



# Educación Corporal: Gimnasia y Gimnasia Artística

## Educación Postural y Deportiva en el Club Caminos

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El club Caminos Villa Alba es una construcción colectiva iniciada en 2010 como ONG con el objetivo de promover las relaciones interpersonales e intergrupales a través del Deporte, el Juego, la Gimnasia y la expresión artística, entendiendo que de este modo es posible generar las condiciones de promoción de: un espacio de participación para adultos en el barrio, dispositivos de atención de la violencia de género, propuestas que se vinculen con los intereses de los adolescentes, de dispositivos para disminuir el consumo problemático de drogas y alcohol en jóvenes y la creación de un espacio de alfabetización en niños de 10 a 12 años. La creación de un taller de Gimnasia y de la práctica de la Gimnasia Artística, para establecer una enseñanza sobre el cuerpo y competir deportivamente permitirá democratizar el saber sobre estas prácticas, en toda la comunidad, dado que para la población es poco accesible. Sin duda el la Gimnasia y el Deporte son saberes que se debe impartir en la ciudadanía en nuestro país pero no todos tienen acceso a él para verificar y producir efectos corporales y para competir institucionalmente.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Especifica para Centros Comunitarios de Extensión Universitaria 2016

#### **Unidad académica ejecutora**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

#### **Unidades académicas participantes**

Facultad de Trabajo Social

Facultad de Ciencias Naturales

## Destinatarios

La población destinataria inmediata son los/as niños/as, jóvenes y adultos vecinos del barrio Villa Alba (partido de La Plata), como también los/as profesores/as, investigadores/as, graduados/as y estudiantes que participen del proyecto; pues se considera que toda acción de formación, encuentro y/o militancia ya sea en espacios de educación no formal como formal, impacta en ambos grupos. El Club Caminos Villa Alba funciona desde agosto del año 2010 y se encuentra registrado dentro de la Asociación Civil sin fines de lucro con Personería Jurídica N° 186112. Resulta necesario indicar que están a cargo del mismo los vecinos del barrio y otros participantes voluntarios conformando un emprendimiento comunitario donde resulta artificioso delimitar entre ejecutores y destinatarios, ya que todos forman parte. Actualmente participan alrededor de 50 niños, niñas y jóvenes de un amplio rango etario (entre 4 y 25 años) y adultos y adultos mayores (entre 30 y 70 años). Los destinatarios integran grupos familiares numerosos, en muchos casos migrantes internos de Corrientes, Misiones e inmigrantes del Paraguay, entre otras regiones. El barrio está formado por sectores de trabajadores de distintas áreas y condiciones, en distintas y desiguales posiciones sociales de acuerdo a clivajes como nacionalidad, género, ocupación, tiempo de permanencia en el barrio, etc., que acentúan las condiciones infraestructurales de vulnerabilidad y desigualdad social. Actualmente el barrio de Villa Alba está viviendo un intenso proceso de expansión y crecimiento poblacional producto de dos procesos: por un lado, se observa la creación, por parte de las generaciones más jóvenes, de sus propios núcleos familiares, aunque con recursos insuficientes para dar respuesta a la precariedad de la situación de la vivienda. Por otro lado, de manera continua se observa la llegada de nuevos habitantes a la zona que se suman a las condiciones de precariedad habitacional mencionados.

En consecuencia, se produce la habitación precaria de terrenos abandonados en medio de la desprotección estatal y judicial, sin acceso a servicios básicos (cloaca, gas, etc.) y sin contar con la infraestructura material mínima en las viviendas, poniendo severamente en riesgo la salud e integridad física de los/as niños/as, jóvenes y sus familias. Este es un fenómeno que tiene lugar en numerosos barrios de la periferia de La Plata y se halla en creciente aumento. En este contexto consideramos que no sólo es necesaria la construcción de viviendas y la llegada de servicios básicos, sino también la construcción de lazos sociales estrechos con modos fructíferos de vincularse con otros/as. Pensamos que las actividades desarrolladas en el Club (en particular la práctica de la Gimnasia y la Gimnasia Artística), pero también los procesos de intercambio que a partir de allí se generen, promoverán condiciones de mutuo conocimiento y convivencia entre los distintos sectores del barrio a partir del encuentro.

