



Formulario de Presentación de Proyectos FaHCE

1. TÍTULO DEL PROYECTO: Intervenciones corporales. Cruces del cuerpo, el arte y la comunicación

2. SÍNTESIS DEL PROYECTO: Las intervenciones corporales están proyectadas para hacer puestas en escena de nuevas propuestas de deportes, danzas, gimnasias y juegos emergentes de la trama de la cultura urbana tomando como referencia empírica la localidad de Ensenada.

La organización de estas intervenciones se instrumenta a través de eventos, muestras y exposiciones corporales, con aportes de especialistas vinculados al trabajo del cuerpo, el arte y la comunicación.

La propuesta de intervenciones corporales, se ofrece a los miembros de la comunidad educativa universitaria como un espacio compartido entre especialistas de distintas procedencias disciplinares y a la comunidad de Ensenada.

La intervención está pensada como un espacio de socialización de prácticas corporales que busca visibilizar nuevas tendencias corporales para su vivencia, estudio y análisis con la organización de talleres experimentales que faciliten la participación e inclusión de los actores de la vida universitaria poniéndola en relación con organizaciones sociales (clubes y escuelas) de la región de Ensenada.

El proyecto apunta a ofrecer la FaHCE como un espacio de participación social disponible para los actores de la comunidad de Ensenada. La operacionalización de esta idea convoca a alumnos de las escuelas secundarias de la región para introducirlos en la vida universitaria y poner en relación prácticas culturales de la Escuela y la Facultad propiciando un encuentro de culturas secundarias y universitarias.

3. ÁREA TEMÁTICA: Arte y Cultura

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS DESTINATARIOS: niños y jóvenes de la comunidad de Ensenada Escuela Secundaria n° 7

5. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: Ensenada

6. RESPONSABLE/S DEL PROYECTO

DIRECTOR/A: Cachorro Gabriel Armando

Email:

Teléfono:

CODIRECTOR/A: Cesaro Aldo Román

Email:



Teléfono:

COORDINADORES/AS: Jorge Saravi, Martín Scarnatto, Juan Pablo Villagran

7. EQUIPO DE TRABAJO:

Docentes Investigadores de la FaHCE: Juan Pablo Villagran, Martín Scarnatto, Debora Villordo, Julieta Díaz, Andrés López, Pablo López, Gisela Sangiao. Juan Abad, Jorge Saraví

Alumnos de la FaHCE:, Álvarez Cristian, Sebastián Desocio, Mariano Escobar, Paola Herrera, Martina Azurro, Marcos Alonso, Nazarena Romano

Docentes investigadores de la FPyCS. Juan Branz

Alumnos de la FPyCS: Agustín Mauad, Malvestiti Pilar, Jesica Vidarguren, Julia Sobredo, Belén Romano

8. ORGANIZACIONES CO-PARTÍPIPES:

Escuela Secundaria n° 7 de Ensenada

9. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: (máximo 600 palabras)

Relevancia social Este proyecto apunta a la recuperación y sistematización de prácticas corporales existentes en la localidad de Ensenada que contienen la producción de arte y cultura de la región, en el despliegue de las intervenciones corporales. El amplio espectro de propuestas culturales expresadas a través de las intervenciones corporales resulta significativo para la actualización de conocimientos de los investigadores de la FaHCE y la comunidad de Ensenada.

Usos académicos. El proyecto está justificado en tanto, las intervenciones corporales proponen el taller experimental. Esta modalidad es un espacio de encuentro y de participación donde se ponen en escena propuestas corporales surgidas en la convergencia interdisciplinaria. Se aprovechan las múltiples posibilidades de cruces compatibles de saberes físicos, expresivos, artísticos, comunicacionales, estéticos, atléticos, tecnológicos que nos aportan las Bellas Artes, la Educación Física, la Comunicación Social y el Trabajo Social.

