

**1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO****Construyendo infancias: literatura, juego y mediación cultural****2. SINTESIS DEL PROYECTO**

Este proyecto pretende expandir las acciones socio-educativas realizadas en Ringuet dentro del marco del Proyecto de extensión "Lectura y producción de objetos culturales: vías para la reconstrucción subjetiva y transubjetiva en contextos vulnerables" que este equipo desarrolló durante 2013/14. Con él se desarrollaron propuestas socioeducativas para producir textos artísticos y culturales con chicos, se consolidaron espacios educativos en la Casa del Niño Belén y se inició una red de trabajo con actores sociales y educativos de la zona.

En esta etapa abordaremos dos aspectos: el trabajo con la lectura y producción de textos literarios como vía de apropiación de la cultura escrita y, por otro, el juego como mediador para la conformación grupal, la participación y la apropiación de saberes.

En el primero, la lectura y escritura literaria habilitan condiciones de aprendizaje significativas, especialmente entre chicos con trayectorias escolares dificultosas. La literatura interpela a los lectores en sus dimensiones imaginarias y puede ser puente hacia la apropiación de la lectura y de saberes escolares (Egan: 1999). Por otra parte, el juego como práctica cultural y educativa excede el "recreacionismo" (Waichman: 2004) y es un dispositivo relevante para promover prácticas de autonomía, participación, pluralismo y apropiación de herramientas culturales valiosas.

3. ÁREA TEMÁTICA

Arte y Comunicación

4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN

	Nombre
1	Facultad de Bellas Artes
2	Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación
3	Facultad de Periodismo y Comunicación Social
4	Facultad de Trabajo Social
5	Facultad de Psicología

5. UNIDAD EJECUTORA

Facultad de de Humanidades y Cs. de la Educación

6. IDENTIFICACIÓN DEL/LOS DESTINATARIO/S

Los destinatarios de este proyecto podemos identificarlos en tres grupos: 1.- los niños; 2.- la comunidad de Ringuet que tiene relación directa e indirecta con ellos (mediadores,



docentes, padres, vecinos, etc.) y 3.- los estudiantes voluntarios y mediadores culturales en formación

1.- Con respecto a los niños: los destinatarios directos de este proyecto son aquéllos que asisten a la Casa del Niño Belén en Ringuelet en el horario de contra-turno de la escuela. Los chicos que asisten a la Casa del Niño Belén son niños "institucionalizados" en los que el centro viene realizando un seguimiento respecto de la asistencia escolar, la documentación, etc.) Asimismo, cabe destacar que la Casa del niño Belén desde hace 25 años, actualmente trabaja con 30 niños y jóvenes de 2 a 14 años en su totalidad escolarizados y con 40 % de chicos repitentes. Esta institución realiza una doble actividad: garantizar la alimentación (recibe un convenio provincial para el comedor) y la asistencia a las escuelas, así como brindar apoyo escolar en contra-turno escolar aunque de un modo no sistemático en función de la disponibilidad de los voluntarios y de quienes trabajan allí. Las actividades se realizan a contra turno de la escuela y son la única oferta extraescolar que los chicos reciben en ese barrio.

En este sentido, nos parece muy importante no sólo proponer una oferta de talleres sistemáticos para los chicos, sino también convocar a chicos de las escuelas aledañas para actividades abiertas como visualización de videos debates o comunitarias sobre recreación y cultura, entre otras. Por ende, también se esperan como destinatarios indirectos al menos unos 100 niños de Educación primaria e Inicial a las que ellos asisten.

2.- Comunidad de Ringuelet: considerando la modalidad de trabajo en espacios abiertos, al menos dos, fuera de la Casa y en la calle dado que no hay plazas cercanas, convocaríamos a otros espacios del barrio (como centros, otros comedores zonales, Ongs, parroquias, escuelas, etc.) y adultos de la comunidad. Se espera entre niños, jóvenes y adultos para estas actividades culturales abiertas a la comunidad un mínimo de 300 destinatarios.

3.- Estudiantes voluntarios y mediadores culturales en formación: se contempla, la realización de dos jornadas para el intercambio y formación de mediadores culturales que incluirá a los mediadores comunitarios activos en la zona. Algunos de ellos son voluntarios y empleados que ya trabajan en las sedes como en la Casa del Niño Belén que trabaja una cocinera (empleada) y dos preceptoras. Se convocará además a los mediadores comunitarios y educativos de la zona que pudimos ubicar después del mapeo realizado y que sistematizamos en estas organizaciones socio-culturales que operan en el barrio de Ringuelet:

Escuelas primarias: N° 89 (5 y 520); N° 31 (528 y 3); N° 25 (511 y 13); N° 60

Escuela Media Técnica (526 y 7)

Jardines de Infantes: 931 (5 y 520) y 932 (528 y 3)

Salas de Salud: Sala: 514 y 12; Sala: 520 y 118 (mercado); Sala: 528 y 3

Clubes: Club Jóvenes de Ringuelet (10 bis y 512 bis); Club Dardo Rocha (5 y 519); Club Sudamérica (7y 523); Villa Rivero (3 y 522); San Lorenzo de Villa Castel (10 y 525)

Medios de Comunicación: FM Milenio.101.1; La 100. 99.1; Radio Río

Otros: Biblioteca Tupac Amaru, Parroquia La Anunciación

La diversidad de perfiles revela la necesidad de formación específica para realizar tareas de promoción y de didáctica de la literatura, el arte y el tema del juego como acceso a no sólo a lo recreativo sino a un mundo de invención. Estos colaboradores están en situación contractual diversa (según se trate de empleados o de voluntarios), con perfiles de formación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

diferente.