## Problemas que ataca

### **Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°7 Villa Elvira**

- Insuficientes espacios de participación para adultos en el barrio.
- Presencia de casos de violencia de género que no son abordados por los dispositivos de

atención presentes en el barrio.

- Dificultades de los equipos universitarios e institucionales para trabajar propuestas que se vinculen con los intereses de los adolescentes.
- Aumento del consumo problemático de drogas y alcohol en jóvenes

## Detalles

### Justificación

Las condiciones sociales de vida de los destinatarios de este proyecto son diversas y desiguales; las trayectorias de vida y las proyecciones a futuro dentro del barrio evidencian injusticias sociales históricas. Nuestro proyecto está centrado en el valor de la Gimnasia y el Deporte, no sólo como un derecho sino también como un saber de la cultura que debe estar a disposición de todos los ciudadanos. Las experiencias comunitarias de la Gimnasia y la Gimnasia Artística, además de ser valiosas en sí mismas, son vías de crecimiento y empoderamiento, que permitirán, tanto fortalecer lazos comunitarios, como proponer modos productivos de relacionarse con otros. La Gimnasia y el Deporte influyen en la interacción de la persona con la sociedad con la que comparte cotidianamente sus espacios de vida. Si desde la infancia nos educan “deportivamente” y “gimnicamente”, entonces nuestra relación posterior con ambas prácticas nos proveerá de herramientas y recursos que amplíen nuestro repertorio experiencial y acompañen la concreción de nuestros proyectos de vida. La práctica gímnica y deportiva, mejora la condición corporal si se da en un entorno seguro, con continuidad y con una serie de condiciones que promoveremos desde el Club. La participación en el taller de Gimnasia y en el grupo de Gimnasia Artística promoverá cualidades como la lealtad, la cooperación, el dominio de sí mismo, el respeto del otro, habilitando situaciones formativas que favorezcan la igualdad, la tolerancia, la resolución de problemas en el seno del grupo, que resulten extrapolables a otras esferas de la vida. El Deporte tiene capacidad, como medio, para generar responsabilidades y compromisos, para prevenir y tratar consumos problemáticos, para potenciar diversas funciones en personas con discapacidad, y para la recuperación del entramado social en barrios con situaciones de vulnerabilidad. La Gimnasia permitirá mejorar la formación postural y el conocimiento del cuerpo.

La propuesta se verá complementada con talleres apoyo escolar, talleres de plástica y enseñanza de oficios para todos, con el fin de recuperar, desde esos espacios los lazos sociales y el placer de las prácticas comunitarias. El cruce entre clases, géneros y generaciones funda la posibilidad de construcción colectiva con las tensiones, conflictos y disfrute que implica para los actores estas relaciones. No se pretende abarcar la totalidad de la población, ni “solucionar” por completo la desigualdad, pero sí configurar con todos los involucrados/as un espacio de restitución de derechos, de producción de proyectos realizables y transformación de las relaciones

## Objetivo General

Promover el Club y en su marco institucional, la Gimnasia y el Deporte como herramientas de transformación social a través del fortalecimiento de valores como el respeto del cuerpo del otro, la tolerancia, la solidaridad y la resolución de problemas en el seno del grupo, estimulando el derecho de acceso al saber del cuerpo y de la competencia deportiva para la concreción de proyectos de todos los integrantes de la comunidad.

