

TESIS:

Pensar y hacer la comunicación en clave de paz.

Experiencias colectivas y comunitarias de comunicación en Colombia

Sentipensando la comunicación:
Una tesis doctoral en modo anfibio

Melba Patricia Quijano Triana
Candidata a Doctora en Comunicación
Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Directora: Dra. Clemencia Rodríguez
Codirectora: Dra. Daniela Bruno
Noviembre 2020

Metáfora del reflector:

Luz y enfoque a la comunicación para comprender su relación en la construcción de paz

Corporación ciudad comuna

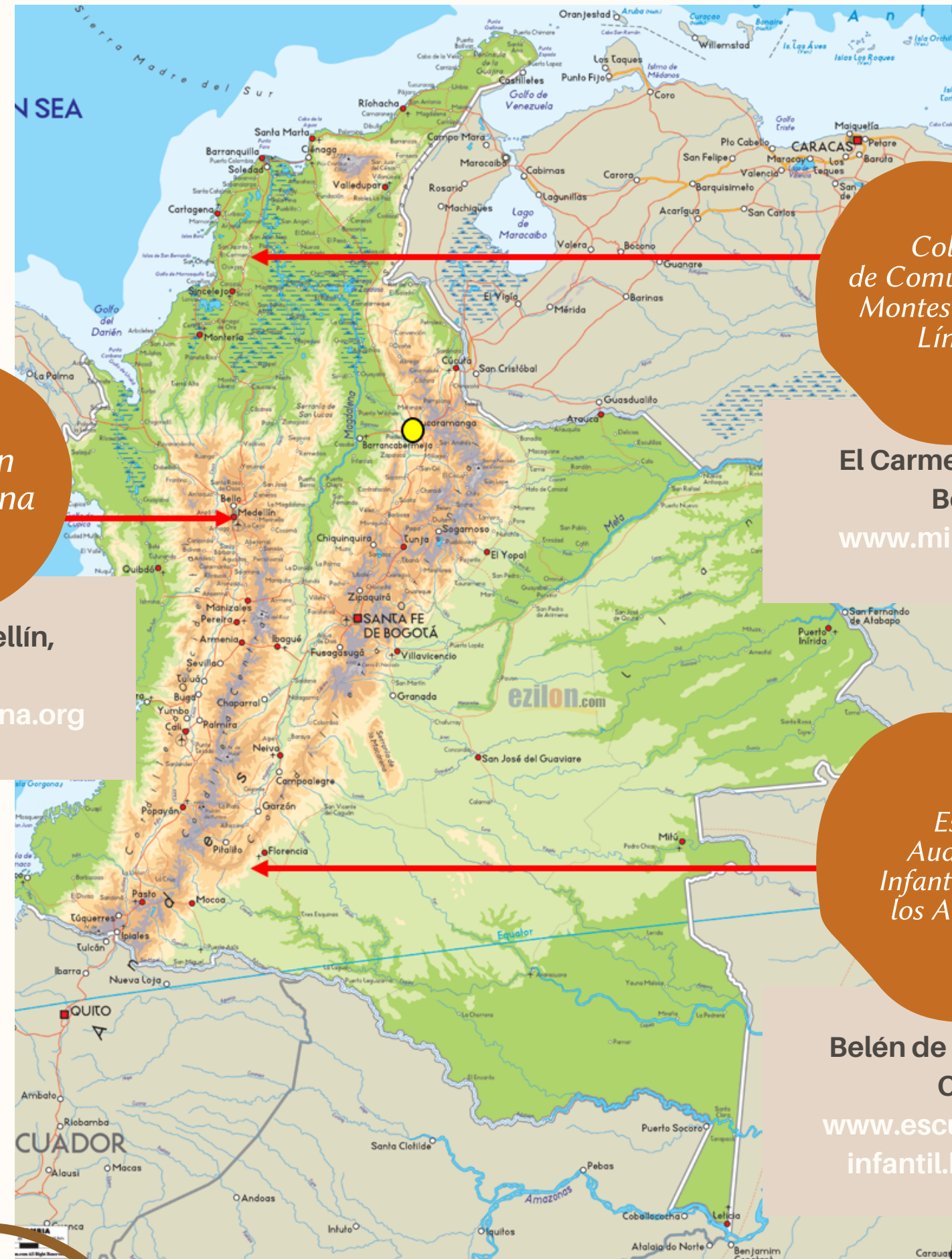
Comuna 8, Medellín,
Antioquia.
www.ciudadcomuna.org

Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21

El Carmen de Bolívar,
Bolívar.
www.mimemoria.org

Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes

Belén de los Andaquíes,
Caquetá
www.escuelaaudiovisualinfantil.blogspot.com



Proceso general de producción de conocimiento de la tesis doctoral basado en la Teoría Fundamentada

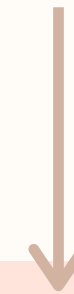
Codificación Abierta



Codificación Axial



Codificación selectiva



Momentos claves del proceso investigativo

Momento uno

Caracterización de las experiencias colectivas y comunitarias: Hallazgo de las categorías descriptivas.



Momento dos

Devolución Creativa (Juntarnos para la reflexión): Validación, debate y análisis de resultados de la caracterización. Deliberación de las categorías y las hipótesis explicativas.



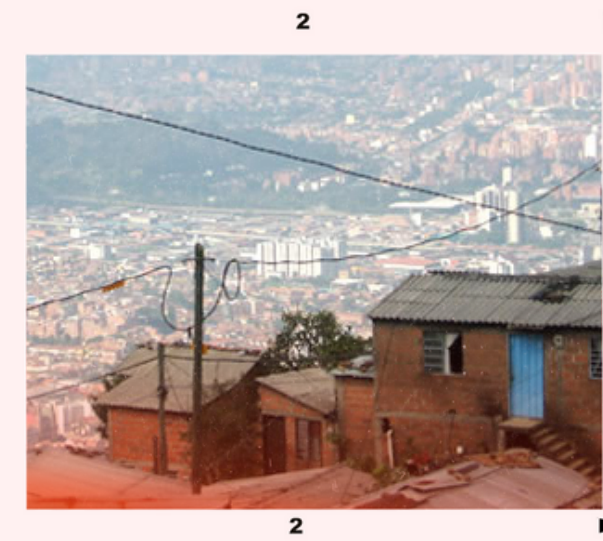
Cierre Tesis Doctoral

Evidencia de Interacciones entre categorías como determinantes a la construcción de paz

Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes



Tres contextos y tres experiencias: mirada país



Corporación Ciudad Comuna

Momento dos: Devolución Creativa. Juntarnos para la reflexión

Validación Participante

Creación 'dispositivo' análisis preliminar – lectura crítica – sobre categorías descriptivas a cada experiencia para validar y debatir información.

Categorías a analizar:
a) Configuración
b) Metodología
c) Sujetos participantes
d) Construcción de paz

Devolución creativa

Encuentro taller con las Experiencias Comunitarias de Comunicación.

Validación, debate y análisis de resultados de la caracterización. Deliberación de las categorías y las hipótesis explicativas

