

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Secretaría de Extensión**  
**Programa de Promoción de Proyectos de Extensión**

**INFORME FINAL**

1- **Denominación o título del proyecto:** Concertando la vida. Orquesta Escuela en la UNLP.

2- **Síntesis del proyecto:**

Este proyecto tiene por objeto la promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, a través de la implementación de una Orquesta Escuela en la UNLP que permita su democratización. Partimos del supuesto que las Orquestas Escuela son una herramienta de promoción e integración socio cultural que en este caso viabilizaría por un lado, la continuidad de las trayectorias educativas de los niños destinatarios directos del proyecto y, por otro lado, la interacción y construcción de redes de sociabilidad entre niños, jóvenes y adultos de comunidades diversas del casco urbano y del cinturón hortícola platense. Asimismo, reconocemos a los niños destinatarios de este proyecto como sujetos hacedores de cultura, proyectándose hacia posibilidades y trayectorias educativas que los conectan con la Universidad, más allá de la percepción de un destino predeterminado socialmente. Este proyecto asume que la actividad musical en el quehacer cotidiano de los estudiantes a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria, de carácter vivencial promoverá el desarrollo de competencias comunicativas y su participación en la constitución de las obras musicales, que devienen en productos cooperativos y solidarios al potenciar las disposiciones personales que se hacen plenas cuando éstas construyen el colectivo social.

3- **Área temática:** Educación

4- **Unidad Ejecutora del proyecto:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

5- **Unidades Académicas que intervinieron:** Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, Facultad de Psicología, Bachillerato de Bellas Artes.

6- **Fecha de inicio y fecha de finalización:** 1 de marzo de 2017 y 1 de marzo de 2018.

7- **Equipo de trabajo**

Nombre y apellido	Rol
Luciana Garatte	Director
Ramón Cieza	Co- director
Maximiliano Fava	Coordinador
Jésica Montenegro	Coordinador
Rita Cha	Coordinador
María Andrea Aguerre	Coordinador
María Eugenia Ruiz	Participante
María Eugenia Busse Corbalán	Participante

Rocío Levato	Participante
Verónica Castro	Participante
Macarena Aguilar Tau	Participante
Isabel Beatriz Orellano	Participante
Renata Bisocoli	Participante
Lucrecia Ferrero	Participante
Sofía Soledad Barone	Participante
Antonela Molina	Participante
Manuela Betbeder discontinuó su participación en noviembre por razones de salud. María Paula May no participó del proyecto. Se integraron al equipo Sebastián Novoa, Catalina Chontasi, Guillermina Fernandez y Valeria Perilli. El equipo se vio fortalecido con las nuevas incorporaciones, permitiendo el normal desarrollo de las tareas planificadas.	

### 8- Actividades

Actividad	Realizada? (Fecha / NO)
a) Conformación del equipo de trabajo	20/03/2017
b) Actividades de capacitación con estudiantes en la práctica de extensión. Recopilación bibliográfica.	21/04/2017, 26/04/2017, 04/05/2017
c) Reunión con autoridades de la DGCyE y directivos de la escuela participante.	10/05/2017,
d) Participación en el panel sobre Educación y extensión organizado por la Secretaría de Extensión de la FAHCE	15/05/2017
e) Reunión con miembros de la asociación "La casita de los pibes" y de la biblioteca "Del otro lado del árbol".	19/06/2017 22/06/2017
f) Realización de un concierto didáctico con la Orquesta Escuela de Chascomús	NO
g) Planificación de una muestra con el ensamble de cuerdas del Bachillerato de Bellas Artes	3/07/2017
h) Organización de los talleres de fila a iniciarse en simultáneo con los ensayos generales de la Orquesta.	13/07/2017
i) Inicio de los talleres de fila y de práctica orquestal	Desde el 04/08/2017 al 24/11/2017
j) Realización del Concierto en la Extenso de Bellas Artes	06/10/2017
k) Reuniones del equipo y con directivos y referentes de la Casita de los Pibes para realizar ajustes en las actividades y organizar los siguientes conciertos.	10/10/2017 y 17/10/2017
l) Realización del Concierto en la Biblioteca "Del otro lado del árbol"	21/10/2017
m) Realización del concierto en "La noche de los museos" en la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales	12/11/2017
n) Realización del concierto en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	01/12/2017