---

## Objetivos Específicos

- Fomentar, promover y construir un espacio en el que se haga efectivo el derecho al Deporte y la Gimnasia, para el desarrollo de saberes culturales y de integración social, en tanto factores de equilibrio y autorrealización
  - Estimular la realización de Gimnasia y Gimnasia Artística en instituciones organizadas como clubes con el propósito de producir un ambiente de socialización “pública” de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores dentro de la comunidad donde habitan
  - Promover el Deporte, la expresión artística y la Gimnasia para optimizar el acceso a los saberes de la cultura y reforzar las relaciones grupales, contribuyendo a una mejor calidad de vida y abriendo posibilidades múltiples para que niños, niñas y jóvenes sueñen su futuro.
  - Fomentar los valores de igualdad, cooperación, lealtad, integración, tolerancia, libertad, dialogo, aceptación de las diferencias, justicia, solidaridad y convivencia.
  - Favorecer la mejora en los hábitos cotidianos como ser lo alimenticio, la bebida, el tabaco, el sueño y el descanso
  - Propiciar la creación de un espacio de inclusión y contención.
  - Construir en conjunto herramientas para el reconocimiento y la defensa de los derechos y para la transformación social.
  - Contribuir y sumar a la formación y las tareas de organizaciones sociales y de agentes y organismos del estado que trabajan en territorio con niños/as, jóvenes y sus familias (equipos técnicos, maestros, profesores, entre otros).
  - Acompañar y profundizar la formación pre-profesional de los estudiantes universitarios involucrados en este proyecto
- 

## Resultados Esperados

Se espera lograr la construcción, la potenciación y el afianzamiento de un espacio que se revele de utilidad para el desarrollo de prácticas que promuevan el derecho al Deporte y la Gimnasia, en pos de una ciudadanía íntegra y sana. Con el acercamiento al disfrute y la apreciación del Deporte y la Gimnasia, se espera dar respuesta al entramado cotidiano de la desigualdad que sufren los niños/as, jóvenes y adultos destinatarios de este proyecto, cuyas posiciones de clase y el lugar donde habitan hacen que no gocen de espacios de vida comunitaria suficientes. Por

supuesto no podremos abarcar la totalidad de la población ni solucionar la desigualdad en los barrios, pero sí podemos construir entre los/as niñas/os, jóvenes y adultos del barrio, y los estudiantes, docentes e investigadores que integran este proyecto, una mirada crítica al respecto, a la par de construir espacios de contención y producción de ideas, proyectos realizables y acciones concretas de aprendizaje y de transformación del entorno inmediato en el presente que implican una mejor calidad de vida. De manera asociada, se espera lograr una articulación con los currículos académicos: en el contexto actual, consideramos de importancia que la formación académica contemple intervenciones concretas y efectivas sobre la realidad, generando conocimiento de importancia y trabajo colectivo plural en pos de una transformación social que tienda a la equidad, la vigencia, el respeto y la defensa de los derechos de los/as niños/as y jóvenes, en particular, y de todos los ciudadanos en general. La articulación entre distintos actores universitarios, en este caso estudiantes y docentes de distintas carreras, y los/as niños/as, jóvenes y adultos, cada cual con diversas formaciones y experiencias sociales, potencia el trabajo en común imprescindible para enfrentar la fragmentación que se ofrece como mecánica de reproducción de lo social.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

Desde su creación en 2010 el club viene desarrollando actividades diferentes pero no ha podido consagrarse como un espacio comunitario debido a que los diferentes actores ha discontinuado sus propuestas por falta de recursos o por apremio de otras obligaciones. Nuestra propuesta, que ha comenzado en 2015 como proyecto de extensión de la UNLP, acreditado sin financiamiento, ha logrado concretar hasta ahora, el establecimiento de una escuela de Gimnasia Artística que ya compite en n en encuentros con otras instituciones. Para el siguiente año nos proponemos crear más categorías, abarcando todas las edades y sexos y concretar un calendario de encuentros y competencias que nos permita desarrollar el Deporte, Gimnasia Artística principalmente, con el objeto de integrar o crear, finalmente una liga que nos permita una competencia establecida, objetivo final de toda práctica deportiva.

Al mismo tiempo pretendemos mejorar la condición corporal de los participantes y de los habitantes del barrio ofreciendo un taller de gimnasia que en cada clase se preocupe por una preparación postural que será verificada con dos evaluaciones musculares de acortamiento y debilitamiento, anuales para registrar la mejora e informar a los participantes. Esta práctica está destinada a todas las edades ya que hemos detectado problemas posturales varios en la población en general debido a la falta de saberes o malos hábitos respecto de las formas de moverse.

