

INTERCAMBIOS Y CIRCULACIÓN DE ARTISTAS ENTRE ESPACIOS DE ARTE INDEPENDIENTES Y MUSEOS PÚBLICOS EN LA PLATA (2010-2016)

Joaquín Almeida

La ciudad de La Plata posee tres museos públicos dedicados a las artes visuales. Sus colecciones pertenecen al conjunto de la comunidad provincial y platense y concentran más de 4500 obras valuadas en varios millones de dólares con pinturas y esculturas de artistas de primer nivel nacional e internacional.

En este artículo nos proponemos analizar las relaciones entre el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (MPBA), el **MUMART Museo Municipal de Arte** y el **MACLA** Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata con los espacios de arte independientes de la ciudad. De esta forma se buscará indagar en los vínculos que se daban entre las instituciones públicas y las privadas poniendo en relevancia la circulación de los artistas entre 2010 y 2016 en esos ámbitos. A su vez, examinar si existieron puntos de contacto entre las gestiones de los museos y los espacios de arte, o si se desempeñaron de forma independiente entre unos y otros

Los museos de arte de gestión pública en La Plata

El primero de ellos en crearse fue el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” (MPBA), que ya había sido esbozado en 1877 por el coleccionista Juan Benito Sosa que donó una serie de cuadros para la creación de un futuro espacio de arte. El gobierno provincial se interesaría por llevarlo a cabo en 1922 quedando integrada la colección por la donación Sosa, conformada por óleos

adquiridos entre 1865 y 1877 y el aporte de la Colección del Gobierno de la Provincia de tan solo cuatro obras.

Su primera sede fue la del Diario Buenos Aires, ubicada en calle 51 N° 777 hasta que en 1930 es trasladada al Pasaje Dardo Rocha gracias a las gestiones de su nuevo director, Emilio Pettoruti (de Antueno, Mac Donnell, y Sánchez Pórfido, 2006).

El edificio emblemático Pasaje Dardo Rocha, de estilo neoclásico, ocupa toda la manzana con salida a la Avenida 7 y calles 6, 50 y 49. Posee un enorme hall central por donde ingresaban las locomotoras y vagones ya que fue la primera estación de ferrocarril. Posteriormente, por su ubicación céntrica, se construyó una nueva más alejada y este edificio tuvo diversas funciones desde el traslado de la estación, fue ocupado por la oficina de correos entre otras.

Con la gestión Pettoruti, que finaliza en 1947 luego de haber sido dejado cesante por el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Coronel Domingo Alfredo Mercante (de Antueno, Mac Donnell, y Sánchez Pórfido, 2006), el museo diversificó no solo su colección, sino también las actividades. El plan de acción de Pettoruti se basó en la transferencia educativa, el incremento de la colección patrimonial y la política de descentralización hacia todo el territorio de la provincia de Buenos Aires. Reconocida como una de las mejores direcciones que tuvo el museo, sumó a su patrimonio 820 obras, un tercio de lo que es la colección hoy día. En ese período ingresaron artistas como Raquel Forner, Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Lucio Fontana, Alfredo Gramajo Gutiérrez y Xul Solar (Castellano, 2014).

En el año 1949, se traslada todo el museo con su patrimonio al casco de la estancia Pereyra Iraola, ubicado en el predio del mismo nombre que hacía poco se conformara con tierras adquiridas por el Estado. Con el golpe de estado de 1955 y la caída del gobierno peronista, las obras se trasladan nuevamente al Pasaje Dardo Rocha. En 1959, se expropia por ley el Cine Güemes en Av. 51 n° 525, edificio que todavía hoy ocupa este museo. Con más de 3000 obras, posee solo una gran sala de exposición que se ha dividido para poder exhibir obras de la colección y exposiciones de artistas invitados. Tanta avidez por el espacio posee esta institución, que gracias al ingenio de sus trabajadores, la vidriera se conformó en área de exposición de obras específicas y en 2010 comenzó a funcionar el “Microespacio”, en una pequeña sala dedicada a proyectos

audiovisuales, fotográficos e instalaciones¹. De dimensiones muy reducidas, la Sala Microespacio está destinada principalmente a nuevas generaciones de artistas o a propuestas que no se integran a los objetivos que el museo tiene para sus grandes salas.

