

Formulario de Presentación de Proyectos FaHCE

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Memoria colectiva del ex BIM 3

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO:

El proyecto se conforma a partir de un equipo interdisciplinario que se propone contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva del ex Batallón de Infantería de Marina N° 3 desde diversas dimensiones: cultural, comunicacional, histórica. Se busca promover la reconstrucción de la memoria colectiva con la participación de los distintos actores sociales que habitan este espacio, es decir, tanto los vecinos del barrio El Dique, Ensenada como la comunidad académica de la Universidad Nacional de La Plata.

3. ÁREA TEMÁTICA:

Derechos Humanos. Historia. Identidad.

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS:

Comunidad universitaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y de la Facultad de Psicología que hoy funcionan en el predio del ex BIM 3; vecinos del barrio El Dique, Ensenada; trabajadores y trabajadoras de Astilleros Río Santiago e Y.P.F.

5. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Ex BIM 3 actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Facultad de Psicología, y barrio El Dique, Ensenada.

6. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR/A: Garbarino, Maximiliano (FaHCE – UNLP)

Email:

Teléfono:

CODIRECTOR/A:

Email:

Teléfono:

COORDINADORES/AS:

Email:

Teléfono:

7. EQUIPO DE TRABAJO:

Docentes: Terzaghi, Cristina (Facultad de Bellas Artes – UNLP); Dip, Nicolás (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UNLP); Rapisardi, Flavio (Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP).

Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: Schonfeld, Martín; Kozameh, Octavio; González, Laureano; Palazzesi, Agustina; Vivanco, Marcos; Lozano, Rocío; Gargaglione, Juana; Rodríguez, Mauro; Piemonte, Lautaro; Duarte, Juan Manuel; Cardoso, Ezequiel; González, Santiago; Schonfeld, Tomás.

Estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social: Jerez, Nicolás; Liberatti, Giovanni.

Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes: Hernández, Carolina; Feito, Candela; Daoud, Camila; Piro, Federico.

8. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPES: (especificar si las mismas realizan algún tipo de aporte en calidad de contraparte)

- Centro de fomento y biblioteca “Mariano Moreno”
- Club “Unidos del Dique”
- Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires
- Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de Ensenada

9. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: (máximo 600 palabras)

La memoria social no es algo que esté dado. Se construye, se ejercita, se sostiene. Los “emprendedores de memoria” (Jelin) lo saben muy bien y la tan citada expresión “políticas de la memoria” da cuenta de que ésta es una acción comprometida. La Facultad de Humanidades constituyó un “Programa para la reconstrucción de la memoria sobre el predio del ex BIM III” del que participaron varios integrantes de nuestra comunidad académica vinculándose con instituciones de Derechos humanos, la municipalidad de Ensenada, los investigadores de temas afines de la propia Facultad, etc.

De este proyecto resultó una serie de jornadas que se llevaron a cabo en 2011 en la FaHCE destinadas a generar un intercambio y discusión sobre las posibles acciones a llevarse a cabo a fin de fomentar la reconstrucción de la memoria social que deseamos y nos parece fundamental para la conservación y profundización de la democracia. Después, y como consecuencia de estas discusiones, se llevaron a cabo las Jornadas "Qué sabemos de La Plata, Berisso y Ensenada antes y durante la dictadura" en el Centro Cultural Vieja Estación de Ensenada.

Una vez mudado el edificio, y en función de las discusiones antedichas, se realizó el día 26/3/14 –en coincidencia con la semana de la memoria- la recolocación de la placa



con la lista de los desaparecidos de nuestra institución. En dicha ceremonia hubo conferencias, proyecciones, muestras fotográficas.

El presente proyecto de extensión se propone trabajar en forma articulada para la promoción de la reconstrucción de la memoria social del presenta espacio en el que se emplaza el nuevo edificio de la Facultad de Humanidades.

Sabemos que las localidades de Ensenada y Berisso se caracterizaron por una alta concentración de desarrollo industrial, posibilitando una fuerte organización de los trabajadores en estos centros fabriles. Esto hizo que la región sea fuertemente golpeada por la represión de la última dictadura cívico-militar en el país.

Entendemos que es necesaria la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva con la participación de todos los actores sociales, tanto de los vecinos del lugar y de organizaciones y clubes del barrio, como de la comunidad académica que ahora utiliza sus instalaciones dentro del territorio de Ensenada.

La reconstrucción se vuelve necesaria en tanto se puede pensar en términos de rupturas y continuidades que devienen de los procesos históricos, a partir de reflexionar sobre cómo se configuran las identidades de este colectivo social en particular afectados en su conjunto por el hecho traumático del Terrorismo de Estado, a sabiendas de que, como dice Pilar Calveiro, “los centros de detención clandestinos derramaron sus efectos a todo el conjunto social”.

Además, el predio del BIM III fue objeto de varias luchas encaradas por la comunidad. Luego de “hacer desaparecer” en la discreción más cerrada las instalaciones del Batallón, se proyectó para el lugar la construcción de una cárcel y posteriormente, la de un *shopping*. La resistencia de los vecinos de Ensenada evitó ambos proyectos que evidentemente iban a contramando de convertirlo en un espacio de memoria o de darle una función comunitaria.

