

Tiempos inciertos: intercambios desde el encierro

MABEL LARRECHART

A principios de este año, no recuerdo el día exacto, envié saludos por Facebook a una ex-alumna, por su cumpleaños. Me encontré con la novedad que se había mudado a una ciudad en China. Aparecía en una foto con un cubre-boca y relataba la experiencia de estar viviendo una extraña situación, que en ese momento me pareció más una película de ficción científica que algo real. Al final, escribía algo como esto: “Aquí el virus no se ha propagado demasiado porque las medidas que las autoridades están tomando resultan muy efectivas. Pero pienso en mi país y Latinoamérica en general... ¿cómo harán allá cuando esto llegue? Porque no creo que tengamos el presupuesto necesario y, por naturaleza, somos sociedades desobedientes”.

Su relato fue mi primer contacto con la idea de una pandemia y me puso en alerta. Intenté investigar, escribí a mis amigos para intercambiar opiniones y en general, sus respuestas fueron tranquilizadoras. Se trataba de una manipulación, una exageración mediática y seguramente no iba a pasar nada, afirmaban. Incluso enviaron estadísticas sobre el número

de muertes por cáncer comparadas con las del COVID-19 y notas periódicas que analizaban el fenómeno desde una postura bastante crítica.

Pero no pasó mucho tiempo para que aquella película se transformara en realidad. Cuando comenzó la cuarentena en México, tanto el gobierno de la Ciudad como el Federal, aplicaron varias medidas de precaución para evitar el contagio masivo: acondicionaron los centros de salud, se suspendieron las clases presenciales y cualquier tipo de evento, cerraron los negocios... en fin, lo que todos ya sabemos. La ciudad, donde vivimos más de 20 millones de habitantes, se transformó en una ciudad fantasma. Hasta el día de hoy, el impacto de la pandemia es terrible, sobre todo para la salud y la economía de los más desamparados.

En esos primeros días, nos mantuvimos atentos a las noticias que nos enfrentaban a una penosa realidad: personas viviendo situaciones muy difíciles, el número de muertos y contagios que se elevaba día a día, el esfuerzo de los trabajadores de la salud por enfrentar y contener la tragedia. Yo sentía mucha angustia; me asaltaban temores, pensamientos negativos, miedo a enfermarme y temor por las personas que amo. Sobre todo, me descolocaba la horrible incertidumbre de no entender qué estaba pasando y qué iba a pasar.

Poco a poco fui encontrando algo de calma. Y entonces ese temor se transformó en vergüenza. Entendí que mi situación seguía siendo de privilegio: una casa equipada para vivir cómodamente, mi estudio que está dentro del mismo edificio, la posibilidad de mantener una comunicación constante con mi familia y amigos, provisiones y comida para más de dos meses, agua potable, luz... Y es así como apareció la idea para este proyecto, porque ser artista, en cierta forma, es tener un trabajo privilegiado.

En ese tiempo había empezado una serie de dibujos de paisajes urbanos. Hice previamente unas fotos tomadas en la calle, porque me interesaba trabajar sobre la proyección de las sombras de los árboles sobre las fachadas de las casas, fábricas o persianas de negocios. Durante

el proceso, comencé a notar que la propuesta resultaba completamente banal, considerando el caótico contexto. Entendí que estábamos viviendo algo insólito y que era el momento para encontrarse con los otros, hablar de lo que estaba ocurriendo, compartir lo que sentíamos. Si bien las medidas de precaución insistían en mantener la distancia, yo pensé que era el momento justo para acercarnos. Un momento especial, un tiempo para pensar en el significado y la importancia de la vida.

Empecé por armar una dinámica muy sencilla, pidiendo a los vecinos, familiares y amigos que enviaran una fotografía de su ventana y algún mínimo relato de lo que estaban viviendo. Aproveché los recursos de comunicación y las redes sociales y muy rápidamente se generó una red de intercambio. Armé un archivo para organizar las imágenes y los datos. Actualmente este primer archivo contiene más de sesenta imágenes.

Si bien en mi trabajo empleo diferentes medios, me defino como dibujante. Así es que, desde un principio la idea para el proyecto fue traducir las imágenes de los otros a través del dibujo; una manera de apropiarme de su experiencia y una estrategia de acercamiento e intercambio. Cada vez que termino un dibujo lo envío a la persona que mandó la foto para mantener viva esa conexión.

Debo reconocer que mi obra siempre refleja una marcada inquietud por el pasado y la memoria. Como artista, me preocupa entender cómo se va construyendo mi vínculo con la comunidad. Probablemente, por la etapa de la vida en la que me encuentro -y porque me siento afortunada-, ahora pienso en estos momentos críticos como una pausa en lo cotidiano, un tiempo incierto, que nos obliga a confrontarnos no sólo con una experiencia extraña, sino con nosotros mismos. Si logramos salir ilesos de esta crisis (un poco heridos, quizás), a mí me gustaría que nos viéramos de manera diferente: más humanos, más sensibles, más cálidos, menos arrogantes.

Datos de los autores

Ana Sol Sikic es Licenciada en Psicología. Maestranda de la Maestría en Clínica Psicoanalítica de la UNSAM. Miembro de ACEP. Coordinadora del grupo de investigación del psicoanálisis en las instituciones. Docente de la Residencia en Salud Mental de la Provincia de Mendoza. Practicante del Psicoanálisis en el Hospital General Las Heras.

Brígida Griffin es Psicoanalista. Asociada de la Sección La Plata de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Supervisora externa de residencias de Psicología de La Plata y Gran La Plata.

Cecilia Fasano es Psicoanalista. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) y de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL) Sección La Plata. Directora y fundadora de la revista de psicoanálisis *Estrategias -Psicoanálisis y Salud Mental-* (EDULP), dependiente del Servicio de Docencia e Investigación del HIGA Dr. R. Rossi. Directora Asociada del Hospital Interzonal de Agudos “Dr. R. Rossi” de La Plata.

Christian Rios es Psicoanalista. Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Miembro de la Instancia Diagonal de la EOL Sección La Plata (2013- 2015). Director Adjunto de la EOL Sección La Plata (2015- 2016). Director de la EOL Sección La Plata (2016- 2018). Magister en Ciencias Sociales (UNLP). Licenciado en Psicología (UNLP). Especialista en Psicología Clínica (Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires). Director de la Cátedra Libre Jacques Lacan y de la Revista *Conclusiones Analíticas* (EDULP) de la Secretaria de Extensión de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Christian Martín es Psicoanalista. Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Integrante del Servicio de Salud Mental del Hospital “Dr. Ricardo Gutiérrez” de la ciudad de La Plata.

Damián Pérez es practicante de Psicoanálisis. Miembro de la Comisión Ejecutiva del CID Neuquén. Corresponsal en la ciudad de Neuquén de la Revista *Conclusiones Analíticas*.

David Albano González es Psicoanalista (UNC). Perteneciente al Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos (CIEC).

Elvira Dianno es Psicoanalista. Miembro de la EOL y de la AMP. Miembro de Instancia Diagonal EOL Santa Fe. Interlocutora IOM2 Delegación Paraná. Directora TyA EOL Sección Santa Fe. Responsable de Butaca Lacaniana (Cine y Psicoanálisis) Santa Fe. Corresponsal de la Revista *La ciudad analítica* (ICdeBA). Corresponsal en la ciudad de Santa Fe de la Revista *Conclusiones Analíticas*.

Erick González es Psicoanalista. Socio de la sede de Barcelona de la ELP. Trabaja en la Asociación TEADIR y en varios dispositivos de atención a las toxicomanías en el ámbito público. Corresponsal en la ciudad de Barcelona de la Revista *Conclusiones Analíticas*.

Fabián Naparstek es Doctor en Ciencias Humanas y Ciencias Sociales, mención en Psicoanálisis, en la Universidad de París VIII, Francia. AME de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. AE de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (2002- 2005). Profesor Titular de la Cátedra I de Psicopatología de la UBA. Autor de *Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo* (2005), *El pase una experiencia*

de Escuela, Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo II (2009), *Introducción a la clínica con toxicomanías y alcoholismo III* (2010), *Entre síntoma y semblante, matrimonio o divorcio, Serie Recorridos N° 8, El fantasma, aún* (2018).

Gustavo Dessal es Psicoanalista y escritor. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y docente del Instituto del Campo Freudiano en España. Desde el año 1989 ha dictado importantes seminarios, cursos y conferencias en España, Argentina, Brasil, Francia, Italia, Inglaterra e Irlanda. Fue coordinador del Nuevo Centro de Estudios de Psicoanálisis, Institución dedicada a la formación en esta disciplina. Autor de numerosos artículos en revistas especializadas.

Gustavo Stiglitz es miembro de la Dirección Ejecutiva del IOM2. AME de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

Gabriela Grinbaum es Psicoanalista (UBA). Miembro de la EOL y de la AMP. Magister en psicoanálisis por la Universidad de París VIII. Docente en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Docente en la Maestría en Clínica Psicoanalítica de la UNSAM. Co-directora de la Revista *Registros*.

Gabriela Rodríguez es Psicoanalista. Asociada a la Escuela de la Orientación Lacaniana Sección La Plata. Directora Adjunta de la Revista *Estrategias –Psicoanálisis y salud Mental*. Autora de *Lacan entre las feministas. La objección de la mujer* (2019). Coautora de *Lecturas de “La Tercera”*. *Los campos del goce* (2018) y de numerosos artículos en revistas especializadas.

Hernán Jorge Brizio es Licenciado en Psicología (UNC). Colaborador docente del Seminario Aportes del psicoanálisis de orientación lacaniana al campo jurídico, Facultad de Psicología, UNC.

José Lachevsky es Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Director Adjunto de la EOL Sección La Plata (2019- 2020).

Lolo Micucci es músico, pianista, arreglador y compositor. Egresado del conservatorio Superior Gilardo Gilardi de La Plata. Editó cinco discos solistas con canciones propias y participó de numerosos proyectos discográficos, ya sea como productor, arreglador, músico o compositor. Compuso música original para cine, teatro, radio y televisión, y también canciones para varios artistas nacionales e internacionales.

Marcelo Barros es Psicoanalista. Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Docente de la UBA, ICdeBa y UNSAM. Autor de *Intervenciones sobre el Nombre del Padre; La Condición Femenina; La madre; apuntes lacanianos; El horror a la paternidad; La pulsión de muerte, el lenguaje y el sujeto; El Psicoanálisis en el hospital, el tiempo del tratamiento; y La condición perversa, tres ensayos sobre la sexualidad masculina.*

Mabel Larrechart es Licenciada en Artes Plásticas con Orientación en Dibujo por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el año 2000 se trasladó a la Ciudad de México, donde radica hasta la fecha. Coordinó el libro: *El dibujo: herramienta del pensamiento* (2015). Obtuvo la Beca de Posgrado de la UNAM para realizar sus estudios de Maestría y Doctorado. A través de su práctica aborda relaciones y contraposiciones entre elementos artificiales y de la naturaleza. Su

obra refleja un marcado interés por el pasado y la recuperación de la memoria colectiva e individual como formas de resistencia cultural.

María Agustina Brandi es Psicoanalista. Profesora asistente en Cátedra de Medicina Psicológica de la Facultad de Ciencias Médicas UNC. Coordinadora de la Secretaría de Redacción de *Lapso*, revista anual de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana. Miembro del comité de redacción de *Cytheré?* Revista de la Red Universitaria Americana. Asistente Técnica en la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la UNC. Docente a cargo de Seminario Aportes del Psicoanálisis al campo jurídico de la Facultad de Psicología, UNC.

Marina Posata es practicante en Psicoanálisis. Integrante Comisión Ejecutiva CID Neuquén.

Mariana Isasi es asociada de la EOL Sección La Plata, personal de planta del Servicio de Salud Mental del H.I.G.A Rossi de La Plata.

Mariana Schwartzman es Licenciada en Psicología (UBA). Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Analista practicante de PAUSA (Psicoanálisis Aplicado a las Urgencias Subjetivas de la Actualidad). Miembro del Staff de la Revista *Lacaniana*. Secretaría de Redacción de la Revista *La Ciudad Analítica* 1 y 2. Maestría UNSAM en Clínica Psicoanalítica. Colaboradora docente en la Maestría de la UNSAM. Supervisora Hospital de Morón.

Oscar Ventura es Presidente de la Escuela de Psicoanálisis del Campo Freudiano. AME de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. AE de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis y de Asociación Mundial de Psicoanálisis (2016- 2019).

Sebastián Raimbault es Licenciado en Psicología (UNLP). Director del Centro de Atención de Psicoanálisis Platense (CAPP).

Tamara Sparti es Licenciada y Profesora en Psicología (UNLP). Escritora. Docente en Institutos de formación docente. Docente en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi y en la Escuela de Danzas del Teatro Argentino. Miembro de distintos equipos de orientación escolar. Psicóloga de la Escuela Anexa (UNLP).