Similar es la situación de “Vidriera Expandida”, que funciona como lugar de exposición y ventanal del museo a la calle.

En el período seleccionado para la investigación en curso –desde el año 2010 hasta el año 2016–, el museo tuvo cinco directores: María Celia Grassi, Daniel Sánchez, Rubén Betbeder, Gustavo Pérez, Viviana Guzzo y César Castellano.²

El **MUMART Museo Municipal de Arte de La Plata**, comenzó a ser proyectado en 1939 cuando se conforma la Comisión Municipal de Bellas Artes que tenía entre sus atribuciones la creación de un museo. No sería hasta 1959, cuando se crea la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata que esta idea anhelo se haría realidad (Rodríguez Laguens , 2015, p.4). Su colección tuvo un primer impulso con la donación de la viuda del artista y diplomático Numa Rossotti. A partir de 1960, comienza a organizarse el Salón Municipal de Arte, lo que permite a su patrimonio crecer hasta llegar en la actualidad a las 300 obras aproximadamente³ de artistas como Raúl Bongiorno, Salvador Calabrese, José Speroni, Ernesto Riccio, Carlos Aragón, Cleto Ciochini, Koek-Koek, Arturo González, junto a contemporáneos platenses incorporados en los últimos años (Giuliano, 2009, p 23 -24). Este museo tuvo un destino errante por su instalación en diferentes edificios inadecuados, desde el subsuelo de una galería comercial (Galería San Martín calle 7 entre 50 y 51), hasta su llegada al Pasaje Dardo Rocha, donde funciona en la actualidad. Actualmente ocupa tres salas en la esquina de avenida 7 y calle 49. Entre 2009 y 2016 la Lic. Bárbara Rodríguez Laguens fue su directora. En el mismo edificio, denominado Pasaje Dardo Rocha, convertido en 1999 en Centro Cultural, funciona otro museo de arte de gestión municipal: el MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata creado ese mismo año. Se encuentra ubicado en toda el ala de calle 50 del Centro Cultural, ocupando con sus cuatro salas, su biblioteca especializada en arte y su tienda, toda la extensión desde la calle 6 hasta la Avenida 7. Fundado gracias al impulso del profesor y artista

1 <http://salamicroespacio.blogspot.com>

2 Entrevista Gustavo Pérez MPBA con el autor, 5/12/18

3 Entrevista Marta Elena Aramburú con el autor 7/12/18

plástico Cesar López Osornio, su patrimonio se inició con un conjunto de obras provenientes de artistas plásticos latinoamericanos residentes en Europa. La idea de gestarlo comenzó en el Primer Encuentro de Artistas Plásticos y Críticos Iberoamericanos, desarrollado en Caracas, Venezuela de 1978 donde se discutió que el denominado arte latinoamericano carecía de un museo que lo representara adecuadamente (López Osornio, 2005). La discusión se daba principalmente contra las políticas culturales de los países centrales, quienes a partir del mercado y sus instituciones museísticas determinaban que obras conformaban el arte del continente. Entre 1992 y 1994 López Osornio fue el curador de la muestra *Confluencias, Primera exposición de artistas iberoamericanos en Europa* que itineró por España y constituyó al primer conjunto de autores que le darán sustento al colección del MACLA (VV.AA, 1992). Así llegaron a La Plata obras de Antonio Seguí, Julio Le Parc, Luis Tomasello, Carmelo Arden Quin, César Paternosto, Antonio Asís, a las que luego se le sumarian artistas locales como Rogelio Polesello, Luis Benedit, Juan Mele, Víctor Chab, Jorge Macchi hasta llegar a las aproximadamente mil doscientas obras. Actualmente el patrimonio del museo, está organizado en una Colección General y en las colecciones Carlos Cáceres Sobrea, Eduardo Jonquiéres, MADI Internacional, Julio Silva, Luis Tomasello, Alda Armagni, Ernesto Díaz Larroque, Manuel Álvarez. López Osornio fue su Director General entre 1999 hasta su fallecimiento en 2015. A partir de ese año fue nombrada en ese cargo la Dra. María de las Mercedes Reitano.