A partir de que la comunidad universitaria se instaló en este lugar, creemos que hay una tarea por realizar para recuperar el trabajo realizado en las jornadas en consonancia con la línea de trabajo propuesta por la universidad y la facultad, para contribuir a afianzar los lazos de la universidad con el medio social en el que se inserta, para compartir saberes y modos de habitar el espacio, para la recuperación de la memoria histórica y de lo ocurrido en los centros clandestinos de detención, dado que resulta fundamental para el fortalecimiento de la democracia, y es una de las misiones que la universidad se propone a través de la extensión.

10. OBJETIVOS Y RESULTADOS:

Objetivo General: (direcciona y delimita qué se va a hacer con el proyecto. Engloba los objetivos específicos)

- Promover la reconstrucción de la memoria colectiva e histórica del predio Ex Bim 3 donde hoy se emplaza el nuevo edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Objetivos Específicos: (permiten operativizar el objetivo general)

- Fortalecer y crear nuevos lazos sociales entre la comunidad académica y los vecinos de la zona
- Difusión de los hechos históricos que allí ocurrieron para promover la conciencia social
- Revitalizar la identidad del lugar, buscando la colaboración y compromiso de los distintos actores sociales.
- Generar instancias de reconstrucción participativa de la memoria tendiente a rescatar las historias de lucha y represión asociadas al BIM 3.
- Dar a conocer la Universidad y sus carreras, qué es lo que se puede estudiar aquí, a los vecinos del barrio.

Resultados Esperados: (permiten alcanzar los objetivos planteados)

- Que las actividades propuestas conduzcan al objetivo de fortalecer y crear lazos sociales entre los vecinos y la comunidad académica, haciendo partícipes de estas actividades a los distintos actores sociales.
- Consolidar una articulación y comunicación entre los distintos actores sociales que participen mediante las actividades a desarrollar.

11. METODOLOGÍA:

Vinculación con instituciones referentes del barrio. Relevamiento puerta a puerta en el Barrio El Dique.

Realización de las actividades.

Recopilación de testimonios e información en un informe final.

12. ACTIVIDADES:

1) Generación de contactos y puntos de referencia en el barrio a través de un relevamiento que apunte a conocer las voces de los vecinos y cuáles son sus vivencias y opiniones sobre el BIM 3, haciendo visible el tema.



2) Mural por la memoria en el club Mariano Moreno.

3) Charlas-debate por la memoria en la facultad con la participación de un ex delegado de Astilleros Río Santiago y quien permaneció detenido en la última dictadura cívico militar en el BIM 3.

4) Radio abierta por la memoria.

5) A su vez, tanto en la charla debate como en la radio abierta, participarán la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y la Dirección de Derechos Humanos de Ensenada con el aporte significativo que ambos organismos pueden dar a la reconstrucción de la memoria mediante la información que se fue recopilando en diversas investigaciones.

6) En paralelo planeamos la formación de los integrantes del proyecto por parte de docentes de la FaHCE en temas de metodología tendientes a generar una herramienta de intervención en el barrio como “entrevista abierta” o similar.

7) Redacción de un informe final que todos los pasos que se fueron dando en esta reconstrucción y que contemple todas las voces de los actores involucrados.

13. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

1 año

14. BIBLIOGRAFÍA:

- Actas de las jornadas del programa para la reconstrucción de la memoria sobre el predio bim 3.
- Calveiro, Pilar (1998), Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina, Bs. As., Colihue.
- Franco, Marina y Levín, Florencia (comp.)(2007), Historia reciente, Bs. As., Paidós.
- Halbwachs, M. (2004), Los marcos sociales de la memoria, Barcelona, Anthropos.
- Informes sobre el BIM 3 de distintos organismos de derechos humanos; versión taquigráfica de los juicios por la verdad, la memoria y la justicia.
- Jelin, Elizabeth (2002), Los trabajos de la memoria, Bs. As., Siglo XXI.



15. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO: (la sostenibilidad hace referencia a aquellas condiciones y elementos que posibilitan la ejecución continua del proyecto hasta su finalización, por ejemplo el conocimiento y aval de una organización copartícipe es condición necesaria para que un proyecto pueda ejecutarse. La replicabilidad se refiere a la potencialidad de implementación del proyecto en otro ámbito o en otro momento temporal)

El trabajo realizado en forma previa por la Facultad nos otorga un punto de referencia del trabajo acumulado en relación al tema. La interdisciplinariedad del equipo permitirá trabajar la reconstrucción de la memoria histórica del ex bim 3 desde diversas dimensiones, entre ellas cultural comunicacional e histórica. Asimismo, la articulación entre facultades posibilitará la difusión de las actividades que realice el equipo tanto como la realización colectiva de las actividades.

16. AUTOEVALUACIÓN: (destacar los aspectos más relevantes del proyecto en cuanto a sus fortalezas y debilidades: si cubre algún área de vacancia, su articulación con las actividades académicas y de investigación, formación de extensionistas, etc. y potenciales dificultades para su ejecución).

El proyecto aportará por medio del trabajo realizado la vinculación con instituciones referentes del barrio y la recopilación de testimonios e información que se compilarán en un informe final, el cual podrá ser un diagnóstico inicial que muestre futuras líneas de investigación en relación a la temática.

Firma y aclaración del director del proyecto: