

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO: Pasado y Presente: Historia de El Retiro**

**2. SÍNTESIS DEL PROYECTO:** El proyecto plantea reunir y entrelazar prácticas y saberes desarrollados en ámbitos diversos: el barrio y la universidad; se propone construir un espacio de reflexión, reconstrucción y producción sobre la historia y la identidad del barrio a través de actividades compartidas por los vecinos de El Retiro y estudiantes y docentes de la carrera de Historia.

**3. ÁREA TEMÁTICA :** Historia

**4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN:** Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

**5. UNIDAD EJECUTORA:** Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

**6. IDENTIFICACIÓN DEL DESTINATARIO:**

1. Integrantes de la Comisión Directiva, socios y vecinos del club Corazones de El Retiro.
2. Estudiantes, graduados y docentes del Profesorado y la Licenciatura en Historia de la FaHCE - UNLP.

**7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Club Corazones de El Retiro. Calle 160 entre 49 y 50, partido de La Plata.

## **8. RESPONSABLE DEL PROYECTO**

**DIRECTOR:** Mg. Enrique Garguin

**CO-DIRECTOR:** Dra. Andrea Zingarelli

## **9. EQUIPO DE TRABAJO:**

Abbattista, María Lucía

Castro, María Belén

Franchella, Agustín

Rocha, Milagros María

Rodríguez Giles, Ana Inés

Salem, Leila

Tocho, Fernanda Nora

## **10. ORGANIZACIONES CO-PARTÍPIPES**

Club Corazones de El Retiro

## **11. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto nació a pedido de la comunidad con la que se desarrolla el tercer centro extensionista de la UNLP, es decir, en el Club Los Corazones de El Retiro. Para dar respuesta a esa solicitud se constituyó un equipo de estudiantes, docentes y graduados del Departamento de Historia de la FAHCE con las tareas de reflexionar sobre las herramientas que se podrían ofrecer para llevar adelante una práctica colectiva de reconstrucción de historia y memorias de las experiencias del pasado reciente del barrio El Retiro.

Esta primera oportunidad de articulación entre un grupo del centro extensionista con gran iniciativa y un equipo de extensión en formación de la carrera de Historia presenta gran relevancia porque demuestra tener fuertes repercusiones al nivel de los lazos de la propia comunidad en que se lleva adelante la experiencia ya que supone un registro y un análisis de los ejes constitutivos de las identidades colectivas de la zona, así como un rescate sistemático de memorias familiares y grupales. Del mismo modo este proyecto da lugar a un permanente análisis de los supuestos metodológicos de la historiografía actual y de las prácticas formativas de la carrera de Historia, que entendemos que no sólo enriquece a quienes estamos llevando adelante la tarea sino que también puede tener repercusiones en el conjunto de la Carrera.

## **12. OBJETIVOS Y RESULTADOS**

### **Objetivo General:**

- Contribuir a la consolidación de lazos comunitarios en el Barrio El Retiro.
- Fomentar el trabajo comunitario como estrategia para enfrentar situaciones

sociales problemáticas.

- Desarrollar un espacio de práctica de la docencia, investigación y extensión universitaria en el que estudiantes y docentes de la carrera de Historia enriquezcan, a través del trabajo colectivo con los vecinos del barrio, su visión sobre el ejercicio de la docencia y las prácticas de producción histórica.

**Objetivos Específicos:**

- Crear un espacio de reflexión sobre la historia e identidad del barrio.
- Brindar a los integrantes de la comunidad herramientas teórico-metodológicas de la disciplina histórica.
- Reconstruir colectivamente la historia del barrio problematizando cuestiones vinculadas a la identidad barrial, de clase y étnica.
- Reflexionar sobre las problemáticas de discriminación, juventud y género, que se manifiesten en la comunidad.

**Resultados esperados:**

- Reconstruir las trayectorias históricas colectivas de los integrantes de la comunidad del barrio El Retiro y del Club Corazones de El Retiro.
- Fortalecer los lazos comunitarios mediante los encuentros regulares de investigación y reflexión histórica.
- Potenciar la articulación entre la carrera de Historia y los ámbitos en los que la Universidad desarrolla políticas de extensión.
- Sistematizar en soporte material escrito y audiovisual la investigación realizada.

**13. METODOLOGÍA**

El trabajo de investigación histórica incluirá la consideración de distinto tipo de fuentes: orales, catastro municipal, diario El Día; estatutos del club Los Corazones de El Retiro, libros de actas; libros de la Federación de Instituciones Culturales y Deportivas de La Plata, etc.

Se propone una historia de carácter *recuperativa* en que las herramientas ofrecidas por la historia oral, local y la microhistoria se aplicarán a la construcción de una historia desde abajo, en la que los mismos vecinos del barrio se constituyan en sus propios historiadores. En la línea de experiencias como el Taller de Historia oral Andina de Bolivia, se concibe la práctica de *recuperar y construir colectivamente* un relato histórico como un elemento indisoluble de la *reconstitución* de lazos sociales.

