es de tres colores: blanco, negro y café. En este caso G está implícita, por lo que debo preguntarle qué tiene eso que ver con la sexualidad del gato. Su garantía es ‘si el pelaje de un gato es blanco, negro y café, entonces el gato es hembra’.

Así también sucede cuando la tarocista le dice al consultante que ‘debe seguir adelante con sus proyectos personales e ignorar los obstáculos’ (C). Esta es una de propuesta de la tarocista, un imperativo a cierta acción, la acción de ‘ignorar obstáculo y seguir’. El dato (D) es ‘EL LOCO en *emociones íntimas*’, la conjugación factual que se da entre un arcano, EL LOCO, y una posición en la tirada de la cruz celta, *emociones íntimas*. Para la tarocista el arcano y las categorías populares que se pueden extraer de él están íntimamente unidos, recordemos que se trata de una jugadora experta en la práctica de extracción de categorías populares en el contexto del juego de la lectura del tarot. Estas operaciones son una garantía. La tarocista maneja una garantía como la que sigue: ‘en las emociones íntimas del consultante un loco sigue caminando e ignora a ese animal que lo sigue y le roba’.

La garantía no se sostiene sola. En el caso del gato aparece como una conexión arbitraria para quien no sabe nada de genética gatuna. ‘¿De dónde sacaste eso?’ podría uno preguntarle al amigo veterinario, que podrá responder que experimentaciones en genética han demostrado que es imposible que un gato de tres colores sea macho. Estos estudios cumplen la función de apoyo (A) en el esquema argumental que propone Toulmin. El apoyo respalda la garantía desde el campo argumental en que se despliega el argumento y conecta así la garantía con la realidad concreta. En ese campo se aceptará o rechazará la autoridad de esa garantía. Un apoyo para la tarocista pueden ser los textos en que se instruye la práctica de la lectura del tarot. En uno, por ejemplo, se lee: “se verá El Loco como un ser desprendido de cualquier necesidad, de cualquier complejo, de cualquier juicio, al margen de cualquier prohibición, un ser que ha renunciado a cualquier demanda” (Jodorowsky, 2004: 147–148).

El modelo de análisis de la práctica argumental en el campo jurídico incluye también las funciones de *calificador* (Q) y de *condiciones de refutación* (R), funciones que “comentan implícitamente sobre la carga de G en este paso – los calificadores (Q) indican la fuerza conferida por la garantía en el paso, las condiciones de refutación (R) indican las circunstancias en las que la autoridad general de la garantía debiera hacerse a un lado” (Toulmin, 1958: 101).

3.2. Modelo Lógico Factual

En la lógica factual (Rivano, E. 1999a) tenemos una versión simplificada del modelo de Toulmin, donde la función de apoyo no requiere estar codificada. El modelo lógico factual se configura como un instrumento para realizar el tránsito desde los trozos de texto originales a los contenidos de las funciones argumentales en el esquema y permite así cotejar la forma argumental del texto desde su correspondiente en el esquema analítico. Da cuenta de los argumentos en el texto desplegados en esquemas en los que identificamos:

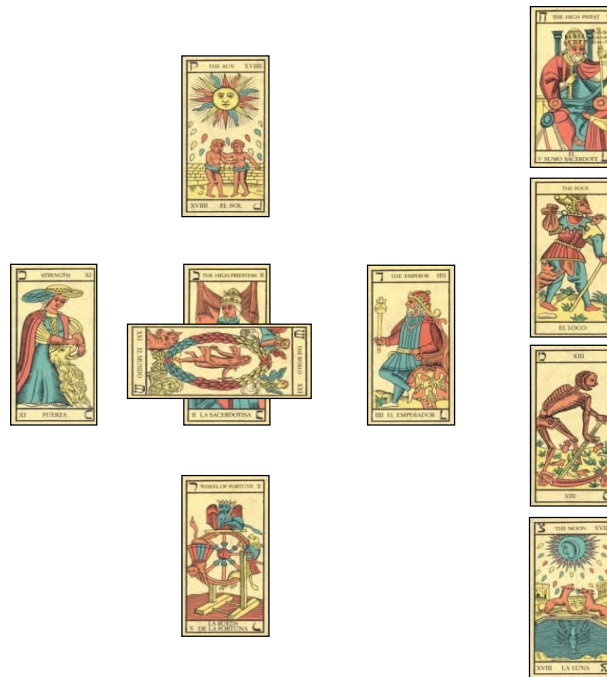
- **Garantía (G)**, que en el análisis será nombrada en una fórmula específica que debe reflejar claramente las relaciones lógicas del argumento, manteniendo constantes e identificables los valores de las posiciones de sujeto y predicado (o el antecedente y consecuente de la G),
- **Apoyo (A)**, que puede estar implícito en la garantía, varía de acuerdo al campo argumental y tiene carácter sustancial,
- **Datos (D)**, que remiten a un hecho puntual del mundo empírico, a una información parcial que se subordina a la generalización formulada en (G), y
- **Conclusión (C)**, que aparece como un enunciado justificado en el esquema: “la Garantía formula una implicación o generalización a partir de un Apoyo, estableciendo así un puente para pasar de un dato específico a una conclusión” ((Rivano, E. 1999a 39).

Aplicando esta lógica factual a una sesión de lectura del tarot, obtenemos rastros del nivel de argumentación que seguimos, esto es, del pegado de los productos de los mecanismos hasta aquí descritos. De un lado las categorías populares, del otro las posiciones en el esquema vital. Ambos son datos, cuya unión en cada caso es la garantía, apoyada por la práctica lingüística de la lectura del tarot. Repasemos lo que ya vimos:

(G) 'ARCANO en *posición de la cruz celta*' (esta G es una instrucción sobre las operaciones a realizar: extracción de categorías populares para la interpretación ARCANO en *posición de la cruz celta*).

(D) 'EL LOCO en *emociones íntimas*' (General): 'un loco sigue caminando e ignora a ese animal que lo sigue y le roba en tus emociones íntimas' (Específico).

(C) 'Debes seguir adelante con sus proyectos personales e ignorar obstáculos'.



Incorporamos el contexto de la tirada de las cartas y vemos LA LUNA en *el sujeto* (7): **INCERTIDUMBRE**, LA MUERTE en *factores ambientales* (8): **SOLEDAD**. El esquema temporal se conjuga en:

- (1) LA PAPISA: **CONCENTRACIÓN**
- (2) EL MUNDO: **COMPLECIÓN**
- (3) LA RUEDA DE LA FORTUNA: **DESTINO**
- (4) LA FUERZA: **CAPACIDAD**
- (5) EL SOL: **LOGRO, PLENITUD**
- (6) EL EMPERADOR: **ACCIÓN, CONCRECIÓN**

En la cruz vemos que el recorrido temporal del consultante aparece como cosa segura y feliz, y en la columna de especificación del consultante a una persona incierta y sola. En este contexto el loco es el consultante y esa soledad e incertidumbre son el animal que entorpece la actividad que viene realizando. Allí es donde emerge la máxima: (C) 'Debes seguir adelante con sus proyectos personales e ignorar obstáculos'. El modelo permite ver en cada posición de la cruz celta con su respectivo arcano un nodo argumental, que se inserta en la lectura total.

Así, tenemos que en el campo de la “adivinación” también opera una lógica argumental, como en el campo de la justicia, o de la ciencia, o de los jardines infantiles, etc. El modelo lógico factual aplica a estos otros campos si se trata es de describir una operación de la racionalidad en la producción de entendimiento.

En cada campo, sin embargo, debiera haber también un tipo especial de organización lógica o argumento. Para rastrear estos elementos propios de cada campo argumental debemos rastrear los apoyos a las garantías, pues éstos no son ni abstractos ni formales, sino que son el anclaje de la lógica factual en la cosa mundana, el lugar donde ocurren los argumentos. El campo de la adivinación tiene particularidades desde la perspectiva de sus apoyos. Cada tarocista desarrolla una manera personal de leer las cartas, y su apoyo es ser tarocista.

Vemos que a las garantías les basta como apoyo el razonamiento que la tarocista ejecuta en su interpretación. Vemos también que no tiene sentido desafiar estas garantías en el juego, porque justamente de eso se trata, que la tarocista razone como sabe hacerlo e interprete las cartas para el consultante.

ANEXO

Sesión de lectura del tarot realizada el 12 de enero de 2005 con July Sandoval como tarocista

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- JODOROWSKY, Alejandro (2004): *La vía del tarot*. Santiago: Grijalbo.
- POLLACK, Rachel (1988): *Tarot. El laberinto abierto*. Barcelona: Urano.
- RIVANO, Emilio (1999a): *De la argumentación*. Santiago: Bravo y Allende.
- RIVANO, Emilio (1999b): “Un modelo para la descripción y análisis de la metáfora”. *Logos*, N° 9.
- RIVANO, Emilio (2004a): *De las expresiones idiomáticas*. Concepción: Serie lingüística, Universidad de Concepción.
- RIVANO, Emilio (2004b): *Clases de Argumentación*. Ms. Concepción.
- TOULMIN, Stephen. 1958. *The uses of argument*. Nueva York: Cambridge University.

ANEXO

**Sesión de lectura del tarot realizada el 12 de enero de 2005
con July Sandoval como tarocista**

TAROCISTA. Sí, la primera que me vas a pasar, ésa eres tú... (LA PAPISA) Bueno, yo creo que buscando la sabiduría. O sea, tú estás totalmente conectada con el tema, buscando la sabiduría y estudiando, descubriendo los secretos, para poder descubrirlos, revelarlos, ¿te fijas? Estás totalmente comprometida – comprometida con lo que estás haciendo. Vuelvo a sentir que estás tremendamente convencida. Y es un tema personal, es un tema tuyo, tienes que hacer creíble lo que tú crees y con una fuerza interna, con una convicción y una intuición que seguramente traes de las vidas anteriores, ¿te fijas? Y con el poder intelectual del estudio, del resultado en tus manos. O creo que viene de una inspiración el estar trabajando con esto. De una inspiración... a lo mejor difícil de definir, pero que vino a ti por alguna razón importante. A lo mejor te dejaste llevar por esta necesidad de trabajar en esto, pero para entregar algo concreto, para (...) independiente de (...)

La carta que cruza, vamos a ver cuáles son las dificultades, ¿ya? Qué es lo que te cruza, lo que tienes que atravesar, eh... ¿tienes que construir puentes? O ¿el camino está fácil? (EL MUNDO). Yo siento que tienes que esperar que el tiempo se cumpla y que la tarea se cumpla. Yo siento que tienes la facilidad de lograr y de llegar a la meta. Porque hay algo en ti muy fuerte, por lo anterior también, que tiene que ver con la convicción. Si bien es cierto es una teoría para los demás, para ti es una verdad. Entonces, como ya haber recorrido el camino y en el fondo necesitas que se cumpla el tiempo, hacer las tareas que tienes que hacer, cumplir con las etapas y los plazos que tú te has dado y que necesitas y (...). O sea, la meta que te propusiste, que viene de algo muy personal, de algo muy intangible que lo vas a hacer tangible, se cumple y depende solamente de ti, o sea, imagínate como que ya lo hubieras alcanzado. EL MUNDO, ¿te fijas? Bien. Yo siento que cumples bien tu propuesta.

La tercera. Vamos a ver algo de historia de todo esto y por eso vamos a poner dos cartas. Un poco un pasado más lejano y algo más cercano.

CONSULTANTE. Ya. ¿Saco las dos juntas?

TAROCISTA. Casi un tema de destino.

CONSULTANTE. Je, je, je.

TAROCISTA. Casi un tema de destino. Yo diría que en algún minuto se te dio la oportunidad de esto que habías pensado o que habías desarrollado. A lo mejor no lo tenías tan claro antes, pero se dio el momento, se dio la oportunidad y te lo propusiste y estás en eso. Pero también, yo diría que la existencia, el tiempo, los ciclos, la sincronicidad de las cosas, siento que te dieron la basa. Te abrieron una puerta de poder trabajar y lograr esta meta que de alguna manera es una gran propuesta para ti y un tremendo desafío. Viene de que se está dando la oportunidad, estás trabajando con ello, lo logras. Siento que nada se interpone. Todo depende de ti, de tu gestión, y de todas las etapas que tengas que cumplir. Súper bien. Sabes que siento un, algo como conexión con... como conexión con una misión. Yo siento que... tú eres joven todavía, ¿qué edad tienes?

CONSULTANTE. Veintinueve.

