

Formulario de Presentación de Proyectos FaHCE

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Alfabetización en contextos de encierro

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Con el objetivo de generar un espacio de intercambio de experiencias y saberes con personas privadas de su libertad, se proponen talleres de lecto-escritura y alfabetización en contextos de encierro que fortalezcan y contribuyan al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje individual y colectivo de los participantes. Mediante la puesta en diálogo y debate de diversas temáticas de interés general, se pretende que los participantes del taller logren identificar discursos, posicionamientos y miradas sobre diferentes temáticas de nuestra sociedad presentes en cuentos, libros, diarios, videos, imágenes o fotografías, en tanto medios de reproducción del lenguaje. A su vez, se busca que los talleristas vuelquen sus experiencias y sus pensamientos en el papel, desarrollando diversos estilos de escritura que fortalezcan lo aprendido en el trayecto escolar. En este sentido, se trata de brindar herramientas desde lo educativo que ayuden a pensar críticamente nuestra sociedad, la realidad individual y colectiva en la que vivíamos en busca de su transformación. La construcción espacios de aprendizaje no formales se presenta como una experiencia enriquecedora, tanto para el desarrollo personal de las personas detenidas como para el estudiante universitario en su rol de extensionista y como futuro docente.

3. ÁREA TEMÁTICA: educación formal y/o no formal

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS:

- 1) Población general de la Unidad Carcelaria n°18 de Joaquín Gorina.
- 2) Población general de la Unidad Carcelaria n° 1 de Olmos.

5. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

- 1) Calle 501 y 143 - Gorina
- 2) Av. 197 y 52 (CP 1901) - Lisandro Olmos.

6. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR/A: Laura Lenci

Email:

CODIRECTOR/A: Sabrina Rosas

Email:

Teléfono:

COORDINADORES/AS: Brown Giselle

Email:

7. EQUIPO DE TRABAJO:

Germán Bernasconi

Mariano Martin

Juan Manuel Ramirez

Daniela Natalia Gerez

Joaquín Perez Barletta

Melody Parodi

8. ORGANIZACIONES CO-PARTÍCIDES: (especificar si las mismas realizan algún tipo de aporte en calidad de contraparte)

Unidad Carcelaria n°18 de Joaquín Gorina.

Unidad Carcelaria n° 1 de Lisandro Olmos

9. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: (máximo 600 palabras)

La educación es un derecho que hace a la condición del ser humano, ya que a partir de ella se construye el lazo de pertenencia a la sociedad, a la palabra, al lenguaje, en definitiva a la transmisión y recreación de la cultura, esencial para la condición humana. La importancia de la educación en el contexto de encierro se vuelve entonces una práctica fundamental para poder revertir algunas de las causas que han llevado a la privación de la libertad de los sujetos a los cuales está destinado el presente proyecto de extensión. En este sentido, la generación de espacios educativos no formales juega como una oportunidad social de formación y complemento al sistema formal, expandiendo las posibilidades de expresión, de reflexión crítica del sujeto de la realidad social en la que vive y ampliando de esta manera los beneficios anteriormente señalados. Los espacio educativos de intercambio, sociabilidad, interacción, recreación que proponemos, visualizan al sujeto como portador de saberes específicos que deben ser tenidos en cuenta para poder desarrollar una práctica educativa efectiva y duradera. A partir de un abordaje artístico y literario buscamos generar un

espacio donde ejercer la imaginación para poder superar la situación de privación de libertad, problematizando nuestra realidad y poniendo el eje en la superación personal en vistas a superar las condiciones actuales de encierro.

Durante el año 2014 y 2015, se ha desarrollado este taller en la Unidad Penitenciaria n° 18 de Gorina pudiendo establecer vínculos con los participantes del taller, con los docentes y autoridades escolares, como también con los funcionarios penitenciarios. El desarrollo sostenido de trabajo posibilita su continuidad, a la vez permite replicar esta experiencia en otras dependencias, como es la Unidad n° 1 de Olmos.