Otros destinatarios directos son los estudiantes universitarios voluntarios de diferentes unidades académicas que han ingresado a este proyecto y recibirán una formación articulada entre la teoría y la práctica a través de las reuniones con todo el equipo, las quincenales con los coordinadores, las jornadas de intercambio y formación de mediadores culturales como con su propia experiencia en terrero que redundará no sólo en su trayectoria como estudiantes, sino ampliando su perfil como extensionistas universitarios interdisciplinarios.

7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Casa del Niño Belén: 5 bis N° 1547 (e/ 516 y517) –Ringuelet

8. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

Director		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	crístina	blake	17875038			Descargar

Co-director		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	Sergio	Frugoni	23209181			Descargar

Coordinadores		Nombre	Apellido	DNI	Email	Telefono	Curriculum
	1	Maria Gladys	Mathieu	22803061			Descargar
	2	Roxana Mariela	Fischquin	20049254			Descargar
	3	Irina	Iglesias	27355960			Descargar
	4	Eduardo José	Migo	4644532			Descargar

9. EQUIPO DE TRABAJO

	Nombre	Apellido	DNI	Email	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

1	Maria Carolina	Mathieu	25178048		
2	German	Reimondo	25178048		
3	Camila	Vassaro	32301015		
4	Antonela	Mannina	32108983		
5	Brenda Luisa	Neila	35399758		
6	Maria Guadalupe	Elizabe	33153627		
7	Sebastian	Borsotti	32358372		
8	Jorge	Jones	25680583		
9	Florencia	Gonzalez	34841540		
10	Giuliana	Mannina	35948630		
11	Mercedes	Raitelli Osacar	34296105		
12	Florencia	Vicente	34125306		
13	Rocio	Rubio	33186111		
14	Jose Maria	Maitini	35592328		
15	joaquin	macchiaroli	35123551		
16	julieta	novelli	36683129		
17	Ileana	Gennuso	37364637		
18	Eugenia	Bustamante Hoffmann	34462297		
19	Arán	Nive	37031550		
20	Maria Paula	Etcheverry	37364216		
21	Maria Luz	Casagrande	37930162		

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

22	Sofia	Di Lorenzo	34516581		
23	Laura	Santana	30135121		
24	Julia	Goldberg	33210913		
25	Pablo Daniel	Garroppo Fernandez	32091420		

10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIDES

	Nombre completo	Ciudad	Provincia	Tipo de organización	Nombre representante legal
1	Casa del Niño "Belén"	Ringuelet	Buenos Aires	Casa del Niño en convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires	Susana Beatriz Paladino
2	Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Buenos Aires	Institución Educativa de Gestión Pública de Nivel Superior	Jorge Cajaraville
3	Secretaria de extensión de Facultad de Trabajo Social	La Plata	Buenos Aires	Facultad de Trabajo social UNLP	Marcela V. Oyhandy
4	Facultad de psicología	Ensenada	Buenos Aires	Facultad de UNLP	Maria cristina Piro
5	Facultad de Bellas Artes	La Plata	Buenos Aires	Secretaria de Extensiómn	Maria Victoria Mc Caubrey
6	Facultad de Periodismo y Comunicación Social	La Plata	Buenos Aires	facultad	Carlos Alberto Leavi Gardoni

11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Durante el período 2013/14 este equipo desarrolló acciones socioeducativas en el marco del proyecto de extensión UNLP ya mencionado. Dichas acciones se realizaron en el barrio de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Ringuelet con niños, adolescentes y, en ciertas propuestas puntuales, con adultos de la comunidad. Asimismo hubo encuentros de formación de mediadores culturales en los que participaron actores sociales y educativos de la comunidad, incluidos docentes de las escuelas del barrio.

El proceso fue rico y significativo, exigió permanentes reformulaciones del proyecto original y suscitó en el equipo instancias fundamentales de reflexión sobre la actividad extensionista, el trabajo territorial y las intervenciones socioeducativas.

En este marco aparecieron nuevas problemáticas, aspectos no previstos y caminos alternativos a la planificación original. En ese sentido, la evaluación del proyecto mencionado reveló posibles líneas de continuidad, profundización y expansión, en términos cuantitativos y cualitativos de la propuesta.