Los cruces potencian la composición de movimientos corporales presentes en las ciudades donde se mezclan por ejemplo la música, el entrenamiento,



la gestualidad, la política corporal. Surgen manifestaciones corporales cuyas amalgamas de propiedades derivan en el teatro aéreo, las obras corporales en el espacio urbano, el tango jazz, la percusión corporal o las diversas performances corporales callejeras.

Usos sociales. Está justificado a partir de estas condiciones de aparición de obras corporales a partir de los ensambles, hibrideces, contaminaciones de partes, la intervención corporal en el taller es una instancia de elaboración coproducida entre sujetos de diversas trayectorias corporales que intercambian prácticas corporales a través de actividades, tareas, ejercitaciones, ensayos, pruebas, tanteos exploratorios con el propósito de fortalecer desde distintos aportes el espacio de intervención corporal y construir experiencias corporales significativas para los involucrados de la UNLP y de la localidad de Ensenada.

10. OBJETIVOS Y RESULTADOS:

Objetivo General:

Construcción de un espacio de socialización de prácticas corporales no convencionales existentes de la región de Ensenada

Objetivos Específicos:

- Promover intervenciones corporales en la vida universitaria que sensibilicen nuevas estéticas de la mirada en la vida cotidiana con la participación de los miembros de la comunidad de Ensenada
- Actualizar el estado del arte, el cuerpo y la comunicación a través de políticas corporales incluyentes que ofrezcan la posibilidad ampliar el conocimiento del catálogo de propuestas corporales existentes en la cultura de los barrios de Ensenada.
- Instalar distintos tipos de talleres del cuerpo que ofrezcan instancias de vivencia y experimentación para construir un patrimonio motriz y una memoria del cuerpo en la ciudad de Ensenada
- Trazar abordajes transdisciplinarios en el montaje de las intervenciones corporales para propiciar espacios de creación en la combinatoria de elementos de distintas orígenes profesionales.

Resultados Esperados:(permiten alcanzar los objetivos planteados)

Consolidar un espacio de arte y cultura con la participación de miembros de la comunidad de Ensenada y la comunidad de la UNLP.

11. METODOLOGÍA:

Las intervenciones corporales otorgan diversas posibilidades de participación de las cátedras, grupos de estudio y equipos de investigación de la FaHCE,

asumiendo durante la ejecución del proyecto, diversas posiciones en la construcción de la relación con la comunidad de Ensenada, a saber:

Exposición corporal: Es una instancia de socialización que se expresa cuando los especialistas de alguna práctica corporal, hacen una demostración de sus particularidades técnicas y de los movimientos a través de montaje de eventos corporales (juegos, competencias, encuentros, bailes, desfiles o performances). Esta posición es interesante para visibilizar prácticas corporales inéditas, emergentes, no convencionales, alternativas. En este caso es importante promover un acceso a la información y comunicación democrática de este conjunto de prácticas corporales a la comunidad que propicien la inclusión comunitaria y la diversidad cultural.

Taller corporal: Cuando se habilita el espacio de participación a los asistentes, para posibilitar el trabajo corporal experimental a través de tanteos, pruebas y ensayos de una práctica corporal. Se pone el acento en la vivencia corporal como condición de realización clave para la internalización de un saber corporal, mediante un registro de las sensaciones corporales que reportan las ejercitaciones, tareas, actividades físicas para incorporarse en la memoria corporal de los practicantes.

Esta posición es importante para asegurar participación poniendo el cuerpo en el despliegue de acciones motoras de la comunidad de Ensenada promoviendo hábitos de vida saludable con cuerpos en movimiento.

Muestra corporal: Esta posición se manifiesta cuando los profesores y alumnos del profesorado y la licenciatura en Educación Física realizan pruebas pilotos, observaciones y diarios de campo acerca de las prácticas corporales para producir actualizaciones de los insumos teóricos.

Las posiciones de investigadores que toman las muestras corporales como referencias empíricas para aplicar distintas miradas sobre las prácticas corporales. El abordaje de las muestras corporales varía de acuerdo al objeto de estudio y a las expectativas sociales de búsqueda para aplicar diversas técnicas de investigación.