10. OBJETIVOS Y RESULTADOS:

Objetivo General:

-Impulsar talleres de alfabetización en tanto espacio de enseñanza-aprendizaje no formal, desarrollando la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico mediante actividades de lectura y escritura.

Objetivos Específicos: (permiten operativizar el objetivo general)

- Desarrollar una metodología de trabajo continua y sostenida, a partir de ejes temáticos que recorran y orienten las actividades de lectura y escritura propuestas.

- Promover actividades de escritura a partir de soportes y recursos específicos que ayuden a desarrollar las tareas.

- Generar un espacio de debate e intercambio de ideas sobre diversas temáticas entre todos los participantes del taller.

-Fomentar la creatividad y la imaginación de los destinatarios a través de actividades artísticas, plásticas y literarias.

- Propiciar el trabajo grupal en el taller que alcancen objetivos pre-establecidos.

- Construir producciones escritas grupales e individuales, como revistas, diarios colectivos, pinturas, etc.

-Consolidar acciones de intercambio entre la FaHCE y ámbitos educativos en contextos de encierro.

-Fomentar el desarrollo de prácticas extensionistas como espacios de aprendizaje en la formación docente de estudiantes universitarios de grado.

Resultados Esperados: (permiten alcanzar los objetivos planteados)

-Alcanzar la realización de producciones escritas, individuales y

11. METODOLOGÍA:

El taller de lectura y escritura busca generar un espacio de

intercambio y reflexión a partir del abordaje de temas vinculados a problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas de la actualidad. Organizado por ejes temáticos, el taller procura profundizar en dichos temas a lo largo de encuentros consecutivos en donde se charla y discute a partir del uso de recursos disparadores, explicaciones breves de los docentes o preguntas que abran el debate.

A su vez, cada eje estará acompañado por un soporte de escritura específico, que se irá trabajando a lo largo de los 4 encuentros. Con ello, buscamos profundizar en formas y estilos de escritura específicos a la vez que pretendemos generar la continuidad y la regularidad en el trabajo.

De esta forma, a lo largo de los 4 encuentros los talleristas irán, por un lado, reflexionando sobre una misma temática vista desde diversos ángulos y puntos de vista o a través de variados materiales, generando un ámbito de debate basado en el respeto a la opinión del otro/a y a la defensa de nuestras opiniones. Por otro, los asistentes del taller irán trabajando a partir de un soporte de escritura dándole su propio estilo personal, de forma tal que, al finalizar el eje temático, todos habrán podido concretar una tarea específica.

Una vez finalizado el eje temático y realizada la producción, comenzaremos nuevamente a analizar un nuevo tema a partir de un soporte de escritura diferente.

12. ACTIVIDADES:

Los talleres, de carácter semanal, iniciarán a partir de la presentación del tema a debatir a partir de un recurso o pregunta disparadora. En la segunda parte nos dispondremos a trabajar en la escritura de consignas específicas.

Entre los soportes de escritura que nos interesa abordar, se encuentra la escritura de un cuento, de una nota periodística, de una nota de opinión, de una obra artística, entre otros. Para ello, contamos con diversos recursos, principalmente visuales, como son las fotografías y pinturas, que propician la imaginación al tiempo que introducen debates grupales.

El trabajo con mapas geográficos, políticos y culturales será presentado como un ejercicio para pensar nuestro espacio en el mundo, problematizar las fronteras y desnaturalizar imaginarios.

A su vez, buscaremos llevar a cabo lecturas críticas de diarios identificando puntos de vista y posicionamientos editoriales.

La lectura en voz alta también será un ejercicio a desarrollar, tanto como actividades en grupos reducidos que posteriormente serán expuestos entre todos. Algunas de las producciones serán enfocadas a ser desarrolladas en forma individual, y otra de manera colectiva, pudiendo pensar y decidir entre todos las mejores alternativas de trabajo.

El seguimiento de las actividades individuales que serán realizadas en

cuadernos personales será de gran utilidad para poder guiar y potenciar lo escrito por los integrantes del taller. Buscamos con ello ayudar en la escritura e individualizar el trabajo de acuerdo a las necesidades, particulares y niveles educativos de cada miembro. Más allá del espacio del taller, nos interesa potenciar el trabajo colaborativo con el espacio escolar con el que cuentan las unidades penitenciarias en cuestión. Principalmente en el caso de la Unidad nº 18 de Gorina, se coordinarán actividades recreativas conjuntas con la escuela primaria y secundaria con el objetivo de difundir el espacio del taller así como afianzar los vínculos con el ámbito educativo formal de la institución carcelaria.

13. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

El proyecto tiene una proyección de carácter anual mediante el desarrollo de un taller semanal.

Las actividades estarán estructuradas a partir de ejes temáticos que orientarán las propuestas de lectura y escritura.

En consecuencia, se estima que se realice el trabajo en torno a un eje temático por mes.

En cuanto a las actividades conjuntas con la escuela, se estima la realización de encuentros periódicos a lo largo del año.

14. BIBLIOGRAFÍA:

Bauman, Z. y May, T. (2007); *Pensando sociológicamente*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Becker, H (2009); *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*, Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre (1990). *Sociología y cultura*, México: Grijalbo.

Burke, Peter (1993). *Formas de hacer Historia*, Madrid. Ed. Alianza Universidad.

Daroqui, Alcira, "La cárcel en la universidad", en Marcela Nari y Andrea Fabre (comps.) *Voces de mujeres encarceladas*. Catálogos, Bs. As., 2000.

Elbert, Carlos, "La universidad en las cárceles argentinas", Desalma, Buenos Aires, 2000

Freire, Paulo, "El grito manso", Apartado I y II Siglo XXI, 2004

Kessler, Gabriel (2004). *Sociología del delito amateur*; Buenos Aires: Paidós.

Martel, María Ximena Y Pérez Lalli, María Florencia, "La Escuela en las Cárceles: El significado de lo educativo para las personas privadas de la libertad desde la mirada de los docentes". Tesis de grado de Periodismo y Comunicación. Los antecedentes de actividades organizadas desde la FaHCE en la Unidad nº 18 de Gorina y especialmente el trabajo de alfabetización desarrollado entre mediados de 2014 y durante todo el 2015 en dicha unidad penitenciaria, posibilita y garantiza las condiciones de trabajo. Se prevee la continuidad de

vínculos entre los asistentes al taller y los talleristas basada en la primera experiencia de trabajo así como la profundización de vínculos personales y colectivos entre ellos mismos. A su vez, la relación con los funcionarios del servicio penitenciario de la Unidad 18 se ha visto potenciada por el trato cotidiano, las “caras conocidas” y la regularidad del desarrollo del taller, facilitando así la entrada al penal y el diálogo entre los grupos.

El desarrollo sostenido de trabajo a lo largo del tiempo, la puesta en marcha de una metodología pedagógica acorde a las peculiaridades del aprendizaje en contextos de encierro, genera la posibilidad de replicar esta propuesta en nuevos espacios, como la Unidad Penitenciaria nº 1 de Olmos. El interés por impulsar la apertura de un taller en esta Unidad radica en dos variables: por un lado, la larga trayectoria de trabajo desarrollado entre ésta institución y la FaHCE podrá facilitar el desarrollo de este proyecto de extensión. La política de gestión de la FaHCE se preocupa por atender las inquietudes de estudiantes universitarios privados de su libertad en distintas unidades penitenciarias de la ciudad, generando así un diálogo Social, UNLP, 2007.

Marzo, A y Moreno Oliver, F; Alfabetización en el Medio Penitenciario. Edit. Popular, Madrid, España, 1990.

Miguez, Daniel (2008) Delito y cultura: los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana. Buenos Aires: Biblos.

Miguez, Daniel (2010) Los pibes chorros: estigma y marginación. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Nisbet, R (1990). La formación del pensamiento sociológico 1, Buenos Aires: Amorrortu.

Salinas, R. “El trabajo y el estudio como elementos de reintegración social”, en Memoria de la “Conferencia latinoamericana sobre Reforma penal y Alternativas a la prisión”. Edit por International Penal Reform, San José, Costa Rica, noviembre 2002.

Scarfó, F; Frejtman, V. y Breglia, F. “Sociedad Civil y educación pública en las cárceles. Aportes para pensar”. Serie “CEREJA DISCUTE: EDUCAÇÃO EM PRISÕES”, Centro de Referencia en Educación de Jóvenes y Adultos - CEREJA, de San Pablo, Brasil (2009)

Scarfó, Francisco, “Los fines de la educación básica en las cárceles en la Provincia de Buenos Aires” 2007 Online en: 2007. http://www.oijj.org/documental_ficha.php?cod=5121&home=SI&idioma=en

Wacquant, Loic (2001) Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires: Manantial.

Wacquant, Loic (2004) Las cárceles de la miseria. Buenos Aires: Manantial.

Wacquant, Loic (2007) Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Wacquant, Loic (2009) Castigar a los pobres. El gobierno neoliberal de la inseguridad social. Barcelona: Gedisa.

15. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO:

Los antecedentes de actividades organizadas desde la FaHCE en la Unidad nº 18 de Gorina y especialmente el trabajo de alfabetización desarrollado entre mediados de 2014 y durante todo el 2015 en dicha unidad penitenciaria, posibilita y garantiza las condiciones de trabajo. Se prevee la continuidad de vínculos entre los asistentes al taller y los talleristas basada en la primera experiencia de trabajo así como la profundización de vínculos personales y colectivos entre ellos mismos. A su vez, la relación con los funcionarios del servicio penitenciario de la Unidad 18 se ha visto potenciada por el trato cotidiano, las “caras conocidas” y la regularidad del desarrollo del taller, facilitando así la entrada al penal y el diálogo entre los grupos.

El desarrollo sostenido de trabajo a lo largo del tiempo, la puesta en marcha de una metodología pedagógica acorde a las peculiaridades del aprendizaje en contextos de encierro, genera la posibilidad de replicar esta propuesta en nuevos espacios, como la Unidad Penitenciaria nº 1 de Olmos. El interés por impulsar la apertura de un taller en esta Unidad radica en dos variables: por un lado, la larga trayectoria de trabajo desarrollado entre ésta institución y la FaHCE podrá facilitar el desarrollo de este proyecto de extensión. La política de gestión de la FaHCE se preocupa por atender las inquietudes de estudiantes universitarios privados de su libertad en distintas unidades penitenciarias de la ciudad, generando así un diálogo cotidiano con el ámbito carcelario, desde el desarrollo de actividades de extensión o dictado de materias universitarias en contextos de encierro. Esta comunicación fluida permite mantener las actividades educativas propuestas en el marco de proyecto de extensión, que son en general bien recibidas por las unidades penitencias pero principalmente por las escuelas internas de los penales. Así, en segundo lugar, la Unidad nº 1 cuenta con una escuela primaria y secundaria que podrá funcionar de puente para la apertura de este taller.

16. AUTOEVALUACIÓN:

Entre sus fortalezas, el taller de alfabetización abre un espacio de diálogo, intercambios de experiencias, aprendizajes y enseñanzas colectivas entre personas privadas de su libertad. El taller fortalece las enseñanzas de la educación formal (a nivel primario, secundario o universitario), al tiempo que fomenta el desarrollo de espacio de enseñanza no formal que contribuyen en la formación de extensionistas como futuros docentes. Se destaca también el fortalecimiento de los vínculos establecidos entre los espacios de

educación superior - la FaHCE - con distintas unidades penitenciarias de la ciudad de La Plata.

Entre sus debilidades, cabe destacar la irregularidad de la asistencia al taller por diversos motivos, lo que ha impulsado a establecer pautas de adaptabilidad respecto a los temas trabajados.

Firma y aclaración del director del proyecto: