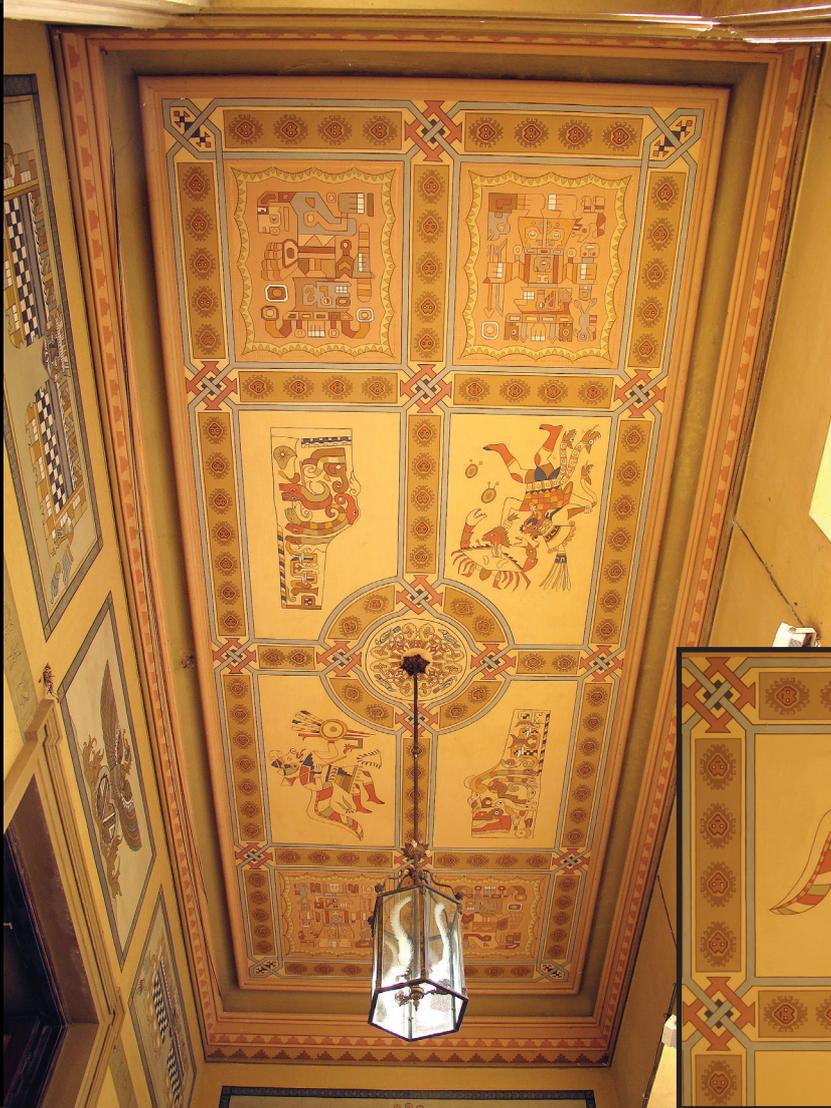


LA PUERTA ENTRE ABIERTA



Elementos decorativos
del Museo de La Plata

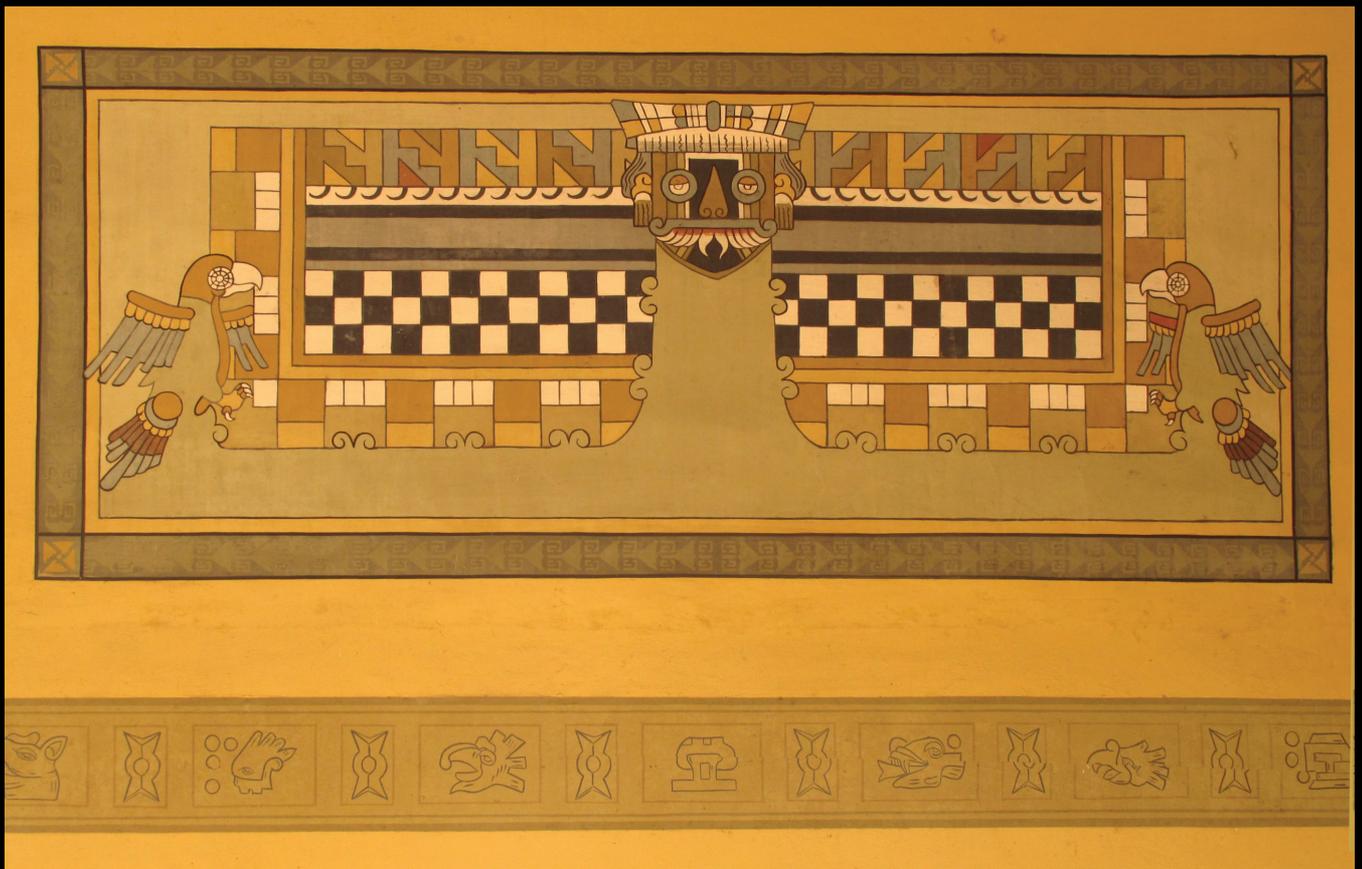


Cielorraso del pórtico decorado con figuras de frisos y cerámicas de los Andes centrales (actual Perú y Bolivia) y Mesoamérica (áreas de desarrollo de culturas aztecas y mayas).



Lo que muchas veces no miramos

La sede del Museo de Ciencias Naturales de La Plata fue, desde sus inicios, cuidadosamente planeada desde lo científico y pedagógico pero también desde lo paisajístico, estético y estilístico...” Estas apreciaciones de Fabio Grementieri las encontramos con frecuencia en la profusa bibliografía que nos presenta al Museo de La Plata en todas sus dimensiones. Sin embargo, cuando ingresamos cotidianamente quienes allí trabajamos e incluso el público que lo visita con la motivación de absorberlo todo, es probable que sus detalles decorativos se pierdan ante la fuerte atracción que ejercen sus colecciones científicas presentadas en las numerosas salas de exhibición. Dispuestas sobre una planta que fue delineada a partir de al menos dos fuentes teóricas que inspiraron a Francisco P. Moreno, a saber: el papel eminentemente pedagógico que un museo posee y la teoría de la evolución, su creación no postergó la incorporación de elementos decorativos y detalles estilísticos que dieron al edificio un encantamiento particular. En él se percibe un profundo sentido valorativo y reconocimiento de las raíces americanistas, poco común en la época en que se construyó este museo, que motivó el criterio que le condujo a definir una profusa decoración de su interior que emerge en todas sus salas, distintas dependencias, las paredes de las escalinatas y de sus dos grandes espacios circulares del hall de entrada y el primer piso.



Puerta de acceso. Detalle de la parte superior del dintel. Personaje central con cetro acompañado por aves y damero, posiblemente estilización del personaje con cetros, muy común en la cultura de áreas del Titicaca y Perú. Por debajo, guarda con figuras estilizadas mayas y aztecas.



Lucarna en sala de exhibición con doble altura.

En concordancia con el estilo de una época marcada por el concepto decorativo recargado, las líneas artísticas se presentan en las unidades estructurales de su arquitectura como las columnas interiores, los lucernarios de grandes dimensiones, las cabreantes que sostienen los techos abovedados y brindan el

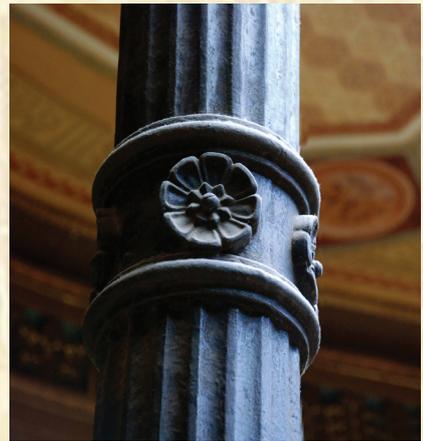
Continúa en Pag. 45



Hall central,
vano de acceso
al primer piso.
Detalles de decoración
resuelta
en paños y discos.
Las figuras
geométricas son similares
a textiles prehispánicos
del norte de Perú.



Sala Moreno. Dependencias correspondientes a las habitaciones privadas del Perito Moreno. Estufa hogar del antiguo comedor con frente de madera trabajado con conos de abundancia y personajes de tipo gárgolas remarcando el frente externo con decoración de flor de lis.



Columnas metálicas en el hall central con decoración floral de estilo corintio en el remate superior. La guarda que sostiene repite la composición del componente botánico de los capiteles de las columnas.

Espacio plástico arquitectónico de la cúpula del hall central donde se conjugan estilos decorativos clásicos y americanistas.



Biblioteca. Vista general, luminaria y detalle decorativo del techo con motivo neoclásico de espiga y rosetón.

Viene de Pag. 41
 sostén para la suspensión de ejemplares óseos de ballenas u otros especies de animales. Guardas y frisos encuentran inspiración en simbologías americanas presentes en representaciones estilizadas de expresiones cerámicas especialmente del mundo prehistórico, en particular de las culturas de Mesoamérica y Perú. Estos motivos se repiten en el diseño de pisos, y cielorrasos que ornar las distintas salas del Museo, aunque se destacan, por sobre todo, en el vestíbulo y en la rotonda de acceso. Con esto contrastan detalles en vanos, accesos y aberturas recargados de color, en algunos casos de dorado.

Esta conjunción de formas, colores y estilos, invitan al público a deleitarse con un sinnúmero de expresiones decorativas eclécticas de gran valor estético y artístico en el ámbito interno que contrasta con su estilo neoclásico externo con sus hornacinas, los roleos y veneras que ornar los ventanales de la fachadas con su frontispicio triangular y sus columnatas.





Vitral de ventana interna con diversidad de flora y fauna. Elementos decorativos con influencia oriental – Sala de Consejo, también correspondiente a las antiguas habitaciones privadas de la casa del Perito Moreno.



Cabriadas metálicas de hierro forjado - Sala de Anatomía Comparada, exhibición histórica.

Techo abovedado de sala de exhibición IV. Detalle del hierro forjado y calado, con remaches de bronce cuya función es sólo decorativa.



Las fotos seleccionadas para ilustrar este breve relato, son una iniciativa para promover la mirada contemplativa, para advertir que todo en el Museo fue detalladamente planificado para conjugar un espacio de conocimiento, preservación, arte y belleza. Patrimonio decorativo del Museo de La Plata: lo que muchas veces no miramos.

Fotos: Bruno Pianzola