Los museos y los espacios independientes en La Plata

Desde el año 2006 se dio un fuerte impulso a la construcción en todo el país. La Plata, con sus más de 700 mil habitantes, se extendió mucho más allá de su característico trazado inicial, un cuadrado cruzado por diagonales. Los cambios generados a partir del desarrollo de créditos hipotecarios accesibles para los sectores medios y medios bajos, generaron transformaciones en la organización territorial de la periferia de La Plata (Rodríguez Daneri, 2014), generándose procesos de gentrificación. El rol del Estado frente a este proceso es el de facilitar al sector inmobiliario su expansión y a la vez, funcionar “como el principal agente dinamizador de zonas centrales y pericentrales de las ciudades, a través de políticas de integración social” (Frediani, Rodríguez Tarducci y Cortizo, 2018). Este crecimiento geográfico tuvo poca repercusión en la oferta ligada a las artes visuales, y a la planificación de los museos, si

pensamos que el traslado del visitante siempre es hacia el centro de la ciudad, dificultando la integración entre sus diferentes zonas.

Dos de los museos públicos de arte de La Plata (MACLA y MUMART) se encuentran ubicados en el mismo edificio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha⁴ y el tercero (MPBA)⁵ a solo 150 metros de los anteriores. Es decir que dos manzanas concentran toda la oferta pública patrimonial relacionada con las artes visuales en inmuebles que no fueron pensados originalmente para ese uso. En el período comprendido entre 2010 – 2016, solo el MUMART encaró acciones para realizar exhibiciones en otros puntos de la ciudad, como parte de una política integral denominada “Museo abierto” (Rodríguez Laguens , 2015). Esas exposiciones se organizaron con regularidad en el Hospital Italiano de La Plata (Av. 51 N° 1725 e/ 29 y 30)⁶, en el bar Bukowski (Calle 59 n° 570) a la vez que se desarrollaron experiencias en el Centro Cultural Los Hornos (Calle 64 n°2087 e/136 y 137) y en Shakti Centro Integral de Salud y Desarrollo Humano (Calle 15 Nro. 1335)⁷. Cada una de estas propuestas, si bien buscaban ampliar el ámbito expositivo del museo y generar vínculos con la comunidad, se realizaron en espacios que no eran totalmente adecuados para la exhibición de obras y tampoco lograron articularse con políticas culturales de largo alcance temporal por lo que no lograron desarrollarse.

Mientras MUMART intentaba vincularse con otros ámbitos de la ciudad, MPBA realizaba propuestas orientadas a localidades de la Provincia de Buenos Aires y el MACLA hacia el resto del país y el exterior. Esta investigación analiza exposiciones en espacios culturales independientes realizadas en 2015 - 2016 y las relaciones con aquellas presentadas en museos de arte estatales entre 2010 y 2016. Siguiendo estas coordenadas, podemos interpretar intercambios, conexiones y movimientos de artistas entre cada una de estas diferentes instituciones a partir de la revisión de los Archivos de exposiciones del MUMART, MACLA y MPBA. Estableceremos vínculos entre los artistas en los espacios institucionalizados y los autogestionados.

La muestra *Instantánea – Un momento en el arte contemporáneo platense actual* (2012), con curaduría del autor en el MACLA, tuvo la característica de centralizar a varios artistas que participaban con sus obras en diferentes

4 Calle 50 entre 6 y 7

5 Calle 51 entre 5 y 6

6 Continúan realizándose hasta diciembre 2018

7 Archivo MUMART / Entrevista Marta Elena (Cuca) Aramburú con el autor 7/12/18

instituciones. Integraron la exposición Francisco Carranza, Gabriela Caregnato, Gabriela Boer, Hernán Cédola, Dalmiro Rebolledo, Patricio Gil Flood, Maximiliano Marcón, Santiago Poggio, Francisco Ungaro, Juan Pablo Morgante, Manuel Rubín, Agustín Sirai y Mariela Vita.

De ellos, Francisco Carranza (La Plata, 1980) exhibió pinturas y videos en Siberia Librería y Galería con su muestra *Espacios Muertos* (2015) que contó con el texto curatorial de Laureana Buki Cardelino. Integrante del Colectivo Bazaar, participó con intervenciones en MUMART (2010), en MPBA (2010) y en el mismo año realizó una muestra individual en el MACLA (2010).

Gabriela Caregnato⁸ (Chivilcoy, 1978) acompañó a Anilina mágica y a Jazmín Varela en la muestra colectiva *Jardín Ausente* (2012) en Galería Mal de Muchos. En 2014 presenta en el MUMART la muestra individual *Asíndeton*, y luego *Adentro el cuerpo está oscuro* (2016) en Galería Damme.

Gabriela Boer⁹ (Tres Arroyos, 1971), otra de las participantes de aquella muestra en el MACLA, realizó la exposición *Agitación Infinita* (2014) en MUMART y luego en Casa Trémula, *Gravital* (2015) junto a Pablo Morgante con texto curatorial de Verónica Di Toro y música en vivo de Bazaar.

Francisco Úngaro (La Plata, 1972) formó parte de la muestra colectiva del MACLA y de *¿Unidad o diversidad?* (2010) en el MPBA; en Siberia Librería y Galería realizó la exposición individual *Animal Vegetal* (2015) con texto curatorial del autor e integró el *staff* estable de artistas que formaron parte trastienda de Casa Trémula.

También Agustín Sirai¹⁰ (La Plata, 1978) participó en la muestra colectiva del MACLA y de *¿Unidad o diversidad?* (2010) del MPBA; integró el *staff* de artistas de la Galería PISOUNO; escribió el texto curatorial para *Donaire súbito* (2015) de Sebastián Belzagui en Siberia Librería y Galería 2014; y expuso junto a Lucía Delfino, en la muestra titulada *Quiero aprovechar el tiempo perdido que se me escapa por esperar el tuyo* (2016) en Galería de Arte NN.

Mariela Vita¹¹ (La Plata, 1978), además de la exposición colectiva en el MACLA,

⁸ Obras de su autoría integran la Colección MACLA

⁹ Obras de su autoría integran la Colección MUMART y MACLA

¹⁰ Obras de su autoría integran la Colección MUMART y MPBA

¹¹ Obras de su autoría integran la Colección MPBA y MUMART

realizó varias muestras en Siberia Librería y Galería. En *Fantásticos e inquietantes* (2012) expuso junto a Magdalena Mujica, con texto curatorial de Irene Ripa Alsina; *Ritual de mañana* (2013) tuvo curaduría de Nicolás Cuello; *Un cielo que se desploma* (2014) curaduría de Lara Marmor; y en *Allá en la montaña* (2015) de Flor Kaneshiro, acompañó con un texto de su autoría. En ese mismo año, presentó una muestra con sus obras, titulada *Blancos esquimales* (2015) en Casa Trémula. En Galería Bum participó de la colectiva *Hora de dormir* (2016) con Nicanor Aráoz, Fabio Risso Pino y Laura Roldán con curaduría de Carlos Herrera.

Pablo Morgante¹², (La Plata, 1979) integró la muestra *¿Unidad o diversidad?* (2010) del MPBA; la colectiva *Instantánea* (2012) en el MACLA; y la individual *Topografías/Aproximaciones a Nuevos Territorios* (2015) en el MUMART. Expuso junto a Gabriela Boer en *Gravital* (2015) y en la *Muestra Aniversario* (2015), ambas de Casa Trémula. Integró el *staff* de artistas de la Galería PISOUNO.

En el caso del artista visual Mauro Valenti (La Plata, 1973) expuso sus trabajos en La Catrina, Galería de arte y Mercadito de obras (2015), pero también en la muestra colectiva *¿Unidad o diversidad?* en el MPBA (2010) junto a San Poggio, Luján Podesta, Graciela Cotroneo (Licot), Pablo Morgante, Héctor Fabián Martínez, Ricardo Elola, Agustín Sirai, Francisco Úngaro, Roberto Rafael Trejo, Gastón Bravo Almonacid, Gustavo Damelio, Demián Segura y Fernando Evangelista. En el MUMART Valenti expuso de forma individual en dos ocasiones en 2014 y 2016 con sus muestras *Reciclown*.

Mariela Scafati (Olivos, 1973), expuso en Búm Galería de Arte *Periferia* (2016), junto a Walter Andrade, La 7, Leonel Pinola y Agustina Triquell; y de forma individual con *Transposiciones concretas ¡Teléfono! (un pequeño encuentro con Lady Prati)* (2016) en la Sala Microespacio del MPBA, con texto curatorial de Guillermina Mongan, instalación que se había presentado en el CC Borges de CABA en 2009.

Valentino Tettamanti (La Plata, 1986) quien realiza pintura, dibujo y Street art, expuso en el espacio Vidriera expandida del MPBA su obra *Graffiti* (2011). Posteriormente en Casa Trémula integró la colectiva *Muestra Aniversario* (2015), presentó su individual *Acomula-zion* (2015) con música en vivo de Professor

¹² Obras de su autoría integran la Colección MPBA, MUMART y MACLA

Neurus y expuso en *Presentación del cuaderno Imposible* (2016) con Casi Ase-sino, Pamzo y Turco.

Leticia Barbeito (Quilmes, 1988) presentó en la Sala Microespacio del MPBA, la instalación *La paciente gesta de la forma* (2010) y participó de la muestra *Lati-noamérica Hoy* (2010) organizada por la Cátedra Lenguaje Visual 1b de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, también en el MPBA. Junto al MUMART realizó varias exposiciones: con el grupo Puchero integró las muestras colectivas *Pavas Intervenidas* (2011) y *Cuidá tus ideas* (2011). Luego expuso en el Bar Bukowski, *El arte como cambio social* (2011) como parte del programa de extensión del museo, junto a Rodrigo Acra.

En Casa Trémula exhibió su muestra individual *La memoria de los materiales* (2015) con texto curatorial de Florencia Basso y la colectiva *Muestra Aniversario* (2015) con Daniel Lorenzo, Julia Dron, Valentino Tettamanti, Leonel Escobar (Santa), Santiago Pozzi, Camilo Garbin, Nazareno Borrach (Zanarenc), Pablo Morgante, Lucas Lasnier (Parbo), Eric Markowski, Gabriela Böer, María Florencia Basso y Emmanuel Carreón. Luego presentaría su muestra individual *Todo recuerdo es presente* (2016), en el ciclo Proyecto Pendiente #2.

Malena López Aranguren (La Plata, 1974) expuso en *3.1 tres punto uno* (2012) en el MUMART junto a Marina Arrieta y Sandra Sarraua. Luego en Dionisia Espacio de arte participó en la exposición colectiva, *Visiones de valor, dibujo, pintura y fotografía* (2016), con Remo (sic) y Diego De Feo.

Paola Buontempo, presentó su cortometraje *Los lugares posibles* (2011) en la Sala Microespacio del MPBA, ámbito que le dio mucha relevancia a la producción audiovisual, especialmente en 2010 con los videos de Bazaar, Luis Migliavaca, Toia Bonino, Hernán Khourían, Nadia Estebanez, Nicolás Testoni y Christian Delgado. Con la muestra *Irrefrenable atracción hacia la luz* (2015) Buontempo expondría junto a Carlos Díaz de la Sota, Maximiliano Gamboa y Estefanía Santiago en Galería Damme.

Fabiana Di Luca, integrante del colectivo cultural La Grieta¹³, dirige el taller de artes visuales La Vaca de Muchos Colores. Con esta última propuesta, expuso con Laura Valencia, en la Sala Microespacio, MPBA, *Todo* (2014). Luego en el

¹³ Véase : <<https://grupolagrieta.wordpress.com/category/blog/>>.

espacio autogestionado Escala Vagón presentó el *Proyecto Orillas* (2015) con Juan Bautista Duizeide¹⁴.

Instituciones estáticas, circulación de artistas

Frente a una concentración de oferta en el espacio geográfico de la ciudad que aportaron los museos de arte de gestión pública, los espacios independientes se conformaron y multiplicaron como una alternativa para diversificar las opciones y abrir el campo de acción territorialmente. Si bien se dieron desde los museos aperturas hacia otros sitios en los que poder ofrecer exposiciones o actividades, como en el caso del MUMART con su programa “Museo abierto”, ninguna de estas instituciones realizó gestiones que las relacionaran directamente y con acciones estables en el tiempo, con espacios de arte independientes de La Plata. Sin embargo compartieron artistas que presentaban sus obras tanto en el ámbito autogestivo como en el público. Es decir que el vínculo no fue institucional, sino a través de artistas y eventualmente curadores que se desempeñaban en el sector privado, en el público o en ambos. Esta circulación se realizó naturalmente entre los artistas, que podían ofrecer sus obras en las galerías, exponer en un pequeño espacio de arte, participar de una muestra colectiva en un museo y donar algunas de sus obras para que integraran sus colecciones. Asimismo los curadores actuaron de igual forma, organizando muestras y escribiendo textos en los espacios autogestivos y emergentes y desempeñándose profesionalmente en alguno de los museos como trabajadores del Estado. Estas distancias fueron sujeto de análisis de las gestiones de los museos a partir de 2016 y se iniciaron contactos a partir de encuentros y/o exposiciones conjuntas entre instituciones. Pero la realidad del país a partir de 2015 fue otra y también lo sería para los espacios independientes.

Bibliografía

De Antueno M. E., Mac Donnell E., y Sánchez Pórfido P. (2006). *La gestión de Emilio Pettoruti en la colección del Museo Provincial de Bellas Artes (1930-1947)* IV Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAA), Facultad de Bellas Artes e Instituto de Estudios del Hábitat (IDEHAB), Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP), La Plata, Argentina

¹⁴ Véase : <<http://proyectoorillas.blogspot.com/>>.

Castellano, C. (2014), Emilio Pettoruti el artista gestor [en línea]. Disponible en: <<http://www.umsa.edu.ar/wp-content/uploads/2014/05/EMILIO-PETTORUTI-EL-ARTISTA-GESTOR.pdf>>. Enero de 2019

Frediani, J., Rodríguez Tarducci, R. y Cortizo D. (2018) *Proceso de Gentrificación en Áreas Periféricas del Partido de La Plata, Argentina* Quid 16 N° 9 Jun.-Nov. 2018 Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales UBA

Rodríguez Laguens, Bárbara.(2015) *Colección Numa Rossotti*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.

Giuliano, Victoria (29 julio 2009). Entrevista Bárbara Rodríguez Laguens. *Diario Diagonales*. p. 23 - 24

López Osornio, César (2005) *El origen de una creación*. Catálogo MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano La Plata: Municipalidad de La Plata.

Rodríguez Daneri, M. E. (2014). *Crecimiento urbano y acceso al suelo: implicaciones del Programa Crédito Argentino del Bicentenario en La Plata*. Ponencia presentada en XI Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente. CIUT Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

VV.AA. *Confluencias*. Primera Exposición de Artistas Iberoamericanos en Europa. Zaragoza, 1992. Textos de Saul Yurkievich, José Corredor-Matheos, Carlos Arean, Damían Bayon, Alfredo Boulton, Juan Manuel Bonet, Dionisio Cañas, José de Castro Arines, José Hierro y otros. Zaragoza, Ibercaja, 1992.

Archivos

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (MPBA)

MUMART Museo Municipal de Arte

MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata

<http://salamicroespacio.blogspot.com>

Fuentes primarias

Entrevista a Lic. Museología Gladys Colombini encargada de patrimonio MPBA.

Fecha 5/12/18

Entrevista a Marta Elena Aramburú Coordinadora de MUMART. Fecha 7/12/18

Entrevista a Gustavo Pérez MPBA. Fecha 5/12/18