En este sentido los abordajes a las muestras corporales, pueden aprovecharse para prestar atención a una amplio espectro de intereses de búsquedas: la didáctica, la observación, la enseñanza, los tipos de saber, las técnicas corporales, las metodologías de la enseñanza, los formatos de clases, los usos de materiales y nuevas tecnologías.

12. ACTIVIDADES:

Cada uno de los casos contempla el montaje del lugar de trabajo en sitios diferenciados de la FaHCE, el traslado de los jóvenes de escuela, la provisión de materiales específicos para las actividades físicas, montaje de equipos de audio.

En el desarrollo de las intervenciones se tienen previstos el levantamiento de



registros fotográficos, filmaciones audiovisuales de escenas corporales, transmisiones radiales.

Cada una de las intervenciones corporales incluyen actividades diferenciadas de la participación:

Actividades de exposición corporal a cargo de los especialistas,

Actividades de taller experimental que abre el espacio para la participación de los jóvenes.

Además se desarrollan antes, durante y después de la propuesta actividades de registros etnográficos de las intervenciones corporales

El caso del slickeline lugar: arboleda frente a la Facultad de Psicología. Materiales: colchonetas, sogas, protectores corporales, redes de contención.

El caso del poldance: lugar: espacios verdes de la FaHCE. Emplazamiento de andamios, tensores, cuerdas y palos de polsport.

El caso del patín artístico, skate y longboard: lugar: pasillos y senderos pavimentados de la FaHCE. Materiales. Señalizadores de sentidos de circulación, balizados de sectores para deslizamientos de los practicantes.

El caso de las danzas aéreas y acrobacias en telas: lugar: techos, terrazas y balcones de la FaHCE. Materiales: cascos, redes de protección, arnes, sogas, poleas.

El caso de la percusión corporal. Lugar: Playones de la FahCE Materiales. Instrumentos musicales, equipos de sonido

13. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Un año

Cronograma de intervenciones corporales año 2016

junio. El caso del slickeline.

Julio. El caso del poldance

Septiembre. El caso del patín artístico, skate y longboard

Noviembre. El caso de las danzas aéreas y acrobacias en telas

14. BIBLIOGRAFÍA:



- Blanchard, A, Cheska, T. (1986.) Antropología del Deporte. Ediciones Bellatera. S.A. Barcelona
- Blanco, R.; Barreto, N.; Ferretty, E.; Branz, J.; Di Paola, N.; César, R.; y López, A. Club Deportivo: un espacio barrial para tod@s. Diferentes perspectivas para un proyecto de Extensión multidisciplinar. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores y I de Jóvenes Extensionistas, FCNyM-UNLP. La Plata, 24 a 27 de agosto de 2011
- Cachorro G. (et al) (2009) Educación Física. Cultura escolar y cultura universitaria. La Plata, Ed. FaHCE.
- Cañeque, H., Juego y Vida. La conducta lúdica en el niño y el adulto. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1998.
- César, R., Co-autor del Capítulo, "Prácticas corporales: sentidos, estrategias y tácticas", en: Estudios socioculturales del deporte: desarrollos, tránsitos y miradas. Editorial Kinesis y Asociación Colombiana de Investigación y Estudios Sociales del Deporte- ASCIENDE, Bogotá, Colombia.
- Ceraso, C., "El rol del comunicador social después de la caída del Estado Benefactor". Cátedra de Taller de Planificación Comunicacional de Políticas públicas. Mimeo. 2001.
- Fuente digital de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. http://www.unlp.edu.ar/articulo/2008/4/10/extension_apertura_institucional. Visto: 26/09/2012.
- Guber, R., Etnografía. Método, campo y reflexividad, Buenos Aires, Norma, 2001.
- Habermas, J., La inclusión del otro. Paidós. Barcelona.1999.
- Huergo, J., "El reconocimiento del 'universo vocabular' y la prealimentación de las acciones estratégicas". Centro de Comunicación / Educación. La Plata. 2003.
- Kaplún, G., "Materiales 'educativos' que no educan, materiales 'no educativos' que educan". La Piragua N° 12-13. CEAAL. Santiago de Chile. 1997.
- Mata, M., "Nociones para pensar la comunicación y la cultura masivas". Segundo curso de especialización con modalidad presencial a distancia. Centro de Comunicación Educativo La Crujía. Año 1996.
- Munné, F., Psicología del tiempo libre. Un enfoque crítico. Editorial Trillasa. México. 1980.
- Pavia V., Investigación y juego, reflexiones desde una práctica. En Revista Brasileira de Ciencia y Deporte. Vol. 22. 2000.
- Saintout, F., "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?", Revista Oficios Terrestres N° 17, FPyCS. La Plata. 2005.
- Salman, T., "Organizaciones sociales, cambios y cultura". INCUPO. Centro de Capacitación VVAA. Técnicas Participativas para la Educación Popular. Alforja. Lumen-Humanitas-CEDEPO.
- Villamayor, Claudia. Gestión de la Comunicación. Centro de Comunicación La Crujía. 2002- 1