o) Organización y realización de una actividad de convivencia de las niñas y niños de la Orquesta en la Biblioteca “del otro lado del árbol”	07/12/2017
p) Participación de los niños y niñas de la Orquesta Escuela, profesores y miembros del proyecto del Festival 2018 del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina en Chascomús.	22/02/2018
q) Reunión de evaluación y balance de las actividades realizadas y de la prospectiva para 2018	28/02/2018

**Aclaraciones:**

Justificación de cualquier discrepancia entre lo proyectado y lo realizado hasta el momento y estrategias para cumplir con el proyecto aprobado originalmente.

El concierto didáctico fue postergado por razones operativas. Se redefinió la actividad inicial por una muestra didáctica a cargo de estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes. Se prorrogó la fecha para después del receso invernal para no discontinuar las actividades de ensayo semanal.

Dada la posposición del inicio de los ensayos generales de la Orquesta, se reprogramó el inicio de los talleres de fila de instrumentos, que fueron simultáneos con los mencionados ensayos.

Durante el segundo cuatrimestre de 2017 la actividad de la Orquesta fue muy intensa. A las actividades semanales de fila y ensayos de práctica orquestal, se fueron sumando conciertos. Algunos de ellos estaban planificados inicialmente y otros surgieron, como producto de la difusión de las propias actividades de la Orquesta. Así, fue posible realizar presentaciones en la Semana de Promoción de la Extensión en el Bachillerato de Bellas Artes, en la Biblioteca “del otro lado del árbol”, en la noche de los museos, particularmente en el Museo Julio Ocampo de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

**9. Resultados**

Como producto de la implementación del proyecto, se lograron los siguientes resultados:

- Los destinatarios directos:

a- Interactuaron y construyeron redes de sociabilidad entre niños, jóvenes y adultos de comunidades diversas del casco urbano y del cinturón hortícola platense mediante la creación de productos cooperativos y solidarios. La continuidad de estas experiencias promoverá la producción de modificaciones en el imaginario subjetivo y social en relación a la idea de ser portadores y hacedores de cultura, contribuyendo a su proyección como sujetos de derecho a la educación en todos sus niveles.

b- Lograron articular saberes y habilidades musicales, a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria, de carácter vivencial y cotidiano. Se asume que estas prácticas contribuyen a generar herramientas que posibilitan la

permanencia en trayectorias educativas que incluyan estudios en la Universidad, tanto de nivel secundario como superiores.

c- Participaron a partir de sus propios conocimientos, en la constitución de las obras musicales, logrando que asuman y valoren que las desiguales trayectorias de formación previa favorecen la construcción de subjetividades heterogéneas.

El Equipo de Trabajo:

- a- Promovió la participación de los niños a partir de sus propios conocimientos, favoreciendo la construcción de subjetividades heterogéneas a partir de desiguales trayectorias de formación previa.
- b- Estableció una red de trabajo entre las escuelas, las asociaciones civiles participantes, las Facultades y colegios universitarios para desarrollar y sostener el proyecto de la Orquesta - Escuela en la UNLP.
- c- Coordinó y desarrolló presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales, participando de la producción cultural de las comunidades implicadas y de otras pertenecientes al partido de La Plata, especialmente de la UNLP y la región.
- d- Construyó instancias de formación para estudiantes universitarios, de nivel secundario y superior en prácticas de extensión universitaria ligadas a la promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, en especial al acceso a la Universidad y su permanencia en ella.

De acuerdo a los indicadores de progreso y de logro establecidos en el proyecto, es posible afirmar que se cumplieron la mayor parte de los objetivos planteados inicialmente. Cabe recordar que el proyecto obtuvo un financiamiento menor al presupuestado, de manera que fue necesario realizar ajustes para garantizar el cumplimiento de las metas, de acuerdo a las actividades que efectivamente se podrían garantizar.