TAROCISTA. Veintinueve. Pero igual (...) Siento que tiene que ver en algún sentido con misiones tuyas, a lo mejor es parte de la gran misión que tienes para tu vida. La misión no siempre tiene que ver con las metas de la encarnación. De repente la misión tiene que... es algo mucho más trascendental. La misión... Yo siento que EL SOL que es la encarnación y un poco el objetivo de por qué tú vives aquí en esta vida y de cómo lo estás viviendo, es solar, tiene que ver con tu signo y con todas esas circunstancias astrológicas. Pero hay una dimensión que tiene que ver... más cósmico que es como la misión que es más elevado y no siempre lo conceptualizamos concientemente, yo siento que de alguna manera los ciclos que vamos viviendo en la vida y etapas que se van cumpliendo van en el fondo a ser gran misión que es la misión que tú tienes

en el contexto de ser parte del universo. Entonces me da la sensación que esta etapa tuya, que este trabajo tuyo que es concreto, que es ahora, que tiene fecha, que se cumple, es parte de una gran misión que se te irá a aclarar más adelante. Siento que no es así no más, siento que tiene mucho sentido con tu vida. No sé si me entiendes; en lo concreto eso es tu tesis, te gusta, es una teoría no más, pero siento que es parte de algo mayor, eso es lo que quiero decir. No sé qué es, pero es parte de tu gran misión. Creo que si elegiste comunicación, es porque tienes que comunicar cosas comunicativas al mundo. Y dentro de esto, bueno, el tarot, pero en el fondo la necesidad de comunicar tu sabiduría. Y no estoy segura del tema de las vidas pasadas, pero creo que sí, no sé, ¿te fijas? Pero a lo mejor en esta encarnación tuya tu tema es comunicar lo que aprendiste en otra oportunidad y mágicamente (...) el tarot, que tiene mucho tiempo. A lo mejor ahí están las claves de lo que tú tienes que comunicar en esta primera etapa. Puede que en otra sea otra cosa, pero siempre comunicar. En el fondo es como comunicar algo tuyo. Yo siento (...) comunicar. Algo que viene de ti, que lo has elaborado, que lo has depurado ahora. Pero que a los 45 ó 50 será otra cosa dentro de la línea de la comunicación. A lo mejor ahora el instrumento, ¿te fijas? Es el tarot. Pero pudiera ser que después sea otro, pero el tema es comunicar. ¿Y qué es lo que comunicas? La sabiduría que de alguna manera está guardada (...) ¿Tiene sentido para ti?

CONSULTANTE. Sí, completamente.

TAROCISTA. Pásame entonces las cartas que faltan que, si no me equivoco, son seis. Esto es como, para mí, en esta tirada, esto es como lo más importante porque es como la partida. Y de ahí, no sé. ¿Te fijas? Es como, como... como la esencia un poco, las primeras cartas, las primeras posiciones. Como un poco de dónde... son las mismas... como el fundamento, ¿te fijas? Por lo menos ahora... van cambiando según los momentos. Se mueve, se forma diferente, pero esta plantilla es la misma.

CONSULTANTE. Aquí están las...

TAROCISTA. Sí, aquí está la tirada. Ésa es la tirada. Ya, yo te las saco. ¿Te conectaste con lo primero que te dije?

CONSULTANTE. Sí, completamente.

TAROCISTA. Hay un saber, una sabiduría que es necesario comunicar. Y en este ciclo (...) el tarot, pero podía haber sido otra cosa. Desde luego que el tarot para ti tiene mucho significado. Podría haber sido otra cosa, pero en todo caso viene de lo que tienes guardado. Tienes que entregarlo depurado, cierto, que lo entienda tu generación y de acuerdo a lo que tu generación también exige. Por eso que lo siento como misión, te fijas, porque tienes que actualizar y tienes que –yo diría– adecuar tu idioma, tu lenguaje, tu comunicación a tu generación porque a ellos les estás hablando. Les estás hablando a tus profesores, les estás hablando a tus compañeros, a tus amigos, a tu generación. Entonces esto trabajado, desde tu profunda sabiduría seguramente viene desde más allá, de otras vidas seguramente. ¿Ya?

CONSULTANTE. Mhm.

TAROCISTA. No sé. Vamos a seguir, ¿cómo habla esto? Cómo estás enfrentando esto, como persona. Salgámonos de la misión, de la cosa profunda. ¿Cómo lo estás enfrentando esto tú? Cómo lo estás proyectando en la vida terrenal y concreta. Tú.

CONSULTANTE. ¿Me puedo fumar un cigarro?

TAROCISTA. Sí, no hay ningún problema (...). Primero cómo te estás proyectando mentalmente a partir de lo que aparentemente se cumple muy bien en esta etapa... ¡Qué felicidad más grande! O sea, que se (...), que se logre, que tanga su título, que esto te permita trabajar, que esto te permita, bueno, tener la plata que necesitas; que puedas realizar también en la vida terrenal tu felicidad, tu brillo, tu éxito, tener trabajo, hacer lo que te gusta hacer, quieres realizarlo, vivirlo, vivirlo, pero a plenitud, vivirlo, experimentar, casi aplicarlo, ¿te fijas? Eso es lo que tú quieres; yo creo que lo vas a lograr, porque hay una tremenda convicción, hay fuerza interna para hacerlo, es como que está dado. Es como que el camino estaba diseñado para ti... entregar esto que estás... que además te vino a ti (...) diferente.

A ver cómo lo enfrentas. Con susto, o sea, me vuelve a salir lo mismo (*LA LUNA*). O sea, igual cuando tú te metes en tu cuerpo y te enfrentas a las personas, o sea, yo siento igual un nivel de angustia y de inseguridad, de... como de hacer camino para llegar a este resultado y que te lo entiendan y que te lo acepten y que evalúen positivamente esta teoría tan nueva que tú tienes de trabajo. Susto, veo susto y nerviosidad también creo. De repente no te crees lo tremendo que va a ser y lo bueno que... y lo bien que te va a ir. Puede que a lo mejor no te sientas de repente muy apoyada, ¿te fijas? Sola en este mundo y con esta gran tarea que tú te diste, ¿te fijas? Nerviosa y un poquito de susto. Vamos a ver cómo el entorno, el medio... puede ser tu familia, ¿vives con tu familia?... ¿sola?

CONSULTANTE. Más o menos.

TAROCISTA. ¿Pero solita?

CONSULTANTE. Sí...

TAROCISTA. Complicada. Sola. Que puede ser en tu familia, que puede ser en la universidad, cómo te apoya el entorno, tu vida que te rodea en esta gestión que tú estás haciendo. (*LA MUERTE*) Nada. No te apoyan. Por eso que se te hace difícil. Siento que no te apoyan, siento que no te apoyan como necesitas, cómo tú quieres. Ellos creen que te apoyan, no sé... Pero tú sientes que estás haciendo esto, que estás remando contra la corriente. En todo lo que significa hacer un proyecto y... estás pasando un momento difícil, súper difícil en lo personal, ya, y en el fondo tienes que pasar, y aceptar, y sentir que tienes que hacerlo sola... Es muy difícil para ti recorrer este camino. Eso. “No me comprenden, no me ayudan, me han abandonado”

Y voy a poner aquí como cuál sería tu ilusión. Porque esto puede verse como tu ilusión o como la creencia que tú tienes. Veamos... o las etapas que tienes que superar también. (...) (*EL LOCO*) Creo que tú tienes que seguir tu camino sola. Yo creo que hay una necesidad fuerte de desarraigarte y de desapegarte, porque tiene que ver con una expectativa tuya.

CONSULTANTE. ¿Perdón?

TAROCISTA. Una expectativa tuya también. O sea, esto de sentirte abandonada, de sentirte que estás sola es también una expectativa tuya que te ayuden y en la forma que tú quieres.

CONSULTANTE. ¡Ah! ya, ya, ya.

TAROCISTA. De repente nosotros los humanos, o sea, basamos nuestras necesidades en los demás. Estoy siendo bien imparcial tratando de mirar... Y queremos que la mamá, el papá, el pololo, el profesor, nos ayude o nos quiera desde nuestra manera, y desde tu manera tú sientes que te abandonan y que no están contigo. Pero ellos pueden decir “pero si yo la ayudé, ¿cómo que no la ayudé”. O sea, es tu frustración, independiente que también pasen cosas difíciles alrededor, es que te están dejando sola. Y que tienes que (...) solita. Entonces, el tarot qué te dice: Mira, sigue. Deja, deja, deja, deslígate. No le des mucha atención a esa parte. Haz tu camino, libérate, sigue, sigue, sigue, ¡sigue! Porque en ese camino y en ese viaje es donde vas a encontrar lo que estás buscando. No lo vas a encontrar en quedarte pegada. No. Además que vas a perder fuerza y tú vas a perder fuerza y tú necesitas fuerza para terminar tu proyecto. No te puedes quedar dándole vueltas y perdiendo energía en eso que no puedes resolver. Tienes que esperar que el tiempo se encargue de resolver esta parte que te duele, que te afecta y que te complica en este momento. Esta parte muy personal y muy íntima.