15. SOSTENIBILIDAD / REPLICABILIDAD DEL PROYECTO:

El proyecto cuenta con antecedentes en la ejecución de “intervenciones corporales” estableciendo relaciones institucionales con escuelas y facultades.

En 2015 se realizó una “intervención corporal” de slickeline en la FaHCE, con alumnos de la EESN°7 como prueba piloto a partir de la cual se entabló un vínculo social con la comunidad de Ensenada.

En el año 2014 se realizaron las jornadas de cuerpo, arte y comunicación triangulando la participación de las unidades académicas de la FPYCS, FBA y FaHCE realizando “intervenciones corporales” de Kabadhi, percusión corporal, esgrima, experiencias móviles y fresbee ultimate.

Las experiencias mencionadas sirven como elemento diagnóstico. Los actores de la EESN° 7 (directivos, docentes y alumnos) expresan su interés de participar en un proyecto que ofrezca diversas intervenciones corporales en un calendario anual para fortalecer los vínculos con la comunidad universitaria.

A la vez que las unidades académicas de la FaHCE, FBA y FPYCS han dado en las Jornadas de cuerpo, arte y comunicación, han mostrado capacidad y conocimiento del campo para materializar un proyecto de extensión universitario de carácter interdisciplinario.

Por todo lo expuesto el proyecto de extensión sugerido, reúne las condiciones de realización y de replicabilidad de la experiencia en otros ámbitos sociales de protagonismo cultural.

16. AUTOEVALUACIÓN:

El proyecto posee *relevancia social*, en tanto propone la recuperación de prácticas corporales no convencionales y alternativas engendradas en la trama de la cultura de la región de Ensenada a través de la instrumentación de intervenciones corporales.

Las intervenciones corporales proyectadas en el calendario de actividades buscan poner en relación a los miembros de la comunidad universitaria (equipos de investigación, grupos de estudios) con las distintas organizaciones sociales de la región de Ensenada (clubes, escuelas) propiciando la visibilidad de propuestas corporales.

En este sentido, el proyecto de extensión atiende abordaje se aplica de un *área de vacancia*, en tanto recupera, sistematiza y visibiliza, a través de las intervenciones corporales, un mapa actualizado de propuestas corporales emergentes de la ciudad para incluir en él catálogo.

La ejecución del proyecto contempla la *formación de extensionistas* poniendo



en dialogo actores de distintas unidades académicas FaHCE, FPyCS y FBA con el propósito de enriquecer la formación de una perspectiva cultural, nutrida desde diversos enfoques disciplinarios.

La implementación del proyecto al promover participación de la comunidad de Ensenada en la FaHCE, demanda la planificación y articulación de tiempos administrativos en la gestión de permisos y habilitaciones de las organizaciones sociales involucradas en el proyecto (Dirección General de Escuelas de la región, otras facultades). Permisos de escuelas para traslados de alumnos, gestión de medios de transporte, asignación de fondos económicos para provisión de materiales deportivos, contratación de seguros de vida.

Firma y aclaración del director del proyecto:

CV EXTENSIONISTA - Proyectos de Extensión FaHCE

1. DATOS PERSONALES

Apellido y nombre	CACHORRO Gabriel Armando
D.N.I.	
Fecha de nacimiento	
Dirección	
Teléfono	
Correo electrónico	

2. TÍTULOS Y CERTIFICACIONES

Título/s de grado y/o posgrado	Profesor de Educación Física UNLP y Magister en Desarrollo Educativo UPN (México)
Otras certificaciones y/o diplomas	Doctorando en Comunicación Social. FPyCS-UNLP

3. ACTIVIDAD EXTENSIONISTA:

1. Co-Director del Proyecto de Extensión UNLP: “Con-jugarnos. Recreación, arte y comunicación barrial para niñxs y jóvenes” Consulta de página web: http://www.fahce.unlp.edu.ar/extension/proyectos-de-extension-unlp/con-jugarnos-recreacion-arte-y-comunicacion-barrial-para-ninxs-y-jovenes_2012.

2. Co-Director del Proyecto de Extensión UNLP: “Club social y deportivo: un espacio para tod@s.” Extensionistas en formación. Consulta de página web: <http://www.fahce.unlp.edu.ar/fahce/extension/noticia.2010-12-17.0165578100>. El proyecto supone la formación de quince extensionistas. 2011.

3. Coordinador por la FHCE del proyecto “Participación y recreación en la rambla”, presentado conjuntamente entre la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP; aprobado por Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata, N° de Disposición es 405/08, 28/11/08. Destinatarios directos: Centro de jubilados “Fátima” y Agrupación “La señal”.

4. Co-director del proyecto del Programa de Voluntariado Universitario: Comunicación, Deporte y Recreación: Promoción de vínculos y experiencias solidarias para el acompañamiento del proceso escolar juvenil. Secretaría de Extensión de la UNLP. Aprobado y acreditado. Año 2010. Sin subvención.

4. ACTIVIDAD EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN (Consignar sintéticamente aspectos sustanciales y actualizados a la fecha de presentación):

Investigación

1. Director del proyecto de investigación “Propuestas corporales en la ciudad de La Plata”. 11/H11/H645. Llevado a cabo por el Depto. De Educación Física de F.H.C.E., U.N.L.P. Programa de incentivos -SPU/Ministerio de Educación de la Nación- 2012-2015.
2. Director del proyecto de investigación “El campo de las prácticas corporales en la ciudad de La Plata”. 11/H491. Llevado a cabo por el Depto. De Educación Física de F.H.C.E., U.N.L.P. Programa de incentivos -SPU/Ministerio de Educación de la Nación- 2008-2011.
3. Integrante del proyecto “Prácticas comunicacionales/educativas, tecnologías digitales, participación y cambio social”. Dirigido por Nancy Díaz Larrañaga. UNQ. Programa de incentivos -SPU/Ministerio de Educación de la Nación. 2013.
4. Integrante del proyecto: “Intervenciones en el espacio público digital: comunicación, temporalidad y cambio social”, dirigido por Nancy Díaz Larrañaga, codirectora: María Victoria Martín. En el marco del Programa: tecnologías digitales, educación y comunicación, dirigido por la Dra. Sara Pérez, codirectores: Alfredo Alfonso y Nancy Díaz Larrañaga, mayo 2011 a abril 2013. UNQ

Docencia

1. Adjunto Ordinario de Educación Física 1. Res. 594, exp. 500-1917/04. Licenciatura de Educación Física de la F.H.C.E., U.N.L.P. 31 de agosto de 2005 a la fecha.
2. Docente Adjunto Interino de la Licenciatura en Educación Física. En el Taller de tesis. Julio de 2003 a la fecha.
3. Docente Titular Ordinario de la Tecnicatura en Periodismo Deportivo. Res. 010/2011. Expte. 2700-1927. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. 23 de marzo de 2011. Materia “Prácticas corporales y subjetividad”.

Presentaciones

1. Panelista del 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Panel “Educación Física y Políticas Corporales”. Exposición: “Políticas corporales y construcción de ciudadanía”. La Plata, 28 de septiembre al 02 de octubre de 2015.
2. Panelista en las jornadas de Cuerpo, arte y comunicación 2014. “Territorios, socialidad y Performances corporales”. Exposición “Performances corporales y espacialidad” La Plata, FaHCE-UNLP 14 de noviembre de 2014.

3. Panelista en la 2° Jornada Latinoamericana y del Caribe “Universidad, Política y sociedad: la recreación y el deporte social como medios de inclusión”. Exposición “Indagaciones preliminares sobre el Deporte y la Recreación”. ADULP 16 y 17 de setiembre de 2014.

5. Panelista invitado en Expomotricidad 2013. Aportes para una Formación Ciudadana. Exposición “Construcción de ciudadanía. Agenda de temas en los sujetos contemporáneos de la educación”. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

6. Disertante en el 10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Mesa redonda “Educación Física y medios de comunicación”. Exposición: “Los medios y la diversidad de narrativas deportivas”. La Plata, 09 al 13 de setiembre de 2013.

7. Panelista en el III Congreso Internacional de Comunicación, Géneros y sexualidades. Exposición “Deporte: tela corte y confección”. FPyCS-UNLP. Junio de 2012.

5. OTROS ANTECEDENTES:

Libros

Libro (Coordinador): “Educación Física y Ciencias: abordajes desde la pluralidad” agosto de 2013. Colección Herramientas Educativas. Biblos. Bs. As. 321 páginas. ISBN 978-987-691-145-0. Con referato.

Libro (Compilador): “Ciudad y prácticas corporales” abril de 2013. Serie Estudios/Investigaciones, 44 (ISSN 1514-0075) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. EDULP. La Plata, Bs. As. 387 páginas. ISBN 978-950-34-0948-0. Con referato

Libro digital (Coordinador) “Educación Física Argen-mex. Temas y posiciones”. Autores varios FHCE-UNLP. Convenio entre UNLP y UCol. 2010. www.argenmex.fahce.unlp.edu.ar/ ISBN 978-950-34-0672-4. Con referato.

Libro: “Educación Física: Cultura escolar y cultura universitaria” 2009, editado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Bs. As. 272 páginas. ISBN 978-950-34-0477-5. Con referato

Capítulos de libros

Capítulo de libro: Indagaciones preliminares del deporte y la recreación. 2015. Páginas 75-84. En el libro “La recreación y el deporte social como medio de inclusión. Alejo Levoratti y Daniel Zambaglione Compiladores. Adulp. Engranajes de la cultura. Bs. As. ISBN 9789872708733.

Capítulo de libro: Construcción de ciudadanía. Agenda de temas en los sujetos contemporáneos de la educación. 2013. Páginas 08-23. En el libro: Educación física, deporte, recreación y actividad física: construcción de ciudadanía. Editor: José Fernando Tabares. Colombia, Medellín Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física Colección Expomotricidad académico. Funámbulos Editores. ISBN: 978-958-8848-20-4. Con referato.

Capítulo de libro “Prácticas corporales: sentidos, estrategias y tácticas”. Coautor Román Cesaro. Abril de 2012. Páginas 224-239. En el libro “Estudios socioculturales del deporte. Desarrollos, tránsitos y miradas” Editor y compilador Quitian Roldan, David Leonardo (Asociación Ascende). Colombia, Kinesis. ISBN 9789588695273. Con referato.

Organización de eventos

1. Coordinador de las Jornadas de investigación Cuerpo, Arte y Comunicación FaHCE-UNLP AEIEF – IdHICS. 13 Y 14 de noviembre de 2014.

2. Presidente del “9º Congreso Argentino y 4º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias” organizado por el Depto de Educación Física FHCE, UNLP, la Plata 13 al 17 de junio de 2011.

Firma y Aclaración:

Fecha: