

Formulario de Presentación de Proyectos FaHCE

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Taller de lecto-escritura en contextos de encierro

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Este proyecto busca afianzar y renovar las actividades desarrolladas durante el primer año de experiencia extensionista en la Unidad n° 18 de Gorina. Con el objetivo de generar un espacio de intercambio de experiencias y saberes con personas privadas de su libertad, se proponen talleres de lecto-escritura y alfabetización que fortalezcan así como contribuyan al desarrollo de enseñanza-aprendizaje individual y colectivo de los participantes. Mediante la puesta en diálogo y debate de diversas temáticas de interés general, se pretende que los talleristas logren identificar discursos, posicionamientos y perspectivas presentes en cuentos, libros, diarios, videos, imágenes o fotografías, en tanto medios de reproducción del lenguaje. A su vez, se busca que los talleristas vuelquen sus experiencias y sus pensamientos en el papel, desarrollando diversos estilos de escritura que fortalezcan lo aprendido en el trayecto escolar. En este sentido, se trata de brindar herramientas desde lo educativo que ayuden a pensar críticamente nuestra sociedad, la realidad individual y colectiva en la que vivimos en busca de su transformación. En este sentido, la construcción espacios de aprendizaje no formales se presenta como una experiencia enriquecedora, tanto para el desarrollo de las personas detenidas como para el estudiante universitario en su rol de extensionista y como futuro docente.

3. ÁREA TEMÁTICA: Ciencias sociales - Educación

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS:

Población general de la Unidad Carcelaria n°18 de Joaquín Gorina.

5. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Calle 501 y 143 - Gorina

6. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR/A: Laura Lenci
Email:
CODIRECTOR/A: Sabrina Rosas
Email:

7. EQUIPO DE TRABAJO:

Giselle Brown

Sabrina Rosas

Juan Manuel Ramirez

Daniela Natalia Gerez

Joaquín Perez Barletta

Melody Parodi

Juana Gastiarena

Mariano Martin

Montoya Malena Santana

Leandro Andrés Martinez

Germán Bernasconi

8. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIPIES: (especificar si las mismas realizan algún tipo de aporte en calidad de contraparte)

Unidad Carcelaria n°18 de Joaquín Gorina.

9. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: (máximo 600 palabras)

La educación es un derecho que hace a la condición del ser humano, ya que a partir de ella se construye el lazo de pertenencia a la sociedad, a la palabra, al lenguaje, en definitiva a la transmisión y recreación de la cultura, esencial para la condición humana. La importancia de la educación en el contexto de encierro se vuelve entonces una práctica fundamental para poder revertir algunas de las causas que han llevado a la privación de la libertad de los sujetos a los cuales está destinado el presente proyecto de extensión. En este sentido, la generación de espacios educativos no formales juega como una oportunidad social de formación y complemento al sistema formal, expandiendo las posibilidades de expresión, de reflexión crítica del sujeto de la realidad social en la que vive y ampliando de esta manera los beneficios anteriormente señalados. Los espacios educativos de intercambio, sociabilidad,

interacción, recreación que proponemos, visualizan al sujeto como portador de saberes específicos que deben ser tenidos en cuenta para poder desarrollar una práctica educativa efectiva y duradera. A partir de un abordaje artístico y literario buscamos generar un espacio donde ejercer la imaginación para poder superar la situación de privación de libertad, problematizando nuestras realidad y poniendo el eje en la superación personal en vistas a superar las condiciones actuales de encierro.

10. OBJETIVOS Y RESULTADOS:

Objetivo General: (direcciona y delimita qué se va a hacer con el proyecto. Engloba los objetivos específicos)

- Generar un espacio de enseñanza-aprendizaje no formal en el cual desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico mediante actividades de lectura y escritura.
- Consolidar acciones de intercambio entre la FaHCE y ámbitos educativos en contextos de encierro, en particular la Unidad Penitenciaria n° 18 de Gorina.
- Fomentar el desarrollo de prácticas extensionistas como espacios de aprendizaje en la formación docente de estudiantes universitarios de grado.

Objetivos Específicos: (permiten operativizar el objetivo general)

- Desarrollar una metodología de trabajo continua y sostenida, a partir de ejes temáticos que recorran y orienten las actividades de lectura y escritura propuestas.
- Promover actividades de escritura a partir de soportes y recursos específicos que ayuden a desarrollar las tareas.
- Generar un espacio de debate e intercambio de ideas sobre diversas temáticas entre todos los participantes del taller.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los destinatarios a través de actividades artísticas, plásticas y literarias.
- Propiciar el trabajo grupal en el taller que alcancen objetivos pre-establecidos.
- Construir producciones escritas grupales e individuales, como revistas, diarios colectivos, pinturas, etc.

Resultados Esperados: (permiten alcanzar los objetivos planteados)

- Alcanzar la realización de producciones escritas, individuales y colectivas, que se adapten a las consignas propuestas.
- Propiciar un ámbito de debate y reflexión basado en el respeto y la escucha a la opinión del otro.
- Entablar y fortalecer vínculos entre los miembros del taller.

11. METODOLOGÍA:

El taller de lectura y escritura busca generar un espacio de intercambio y reflexión a partir del abordaje de temas vinculados a problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas de la actualidad. Organizado por ejes temáticos, el taller procura profundizar en dichos temas a lo largo de 4 encuentros en donde se charla y discute a partir del uso de recursos disparadores, explicaciones breves de los docentes o preguntas que abran el

debate.

A su vez, cada eje estará acompañado por un soporte de escritura específico, que se irá trabajando a lo largo de los 4 encuentros. Con ello, buscamos profundizar en formas y estilos de escritura específicos a la vez que pretendemos generar la continuidad y la regularidad en el trabajo.

De esta forma, a lo largo de los 4 encuentros los talleristas irán, por un lado, reflexionando sobre una misma temática vista desde diversos ángulos y puntos de vista o a través de diversos materiales, generando un ámbito de debate basado en el respeto de la opinión del otro y a la defensa de nuestras opiniones. Por otro, los asistentes del taller irán trabajando a partir de un soporte de escritura dándole su propio estilo personal, de forma tal que, al finalizar el eje temático, todos habrán podido concretar una tarea específica.

Una vez finalizado el eje temático y realizada la producción, comenzaremos nuevamente a analizar un nuevo tema a partir de un soporte de escritura diferente.

Entre los soportes de escritura que nos interesa abordar, se encuentra la escritura de un cuento, de una nota periodística, de una nota de opinión, de una obra artística, entre otros. Para ello, contamos con diversos recursos, principalmente visuales, como son las fotografías y pinturas, que propician la imaginación al tiempo que introducen debates grupales.

La lectura en voz alta también será un ejercicio a desarrollar, tanto como actividades en grupos reducidos que posteriormente serán expuestos entre todos. Algunas de las producciones serán enfocadas a ser desarrolladas en forma individual, y otra de manera colectiva, pudiendo pensar y decidir entre todos las mejores alternativas de trabajo.

El seguimiento de las actividades individuales que serán realizadas en cuadernos personales será de gran utilidad para poder guiar y potenciar lo escrito por los integrantes del taller. Buscamos con ello ayudar en la escritura e individualizar el trabajo de acuerdo a las necesidades, particulares y niveles educativos de cada miembro.

12. ACTIVIDADES:

Los talleres, de carácter semanal, iniciarán a partir de la presentación del tema a debatir a partir de un recurso o pregunta disparadora. En la segunda parte nos dispondremos a trabajar en la escritura de consignas específicas.

Entre los soportes de escritura que nos interesa abordar, se encuentra la escritura de un cuento, de una nota periodística, de una nota de opinión, de una obra artística, entre otros. Para ello, contamos con diversos recursos, principalmente visuales, como son las fotografías y pinturas, que propician la imaginación al tiempo que introducen debates grupales.

El trabajo con mapas geográficos, políticos y culturales será

presentado como un ejercicio para pensar nuestro espacio en el mundo, problematizar las fronteras y desnaturalizar imaginarios. A su vez, buscaremos llevar a cabo lecturas críticas de diarios identificando puntos de vista y posicionamientos editoriales. La lectura en voz alta también será un ejercicio a desarrollar, tanto como actividades en grupos reducidos que posteriormente serán expuestos entre todos. Algunas de las producciones serán enfocadas a ser desarrolladas en forma individual, y otra de manera colectiva, pudiendo pensar y decidir entre todos las mejores alternativas de trabajo.

13. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

El proyecto tiene una proyección de carácter anual mediante el desarrollo de un taller semanal. Las actividades estarán estructuradas a partir de ejes temáticos que orientarán las propuestas de lectura y escritura. En consecuencia, se estima que se realice el trabajo en torno a un eje temático por mes.

14. BIBLIOGRAFÍA:

Bauman, Z. y May, T. (2007); Pensando sociológicamente, Buenos Aires: Nueva Visión.

Becker, H (2009); Outsiders. Hacia una sociología de la desviación, Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre (1990). Sociología y cultura, México: Grijalbo.

Burke, Peter (1993). Formas de hacer Historia, Madrid. Ed. Alianza Universidad.

Daroqui, Alcira, "La cárcel en la universidad", en Marcela Nari y Andrea Fabre (comps.) Voces de mujeres encarceladas". Catálogos, Bs. As., 2000.

Elbert, Carlos, "La universidad en las cárceles argentinas", Desalma, Buenos Aires, 2000

Freire, Paulo, "El grito manso", Apartado I y II Siglo XXI, 2004

Kessler, Gabriel (2004). Sociología del delito amateur; Buenos Aires: Paidós.

Martel, María Ximena Y Pérez Lalli, María Florencia, "La Escuela en las Cárces: El significado de lo educativo para las personas privadas de la libertad desde la mirada de los docentes". Tesis de grado de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2007.

Marzo, A y Moreno Oliver, F; Alfabetización en el Medio Penitenciario. Edit. Popular, Madrid, España, 1990.

Miguez, Daniel (2008) Delito y cultura: los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana. Buenos Aires: Biblos.

Miguez, Daniel (2010) Los pibes chorros: estigma y marginación. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Nisbet, R (1990). La formación del pensamiento sociológico 1, Buenos Aires: Amorrortu.

Salinas, R. "El trabajo y el estudio como elementos de reintegración social", en Memoria de la "Conferencia latinoamericana sobre Reforma penal y Alternativas a la prisión". Edit por International Penal Reform, San José, Costa Rica, noviembre 2002.

Scarfó, F; Frejtman, V. y Breglia, F. "Sociedad Civil y educación pública en las cárceles. Aportes para pensar". Serie "CEREJA DISCUTE: EDUCAÇÃO EM PRISÕES", Centro de Referencia en Educación de Jóvenes y Adultos - CEREJA, de San Pablo, Brasil (2009)

Scarfó, Francisco, "Los fines de la educación básica en las cárceles en la Provincia de Buenos Aires" 2007 Online en: 2007. http://www.oijj.org/documental_ficha.php?cod=5121&home=SI&idioma=en

Wacquant, Loic (2001) Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires: Manantial.

Wacquant, Loic (2004) Las cárceles de la miseria. Buenos Aires: Manantial.

Wacquant, Loic (2007) Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Wacquant, Loic (2009) Castigar a los pobres. El gobierno neoliberal de la inseguridad social. Barcelona: Gedisa.

15. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO: (la sostenibilidad hace referencia a aquellas condiciones y elementos que posibilitan la ejecución continua del proyecto hasta su finalización, por ejemplo el conocimiento y aval de una organización copartícipe es condición necesaria para que un proyecto pueda ejecutarse. La replicabilidad se refiere a la potencialidad de implementación del proyecto en otro ámbito o en otro momento temporal)

Los antecedentes en desarrollo de actividades organizadas desde la FaHCE en la Unidad nº 18 de Gorina y especialmente el trabajo realizado durante el primer año de extensión universitaria durante el 2014, posibilita y garantiza las condiciones de trabajo. Se prevé la continuidad de vínculos entre los asistentes al taller y los talleristas basada en la primera experiencia de trabajo así como la profundización de vínculos personales y colectivos entre ellos mismos. A su vez, la relación con los funcionarios del servicio penitenciario de la Unidad 18 se ha visto potenciada por el trato cotidiano, las "caras conocidas" y la regularidad del desarrollo del taller, facilitando así la entrada al penal y el diálogo entre los grupos.

Es importante destacar también que la política de gestión desarrollada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se preocupa por atender las inquietudes de estudiantes universitarios privados de su libertad en distintas unidades penitenciarias de la ciudad, generando así un diálogo cotidiano con el ámbito carcelario.

Esta comunicación fluida permite mantener las actividades educativas propuestas en el marco de proyecto de extensión, que son en general bien recibidas por las unidades penitencias pero principalmente por las escuelas internas de los penales.

16. AUTOEVALUACIÓN: (destacar los aspectos más relevantes del proyecto en cuanto a sus fortalezas y debilidades: si cubre algún área de vacancia, su articulación con las actividades académicas y de investigación, formación de extensionistas, etc. y potenciales dificultades para su ejecución).

Las reuniones de carácter semanal que se organizan en torno a proyectar, diagramar y coordinar las actividades a desarrollar, facilitan su puesta en marcha. En dichos encuentros se realiza un balance diagnóstico de lo trabajado en el taller, su recepción frente a los asistentes al taller y en base a ello se plantea los cambios necesarios. En base a ello se modificarán las trayectorias a seguir, el uso de recursos y las producciones esperadas. Las sucesivas autoevaluaciones quedarán registradas en forma escrita, en pos de poder obtener un diagnóstico integral al final del proyecto y asegurar su replicabilidad y sostenimiento, contando con el diálogo constante de la Secretaría de Extensión de la FaHCE.

Firma y aclaración del director del proyecto: