

FACULTAD DE ARTES

EDUCACIÓN UNIVERSITARIA INCLUSIVA Y DE CALIDAD: CONCEPCIONES Y ESTADO DE DESARROLLO ACTUAL DE LOS ASPIRANTES A LAS CARRERAS DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SIGNIFICATIVAS

Pissinis, Juan Félix

Martínez, Isabel Cecilia (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Artes, UNLP.

juanfelixpissinis@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Música, Educación Universitaria Inclusiva, Estudiantes Aspirantes.

INCLUSIVE AND VALUABLE UNIVERSITY EDUCATION: CONCEPTIONS AND PRESENT STATE OF DEVELOPMENT OF THE APPLICANTS TO THE CAREERS OF MUSIC OF THE FACULTY OF FINE ARTS AS AN INPUT FOR THE DESIGN OF SIGNIFICANT TEACHING-LEARNING PRACTICES

KEYWORDS: Music, Inclusive University Education, Applicant Students.

Resumen gráfico

Educación universitaria inclusiva y de calidad:

concepciones y estado de desarrollo actual de lxs aspirantes a las carreras de Música de la Facultad de Artes como insumo para el desarrollo de prácticas de enseñanza-aprendizaje significativas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Becario: Lic. Juan Félix Pissinis - Directora: Dra. Isabel Cecilia Martínez

MODELO CONSERVATORIO

- reproduce, a través de las instituciones de educación musical, las ontologías de música, músico y formación musical modeladas por el poder colonial
- legitima la notación musical tradicional y el bagaje conceptual derivado de ella como vía de acceso primordial hacia el conocimiento musical
- ontologiza la música:
 - como objeto
 - como contemplación (separación artista - público)
- informa nuestro imaginario colectivo:
 - modela y condiciona las experiencias musicales vividas y sus significados
 - obstaculiza la valoración de otras experiencias y ontologías

EDUCACIÓN INCLUSIVA

- dar respuesta a la diversidad del estudiantado en el aprendizaje, sin perder de vista las necesidades de cada unx
- promover:
 - la presencia
 - la participación
 - los logros de todxs lxs estudiantes
- diversificar la oferta educativa y personalizar las experiencias comunes del aprendizaje
- superar la invisibilización epistémica del otrx que aprende
- trascender el falso dilema *cantidad vs. calidad*

TODO UN MUNDO MUSICAL ANTES DE LA ACADEMIA

- musicalidad comunicativa: prácticas y experiencias musicales integran el desarrollo humano desde la infancia temprana
- ontologías de la música como participación (no separación artista - público)
- prácticas del musicar

Problema

Preguntas de investigación

¿Cómo es el estado de desarrollo actual de la población de estudiantes aspirantes a las carreras de Música de la Facultad de Artes (concepciones, saberes, deseos, gustos, expectativas, habilidades corporales, instrumentales, vocales, de interacción con otrxs)?

¿Cómo podría la sistematización de dicha información alimentar las prácticas de enseñanza-aprendizaje para promover la atribución de un mayor grado de significatividad en los aprendizajes por parte de lxs estudiantes ingresantes?

Resumen

El ingreso de estudiantes a la vida universitaria con un criterio de inclusividad no refiere solamente a una cuestión de cantidad, más estudiantes dentro de las aulas, sino también, y no menos importante, a una cuestión de calidad. Esto último implica que, para poder atender a las diversas demandas del estudiantado, la institución debe acompañarles considerando sus concepciones y saberes, entre otros aspectos. En el caso de las carreras de Música de la Facultad de Artes, en los últimos años, más del 30% de lxs ingresantes manifestó no contar con estudios musicales específicos previos. Las investigaciones en psicología de la música y del desarrollo que la música muestra que su práctica y su experiencia integran el desarrollo humano desde la infancia temprana y aún antes, atestiguando la presencia de un mundo musical antes de la academia. Muchxs de lxs estudiantes ingresantes poseen un sentido común acerca de la música informado por concepciones derivadas del modelo conservatorio (la ontología de la música como objeto y como contemplación y la notación musical tradicional como vía de acceso primordial hacia el conocimiento musical), el cual condiciona sus vivencias en torno a la música y las significaciones que a éstas les asignan,

impidiéndoles, en muchos casos, valorar aquellas experiencias musicales que se desarrollan por fuera de las ontologías privilegiadas por el paradigma mencionado. Las instituciones de formación musical también adscriben, en líneas generales, al modelo conservatorio, y las unidades de análisis seleccionadas para la enseñanza musical en el aula se basan en una teoría en la que los constructos conceptuales surgen de una consideración de la música que responde más a la notación de la escritura musical que a su práctica. En consecuencia, dichos constructos no son necesariamente isomorfos con las unidades de la experiencia musical, dando lugar a conflictos epistemológicos y tensiones pedagógicas. Un camino para resolver dicho conflicto consistiría en la elaboración de una ontología de la música más inclusiva, que contemple las variables emergentes de la propia experiencia de lxs estudiantes ingresantes en las intervenciones pedagógicas que se les brindan. Y para ello es necesario que el modelo pedagógico se informe en base a una indagación en profundidad de la ontología y el estado de desarrollo actual de lxs aspirantes al ingreso a las carreras de música, lo que constituye el objeto de la realización de la investigación que aquí se propone.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114334>