Buena parte del logro alcanzado responde al compromiso del equipo que sostuvo las tareas, de manera voluntaria y que procuró realizar gestiones para incrementar los apoyos institucionales, especialmente, en lo relativo al transporte semanal de los niños para la realización de los ensayos de práctica orquestal.

La comparación de la situación inicial con la actual evidencia resultados destacables. En un comienzo, las tareas de articulación institucional demoraron más de lo previsto, y se requirió reformular los acuerdos para el desarrollo de las actividades del proyecto. Se estableció como acuerdo que se reformularía la denominación del proyecto para no generar una superposición con una iniciativa de la Dirección de Política Socioeducativa de la DGCyE. Así, el proyecto ya no se denomina Orquesta Escuela en La Plata sino que define su alcance en el ámbito de la UNLP. También fue preciso realizar una buena cantidad de gestiones para obtener la autorización de realización del primer concierto didáctico en el ámbito de la Escuela de Educación Primaria N° 46 de Arana. Esa instancia fue crucial para motivar a los estudiantes de esa institución para que se inscribieran en la Orquesta.

Entre los problemas identificados, se destaca la necesidad de contar con un soporte de recursos extraordinario, para cubrir los gastos corrientes del proyecto, especialmente en

lo relativo al transporte de los niños y niñas de la Orquesta. Esta dificultad fue sorteada exitosamente, a partir del compromiso de la Facultad que constituye en la Unidad Ejecutora del proyecto que facilitó recursos materiales para la realización de esos traslados, para el pago de la póliza especial para la cobertura de los menores implicados en esos traslados y también para la compra de las meriendas que se brindan, de manera semanal, a los niños y niñas. También fue clave la disponibilidad del transporte de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales y los recursos que tanto esa Unidad Académica como la Facultad de Psicología facilitaron para el pago del combustible. Estas respuestas institucionales constituyen algunos de los efectos positivos no previstos inicialmente pero que resultaron cruciales para el desarrollo del proyecto.

Una de las dificultades esperables para este tipo de iniciativas, devino de la convivencia regular de niños y niñas procedentes de realidades sociales y culturales diferentes en un mismo espacio de producción musical. Cabe recordar que buena parte de las niñas y niños destinatarios del proyecto pertenecen a comunidades bolivianas que forman parte del cinturón hortícola platense y de comunidades paraguayas, por lo que el proyecto apunta específicamente a promover la integración cultural entre niños de disímil procedencia geográfica, cultural, económica y social. Las tensiones y conflictos lógicos de esa situación dieron lugar a intervenciones particulares en cada una de las comunidades implicadas y también motivaron la organización de una actividad de integración hacia el final del año pasado. Las evaluaciones realizadas y los testimonios de los estudiantes participantes dan cuenta de sentimientos y valoraciones muy positivas hacia ese espacio que se expresan en términos de la “alegría” y “felicidad” que les produce tocar en la Orquesta.

Otro de los efectos positivos no previstos inicialmente fue la constitución de una comisión de padres de la Orquesta. Está integrada por adultos responsables que han comenzado a colaborar activamente en distintas actividades organizativas y de logística que van más allá del traslado de sus hijos e hijas a las actividades del proyecto. Es preciso recordar que un tercio, aproximadamente, de los niños y niñas que integran la Orquesta proceden de inscripción abierta, es decir, no integran alguna de las dos comunidades objetivo centrales del proyecto: Arana y Villa Alba. En estos casos, los niños y niñas proceden de distintos barrios de la ciudad de La Plata, factor que incrementa la diversidad social y cultural de la Orquesta.