Al mismo tiempo realizaremos observaciones de las formas de moverse y de jugar que vaya adquiriendo la comunidad en distintas circunstancias por fuera de las actividades propias del proyecto, con el objeto de verificar el avance de la enseñanza gímnica y deportiva.

---

### **Metodología**

El proyecto aspira al mantenimiento, el crecimiento en relación con la comunidad y la continuidad en el tiempo del Club Caminos Villa Alba, entendido como club social y deportivo. Consideramos al Club como una herramienta de transformación social al fomentar, mediante

las prácticas deportivas y gímnicas que propone y sostiene, la ampliación de los derechos al Deporte, la Gimnasia, la diversión y el saber de la comunidad. Entendemos que el ejercicio efectivo del derecho saber del cuerpo por medio de la Gimnasia y al Deporte presenta un fuerte potencial para fortalecer y ampliar las posibilidades de proyección a futuro y de concreción de proyectos de estos sectores.

Comenzaremos por constituir los distintos equipos que tendrán a su cargo las actividades, construir los acuerdos de trabajo y organizar el cronograma de reuniones internas y de trabajo en el Club. Una vez diagramadas las actividades y constituidos los responsables y equipos que las llevarán a cabo, se comenzará con las tareas de difusión y convocatoria en Villa Alba: organización de reuniones con madres, padres u otros integrantes de las familias a cargo de los niños/as y adolescentes que son potenciales destinatarios; charlas y encuentros (algunos de ellos guiados por actividades de recreación, jornadas de juego, feria de platos entre vecinos, entre otras), con el objetivo de reunir a las personas, fortalecer los intercambios y conocer los intereses y las expectativas de la comunidad con respecto al Club. Para fortalecer a Caminos como Club deportivo y social, es fundamental la interacción de todas las partes, el conocimiento mutuo y la apertura hacia nuevas actividades (no necesariamente previstas aquí) que resulten de utilidad o de interés. Las actividades de difusión e intercambio se plantean fundamentalmente desde el inicio, pero serán en realidad una tarea continua. Como primera actividad deportiva, se concretará un calendario de competencias con otras instituciones similares y más desarrolladas. Se realizará una actividad de promoción colectiva para la construcción de la identidad del Club a partir de la definición de sus colores, emblemas, consignas y reglamentos. Se realizarán encuentros semanales para el entrenamiento precompetitivo de las categorías de Fútbol. En paralelo, se promoverán los entrenamientos semanales recreativos de otros deportes que sean interés de la comunidad. Las actividades deportivas estarán guiadas por profesores/as y estudiantes de educación física y voluntarios de la ONG que integran este proyecto. En paralelo con las actividades deportivas, se desarrollarán actividades gímnicas, artísticas y formativas con niños/as, jóvenes y adultos/as, donde estimular el acercamiento a la creación y la expresión artística y al cuidado y conocimiento del cuerpo. Se realizarán talleres de danza, de expresión corporal con el objetivo de atender intereses diversos. Estos talleres estarán coordinados y dictados por integrantes del Grupo de Estudio sobre Cuerpo, conformado por investigadoras y docentes de distintas áreas de conocimiento, que son además docentes y/o practicantes de las áreas del movimiento mencionadas. Las organizaciones copartícipes tienen la función de centralizar la demanda social y ser facilitadores para la organización de las actividades. Se prevé también organizar otros espacios de talleres que se articulen con los ya conformados en los barrios en procura de ampliar la oferta de días y horarios y de posibles intereses de los destinatarios. Para la articulación entre las distintas áreas de trabajo, se realizarán visitas a distintos puntos de la ciudad, jornadas abiertas recreativas que tendrán lugar cada dos meses, donde se estimulará la participación de la comunidad a través de la música, el baile, la muestra de las creaciones artísticas y el deporte. Se realizará para cerrar el año una actividad de festejo y recreación, durante la cual tendrá lugar un breve taller de evaluación del trabajo realizado.

---

## Actividades

- 1-Difusión de las actividades a realizarse en el Club en el marco del proyecto.

- 2-Reuniones con madres y padres para la convocatoria a la creación de dos categorías de Gimnasia Artística.
- 3-Promoción colectiva de la construcción de la identidad del Club a partir de la definición de sus colores, emblemas, consignas y reglamentos.
- 4-Realización de encuentros semanales para el entrenamiento precompetitivo de la escuela de Gimnasia Artística y de las dos categorías creadas en formatos mixtos. Estos entrenamientos estarán a cargo de profesores y estudiantes de la carrera de Educación Física junto con voluntarios de la ONG.
- 5-Organización de otros espacios de talleres que se articulen con los ya conformados en los barrios en procura de ampliar la oferta de días y horarios y de posibles intereses de los destinatarios.
- 6-Articular las actividades deportivas, culturales y recreativas, con la realización de salidas y paseos a espacios de la región (por ejemplo, República de los Niños, Zoológico, Paseo del Bosque, Planetario, Museo de Ciencias Naturales, entre otros) en tanto derecho al acceso a la ciudad y sus distintos bienes materiales, culturales y simbólicos y considerando la experiencia urbana como parte central del cumplimiento de una ciudadanía plena.
- 7-Articulación entre las distintas áreas de trabajo durante las jornadas abiertas recreativas que tendrán lugar cada dos meses, donde se estimulará la participación de la comunidad a través de la música, el baile, la muestra de las creaciones artísticas y el deporte, como excusa para el encuentro y disfrute colectivo.
- 8-Monitorear y evaluar el desarrollo del proyecto.
- 9-Organización actividades de cumpleaños del club, día del niño, de cierre del año, etc..

---

## Duración y Cronograma

Proponemos un año de trabajo a ser organizado bajo el siguiente cronograma:

Mes 1 - Actividades 1, 2 y 3

Mes 2 - Actividades 2, 3 y 4

Mes 3 - Actividades 2, 3 y 4

Mes 4 - Actividades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

Mes 5 - Actividades 4, 5, 6, 7, 8, 9,

Mes 6 - Actividades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Mes 7 - Actividades 4, 5, 6, 7, 8, 9,

---

## Bibliografía

-Akoschky, J. y otros (1998) Artes y escuelas. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación

Artística. Bs. As., Paidós.

-Bourdieu, P. (1991) "¿Cómo se puede ser deportista?", en Sociología y Cultura. México, Grijalbo.

-Bourdieu, P. (2003) Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura. Córdoba y Bs. As., Aurelia Rivera.

-CBC de Educación Física (1995) "Bloque 1: Los Juegos Motores, Síntesis Explicativa", "Alcances de los CBC de Educación Física" y "Bloque 2: Los Deportes, Síntesis Explicativa", "Alcances de los CBC de Educación Física", en Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación.

-Crisorio, R. (1995) "El problema de los contenidos de la educación física". Revista Pista y Patio, Bs. As.

-Crisorio, R. (2000) "La enseñanza del básquetbol". Revista Educación Física y Ciencia Nro. 4. Departamento de Educación Física, FaHCE, UNLP.

-Crisorio, R. (1995) "El problema de los contenidos de la educación física". Revista Pista y Patio, Bs. As.

-Crisorio, R. (2000) "La enseñanza del básquetbol". Revista Educación Física y Ciencia Nro. 4. Departamento de Educación Física, FaHCE, UNLP.

-Crisorio, R. (2010) "La práctica deportiva y la educación en valores", en Educación, Valores y Ciudadanía, AAVV. Madrid, OEI/Fundación SM.

-Crisorio, R., M. Giles, A. Lescano y L. Rocha (2003) "El aprendizaje motor: un problema epigenético". Revista Educación Física y Ciencias, año 6. Departamento de Educación Física, FaHCE, UNLP.

-del Mármol, M. (2008) "¡A moverse como un animal! Una experiencia de abordaje de las Ciencias Naturales desde la Expresión Corporal". Actas de las I Jornadas de Cuerpo y Cultura, FaHCE, UNLP. 13 / 16

-del Mármol, M. y M. Sáez (2013) "Arte, cuerpo y políticas del conocimiento", en Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. Daniel Sánchez, comp. La Plata, EDULP.

-Elías, N. y E. Dunning (1996) Deporte y ocio en el proceso de la civilización. México, Fondo de Cultura Económica.

-Fajardo, V. y T. Wagner (2003) Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

-Giles, M. (2001) "La gestión en Educación Física como problema". Artículo inédito.

-Giraldes, M. (2001) Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones. Bs. As., Stadium.

-Grinberg, S. (2012) "Escuela, producción audiovisual y subjetivación en contextos de extrema pobreza urbana. Notas de banalidad cotidiana". Revista Polifonías, Año 1 N° 1, UNLU, Lujan.

-Kalmar, D. (2005) Qué es la expresión corporal. Bs. As., Lumen.

-Katz, H. (2005) Um, Dois, Três. A Dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte, FID.

-Lescano, A. (2013) La gestión en Educación Física. Un análisis político. Tesis de Maestría en Educación Corporal, FaHCE-UNLP, inédita.

-Mora, A. S. (2011) El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal. Tesis de Doctorado en Ciencias Naturales de la UNLP. Repositorio Institucional



Central de la UNLP (SeDiCI); disponible en:

<http://hdl.handle.net/10915/27179>.

- Oliveto, M. y D. Zylberberg (2005) *Movimiento, Juego y Comunicación*. Bs. As., NOVEDUC.
- Rocha Bidegain, L. (2012) *El aprendizaje motor: una investigación desde las prácticas*. Tesis de Maestría en Educación Corporal, FaHCE-UNLP, inédita.
- Rocha Bidegain, L. y A. Lescano (2012) "La museificación del cuerpo en la gimnasia", inédito.
- Stokoe, P y A. Sirkin (1994) *El proceso de la creación en arte*. Bs. As., Almagesto.
- Stokoe, P. (1974) *Expresión Corporal y el adolescente*. Bs. As., Barry.
- Stokoe, P. (1978) "El movimiento como liberador de potencialidades", en *Educación y Expresión Estética*. Bs. As., Plus Ultra.
- Stokoe, P. (1985) *La Expresión Corporal y el niño*. Bs. As., Ricordi.
- Stokoe, P. (1996) "Reflexiones sobre el juego y la educación en la Argentina". *Actas de la Segunda Conferencia Mundial de IPA (Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar)*. Bonum.
- Stolovich, L. (2002) "Diversidad creativa y restricciones económicas. La perspectiva desde un pequeño país". *Pensar Iberoamérica- Revista de Cultura- Número 1*. OEI, Madrid.
- Sutton Smith, B. (1996) "Notas para una crítica de la teoría psicológica del juego del siglo XX", en *Homo Ludens. El hombre que juega 1*, Buenos Aires, Instituto para la Investigación y la Pedagogía del Juego, Salzburg, Austria, Sede Sudamérica. Traducción de María Regina Öfele.

---

## Sostenibilidad

El proyecto es sustentable en tanto que, en primer lugar, se poseen los recursos materiales indispensables para sostener las prácticas deportivas y gímnicas.

Principalmente, se cuenta con el Club Caminos Villa Alba, la ONG que actualmente lo gestiona y las instalaciones (terreno, parque con juegos, iluminación, cancha de fútbol y de voley, cocina, sanitarios y aula). Asimismo, se contará con los recursos humanos adecuados para cumplir con las actividades previstas, sumando los participantes de la ONG y el equipo de extensionistas, quienes ya cuentan con experiencia en tareas docentes de distintas áreas y en trabajo comunitario. Un elemento fundamental que torna el proyecto viable es la experiencia de trabajo comunitario que viene desarrollando la ONG Caminos Villa Alba desde su creación en el año 2010. La realización del proyecto se verá favorecida porque la relación entre las asociaciones civiles involucradas y algunos miembros del equipo de extensión han sostenido en el tiempo otras experiencias de trabajo conjunto. Contando con el espacio material y las instalaciones básicas, y en la medida en que este u otros grupos extensionistas y voluntarios mantengan su compromiso en el futuro, junto con el interés y el compromiso de la comunidad de influencia, el proyecto tiene un gran potencial para sostenerse en el tiempo, perdurar y crecer. Para la ONG que obra de contraparte, el impulso que dará el trabajo de los/as extensionistas de la UNLP será de enorme importancia para continuar y desplegar sus tareas en un futuro.

A su vez, consideramos de importancia trabajar en la difusión de la actividad y de los resultados que se vayan obteniendo, de modo de apoyar iniciativas similares que puedan desarrollarse en otros barrios.

---

## **Autoevaluación**

Cada tres meses se realizarán talleres y/o encuentros entre los actores que conforman el Club, para analizar el desarrollo de las prácticas deportivas y gímnicas, con el fin de evaluar el desarrollo del proyecto. Se estimulará la participación de las familias del barrio en estas reuniones, para conocer el impacto de la actividad desarrollada en el Club en la vida comunitaria. Consideramos que la participación de los recursos formados por la UNLP en la organización de las actividades y su participación en estos talleres de evaluación será de un gran aporte, tanto en relación al saber específico con que se acercan a la actividad, producto de su tarea de investigación, como por la capacidad de escucha y la interpretación que el ámbito universitario promueve de manera general. Con esto propiciaremos un espacio de construcción colectiva y colaborativa para el intercambio de saberes, la toma de decisiones, el relevamiento de expectativas y el manejo de recursos tendientes a la promoción de la autonomía en los proyectos de vida de los destinatarios. Los voluntarios con más trayectoria en el Club y los docentes/investigadores a cargo del proyecto de extensión generaremos un espacio de reflexión, contención y escucha para los/as estudiantes participantes, donde se sostenga la voluntad y el deseo por el trabajo colectivo conociendo lo que ello implica cuando se trata de contextos de vulnerabilidad social. Promoveremos la producción de diarios y notas donde se vuelquen las reflexiones que suscite el trabajo en territorio.

 Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Giles Marcelo Gustavo (DIRECTOR)	16100122	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)	•
Crisorio Ricardo (CO-DIRECTOR)	10311944	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)	•
Escudero Maria Carolina (COORDINADOR)	26846481	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)	•
Cespedes Juan Cruz Cespedes Juan Cruz (PARTICIPANTE)	38173362	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)	
Guerra Julia (PARTICIPANTE)	38469153	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)	
Gomez Lucas Sebastian Gomez Lucas Sebastian (PARTICIPANTE)	37845425	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)	•

<b>Nombre completo</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Unidad académica</b>	<b>Contacto</b>
Encinas Federico Emmanuel Encinas Federico Emmanuel (PARTICIPANTE)	37361463	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)	
Pagola Maria Laura (PARTICIPANTE)	22540617	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)	
Granados Sanchez Maria Jimena Granados Sanchez Maria Jimena (PARTICIPANTE)	29577313	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)	
Mora Ana Sabrina (PARTICIPANTE)	23485383	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)	

 Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CLUB CAMINOS VILLA ALBA	La Plata, Buenos Aires	Club social y deportivo	Ramiro Piombo, Representante, Comisión directiva
CPA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Florencia Morelli, Responsable Legal
MESA BARRIAL VILLA ELVIRA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Claudia Savedra, Responsable
CONSEJO LOCAL POR LOS DERECHOS DEL NIÑO	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Anabel Urdabis, coordinadora

## \$ Financiamiento y presupuesto

Material didáctico	bandas elásticas	\$	x	\$
		150.0	40	6000.0
Material didáctico	colchonetas	\$	x	\$
		350.0	20	7000.0
Material didáctico	pelotas de esferodinamia	\$	x 6	\$
		800.0		4800.0
Material didáctico	equipo de música	\$	x 1	\$
		3500.0		3500.0
Material didáctico	anillas	\$	x 2	\$
		600.0		1200.0
Material didáctico	barra de equilibrio	\$	x 1	\$
		6500.0		6500.0
Material didáctico	colchón	\$	x 1	\$
		4000.0		4000.0
Artículos de librería	pesas	\$	x	\$
		250.0	30	7500.0
Artículos de librería	articulos de librería	\$	x 1	\$
		500.0		500.0
Transporte	traslado	\$	x	\$
		1800.0	10	18000.0

**Monto total del proyecto**

**\$59.000,00**