En términos concretos consideramos que hay varios aspectos que requieren mayor profundización a partir de lo hecho. En primer lugar, el proceso de trabajo trajo una incipiente red que involucraba a la Casa del Niño Belén, algunas escuelas públicas y otras instituciones y actores socioeducativos del barrio. Los encuentros comunitarios, la Jornada de mediadores, el trabajo concreto en la Casa fueron creando vínculos de trabajo ricos que es preciso sostener con presencia real y continuidad en el tiempo. El objetivo final es formar recursos locales, que se sostengan en el tiempo. El camino hecho hasta ahora es un primer paso promisorio que requiere de más tiempo para consolidarse.

Por otro lado, el trabajo con la literatura, el arte y la comunicación fue significativo y al mismo tiempo desafiante ya que mostró los límites de los encuadres metodológicos y conceptuales de los voluntarios y de todos los participantes. En ese sentido aparecieron nuevas preguntas respecto de los procesos grupales que desarrollan los niños que concurren a la Casa, en especial su dificultad para sostener encuadres en la tarea, con la consiguiente merma en la calidad de las propuestas y trayectorias. Esto nos llevó a replantear el proyecto y re-orientarlo hacia el trabajo con la grupalidad, la cooperación y la participación. La Recreación como campo de reflexión y práctica educativa nos ofrece herramientas teóricas y metodológicas para afrontar esos desafíos, en especial, el juego como dispositivo para promover la participación en procesos grupales positivos, tendientes a la formación de sujetos con mayores niveles de autonomía, condición necesaria para una educación liberadora.

12. OBJETIVOS Y RESULTADOS

Objetivo general:

Promover prácticas de lectura, escritura, y producción artística donde el juego sea una modalidad de trabajo que permitan generar estrategias interdisciplinarias y acciones socio-comunitarias de contención, educación, recreación e invención dirigidas a chicos, mediadores comunitarios, estudiantes universitarios voluntarios, docentes y adultos del barrio.

Objetivos generales

- Generar un espacio de formación y prácticas



	<p>alternativas, a través de la lectura, el juego y la producción de objetos culturales, tendientes a elaborar y resolver intersubjetivamente situaciones dificultosas en un contexto de vulnerabilidad social.</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover la reconstrucción subjetiva y transubjetiva familiar y de la comunidad barrial a partir de una resignificación de sus propias historias y de la historia identitaria de su barrio.• Brindar asesoramiento, acompañamiento, actualización y formación específica a la institución co-partícipes y aquéllas que estén vinculadas (escuelas, clubes, bibliotecas, etc.) insertas en el contexto desfavorable socialmente de Ringuelet.• Impulsar espacios de formación para mediadores culturales a través del intercambio entre docentes y estudiantes de la Academia, con responsables de la institución co-partícipe, familiares y otros actores sociales que ya están realizando tareas de acompañamiento a niños y jóvenes.• Formar estudiantes universitarios extensionistas y voluntarios como agentes de fortalecimiento del compromiso social a través de proyectos de extensión de la universidad hacia la comunidad y contribuyan desde la interdisciplinariedad a la resolución de situaciones en espacios en crisis comunitaria.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none">1.- Integrar un equipo de trabajo entre agentes de la Universidad y mediadores comunitarios de las zonas afectadas en tareas conjuntas de organización, invención de abordajes didácticos y redefinición de propuestas didácticas viables a través de actividades alternativas, nuevos dispositivos y consignas interdisciplinarias.2.- Identificar problemáticas, modalidades, operaciones didácticas, representaciones de los sujetos y de sus relaciones con los diversos objetos culturales entre todos los destinatarios del proyecto.3.- Formar a estudiantes universitarios



	<p>voluntarios interdisciplinarios como mediadores culturales en el marco de proyectos de extensión universitaria integrales tendientes a la recuperación del tejido social en contextos vulnerables.</p> <p>4.- Producir diversas escrituras y producciones artísticas como prácticas culturales de reconstitución de las infancias y la identidad de los adultos, familiares y la comunidad barrial.</p> <p>5.- Ampliar la experiencia con la literatura y el arte a través de encuentros significativos con diversos objetos culturales entre los niños y adultos participantes.</p> <p>6.- Hacer visible la elaboración y circulación social de producciones artísticas y culturales propias e identitarias.</p> <p>7.- Fortalecer las trayectorias educativas de los niños de la comunidad.</p> <p>8.- Formar mediadores culturales comunitarios que puedan desarrollar acciones socioculturales donde se pone en relación la lectura, la escritura, la producción de diversos objetos culturales mediante el juego didáctico y la recreación de modo interdisciplinario</p> <p>9.- Poner en circulación materiales educativos que surjan de esta experiencia para los mediadores comunitarios, la escuela y la Academia.</p> <p>10.- Sistematizar los resultados de la experiencia por medio de producciones escritas y audiovisuales</p>
<p>Resultados esperados</p>	<ul style="list-style-type: none">• La apertura de un espacio de intercambio, formación, acompañamiento y de producción alternativa conjunta para los estudiantes universitarios voluntarios, los mediadores comunitarios y educativos de la zona.• La realización de talleres interdisciplinarios de lectura, escritura y producción de objetos estéticos, juego y recreación, visualización de videos, apoyo escolar, catalogación de la biblioteca, historia del barrio, entre otros.• La activación del espacio dentro de la Casa del Niño Belén como sede de promoción



