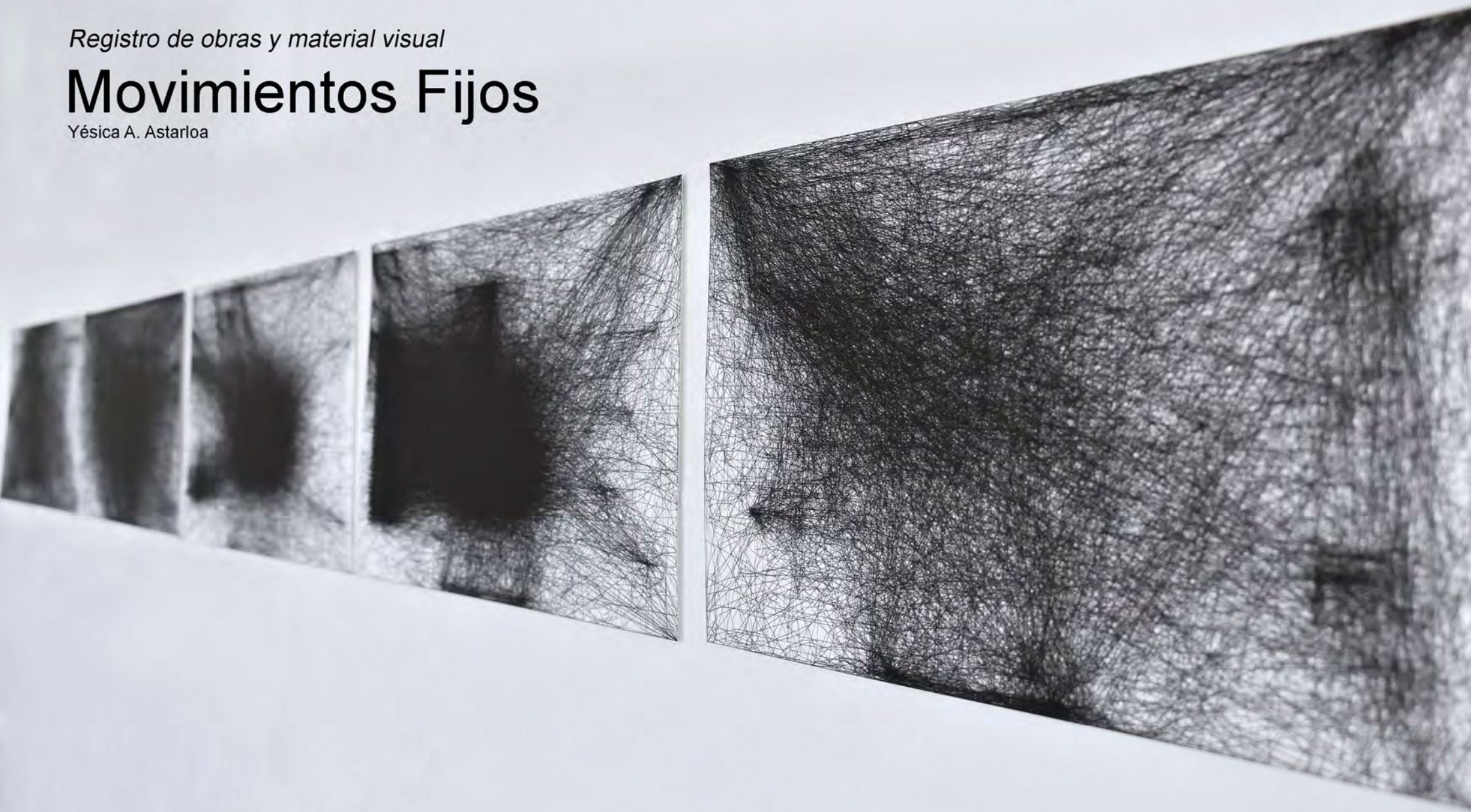


Registro de obras y material visual

Movimientos Fijos

Yésica A. Astarloa



Nosotr@s, l@s artistas, "tratamos de seducir a la máquina: queremos abrazarla con nuestra manera de pensar y sentir. Queremos computadoras que expresen sentimientos, redes que sean sensibles y robots solidarios. Les acariciamos la pantalla, jugamos con el mouse, pasamos los dedos por el teclado para atraerlas a nuestro campo de conciencia."

Roy Ascott (2007)

Propuesta #1

Título

142,8571428571429

Materiales

Papel carbónico, resultado de desarmar el dispositivo de registro *analógico-digital*.

Dimensiones de cada papel carbónico

22 cm x 25,5 cm

Dimensiones en el espacio

170 cm



Descripción complementaria

Cada papel carbónico es utilizado durante 7 días sobre la resma de papel continuo. Cada uno contiene, los indicios de 7 días de registros del movimiento del mouse.

Cabe destacar que ésta es una obra en proceso, ya que se debe usar el dispositivo *analógico-digital* durante 1000 días para poder completar la resma en su totalidad. Con la memoria de tiempo que contiene y al ser un proyecto futuro, la obra lleva el nombre de la cantidad de papeles que se deberían utilizar para completar la resma en su totalidad .

Propuesta #1

Título
142,8571428571429

Papel carbónico 4





Detalle de papel carbónico 1

Desgaste causado por la fricción.



Carbónico 3

*Desgaste del papel carbónico causado por la fricción.
Los registros con mayor fricción presentan mayor tendencia a curvarse en la parte inferior del papel.*



Registro de fragmentación del dispositivo analógico-digital.

Un papel carbónico se separa del papel continuo y da lugar a dos obras abiertas.
Se requieren 2,7 años y 142,85 papeles carbónicos para llenar de indicios de movimiento a las 1000 hojas de la resma de papel continuo.

Enlace para acceder al registro audiovisual:

<https://drive.google.com/drive/folders/1nyCvCtNQfFu-MEI5YpIXnZwlrjB0QHCS?usp=sharing>



Descripción

La obra está compuesta por una resma de papel continuo que contiene indicios de un movimiento.

Se registró sobre el papel, con la tinta obtenida por la fricción del papel carbónico, las huellas del movimiento del dispositivo mouse. Cada hoja de la resma corresponde al registro de un día de movimiento.

Propuesta #2

Título

2,73972602739726

Materiales

Papel continuo y tinta de papel carbónico, resultado de desarmar el dispositivo de registro *analógico-digital*

Dimensiones por cada papel de la resma

12 cm x 25"

Dimensiones en el espacio

Variables



Descripción complementaria

El papel continuo es un tipo de papel diseñado para usar con impresoras de matriz de puntos consta de 1000 hojas, plegadas y unidas en una sola hoja sin fin.

Cada hoja de papel continuo tiene el registro que corresponde a un día del movimiento del mouse.

Sobre las dimensiones en el espacio

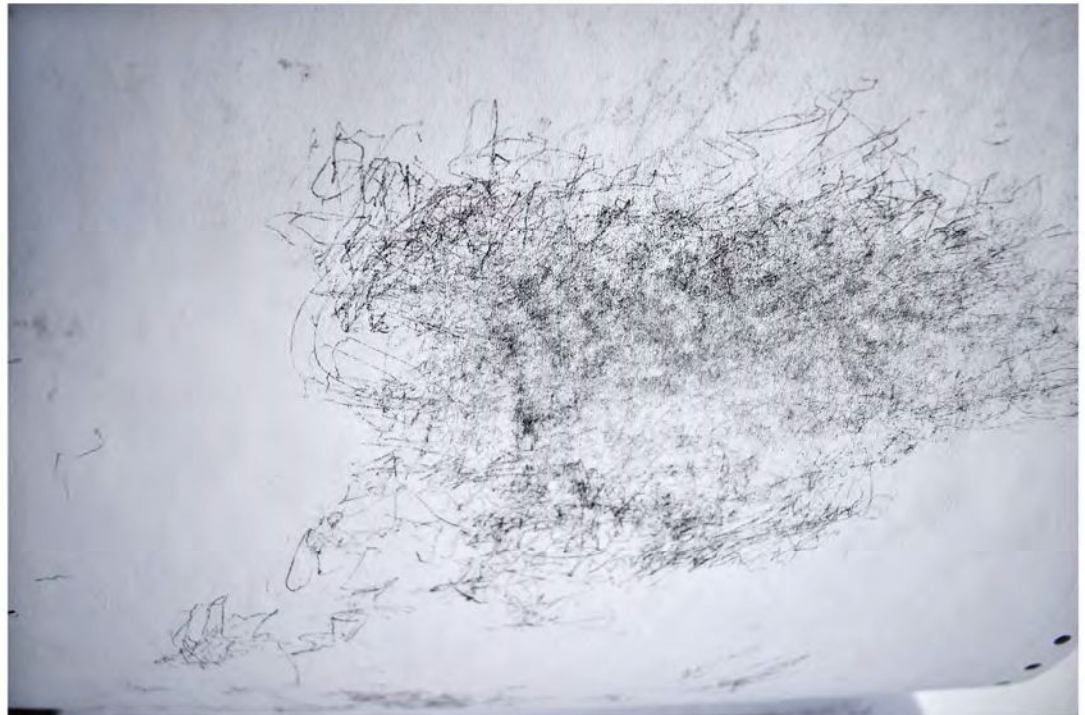
El papel continuo se presenta extendido, en una posición vertical desde piso hasta el techo del espacio en que la obra es emplazada, estas dimensiones son variables, la obra se adapta, pero esa adaptación es siempre desde el piso al techo.



Propuesta #2

Título
2,73972602739726

Detalles de la obra.