Y voy a abrir ahora ésta y ésta a ver cómo se resuelve tu tema, desde tu tesis, las expectativas que tienes, etcétera, etcétera.

EL PAPA y EL EMPERADOR. Yo diría que se resuelve en la medida que tu haces una gestión bien hecha, en la medida en que te responsabilizas. En la medida en que pasas las etapas rigurosas de la ley (...) cosa de normas. Las fechas serán, los reglamentos. O sea, yo siento que tienes que ser muy rigurosa, que tienes que ser... que tienes que seguir muy bien las líneas de la familia y de la escuela y de la universidad (...) Por ejemplo, a lo mejor “bueno, pero si usted tiene esta teoría, pruébemelo”. Seguramente va a estar muy evaluado o muy criticado tu tema. Son personas u son instituciones que necesitan evaluaciones concretas. “Pruébeme, pruébeme, tráigame material que avale lo que usted está diciendo”. ¿Te fijas? Entonces siento que te va a ir bien,

pero significa que tienes que ser pragmática también y concreta. Porque a la hora de evaluar, no operan las intuiciones. Esto es intuición lo tuyo. Opera y es válido el $2 + 2$ son 4. Lo que comprueba. Bueno, yo me imagino que esta es una experiencia que tú tienes que entregar. De, de... como de laboratorio que tú has hecho para comprobar que tu teoría es válida.

Ahora, si yo lo veo como el resultado de tu tesis, de tu parte profesional, siento que estás muy bien evaluada, pero bastante exigida. O sea, no te van a regalar ni medio punto. Y si te aprueban va a ser porque lo has hecho bien. Yo diría que la evaluación de que si es válido o no lo que tú estás haciendo. Si lo veo a nivel de tu profesión, creo que logras un lugar de estabilidad para trabajar. Creo que puedes lograr ese sueño que tú tienes de estar trabajando, de tener tu plata, de estar haciendo lo que tú quieres. Es bastante ceremonial, o sea, como que tienes que pasar por el sermón. Y esto te duele, pero el tema es que lo vas a hacer bien (...).

Si lo veo desde el amor, esto si lo miro desde el amor, creo que tú vas a tener una pareja y un matrimonio.

CONSULTANTE. ¡Chuta!

TAROCISTA. No hoy ni mañana. Como expectativa a futuro. Como futuro. Creo que vas a tener una persona que te va a dar la posibilidad de establecer un hogar (...)

O sea, pareciera que las etapas las vas a ir cumpliendo. Parece que vas a ir cumpliendo también con tu deseo, pero en la medida de que tu cumplas con esa severidad, con esto que te exige la vida a través de las personas. ¿Me entiendes lo que te digo?

CONSULTANTE. Sí, si, si.

TAROCISTA. Nada es fácil. O sea, nada te va a resultar fácil. Pero hay tanta convicción, hay tanto deseo dentro de ti; aunque hoy día te sientes abandonada. No sé si tienes amor, seguramente, a lo mejor, no tienes amor (...) Tú estás pasando todas esas cosas, del abandono, yo siento que tienes una expectativa, porque para mí eso es la expectativa.

Encuentras un hombre, una pareja, que se compromete contigo. Que puede llegar a formalizar. Siento que hay matrimonio con esto (*EL PAPA*), porque podría ser pareja.

Esto también me dice que cumples tus metas, tus proyectos... y si quisieras casarte, podría ser esta la carta. Entonces la lectura del tarot tiene muchas miradas y muchos momentos; si tú estás canalizando, si hay una conexión con esa persona, puede irse alargando en el tiempo. A veces se queda en (...) no lo sabes nunca. Pero no lo estás pasando bien, estás con pena y tengo la sensación de que te sientes abandonada... Pero, en el tiempo, esto se va a llenar de, yo diría de... del cumplimiento de tu deseo de estar feliz, estar contenta, estar – sobre todo – dentro de una institución estable.

Solamente un tiempo vas a estar sola (...) o sea, tú tienes que seguir pechando por tus proyectos mes a mes, año a año. Y en la medida en que vayas cumpliendo como con esas tareas, pareciera que la vida te otorga lo que quisiste, lo que deseas.