

## FACULTAD DE ARTES

**INTERACCIÓN PERFORMER-PÚBLICO EN LA ELABORACIÓN DE SENTIDO DE LA MÚSICA. LA PERSPECTIVA DEL PERFORMER**

Tanco, Matías Germán

Martínez, Isabel Cecilia (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Artes, UNLP.

[matiastanco@gmail.com](mailto:matiastanco@gmail.com)

PALABRAS CLAVE: Música, Performance, Performer, Público, Elaboración De Sentido.

**PERFORMER-AUDIENCE INTERACTION IN MUSIC'S SENSE MAKING. THE PERSPECTIVE OF THE PERFORMER**

KEYWORDS: Music, Performance, Performer, Audience, Sense-Making.

## Resumen gráfico



**INTERACCIÓN PERFORMER-PÚBLICO EN LA ELABORACIÓN DE SENTIDO DE LA MÚSICA. LA PERSPECTIVA DEL PERFORMER**

Matías Germán Tanco  
Isabel Cecilia Martínez

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Artes, UNLP.

Este proyecto indaga el fenómeno de la música desde una perspectiva de significación social. La música no es definida por sus aspectos mensurables u objetivos, sino por lo que las personas realizan para darle sentido.

A partir de los intercambios sociales, la música puede significarse y re-significarse. Por lo tanto, su producción y recepción determinan los aspectos posibles de ser indagados en la relación performer-público.

**CONTEXTOS DE PRÁCTICA**

No es posible realizar un solo abordaje que pueda explicar todas las prácticas musicales. Cada tipo de música puede ser definida de acuerdo a su contexto de práctica, en relación a quienes la producen y la receptionan. Investigar estas prácticas requiere de un enfoque que permita conocer las características de cada una directamente de quienes la significan.

**COMUNICACIÓN**

Los músicos describen la relación con el público como una comunicación, una comunión o un ida y vuelta. Además de producirse en varios sentidos, incluyendo la posibilidad de hacer música para comunicarse consigo mismo. La significación de la música permite al músico adoptar también un rol de receptor, lo que permite el mejorar su entendimiento con el público.

**PERFORMER**

**PÚBLICO**

**ELABORACIÓN DE SENTIDO**

El público participa en la significación que el músico realiza sobre la música en el acto de la performance. En primer lugar, debido a que el músico es sensible a lo que ocurre con la gente. Segundo, tiene una percepción sobre cómo la música es recibida. Tercero, porque puede incorporarlo y canalizarlo sobre su producción.

La música -como performance- adquiere un significado a través de estas interacciones en las que tanto performer como público construyen en la música como actividad social.

## Resumen

Este proyecto de investigación indaga la producción de la música como una actividad social, cambiando el enfoque de estudio de las investigaciones en música que siguen al paradigma occidental de la música académica. Al centrarse en la obra de arte como un objeto inmanente y autónomo, este paradigma sostiene que el significado de la obra ha sido establecido previamente y no requiere de la participación de las personas.

Las primeras investigaciones se centraron en enfatizar sobre el rol del performer (músico que realiza la presentación ante el público) como co-creador de la obra musical. En sucesivos estudios de entrevistas, este enfoque nos permitió obtener información directa de los músicos, que dieron cuenta de la elaboración de sentido que se desarrolla desde la preparación hasta la presentación ante el público. Como estrategia metodológica, el análisis cualitativo de los datos se centró en la figura del narrador como analogía del rol del performer (Tanco, 2018a). Al describir su actividad, los músicos académicos dieron cuenta de un vínculo con el público que sustenta la construcción de sentido en la interpretación en vivo de las obras (Tanco, 2018b, 2018c). A partir de estos primeros hallazgos, se indagaron las características particulares de la comunicación con el público que se establece en este acto (Tanco, 2018d).

En una segunda etapa, se propuso estudiar el fenómeno de la interacción entre performer y público en otro tipo de situaciones de práctica social que involucran a la música. Anteriormente, este tipo de interacciones

habían sido abordadas parcialmente desde una perspectiva de la recepción musical, investigando la experiencia del público. Con el objetivo de indagar la perspectiva del performer en la construcción musical que realiza en la interacción social, este proyecto contempló abarcar situaciones de práctica musical que no necesariamente se corresponden con la idea de obra, y los roles de compositor, intérprete y audiencia que propone la tradición académica.

Desde el punto de vista del performer, la elaboración de sentido de la música puede ser estudiada en la interacción abordando la Perspectiva de Segunda Persona (Pérez y Gomila, 2020). Cada contexto y situación particular puede entonces ser investigada de acuerdo a los roles y acciones que las personas realizan en relación a la música. En prácticas musicales que presentan un rol más activo y participativo del público, dicha perspectiva nos permite caracterizar al público como colectivo de personas como entidad interactuante. A partir de esto, profundizar acerca de la percepción del músico y las modalidades no verbales de entendimiento (sonoras y gestuales) que se ponen en juego en la interacción (Tanco y Marchiano, 2020). Como resultado, la performance como elaboración de sentido adquiere –desde la perspectiva del músico– un significado a través de estas interacciones en las que tanto performer como público construyen en la música como práctica social.

## Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113929>