

FACULTAD DE ARTES

EDUCACIÓN MUSICAL Y DESPRENDIMIENTO EPISTEMOLÓGICO
PLURIVERSIDAD EPISTÉMICA EN LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN Y PERFORMANCE MUSICAL

Castro, Sebastián Tobías

Shifres, Favio (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Artes, UNLP.

tobisc@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Educación Musical Decolonial, Ontología Musical como Objeto/Texto/Idea, Ontología Musical como Acción/Participación.

MUSICAL EDUCATION AND EPISTEMOLOGICAL DETACHMENT. EPISTEMIC PLURIVERSITY IN EDUCATIONAL PRACTICES AND MUSICAL PERFORMANCE

KEYWORDS: Decolonial Music Education, Music Ontology as Object/Text/Idea, Music Ontology as Action/Participation.

Resumen gráfico



Resumen

A partir de la hipótesis de que el modelo pedagógico hegemónico de la educación musical formal, fundado en el proyecto socio-geopolítico de la modernidad, privilegia un serie de ontologías de la música centradas en la música como objeto/texto/ideal, esta investigación se propone describir y dilucidar tales ontologías hegemónicas en el ámbito formal de enseñanza-aprendizaje local, y cómo éstas determinan dicha práctica. La inscripción de dicho texto/objeto en la partitura, junto con las categorías teóricas que de ella emergen, condiciona, invisibiliza e incluso niega otras formas de construir, transmitir y significar el conocimiento musical de los agentes involucrados. Este doble proceso de imposición-negación, es denominado desde la corriente de pensamiento decolonial como colonialidad del saber y colonialidad del ser. No obstante, este predominio, la consideración de una ontología de la música centrada en la acción/participación enmarcada en la teoría de la musicalidad comunicativa, tanto por fuera de los ámbitos formales de enseñanza-aprendizaje como hacia el interior de los mismos, ofrece claves para comprender cómo eso que llamamos música en tales contextos es aprehendido, por ende cómo se construye, significa y transmite el conocimiento musical. En tal sentido, se busca indagar, analizar y rescatar otras ontologías de la música relacionadas mayoritariamente con la acción (performance) y la participación, así como las categorías teóricas que las articulan. Para esto se utilizarán métodos de indagación narrativa

junto con otras técnicas cualitativas como las derivadas de la teoría fundamentada. Se busca así contribuir al enriquecimiento de la Educación Musical poniendo en valor la pluriversidad epistémica desde una perspectiva situada y decolonial.

Avances:

Los resultados parciales de esta investigación indican que los ingresantes a las carreras de música de la UNLP poseen un horizonte de expectativas respecto a sus trayectos universitarios que es a fin a la ontología de música hegemónica de la modernidad y por ende a sus parámetros de validez del conocimiento. Algunos de los principales indicadores de esto son: la preeminencia de una concepción instrumental del conocimiento ya sea en la valoración de su adquisición en sí mismo como para la construcción de los proyectos personales musicales o laborales; el proceso preponderantemente individual y personal -por sobre lo social- que presupone la adquisición y desarrollo de habilidades técnicas (teóricas e instrumentales) que se constituirán como plataforma necesaria pero no suficiente para que el genio acceda a la verdad artística; la jerarquización de la universidad en tanto institución portadora del conocimiento válido y con ella los temas de prestigio legitimados tales como la teoría musical, la técnica instrumental o la disciplina en sí en tanto rasgo esencial del sujeto profesional.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113957>