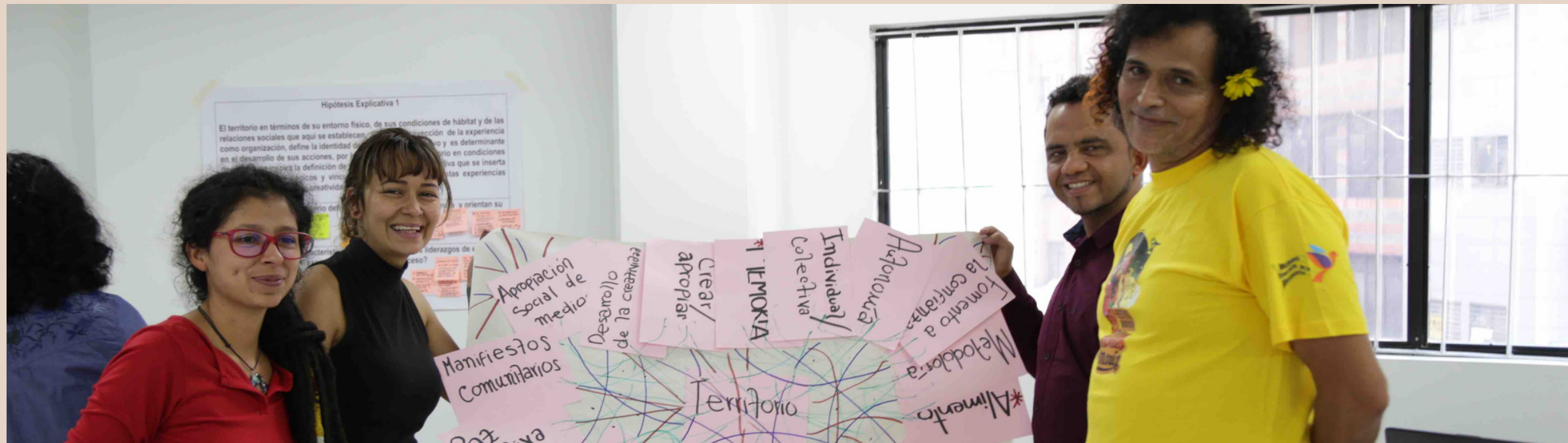
Socialización vinculante

- 1) Producción y socialización documento memoria proceso.
- 2) Producción y socialización audiovisual.
- 3) Socialización evento comunitario (Famma)

¿Para qué la devolución creativa?



Validar, actualizar y debatir la construcción de conocimiento en la relación de comunicación y construcción de paz



Una triada particular: comunicación, cultura y territorio

Interacciones provocadoras para la construcción de paz

Inspiradas en pedagogías vivenciales estas experiencias le dan voz al territorio.

COMUNICACIÓN:
Interacción, Diálogo,
Comunión, Consaber

CULTURA:
Representaciones,
identidades, sentido,
expresiones.

Quienes lo habitan, lo significan y lo valoran: un ser comunitario que se transforma en sujeto político a través de su capacidad de mostrar y narrar el territorio.

TERRITORIO: Apropiación
social y cultural del espacio
geográfico (representaciones
simbólicas)

El territorio para estas experiencias, orienta la proyección y define el sentido de sus prácticas comunicativas.

Reflexiones a manera de conclusión

- La **comunicación para la paz** requiere ser comprendida bajo una **dimensión cultural/territorial** que confronta la mirada instrumental, estandarizada y casi hegemónica del paradigma periodístico/informativo.
- A la luz de la tesis, surge una **alternativa comunicativa para pensar la paz territorial** en donde el goce, la apropiación y la reivindicación del territorio se constituyen en escenarios de acción de esa dimensión cultural/territorial de la comunicación en la construcción de paz.
- Las experiencias investigadas orientan **otras formas de relación de los procesos de enseñanza-aprendizaje** en función de la pedagogía vivencial que desarrollan.
- En términos de la **producción de conocimiento diversos son los desafíos** que dejan estas experiencias:
 - a) Promover la gestión del conocimiento como un activo social que tienen estas experiencias sobre el territorio y sus procesos comunitarios.
 - b) Analizar los aspectos rizomáticos de sus estructuras organizativas.
 - c) Revisar los desencuentros/resistencias con los procesos académicos.

Reflexiones a manera de conclusión

El camino de la implicación y los procesos participativos en la investigación exige mayor disposición de recursos técnicos, económicos y humanos. No obstante, **esta inversión de recursos es a su vez rutas alternas para conformar el corpus investigativo**, pues en el desafío de fomentar la confianza y establecer interacciones se va configurando otras nociones de esa relación sujeto/objeto/sujeto en la investigación.

En lo personal, la tesis me permitió establecer una coherencia permanente entre el **sentir, el pensar y el hacer de los procesos investigativos en comunicación**. Sostener la intención participativa y vinculante del proceso investigativo se constituyó en una impronta del desarrollo de la tesis, de ahí la relevancia dada a la metodología y a la apropiación de la teoría fundamentada.

Apropiamos nuestro campo
de acción conforme a nuestra historicidad



¡Gracias!