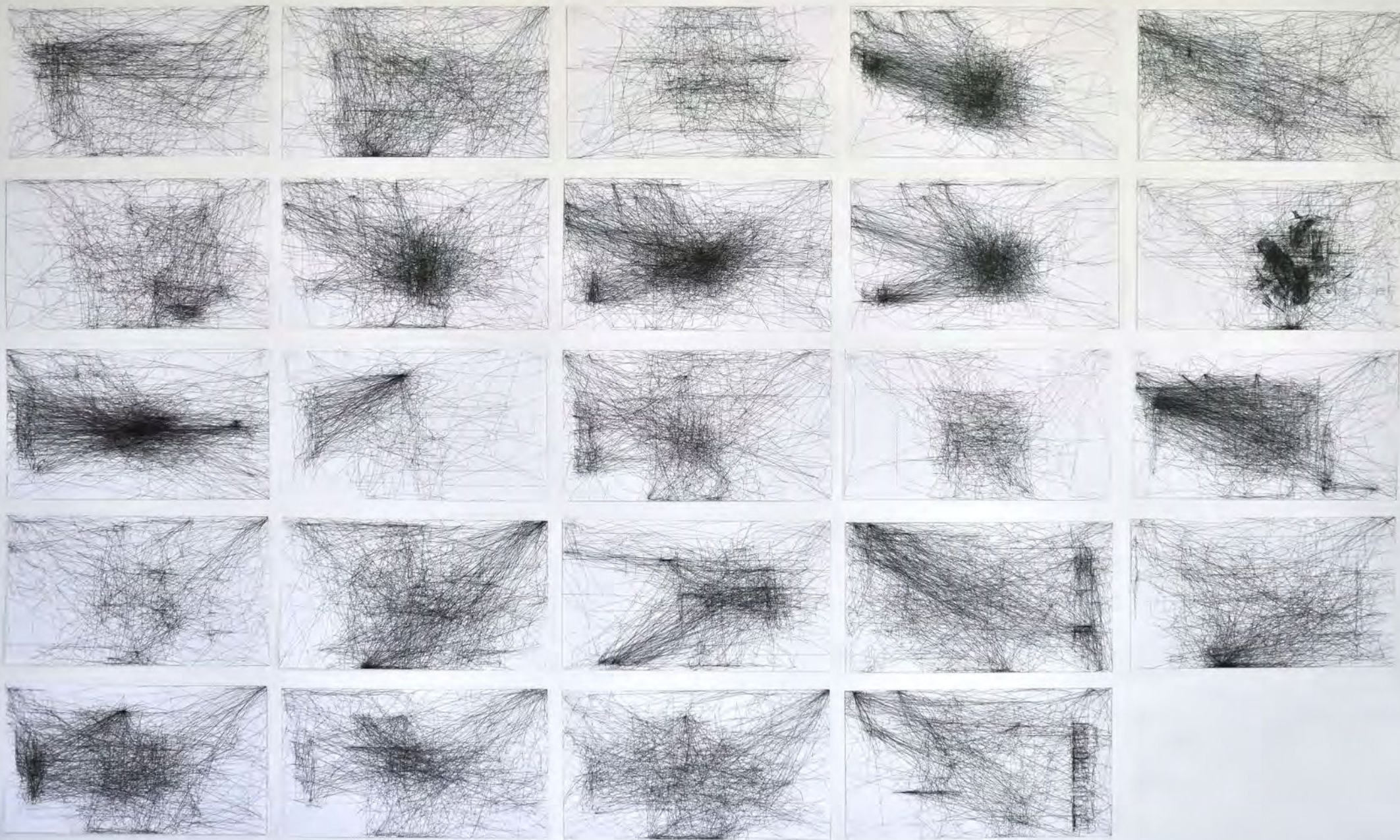


Detalles de carbónico sobre papel continuo.
Las imágenes corresponden al detalle de distintas hojas de la resma.



Propuesta #2

Título
2,73972602739726
Detalles



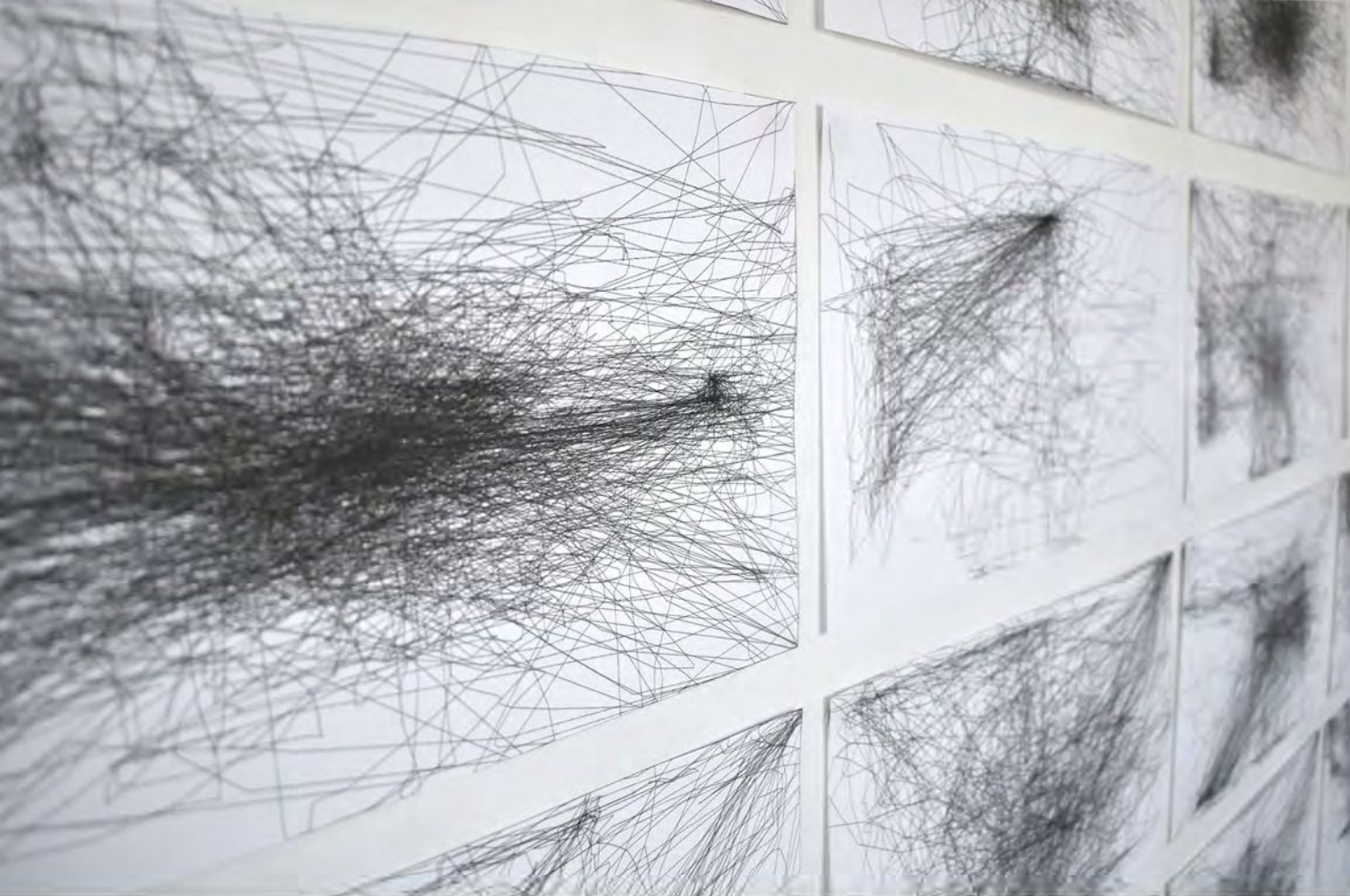
Propuesta #3

Título

Lapso entre dos culminaciones sucesivas haD

Materiales

24 impresiones sobre papel Astroprint Calico de los registros *digitales-analógicos* del movimiento del mouse.



Descripción

Se seleccionó 1 imagen por día que corresponde a 1 hora de actividad del movimiento del mouse. La selección se realizó del archivo hDA.

Propuesta #3

Título

Lapso entre dos culminaciones sucesivas haD

Materiales

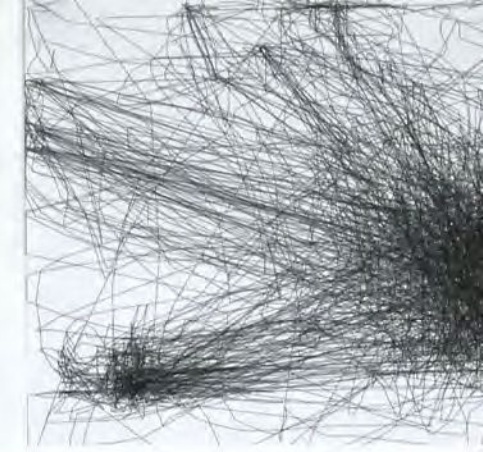
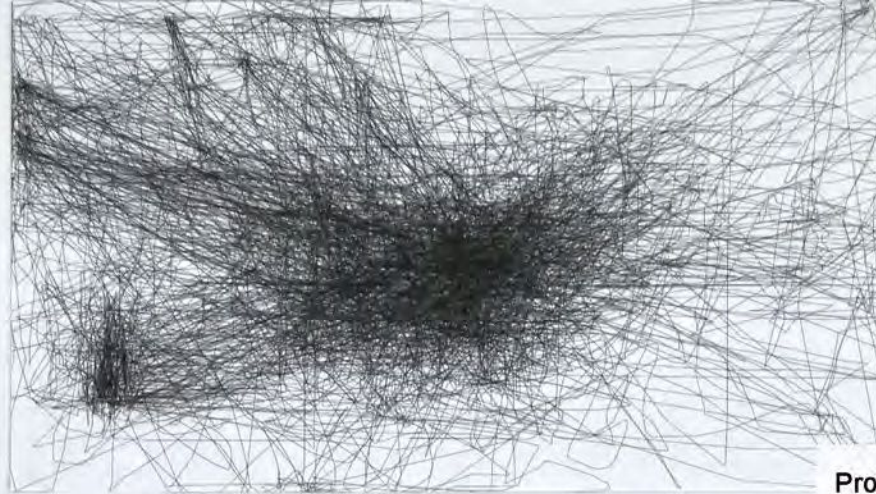
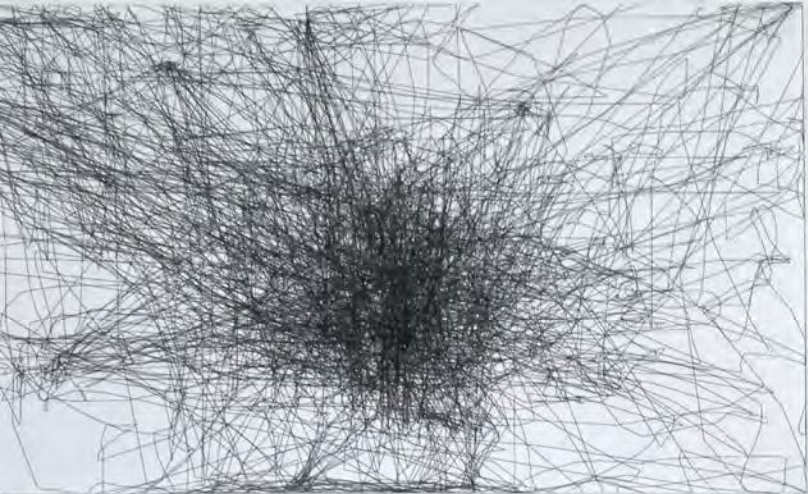
24 impresiones en papel Astroprint Calico

Dimensiones por cada registro

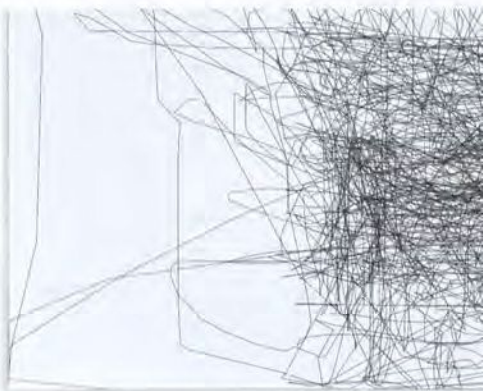
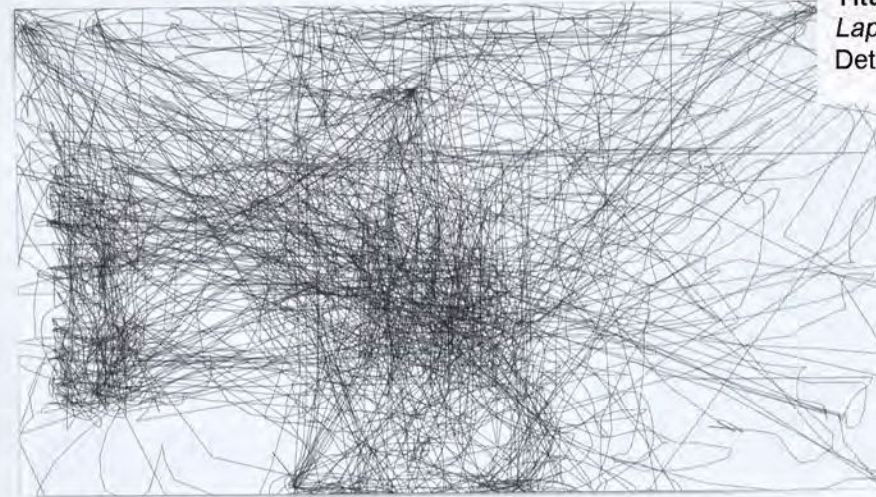
34,5 cm x 19,5 cm esta medida es el tamaño de la pantalla de la computadora portátil

Dimensiones total en el espacio

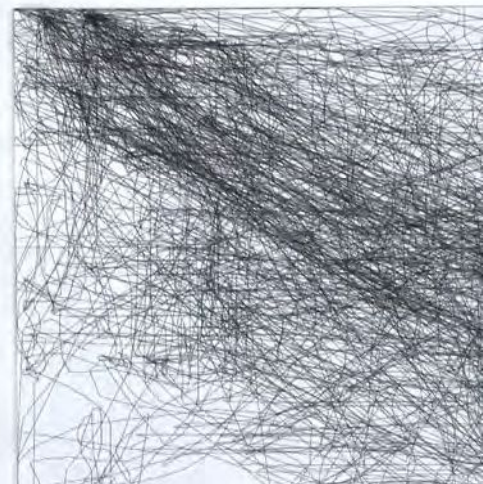
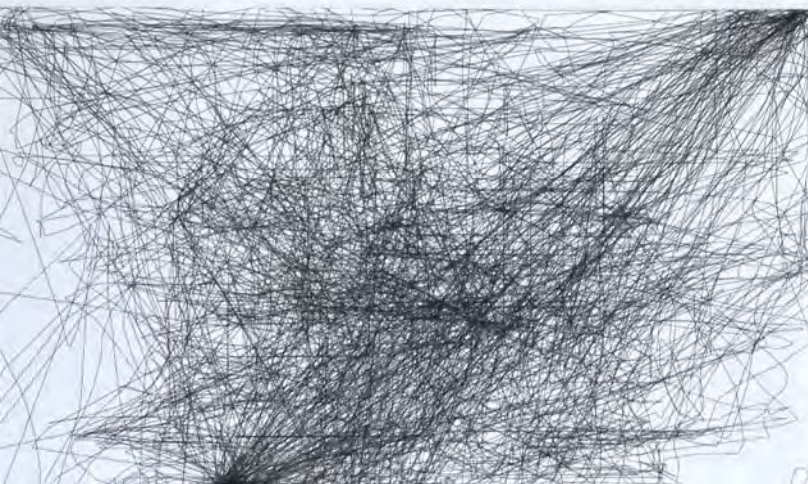
1 m de alto x 1,8 m de ancho



Propuesta #3



Título
Lapso entre dos culminaciones sucesivas haD
Detalles





Propuesta #4

Título

7J

Materiales

Impresión de registros en papel Enhanced Matte

Dimensiones por cada registro

34,5 cm x 19,5 cm.

Esta medida es la escala de la pantalla de la computadora portátil personal.

Dimensiones total en el espacio

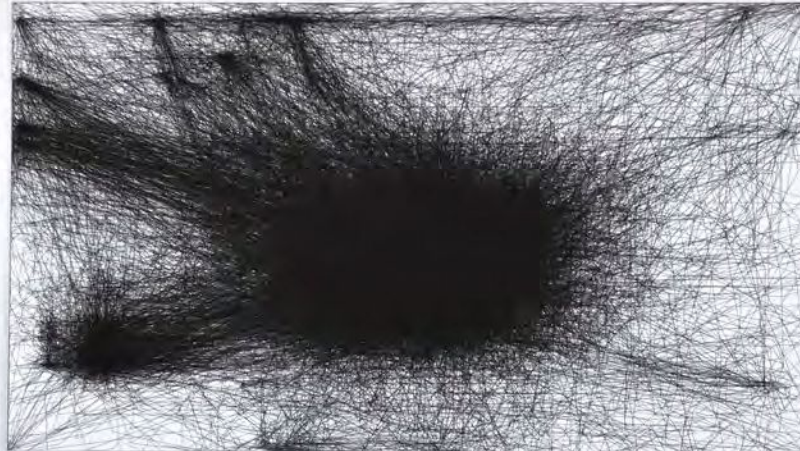
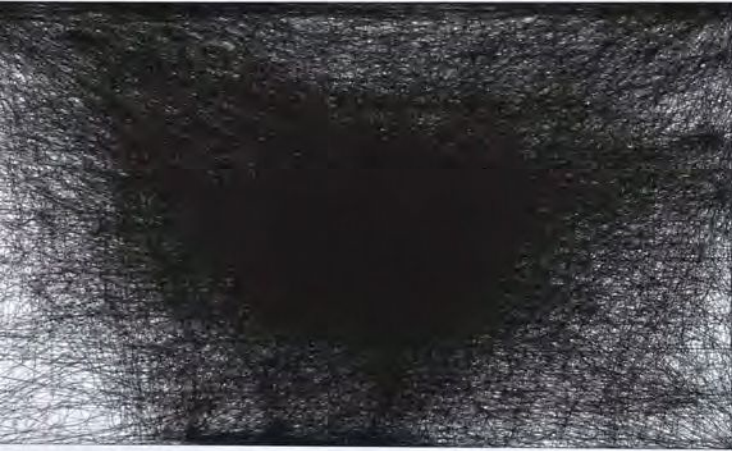
19,5 cm de alto x 250 cm de ancho

Propuesta #4

Título

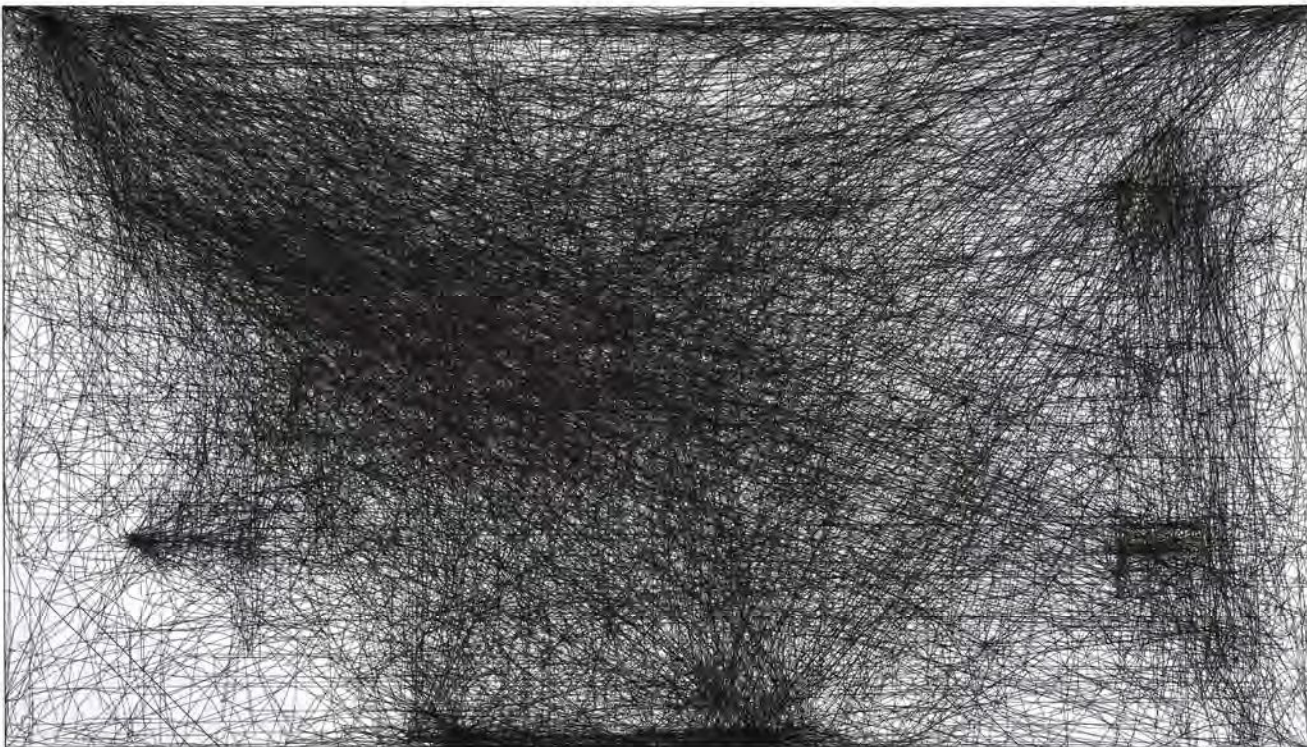
7J

Detalles de registros 3, 4 y 5



Descripción

Se seleccionó una imagen por día que corresponde a todo el día de actividad del movimiento del mouse. El tiempo de registro seleccionado varía en jornadas que oscilan entre 8 y 15 horas de actividad con el mouse. La selección se realizó del archivo hDA.

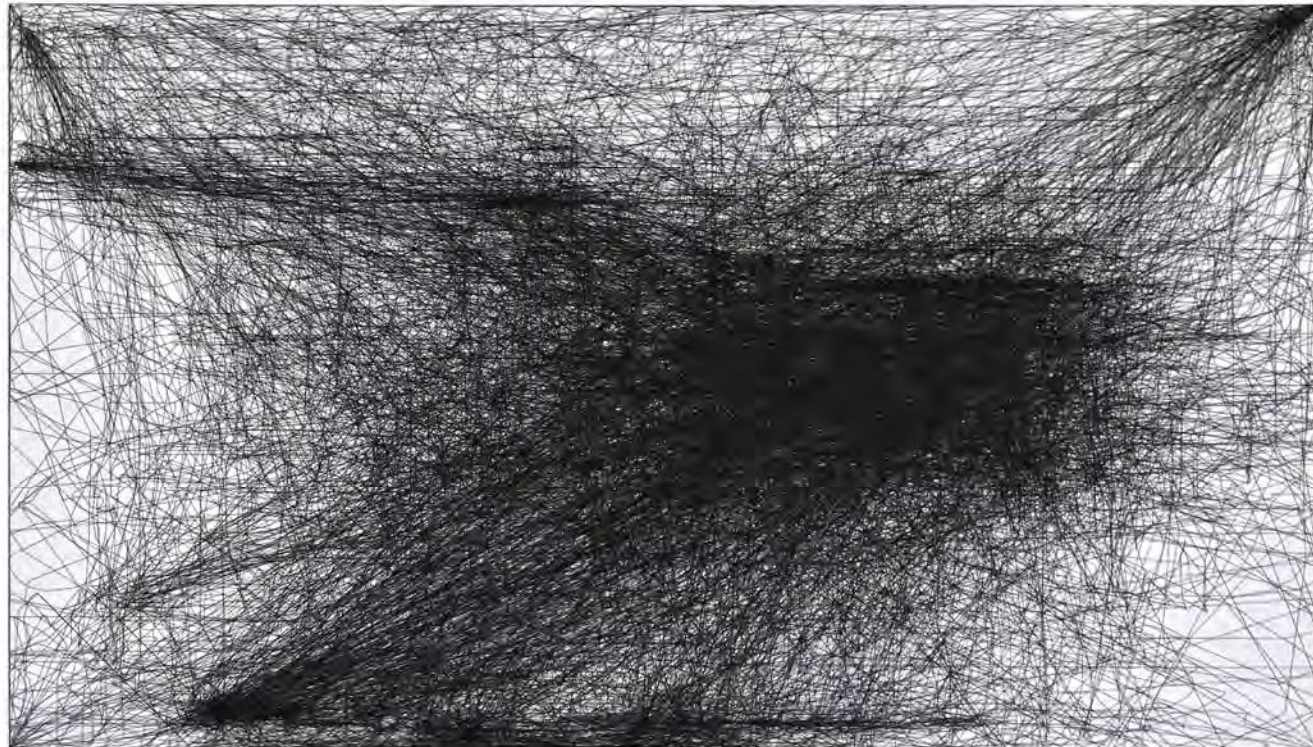


Propuesta #4

Título

7J

Detalle de obra, registro 7



Propuesta #4

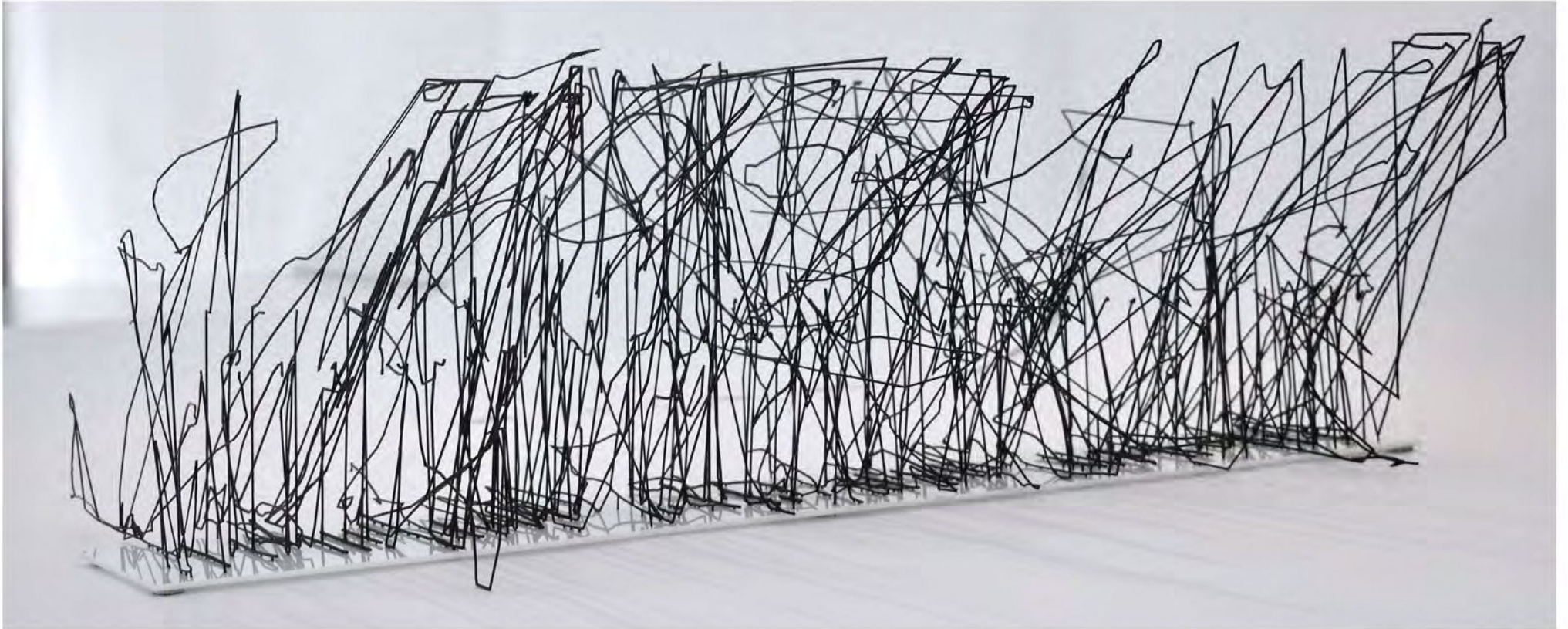
Título

7J

Detalle de obra, registro 6



Detalle de registro 2



Propuesta #5

Título

600S

Materiales

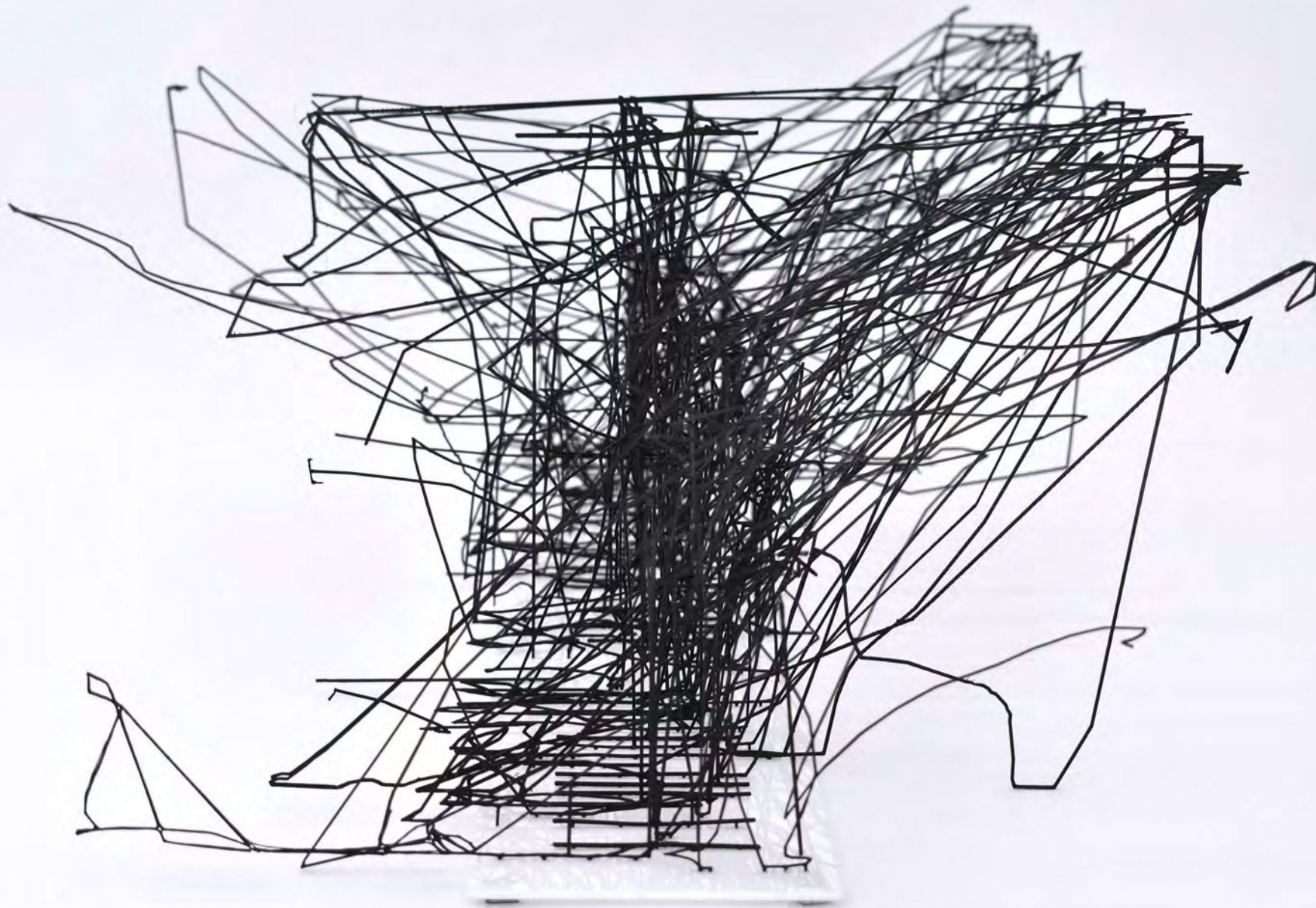
Impresión 3D sobre acrílico.

Dimensiones por cada registro

Variable. Cada impresión está ubicada en el lugar dónde estaría en la pantalla de la computadora portátil.

Dimensión total

19,5 cm de alto x 34,5 cm de ancho x 60 cm de profundidad.



Propuesta #5

Título
600S
Vista frontal

Descripción

En esta vista se puede observar la similitud que presenta la imagen con los grabados sobre vidrio de la *propuesta 6*, dado que ambas obras fueron realizadas a partir de la misma imagen, el mismo registro.

Propuesta #5

Título

600S

Vista picada, frente y lateral derecho



Descripción complementaria

Para realizar esta propuesta se seleccionaron 60 registros que corresponden a 60 días. Cada uno es el registro de los primeros 10 segundos de actividad del mouse, desde que se inicia el software de registro (1 registro de 10 s por día).

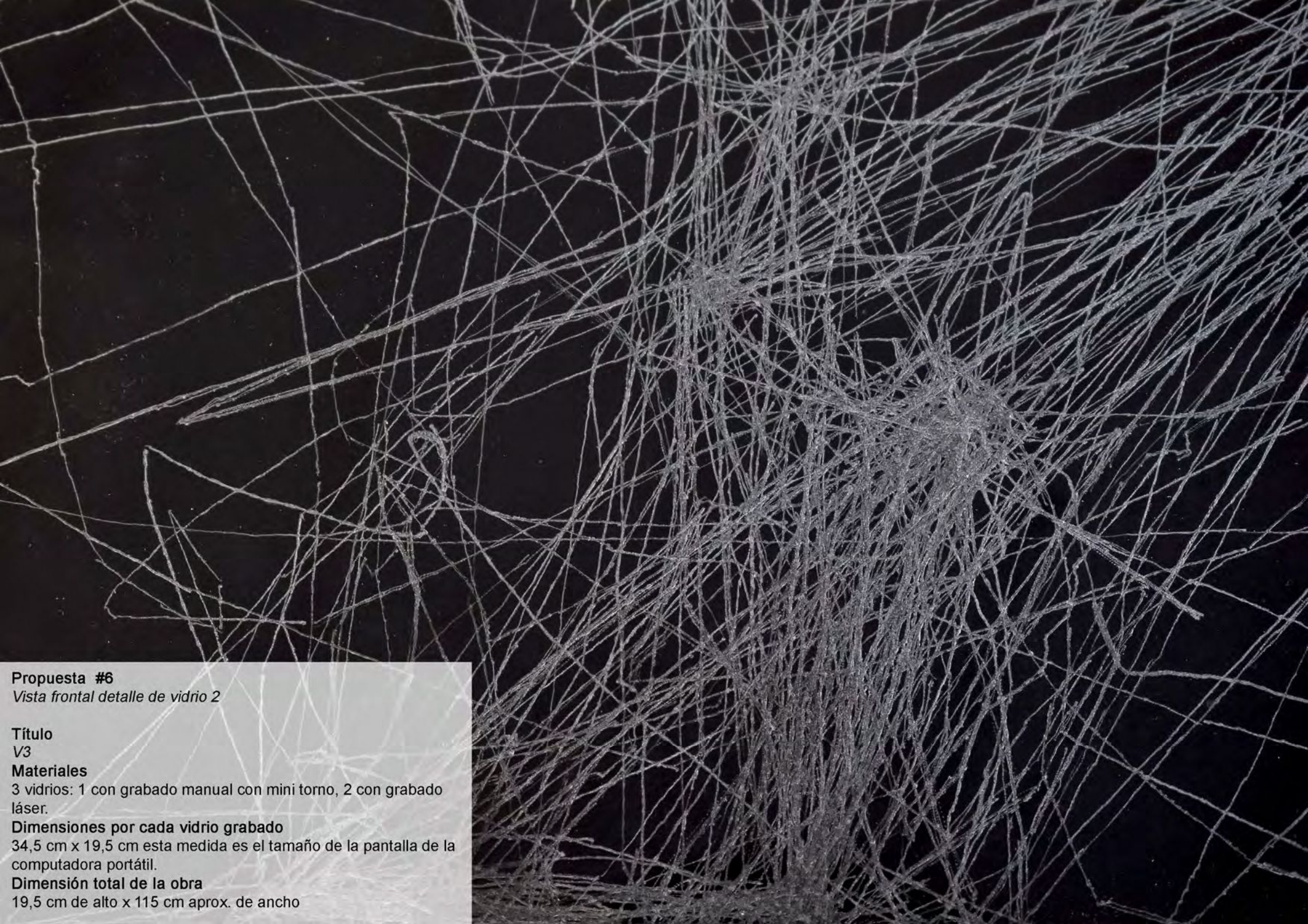
Cada uno de estos registros -cada línea- fue modelado digital y manualmente como un objeto 3D y posteriormente fue impreso.



Detalle del encastre de cada pieza a una base.

Descripción complementaria

El encastre fue diseñado y planificado, con el fin de que cada línea impresa en 3D se mantenga en pie, ubicada en el lugar que ocuparía en la pantalla de la computadora.



Propuesta #6

Vista frontal detalle de vidrio 2

Título

V3

Materiales

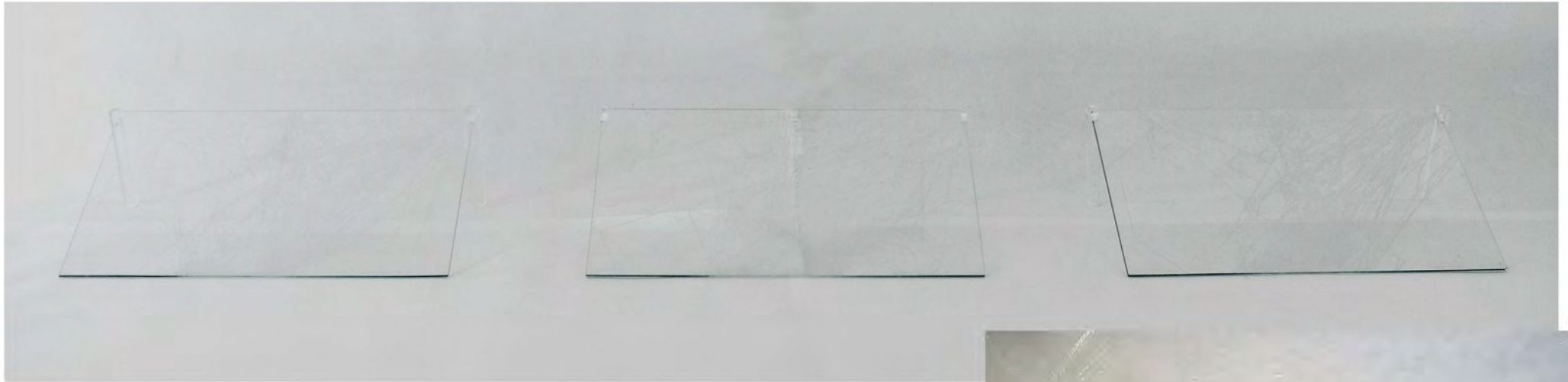
3 vidrios: 1 con grabado manual con mini torno, 2 con grabado láser.

Dimensiones por cada vidrio grabado

34,5 cm x 19,5 cm esta medida es el tamaño de la pantalla de la computadora portátil.

Dimensión total de la obra

19,5 cm de alto x 115 cm aprox. de ancho



Descripción

Para realizar esta obra se seleccionaron 60 registros que corresponden a 60 días. Cada uno es el registro de los primeros 10 segundos de actividad del mouse, desde que se inicia el software de registro (1 registro de 10 s por día, es la misma selección que en la *propuesta 5*).

Estos registros se superpusieron mediante edición digital, dando como resultado 1 imagen.

Para posibilitar su grabado en el vidrio, la imagen obtenida fue sometida a distintos procesos de codificación (*analógicos-digitales*), lo que arrojó 3 resultados distintos, 3 nuevas imágenes que parten de la misma.

Éstas imágenes fueron grabadas en vidrios, en la misma escala de la pantalla que la de la computadora portátil personal.

Vidrios de izquierda a derecha

Vidrio 1. La imagen obtenida se logró por un proceso de vectorización automática generado por un software de vector. Ésta se grabó sobre un vidrio con sistema de grabado láser.

Vidrio 2. La imagen obtenida se logró por un proceso de calco manual y directo de la imagen original sobre el vidrio. Ésta se grabó manualmente con una punta de diamante y un minitorno.

Vidrio 3. La imagen obtenida se logró por un proceso de vectorización manual, se calcó cada una de las capas de líneas en un software de vector. Ésta se grabó en un vidrio con sistema de grabado láser.



Detalle de vidrio 3 grabado con láser

[Link material audiovisual complementario](#)




Propuesta #6
Imagen grabada - Vidrio 1

Título
600S
vista frontal

Vidrio 1. La imagen obtenida se logró por un proceso de vectorización automática generado por un software de vector. Ésta se grabó sobre un vidrio con sistema de grabado láser.




Propuesta #6
Título
600S
Vista frontal, detalle de vidrio 1



Propuesta #6

Título
600S
Vista frontal, detalle de vidrio 3



Propuesta #6

Título
600S

Detalle de soporte acrílico de vidrio 1

Propuesta #7

Título
tl;dr 100

Materiales

Sublimación sobre tela que contiene algodón

Dimensión de la tela

34,5 cm de ancho x 10000 cm aprox. de largo

Dimensión total de la obra

Variables





Propuesta #7
Detalles tela

Título
tl:dr 100

Descripción complementaria

Para esta obra se seleccionó una imagen del *archivo hDA* (archivo de registros *digitales-analógicos*). Se cambió su extensión de .jpg a .txt y se la imprimió en el ancho de la pantalla de la computadora, que se extiende en 100 metros de largo aproximados.

El tiempo que se eligió para seleccionar la imagen, está escrito dentro del texto impreso en la misma tela. Para saber cuánto tiempo de movimiento esconde la imagen que está encriptada, es necesario leer toda la tela hasta encontrar el texto, que brinda esa información y que está “escondido” en la impresión.

El nombre de la obra es la abreviatura inglesa TL;DR de too long; didn't read, jerga de internet para decir que algún texto ha sido ignorado debido a su gran longitud.

Título

t/dr 100

Detalle de los pliegues de la tela

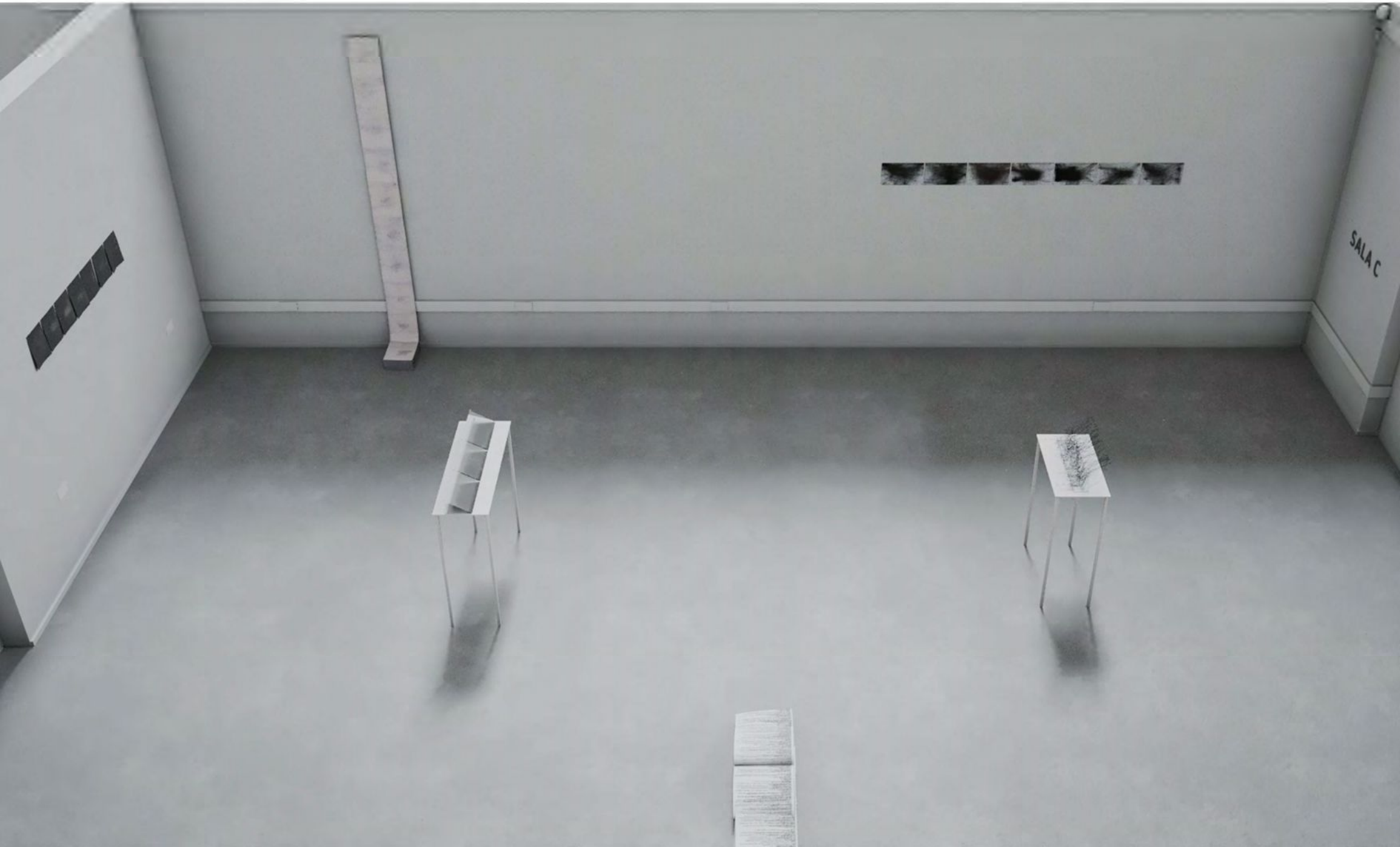


Disposición de las obras en el espacio

Montaje de la obras en un espacio 3D.

Se utilizó como referencia la sala C del centro de Arte UNLP.

El link de acceso e indicaciones de visualización se encuentran en la anteúltima página de este material.





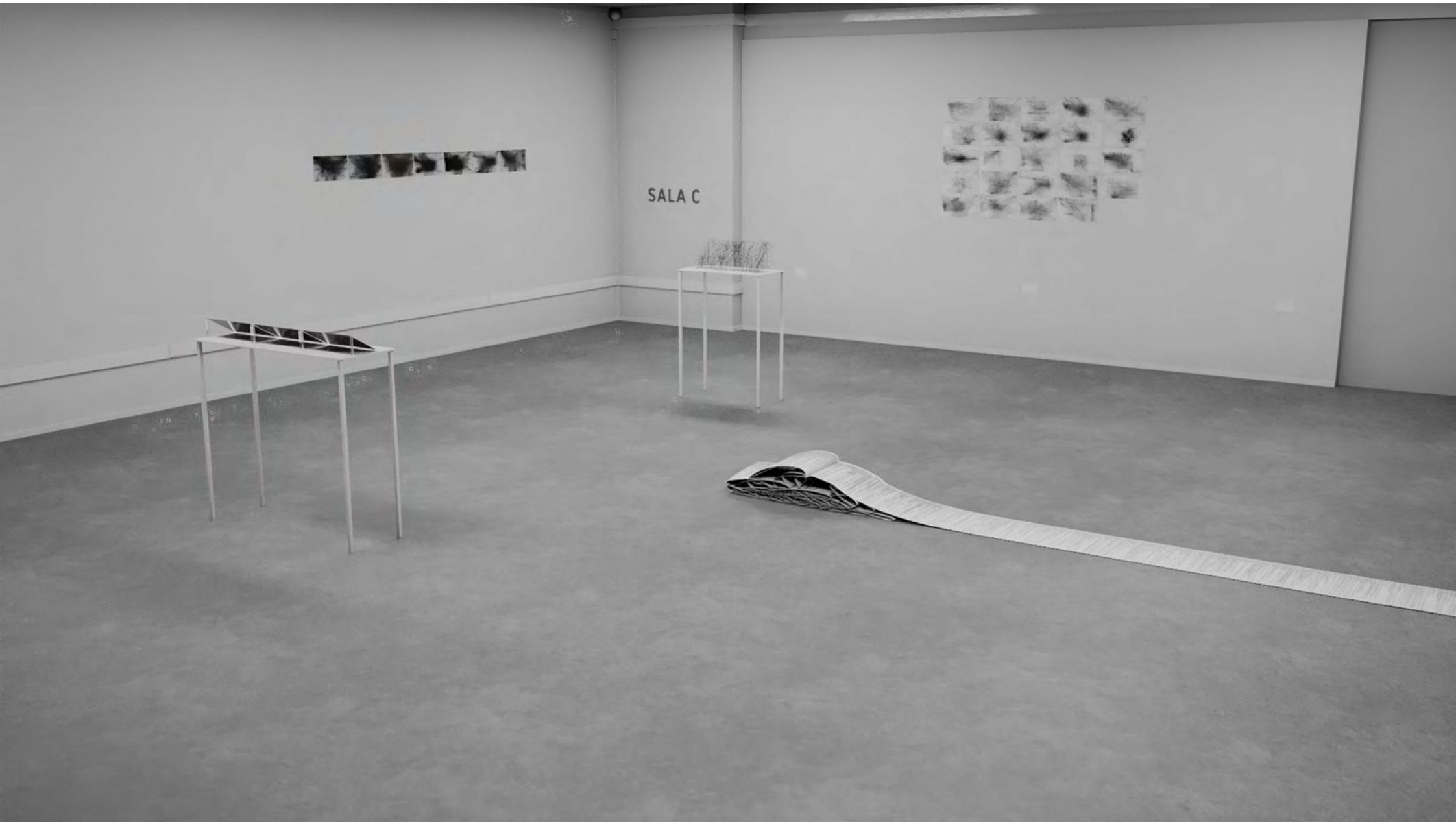
Vista lateral izquierda

Descripción

Para la disposición de las obras en el espacio se tomó como referencia la Sala C del Centro de Arte UNLP y se lo recreo en 3D.

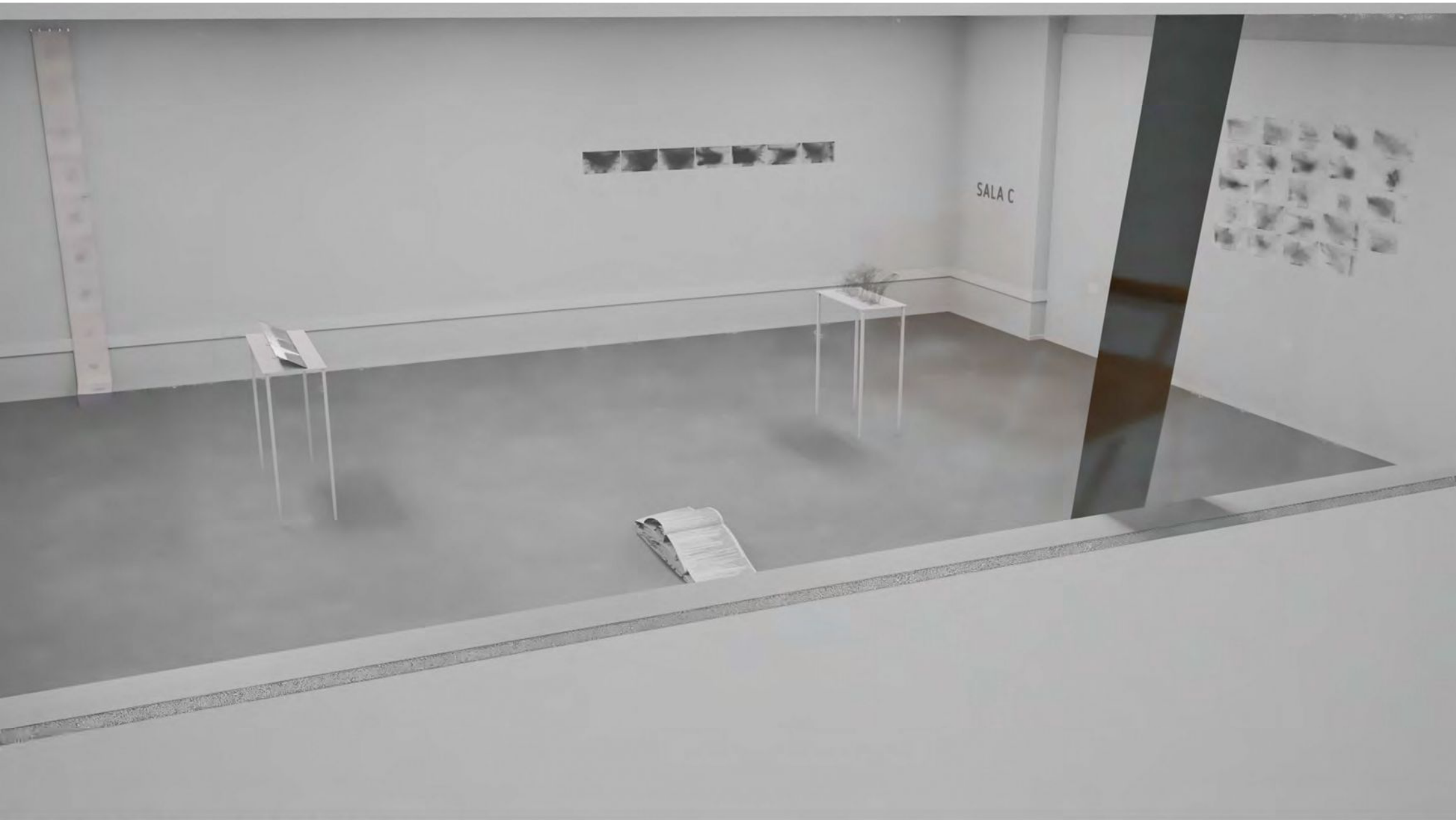
Las obras fueron pensadas para ser emplazadas en este espacio o en uno de similares características. Despejado, con poca presencia de saturación tanto en el piso, como en las paredes.

Este espacio seleccionado cuenta con el tamaño suficiente para que cada una de las obras puedan desplegarse cómodamente y así destaquen sus, a veces sutiles, características de indicios, huellas y detalles individuales, conservando su autonomía a la vez que dialogan entre sí.



SALA C

Vista lateral derecha



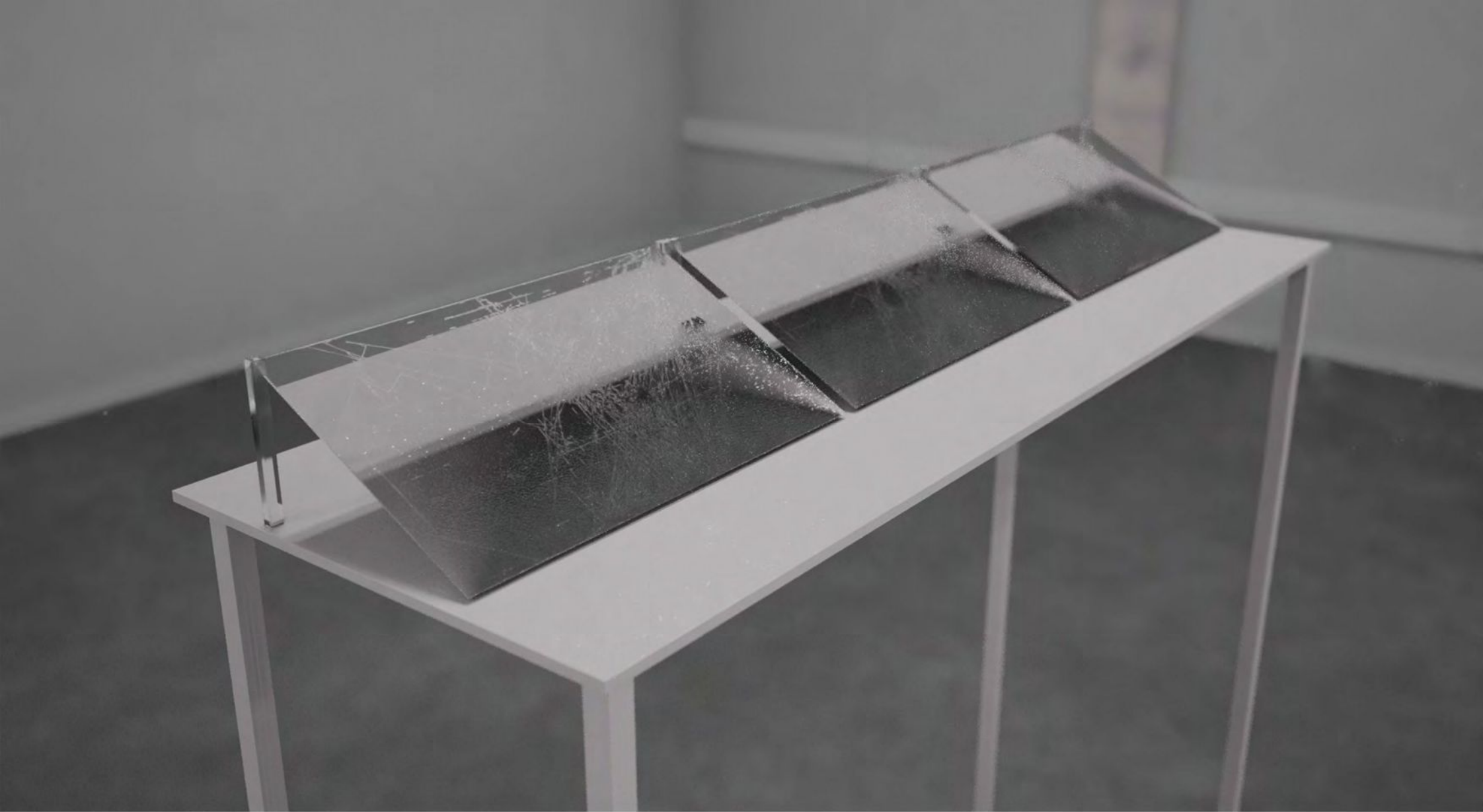
Plano general - Vista desde fuera de la sala, detrás del vidrio.



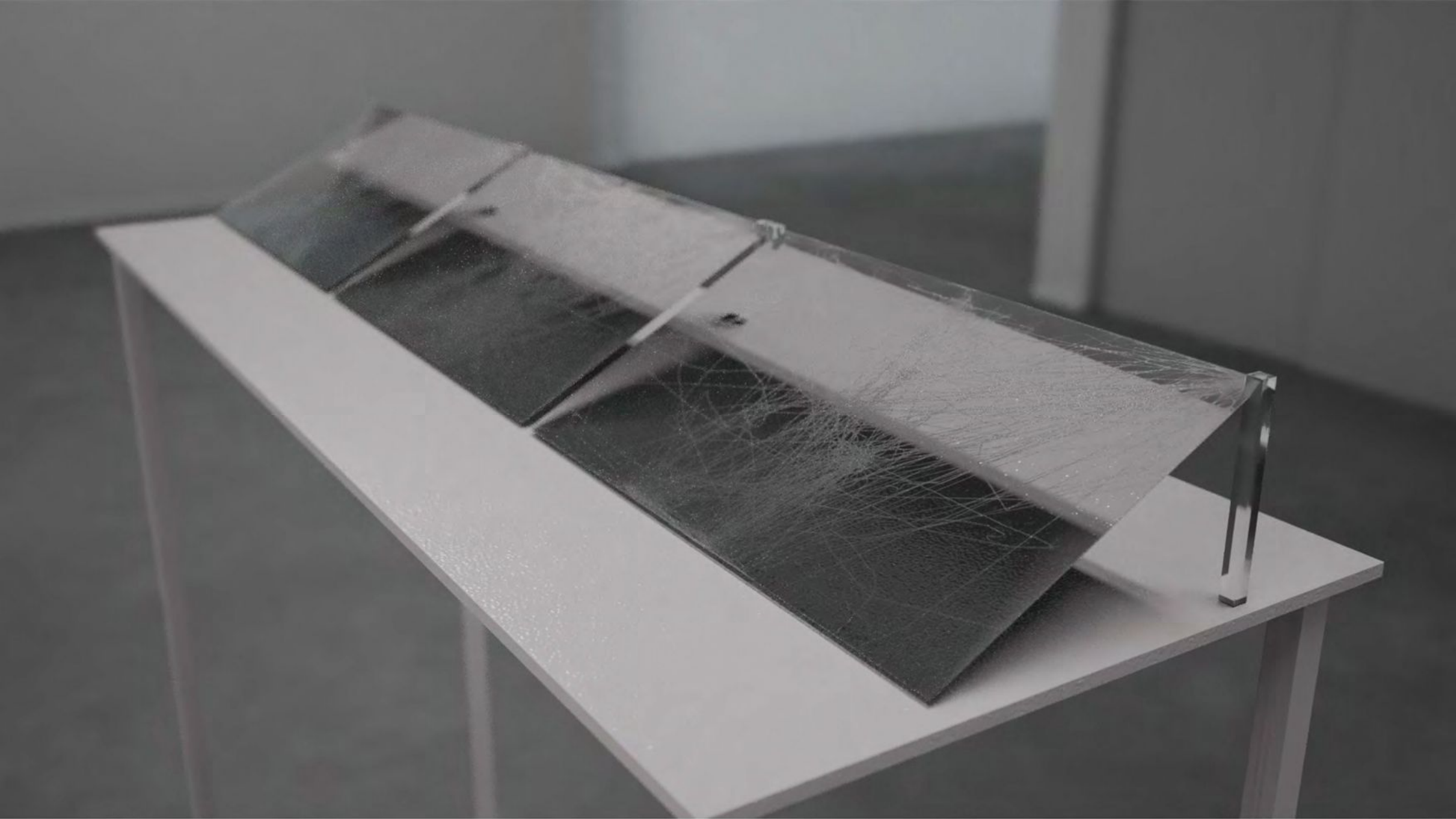
Vista opuesta hacia el exterior de la sala.



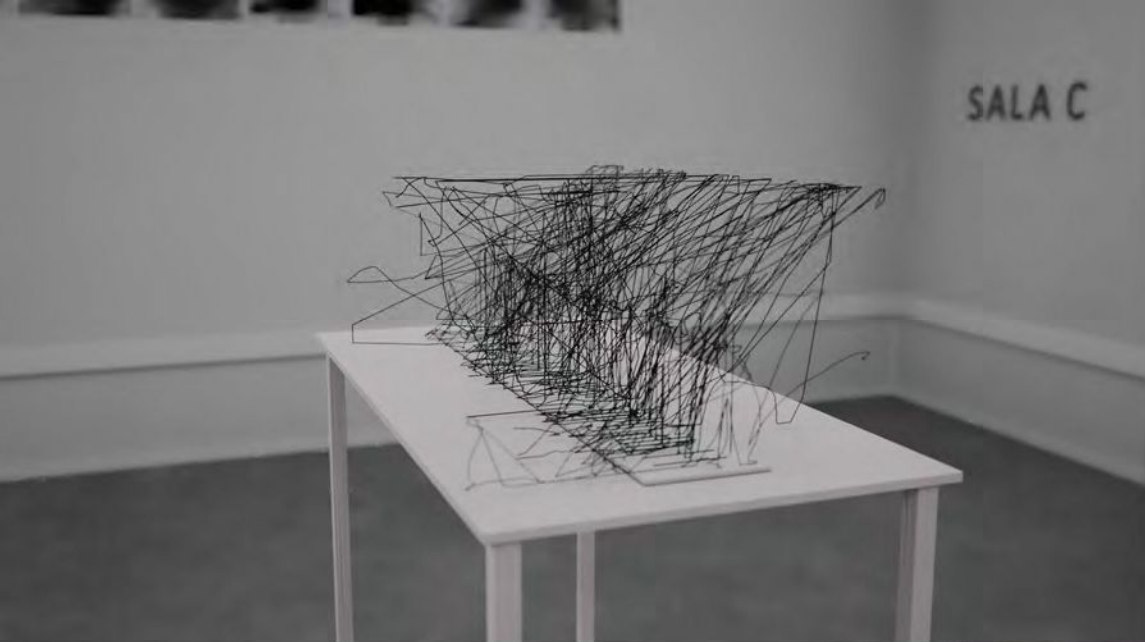
Vista diagonal - lateral izquierdo de la sala.



Detalle de obra V3 - Vidrios grabados.
Vista lateral izquierdo

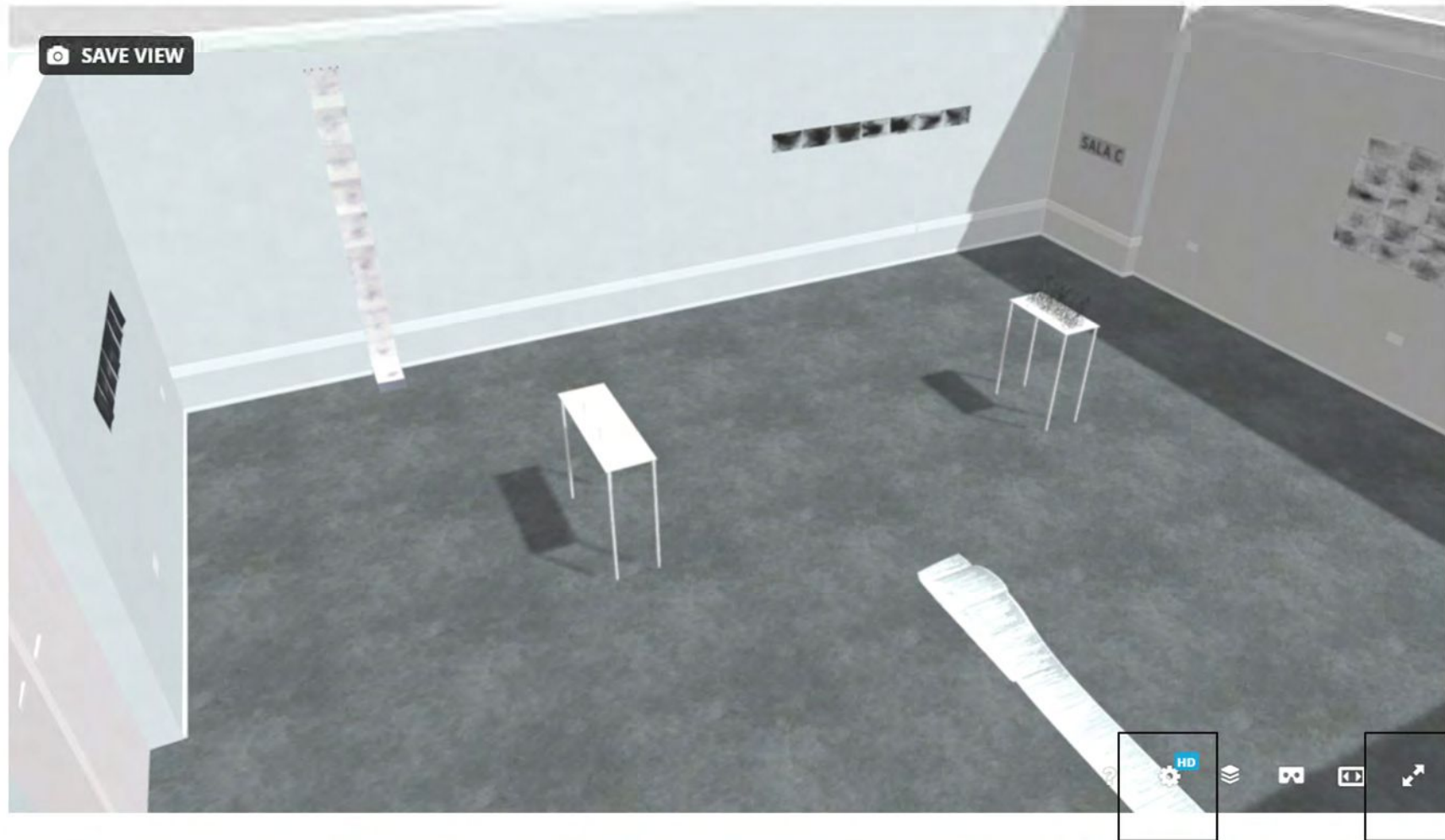


Detalle de obra V3 - Vidrios grabados.
Vista lateral derecho



Detalle de los modelos 3D de las obras

Vista recorrible del espacio en 3D



Link de acceso a una vista recorrible del espacio en 3D

<https://skfb.ly/6WG9G>

Se recomienda utilizar una computadora y no un teléfono celular, para obtener una mejor visualización.
La utilización de un mouse y la configuración en HD como aparece en la imagen, contribuirán a una mejor experiencia.

También se recomienda visualizar el modelo en modo pantalla completa, haciendo click en la flecha como lo indica el recuadro que aparece en esta imagen.



Registro de obras y material visual

Movimientos Fijos

Yésica A. Astarloa