	<p>cultural comunitaria para el desarrollo de propuestas de expresión, recreación y educación.</p> <ul style="list-style-type: none">• La publicación de dos materiales, uno de divulgación sobre la historia de los barrios contada por los niños y otro, destinado a los mediadores como multiplicadores culturales comunitarios.• La constitución de equipos de estudiantes voluntarios que articulen su trayectoria de formación académica con los desafíos de la práctica.• El desarrollo de dos encuentros comunitarios en espacios públicos donde se movilicen los recursos culturales barriales y se visibilicen las producciones realizadas en los talleres.• La elaboración de un material escrito y otro audiovisual de sistematización de la experiencia.
Indicadores de progreso y logro	<p>En las acciones proyectadas la cantidad de participantes, según pudimos constatar en un primer relevamiento en el territorio, serían:</p> <p>Cantidad de niños y jóvenes participantes en los talleres: en La Casa del Niño Belén los destinatarios 30 niños y jóvenes de 2 a 14 años (fijos). Para talleres abiertos destinados a otros chicos que van a las escuelas, clubes, biblioteca, Ongs de la zona alrededor de 50 más, cupo que debemos limitar por razones de espacio.</p> <p>Encuentros abiertos en el barrio: destinados a niños y adultos alrededor de 300 destinatarios que incluye la invitación a las instituciones de los barrios: escuelas, comedores, Ongs, parroquias.</p> <p>Encuentros de formación de mediadores culturales: dos jornadas para el intercambio y formación de mediadores culturales que incluirá a los mediadores comunitarios activos en la zona. Algunos de ellos son voluntarios y empleados que ya trabajan en la sede. En la Casa del Niño Belén trabaja una cocinera</p>



(empleada) y dos preceptoras. Se convocará además a los mediadores comunitarios y educativos de la zona: de comedores, de la Ong Entrelazos la cual se dedica a otorgar becas educativas para chicos en situación de riesgo en base al sistema de padrinazgo, la Parroquia "La Anunciación" que trabaja con niños y adolescentes en actividades de contención, docentes y bibliotecarios de las escuelas de los barrios (en el caso del Club, la Escuela 124 y de la Casa del Niño Belén, las Escuelas 89 y 60). Se estima para estas dos jornadas de trabajo formativas (alrededor de 60 mediadores)

Otros indicadores de progreso y logro serán las dos publicaciones divulgativas proyectadas: una, la "Historia de Ringuelet contada por los chicos" en la cual tanto la gráfica, los textos y sus producciones artísticas sean publicadas. La otra, pensada como material didáctico para los mediadores culturales que contenga consignas didácticas trabajadas en los talleres y en las prácticas al gran público en plazas o espacios libres del Barrio de Ringuelet efectivamente realizadas en el proyecto.

Por último, otro indicador será un documental audiovisual que será expuesto en el BLOG: grupovuelo.blogspot.com.ar realizado por jóvenes desde los talleres y en los encuentros comunitarios.

13. METODOLOGÍA

El marco teórico del proyecto tiene su anclaje en la etnografía educativa (Rockwell, 2011) como metodología de investigación social en sus línea cualitativa e interpretativa del mundo social (Woods, 1998), y desde la didáctica de acción (Bronckart y Schneuwly, 2001) que sondea y detecta problemáticas comunes educativas y comunitarias, para luego, diseñar intervenciones didácticas que den cuenta de esas problemáticas a través de delimitación de contenidos, actividades y consignas, y por último, produce conclusiones y evalúa los alcances de esas propuestas por pertinencia e impacto.

En este sentido, pretendemos trabajar sobre cuatro ejes: talleres sistemáticos con niños de la Casa del Niño Belén, talleres abiertos a otros chicos, encuentros comunitarios, y jornadas de



intercambio y formación de mediadores culturales.

Particularmente, los talleres con los chicos se realizarán de mañana y de tarde en el horario de contra-turno escolar con los chicos que asisten a la Casa del Niño Belén en Ringuet. Por ende, este trabajo en sede implica un intercambio con los mediadores comunitarios que podrán trabajar con nosotros para la elaboración de consignas didácticas. La modalidad taller (Andruetto, 2012) resulta pertinente porque auspicia eventos intersubjetivos entre el equipo de trabajo y los chicos para la lectura y escritura de textos ficcionales (Petit, 1999), la producción de objetos culturales, la elaboración de una historia de su barrio, el trabajo con lo simbólico, el juego y lo corporal, dramatizaciones, etc.

En cuanto a los talleres abiertos serán espacios considerados para otros chicos que pueden asistir a instituciones de la zona (escuelas, clubes, bibliotecas, Ongs, etc.). Estos encuentros serán especialmente de recreación y prácticas culturales (juegos de movimiento, visualización y debate de videos, talleres de narración oral, etc.)