**Primera Etapa:**

Luego de una etapa inicial exploratoria se generará la primera actividad formal consistente, en primer término, en una instancia de entrevistas –tanto individuales como grupales- a las personas del barrio. Paralelamente se desarrollará un Taller de Historia Oral destinado a brindar a los propios vecinos las herramientas básicas para continuar con las entrevistas a sus convecinos. El objetivo es reconstruir tanto las trayectorias individuales en el barrio como su historia colectiva (con particular, aunque no exclusiva, referencia a la creación y desarrollo del club Los Corazones de El Retiro), a la vez que conectar estos recorridos con procesos históricos de carácter global.

En este sentido, se prevé que la información y las historias que surjan de estas entrevistas puedan ser sistematizadas y plasmadas en un texto escrito – disponible entonces para usos múltiples de discusión y transmisión- en el que nuestro aporte específico sea la organización temática y/o cronológica del material junto con la contextualización histórica, su presentación y redacción

#### **Segunda Etapa:**

La segunda etapa consistiría en la compilación de fotos para construir un archivo. Este material podría ser presentado en una muestra específica que exprese gráficamente la historia del barrio y del club. Es probable que durante la etapa del taller algunos sientan la necesidad de ir aportando en este sentido, por lo que ambos trabajos se pueden ir superponiendo en la práctica.

#### **Tercera Etapa:**

A su vez, la segunda etapa se conecta con una tercera propuesta que es imaginada para los jóvenes, y que consiste en reunir fotos sacadas por ellos a partir de una propuesta específica, en las que se ponga en juego la mirada que tienen hoy sobre su barrio, pensando en una posible comparación con las aportadas por los adultos (y que remiten a diversos pasados). De esta manera, se puede generar una reflexión interesante sobre las distintas miradas sobre los lugares, sus sentidos y el paso del tiempo en ellos.

Como actividad complementaria proponemos filmar algunas instancias de entrevistas y conversaciones con la intención de armar un video compilando este material fílmico con las fotos y textos cortos de contextualización.

Es pertinente aclarar que el establecimiento de actividades y etapas es de carácter organizativo: en este sentido implica flexibilidad y admite las modificaciones que vayan surgiendo en la práctica así como en la dinámica misma de cada propuesta

## **14. ACTIVIDADES**

1. Reuniones del equipo de trabajo: de carácter regular, con la finalidad de propiciar el encuentro permanente y el intercambio de las sucesivas experiencias. Asimismo, servirán como espacio para consolidar la ejecución de las actividades previstas y evaluar su desarrollo.
2. Encuentros semanales/quincenales con los integrantes de la comunidad de El Retiro. Esto incluye reuniones con los miembros de la Comisión Directiva del club, a la vez que con los socios y los vecinos del barrio.
3. Taller de Historia Oral: se ofrecen herramientas teórico-metodológicas a los vecinos encargados de realizar las entrevistas.
4. Taller de Historia Reciente: aportes sobre contextualización histórica. Discusión sobre experiencias.
5. Realización de entrevistas a cargo de miembros de la comunidad.
6. Realización de entrevistas a cargo de los miembros del equipo de trabajo y de los directores.
7. Desgrabación y análisis de las entrevistas realizadas.
8. Recopilación de fotos (ilustrativas durante una entrevista, o bien aportadas posteriormente).
9. Diálogos y reflexiones colectivas sobre las mismas.
10. Análisis y selección de las fotos para la muestra.

11. Escritura de textos históricos. Diseño y publicación.  
 12. Armado de la muestra fotográfica.  
 13. Jornada Final Integradora entre todos los participantes del Proyecto.  
 Reflexiones finales y valoraciones.

### 15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

¿Cómo se organizan las actividades descritas? ¿En cuanto tiempo se obtendrán los productos y se lograrán los objetivos previstos? Empezar en el mes 0.

#### Año 2011

N° de Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3					X	X	X	X	X			
4								X	X	X	X	
5								X	X	X	X	
6										X	X	
8								X	X	X	X	
9								X	X	X	X	

#### Año 2012

N° de Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5			X	X	X							
6			X	X	X							
7			X	X	X	X	X					
8			X	X	X							
9			X	X	X							
10						X	X					
11							X	X	X	X		
12								X	X	X		
13											X	

\* En caso de coincidir con la finalización del ciclo lectivo, la actividad 8 se anticipará al mes anterior a fin de lograr el impacto previsto.

### 16. BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA ORTEGA, Víctor Hugo, "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", *Secuencia. Revista Americana de Ciencias Sociales* 13 México: Instituto Mora, enero-abril 1989, pp. 163-173.

AUYERO, Javier, *Vidas Beligerantes. Dos mujeres argentinas, dos protestas y la búsqueda de reconocimiento*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2004, especialmente pp. 259-283.

BARELA, L., MIGUEZ, M. y GARCIA CONDE, L. *Algunos apuntes sobre historia oral*. Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Paidós, 2001.

CARNOVALE, Vera; LORENZ, Federico; PITTALUGA, Roberto, *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires, CeDInCI-Memoria Abierta, 2006.

CHOQUE, María Eugenia y Carlos MAMANI, "Reconstitución del ayllu y derechos de los pueblos indígenas: el movimiento indio en los Andes de Bolivia", *Journal of Latin American Anthropology*, Volume 6 Issue 1, pp.202-224

DE GARAY, G. "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?", *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1999

FARNSWORTH-ALVEAR, Ann, "Virginidad ortodoxa/recuerdos heterodoxos: hacia una historia oral de la disciplina industrial y de la sexualidad en Medellín, Colombia", *Entrepasados*. Revista de Historia, Año V, n° 9, fines de 1995, pp. 63-84.

HAMMER, D. y WILDAVSKY, A.. "La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa" En *Historia y Fuente Oral*. N°4. Barcelona, 1990.

JOUTARD, Philippe., *Esas voces que nos llegan del pasado*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

MIGNOLO, Walter, "El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". En: Daniel Mato (coord.), *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: CLACSO y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. pp: 201-212.

PORTELLI, Alessandro. "El uso de la entrevista en Historia Oral". *Anuario 20 (2003-2004)*. Rosario: Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2005.

PORTELLI, Alessandro. "El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral" en *Historia Oral*, Instituto Mora/UAM, México, 1993, pp. 195-218.

SCHWARZSTEIN, Dora (comp) *La Historia Oral*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.

SCHWARZSTEIN, Dora. *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2001.

SITTON, T. MEHAFFY, G. DAVIS, O. *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

THOMPSON, Paul. "Historia oral y contemporaneidad", en *Anuario N° 20*, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Arte, UNR, 2005.

THOMPSON, Paul. *La Voz del pasado*. Valencia, Alfons el Magnànim, 1988.

## 17. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

Descripción	unidades
Grabadores digitales	2
Resma de papel	1
CDs	25
Libros de historia reciente (quedarán en la biblioteca barrial)*	12
Diseño y edición de volumen con la historia del lugar (100 pp.)	100
Grabación y edición de video	
Pilas AA (para cámara fotográfica)	8
Impresiones fotog. (20 x30)	60
Difusión de actividades en el barrio (fotocopias)	

Cartulinas	80
Fibrones	4
Tarjetas de colectivos	8

\* Listado de libros:

1. AA.VV. *Historia: Argentina y el mundo. La segunda mitad del siglo XX*, Buenos Aires, Editorial Santillana, 2011.
2. ALONSO, María Ernestina y Enrique Vazquez. *Historia - La Argentina Contemporánea (1853-1999)*, Buenos Aires, Aique,
3. JAMES, Daniel, ed., *Nueva Historia Argentina. Tomo IX: Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003
4. SURIANO, Juan, dir, *Nueva Historia Argentina, Tomo X: Dictadura y Democracia (1976-2001)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
5. NOVARO, Marcos, *Historia de la Argentina Contemporánea. De Perón a Kirchner*. Buenos Aires, Edhasa, 2006.
6. NOVARO, Marcos y Vicente Palermo. *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de estado a la restauración democrática*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
7. PUCCIARELLI, Alfredo, ed., *Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura*. Buenos Aires, Siglo XXI., 2004
8. PUCCIARELLI, Alfredo, coord, *Los años de Alfonsín. ¿El poder de la democracia o la democracia del poder?* Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
9. SVAMPA, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires, Taurus, 2005.
10. SVAMPA, M, G. KESSLER y M. I. GONZÁLEZ BOMBAL, *Reconfiguraciones del mundo popular. El conurbano bonaerense en la postconvertibilidad*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010.
11. BASUALDO, Eduardo, *Estudios de Historia Económica Argentina. Desde mediados del siglo XX a la actualidad*. Buenos Aires, Siglo XXI-FLACSO. 2006.
12. BEJAR, María Dolores, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

**18. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO (si corresponde):**

Entendemos que esta experiencia podría replicarse en otros barrios si se piensa desde una lógica territorial o con otras organizaciones de base, si se piensa en la posibilidad de articulación de la carrera con diferentes organizaciones sociales con interés en reconstruir su historia.

**19. AUTOEVALUACIÓN:**

Mensualmente se llevarán a cabo reuniones del equipo de trabajo, en las que se diagnosticarán las dificultades percibidas y se proyectarán los lineamientos a seguir.

El proceso permanente de autoevaluación del desarrollo del proyecto se materializará en 2 informes anuales que darán cuenta de las actividades realizadas, y que serán entregados a las autoridades de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

**Se adjunta**

**Firma y aclaración del director del proyecto**