## **10- Aportes del proyecto**

El proyecto constituye una iniciativa valiosa y ambiciosa. La ejecución de un año de trabajo da cuenta de la necesidad de darle continuidad a un proyecto cuyos objetivos de mediano y largo plazo requieren de la perdurabilidad en el tiempo de los espacios de trabajo que se han abierto. A partir de este proyecto se ha conformado un grupo de pertenencia y de integración socioeducativa para niños y niñas que tenían escasas oportunidades de participar de la producción de bienes culturales, de manera colectiva y solidaria como los que propicia el ámbito de la Orquesta. Asimismo, se ha conformado una comunidad no exenta de tensiones y conflictos derivados de la convivencia de realidades sociales y culturales diversas pero que ha logrado en un período

relativamente corto de tiempo participar de experiencias formativas potentes, que contrastan con los escenarios de vulnerabilidad social y educativa de sus contextos particulares de referencia.

Más allá de las dificultades de articulación que se presentaron en un comienzo, se logró constituir un equipo de trabajo sólido que trabaja de manera conjunta con las instituciones y organizaciones que participan del proyecto.

Se asume que su replicabilidad y sustentabilidad dependen de una serie de factores: el apoyo institucional constituye una variable crítica para la perdurabilidad de la Orquesta. Su continuidad es determinante de la disponibilidad de recursos que supone movilizar semanalmente a un grupo de aproximadamente treinta niños y niñas para participar de los ensayos de práctica Orquestal. También resultan cruciales la posibilidad de mejorar a mediano y largo plazo las condiciones del equipo de profesores cuya dedicación horaria deberá incrementarse para que los espacios de formación musical puedan tener una frecuencia mayor y un carácter más personalizado.

## **11. Impacto del proyecto**

El impacto del proyecto en las comunidades de referencia de los niños y niñas participantes de la Orquesta es muy significativo. Se han establecidos relaciones de contacto y colaboración con instituciones que han sido mediadoras para la incorporación de los niños y niñas a la Orquesta. En ambos casos, se han sumado a participar regularmente de las actividades de ensayos de fila y de práctica orquestal padres y referentes comunitarios que han facilitado condiciones para la realización de diversas actividades.

La participación de esas instituciones ha favorecido una relación de confianza de los padres, madres y adultos responsables que ha posibilitado la conformación de un grupo estable de niños y niñas que se integran semanalmente a las actividades propuestas en el proyecto.

Las instituciones y organizaciones que participan del proyecto han entablado también relaciones de confianza y de colaboración que han sido cruciales para la continuidad de las tareas planificadas en el proyecto. Si bien fue preciso ajustar el alcance de las actividades, dadas las restricciones presupuestarias, fue posible sostener el funcionamiento de la Orquesta y llevar a cabo una cantidad muy aceptable de presentaciones a lo largo de 2017.

El desarrollo del proyecto ha dado lugar a la emergencia de distintas problemáticas que podrían ser objeto de investigación y análisis en el ámbito de las Facultades participantes. Se han establecido contactos con otros equipos de extensión y se ha presentado un proyecto para la realización de una práctica profesional para la obtención del grado de licenciatura en Ciencias de la Educación. La potencial incorporación de un estudiante de esa licenciatura al proyecto permitiría desarrollar indagaciones más sistemáticas que las que ha venido sosteniendo el equipo de trabajo implicado hasta el momento.

La formación de los extensionistas participantes constituye uno de los resultados más notables como indicadores del impacto del proyecto en el ámbito de la formación de grado en las distintas unidades académicas participantes. El manejo de los grupos de niños y niñas, las intervenciones pedagógicas orientadas a reinsertar a miembros de la Orquesta que, por distintas razones y circunstancias, evidencian dificultades de integración al grupo, el registro sistemático de las actividades semanales de ensayo de fila y de práctica orquestal, el análisis colectivo de las dificultades que se han ido

presentando, entre otras, han sido las situaciones que dieron lugar a esos procesos formativos. Asimismo, el contacto regular y cotidiano de los y las estudiantes universitarios con problemáticas sociales y educativas diversas, como las que se han expresado en el devenir de las acciones del proyecto, también constituyen elementos que forjan sensibilidades y perspectivas que siendo comprensivas de esas restricciones, no dejan de apostar y confiar en las posibilidades de transformación de esos sujetos y contextos, en el marco de una propuesta inclusiva como la que intenta llevar adelante este proyecto.