Para los encuentros comunitarios y gracias al mapeo realizado el año anterior por el Proyecto de Extensión Extraordinario "Lectura y producción de diversos objetos culturales- Vías para la reconstrucción subjetiva y transubjetiva en contextos vulnerables" se espera trabajar en espacios abiertos (especialmente la calle) con actividades lúdicas, recreativas y de invención donde además se realicen muestras de los trabajos realizados en los talleres y se activen experiencias de plástica, lectura y escritura, juegos didácticos, narración oral, recorrido de la biblioteca de la Casa del Niño Belén que en el proyecto anterior se armó, etc.

Se espera la realización de un documental que incluya una visualización de las actividades y entrevistas a participantes de la comunidad.

El trabajo en jornadas de formación con mediadores comunitarios de las sedes y de otras instituciones (Ongs, comedores, parroquias, clubes), el equipo del proyecto junto a directivos, docentes y bibliotecarios que trabajan en las escuelas de ambas zonas parte del presupuesto de generar un trabajo colectivo de planificación y objetivos comunes que puedan llevarse a la práctica proyectos "permanentes". Por ende, estas jornadas de acompañamiento y formación son pensadas como espacios de intercambio, reflexión y construcción de conocimiento entre todos los agentes educativos o comunitarios.

También, el trabajo contempla el relevamiento y análisis de materiales didácticos que circulen en las instituciones en relación con las prácticas de lectura y escritura de objetos culturales, y exploración de la dotación de textos literarios (no catalogados) que estén en la Biblioteca de la Casa del Niño Belén. Así se activará su uso y aprenderá a catalogar y registrar en archivo, tareas que realizarán los mediadores comunitarios de las sedes, los chicos y el equipo de trabajo del proyecto.

Con respecto a la formación de los estudiantes universitarios voluntarios las reuniones periódicas con todo el equipo (mensuales) y con los coordinadores (cada quince días) se realizarán bajo la modalidad de foro de intercambio.

14. ACTIVIDADES

Descripción de actividades y tareas que realizará el proyecto

Reuniones mensuales con todo el equipo interdisciplinario en pos de sistematizar la organización de las actividades (talleres, talleres abiertos, encuentros comunitarios, jornadas



de intercambio y formación, publicaciones), distribuir tareas de los coordinadores con el equipo de trabajo, información acerca de requerimientos del proyecto (rendición de gastos, administración del presupuesto, etc.), seguimiento de las actividades, determinación de criterios de trabajo teórico-práctico, entrega de un dossier bibliográfico para todo el equipo, acuerdo de vías de inter-comunicación y registro de tareas (Excel, Mailing, Google Docs, Wiki, etc.) y elaboración de propuestas y consignas didácticas.

Visitas a las instituciones mencionadas previamente para difundir las actividades programadas en las cuales se espera su participación activa.

Realización de reuniones quincenales presenciales y/o virtuales entre estudiantes universitarios y coordinadores para consultas y seguimiento de tarea.

Talleres de lectura y producción cultural interdisciplinarios que se realizarán en parejas pedagógicas conformadas por dos extensionistas con perfiles de formación disciplinaria diferentes: historia, lengua y literatura, psicología, plástica, escultura, medios audiovisuales (animación y documental), promoción de lectura, radio y periodismo, juegos dramáticos.

Elaboración de registros de observación de las consignas propuestas, las prácticas efectivas, los incidentes críticos con notas de aproximación interpretativa etnográfica.

Dos Jornadas de intercambio y formación sobre "Infancias, literatura, juego y mediación cultural" dirigidas a responsables y voluntarios de ambas sedes, docentes, bibliotecarios, auxiliares que pertenezcan a la zona de influencia como a los estudiantes voluntarios. Cada una de estas jornadas de mediadores culturales tendrá un espacio de panel y de talleres a cargo de los miembros especialistas del equipo y los coordinadores. En estas Jornadas se apuntará a la formación en tareas de mediación y producción con textos ficcionales, no ficcionales, históricos, artísticos, de divulgación científica, de ciencias sociales, de psicología, de didáctica específica en pos de la elaboración de consignas innovadoras, criterios de selección de textos, propuestas didácticas alternativas y creación de nuevas formas de vinculación entre los lectores y los objetos culturales.

Diseño de actividades interactivas para los encuentros comunitarios con los coordinadores, director y co-director.

Dos encuentros comunitarios en el espacio público dirigidos a toda la comunidad donde se realizarán tareas de recreación educativa, juegos, espacio de biblioteca itinerante, radio abierta, talleres de arte y producción audiovisual abiertos a la comunidad, etc.

Activación de la biblioteca existente en la Casa del Niño Belén: relevamiento de los materiales ya existentes y catalogación (no en términos meramente instrumentales sino de manera colaborativa con los usuarios)

Doce reuniones mensuales con los integrantes del proyecto: con el fin de precisar modalidades de intervención didáctica, problemáticas no contempladas al inicio del proyecto, ajuste de cronograma, lectura de bibliografía y elaboración de consignas.



Reuniones periódicas con los responsables y actores locales de los espacios de intervención con el fin de evaluar el proceso de trabajo y realizar las modificaciones pertinentes en función de la reflexión conjunta.

Elaboración de un documental como registro audiovisual de la experiencia.

Recolección, edición y publicación de un libro/revista que reúna las producciones de los talleres de escritura y producción plástica de los niños y niñas de los espacios de intervención. El proceso de producción de este material supone reuniones del equipo de extensionistas con los actores locales para acordar criterios de edición y estrategias de difusión del material.

Elaboración de un material didáctico (cuadernillo de estrategias y actividades) que pueda ser utilizado por los mediadores culturales locales formados por el proyecto para multiplicar y dar continuidad a las acciones iniciadas.

15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Mes 0

- Sábado de 9 a 12: 1ra. reunión con el equipo interdisciplinario: organización de actividades y cronograma, distribución de tareas de coordinadores, delimitación de criterios de trabajo, formas de comunicación. Entrega de dossier bibliográfico para los estudiantes voluntarios (corresponde a obj. 1)
- Durante todo el mes:
 - Una vez por semana durante todo el mes (teniendo en cuenta vacaciones de invierno en escuelas) realizar identificación e información y difusión del proyecto (talleres, jornadas para mediadores y encuentros comunitarios) en las instituciones de la zona. (corresponde a obj. 3)
 - Difusión de los talleres en la zona de la Casa del Niño Belén en Ringuelet.
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Sábado: 2da. Reunión con el equipo interdisciplinario sobre aspectos teóricos del *dossier* y, luego, actividad de elaboración de propuestas, consignas didácticas y determinación de responsabilidades sobre talleres (corresponde a objs. 1 y 3)

Mes 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

- Sábado de 9 a 12: 3ra. reunión con el equipo interdisciplinario: Comentarios sobre el acercamiento a instituciones. Intercambio de temas y consignas de los talleres pensados programados. Cierre de planificación y de los talleres (invitación, difusión, determinación del lugar, y consignas (corresponde a objs. 1, 2 y 8).
- Durante todo el mes:
 - Trabajo de talleres de lectura y producción específica e interdisciplinaria en “taller bibliotecando”, “taller de mundos posibles” “taller mi barrio y yo” “Juego e invento” (correspondiente a objs. 4, 5,6 y 7)
 - Taller abierto: el mural en pintura para el frente.
 - Escritura del diario del voluntario. (corresponde a obj. 10) Inicio del registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a obj. 10)
 - Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 2

- Sábado 7/9 de 9 a 12: 4ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio acerca de los talleres (problemáticas didácticas, alcances, ajuste de tiempos, etc.). Mención de las escrituras de los diarios de los voluntarios. Acercamiento de bibliografía específica determinada por los coordinadores ante las necesidades que fueron manifestando los voluntarios en las reuniones quincenales. Planificación del 1er. Encuentro Comunitario en la calle en diciembre (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y producción de actividades de trabajo. Permiso municipal, etc. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes:
 - Continúa el trabajo de talleres de lectura (correspondiente a objs. 4, 5 y 7)
 - Escritura del diario del voluntario. (corresponde a obj. 10)
 - Inicio del registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a obj. 10)
 - Catalogar en el espacio de la biblioteca en Casa del Niño Belén entre los niños y jóvenes, los responsables del equipo de voluntarios y los mediadores de la Casa. (corresponde a objs. 7 y 10)
 - Taller abierto: experimento y exploración de la biblioteca. El juego del bibliotecario

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

- Dos últimas semanas preparación de difusión del primer encuentro comunitario (volantes, carteles, visitas a instituciones, etc.)
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 3

- **Sábado:** 5ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres de octubre y noviembre. Organización del 1er. Encuentro Comunitario en Espacio abierto: ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas callejeros, sonido y audio para radio, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales (noviembre) en FAHCE detalles organizativos, selección del *dossier*, chequeo de actividades plenarias y talleres de formación y responsabilidades. (corresponde a objs. 1, 3 y 8)
- **Sábado** 19 de octubre de 9 a 13 (de 9 a 10 infraestructura y armado, de 10 a 12 trabajo específico y de 12 a 13 desarme de infraestructura) *Realización del primer encuentro comunitario.*
- Talleres de escultura, literatura, plástica, área de juegos didácticos, área de biblioteca itinerante y promoción de lectura, espectáculo de acrobacia, entrevistas a los adultos sobre la historia del Barrio por parte de los chicos. (corresponde a objs. 1, 3, 4, 5, 7)
- Entrevistas a los adultos sobre historias de los barrios (corresponde a objs. 5 y 10).
- Registro audiovisual para el documental. (corresponde a obj. 10)
- Durante todo el mes:
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios (corresponde a los objs. 4, 5 y 7)
- Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 10)

**Mes 4**

- Sábado: 6ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Organización del 2do. Encuentro Comunitario en Espacio abierto cercano a la Casa del Niño (en diciembre): ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas músicos, sonido y audio para radio, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. (corresponde a objs. 1, 3 y 8)
- Sábado 16/11 de 9 a 13: 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales con actividades plenarias y talleres. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 1, 2, 8 y 9)
- Durante todo el mes:
- Dos reuniones de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Última semana de noviembre- 1ra. reunión sobre publicaciones: inicio del trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la "Historia de Ringuelet contada por los niños" para la publicación. Selección de las consignas de trabajo y criterios de inserción de los aportes teóricos de los coordinadores para la publicación del libro sobre Mediación cultural. (corresponde a obj. 9)

- Continúa trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios (corresponde a los objs. 4, 5 y 7)
- Taller abierto Cine-debate
- Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a obj. 10)

Mes 5

- · Sábado: 7ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados.
- · Taller abierto: cine-debate
- · Organización del 2do. Encuentro Comunitario en Ringuelet: ultimar detalles organizativos, chequeo de actividades y contactos de artistas callejeros, sonido y audio para radio abierta, materiales de librería, medios de comunicación masiva. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 2da. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales en el Tolosano: ultimar detalles organizativos, selección del

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

dossier, chequeo de actividades plenarias y talleres de formación y responsabilidades.

- 27/ 12 Elaboración del primer informe de actividades entre coordinadores, responsables de las instituciones de ambas sedes, director y co-director.

Mes 6

- Sábado 8va. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de las escrituras de los diarios de los voluntarios. Acercamiento de bibliografía específica determinada por los coordinadores ante las necesidades que fueron manifestando los voluntarios en las reuniones quincenales. Planificación del año.

Organización de los talleres Planificación del 2do. Encuentro Comunitario (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y producción de actividades de trabajo (corresponde a obj. 1, 3 y 8).

- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)
- Durante todo el mes:
- Tercera semana: 2da. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la "Historia de Ringuelet contada por los niños" para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural.
- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios en ambas Escritura del diario del voluntario.
- Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.

Mes 7

- Sábado: 9na. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Organización del Evento de cine debate taller abierto

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

- Durante todo el mes:
- Tercera semana: 3ra. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuet contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural. Diseño gráfico y diagramación.
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

- Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)

- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios: “taller de escultura” y “taller de rayuelas pintadas y escritas”, “taller de dramatizaciones”, “taller de escultura”, etc. En Casa del Niño también se realizarán actividades de apoyo escolar determinadas con los mediadores de la institución. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)
- Escritura del diario del voluntario.
- Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.

Mes 8

- Sábado de 9 a 12: 10ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 2ra. Jornada de Intercambio y Formación de Mediadores culturales en Ringuet. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes:
- Segunda semana: 4ta. reunión sobre publicaciones: trabajo de selección y edición de las producciones escritas y plásticas de la “Historia de Ringuet contada por los niños” para la publicación. Selección de las consignas de trabajo para la publicación del libro sobre Mediación cultural. Diseño gráfico y diagramación finalizada.
- Registro documental audiovisual
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

(corresponde a objs. 4, 5 y 7)

- Taller abierto: de lectura y escritura literaria
- Registro audiovisual y registros etnográficos escritos.

Mes 9

- Sábado 3/5 de 9 a 12: 11ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de los talleres pensados programados. Revisión de consignas para los talleres. Organización de la 2da. Jornada de Intercambio y Formación de Mediadores culturales en Ringuelet. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes:
- Sábado 18/5 de 9 a 13 (9 a 10 armado de infraestructura, 10 a 12 actividades abiertas, 12 a 13 desarme de la infraestructura) Realización del 2do. Encuentro Comunitario en Espacio abierto en Ringuelet.
- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios (corresponde a objs. 4, 5 y 7).
- Taller abierto: muestra de fotos de Ringuelet
- Escritura del diario del voluntario. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 8 y 10)
- Pruebas de galera de ambas publicaciones (corresponde obj. 10)
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Mes 10

- Primera semana: Edición de las publicaciones (objs. 6 y 10). Edición del documental (corresponde a objs. 6 y 10)
- Sábado: 2da. Jornada de intercambio y formación de Mediadores Culturales. Presentación y entrega de las publicaciones a los destinatarios involucrados en el proyecto. (corresponde a objs. 1, 2, 8, y 10)
- Sábado 28/6. 12 ma. Reunión de cierre con el equipo del proyecto y con los responsables de las instituciones. (corresponde a obj. 6 y 9)



30/6- Elaboración y entrega de informe final (corresponde obj. 10)

16. BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. Revista Itinerarios del ISTLyR. Arte, Educación y Espacio Público, Buenos Aires, ISTLyR, Año 3, Nro 3, Primavera de 2012. Disponible en: http://istlyr.edu.ar/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=12&Itemid=161-
- Beck, U; Giddens, A; Lash, S: (2008). Modernización reflexiva: política, tradición y estética en el orden social moderno.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad. Cap. II. Amorrortu editores. Bs. As. 1997.
- Blake, Cristina y Sardi, Valeria (2011). Poéticas para la infancia. Bs. As., La Bohemia.
- Blake, Cristina (2001) La narración en la literatura y en otros discursos sociales. Bs. As., Logseller.
- Bombini, Gustavo (2008) "La lectura como política educativa" en Revista Iberoamericana de Educación, Nro 46, enero-abril, Madrid, OEI.
- Bourdieu, Pierre (1990). Sociología y Cultura. México D. F. Grijalbo.
- Carli, Sandra (2011) La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad. Bs. As., Paidós.
- Carpintero, E. y Vainer (2004). Las huellas de la memoria. Bs. As., Tapia, tomo I-III.
- Colomer, Teresa (2010). Andar entre libros. La lectura cotidiana en la escuela. México, SXXI.
- Della Porta, D; Keating (2013) "Cuántos enfoques hay en ciencias sociales" en Enfoques y metodologías de las ciencias sociales (Della Porta, D; Keating.eds).Madrid. Akal.
- Diaz Rönner, Adelia (2011). La aldea literaria de los niños- Problemas, ambigüedades y paradojas. Córdoba, Comunicarte.
- Egan, Kieran. La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje, Madrid, Amorrortu, 1999.
- Eisner, Elliot (2012) Educar la visión artística. Buenos Aires, Paidós.
- Foucault, Michel (1988) El sujeto y el poder en Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. pp. 3-20. (Jul. - Sep.
- Frugoni, Sergio (2010) "La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)" [En línea]. El tolo de Astier, 1 (1). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4291/pr.4291.pdf
- Frugoni, Sergio (2006) Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.
- Gaitán Moya, J; Piñuel Raigada, J. Técnicas de Investigación en Comunicación Social. Ed. Síntesis. Madrid. 1998.
- Gomez Gallo, María Inés (2012) "De celadoras a mediadoras de lectura. Lectura a bordo en el barrio Ramón Carrillo" en Itinerarios en Arte, Educación y Espacio Público. Revista del ISTLyR, Buenos Aires, Ministerio de Educación GCBA, Año 3, Nro. 3, Primavera.
- Gutierrez, J; Delgado, J.M. (1999) "Socioanálisis cibernético. Una teoría de la autoorganización social" en Métodos y Técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales (Delgado, J.M; Gutierrez, J. ed.). Madrid. Síntesis.
- Ibañez, J: El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Santiago de

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Chile. Amerinda. 1991.

- Kantor, Débora. Variaciones para educar adolescentes y jóvenes, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2008.
- Khun, Thomas (2005). La subjetividad en riesgo. Bs. As., Tapia.
- Laclau, Ernesto (2001). La democracia y el problema del poder; Actuel Marx, núm 1, edición argentina.
- Lionetti, Lucía y Míguez, Daniel (comp.) (2010) Las infancias en la historia argentina- Intersecciones entre prácticas, discursos e instituciones (1890-1960). Rosario, Prohistoria Ediciones.
- Montenegro, M; Pujol, J: "Derivas y actuaciones. Aproximaciones metodológicas" en Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social (Gordo Lopez, A; Serrano Pascual, A. Madrid. Pearson. 2008.
- Petit, Michel (2009) El arte de la lectura en tiempos de crisis, Buenos Aires, Océano travesía.
- Svampa, Maristella. La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Taurus, Buenos Aires, 2005.
- Waichman, Pablo. Tiempo Libre y Recreación. Un desafío pedagógico, Buenos Aires, Editorial Kinesis, 2004.

17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

Rubro	UNLP	%	Contraparte (Si la hubiere)
Viáticos y/o becas y/o honorarios	7200,00	40%	0,00
Bienes inventariables	3400,00	18%	0,00
Gastos operativos	7400,00	41%	0,00
Otros	0,00	0%	0,00
Total	\$ 18000	100 %	\$ 0
Monto total del proyecto	(incluye contrapartes):		\$ 18000

18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde)

El proyecto contempla diversos espacios de formación dirigidos a chicos y adultos de la Casa del Niño Belén, de las escuelas e instituciones socioeducativas de la zona, de la comunidad y de los estudiantes voluntarios universitarios. Se organizarán encuentros comunitarios y jornadas de intercambio que pretenden formar recursos humanos que puedan dar continuidad a los procesos educativos y comunitarios que se abran a partir del trabajo de los extensionistas en el contexto de las instituciones involucradas.

Asimismo el proyecto contempla la producción de dos publicaciones: una con textos escritos por niños y otra con material didáctico para docentes y mediadores culturales. Esos textos tienen como destino ser materiales de lectura y trabajo en las instituciones y escuelas de la zona de manera de ampliar el círculo de receptores de la propuesta y sostener en el tiempo las producciones y propuestas elaboradas en el proyecto



19. AUTOEVALUACIÓN

-Acompañar y potenciar la Casa del Niño Belén como espacio barrial para realizar actividades de promoción cultural para los chicos, mediadores y la comunidad de Ringuelet.

-Desarrollar intervenciones interdisciplinarias y socio-comunitarias con prácticas lúdicas y culturales que integren a la Universidad y a la comunidad en este contexto vulnerable.