## **12. Conclusiones**

El proyecto “Concertando la vida. Orquesta escuela en la UNLP” se propuso trabajar con poblaciones históricamente excluidas del acceso a experiencias de expresión musical a través de la implementación de una Orquesta- Escuela que permitiera su democratización. A través de las estrategias propias de la metodología orquesta-escuela, se favorecieron procesos de interacción y construcción de redes sociales entre niños, jóvenes y adultos de comunidades particularmente desfavorecidas psicosocialmente comenzando a saldar brechas de inequidades. Esta iniciativa persigue en el mediano plazo viabilizar la continuidad de las trayectorias educativas para ampliar los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias que los conecten con estudios secundarios y superiores en la Universidad y faciliten su permanencia por medio de la generación de herramientas cognitivas, comunicativas y psicosociales. Los resultados alcanzados hasta este momento permiten afirmar que la Orquesta Escuela colabora con la promoción e integración sociocultural, promueve el desarrollo de competencias comunicativas restituyendo autoestima y posibilidades invisibilizadas que se van percibiendo a lo largo de la experiencia subjetiva, intersubjetiva y comunitaria.

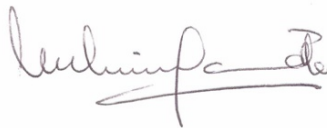
Reconocemos que las habilidades, competencias, intereses, gustos y preferencias, se desarrollan, se consolidan o se cambian, según oportunidades para hacerlas visibles e inscribirlas en el cuerpo a través de experiencias concretas y vivibles. El desarrollo de este proyecto nos permite afirmar que constituye una posibilidad para el reconocimiento de esos cambios, en pos de ir generando identidades personales, sociales, ocupacionales y vocacionales útiles para sí mismos y la comunidad a la que pertenecen. Al irse involucrando en relaciones que son favorecidas por la misma práctica en la que se los incluye, se constituye el escenario para desarrollar habilidades que siendo específicas de un lenguaje comunicacional, son plataforma para desarrollar otras como las cognitivas, sociales y comunitarias. El sentido epistemológico y pedagógico del proyecto se expresa en el reconocimiento de los niños y niñas participantes como hacedores de cultura, valorizando emociones y valores propios, del carácter grupal y colectivo. Creemos que de esta manera se comienzan a ampliar el panorama de potencialidades que se ponen en juego, e impactan en la restitución de lo devaluado, de lo no conocido, así como del valor de la continuidad de la formación ampliando horizontes de acceso a la misma, especialmente estudios superiores y universitarios. A corto plazo, es una estrategia para facilitar los procesos de inclusión y de reinserción de los niños y jóvenes al sistema educativo.

La perdurabilidad y continuidad de esta iniciativa dependen, de manera directa, de la posibilidad de seguir contando con los apoyos institucionales, que permiten la disponibilidad de los recursos básicos para poder llevar a cabo las actividades

regulares de la Orquesta Escuela. En especial, la inversión de recursos en el traslado semanal de los niños y niñas para el desarrollo de las prácticas orquestales constituye un requerimiento que se ha sostenido gracias a esos compromisos asumidos por los distintos miembros del equipo de trabajo. En el mediano plazo, se entiende que sería conveniente ampliar los apoyos institucionales con recursos procedentes de otras esferas del estado nacional y provincial, y eventualmente, de actores privados que posibiliten otras inversiones de recursos para la compra de instrumentos y el reconocimiento económico del trabajo de los profesores y orientadores que sostienen voluntariamente las actividades del proyecto.

**Se adjunta rendición de cuentas a la fecha**  
**Se adjunta copia del informe de avance aprobado**

Fecha de presentación: 30 de mayo de 2018



Firma y aclaración:

Dra. Luciana Garatte  
Directora del Proyecto