

# me dicen pueblo



**Trabajo de Graduación  
Licenciatura en Artes Plásticas orientación Cerámica  
Título: ME DICEN PUEBLO**

Tema: El imaginario colectivo de los pueblos abordado desde el modelado en cerámica.

Alumnx: Carrino, Bernarda  
Legajo: 75383/8  
Correo Electrónico: [bernarditacarrino@gmail.com](mailto:bernarditacarrino@gmail.com)  
Teléfono: (0291) 154636386

Taller de Producción Plástica 2020  
Titular: Florencia Thompson

me dicen pueblo



### **AGRADECIMIENTOS:**

A todas mis compañeras que caminaron conmigo,  
a Josefa por su inspiración y la compañía,  
a Pai por su magia en la edición,  
a las mujeres de la Cátedra por el apoyo y el amor,  
y a la Facultad de Artes por hacerme más humana.

# ÍNDICE

Introducción ..... 1

---

Fundamentación ..... 1

---

Construyendo Burato ..... 2

---

Localización deslocalizada ..... 3

---

Bibliografía ..... 4

## INTRODUCCIÓN:

“Me dicen pueblo” es un proyecto que, sirviéndose de costumbres y anécdotas de un pueblo, procurará dar cuenta de experiencias que transcurren en el interior del país. Allí, donde las tradiciones y las costumbres se enmarcan en un horizonte común, nace la fundamentación poética de la obra. A través del modelado de piezas en arcilla, diversas andanzas recabadas de encuestas y de la experiencia propia tomarán cuerpo en esta obra.

## FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto nace en Mayor Buratovich. Tras haber vuelto a mi pueblo natal a realizar el aislamiento por la pandemia del COVID-19, me encontré rehabilitando el lugar y observando sus costumbres y la rutina. Cautivada por cómo se respetan firmemente las tradiciones, decidí inspirarme en ellas para recrear su atmósfera. Tal como se traspassa una fábula de generación en generación, un chisme de boca en boca, este proyecto narrará para ustedes, a través de imágenes, la vida de un habitante del pueblo.

Primero voy a presentar mi pueblo: una pequeña localidad de alrededor de 8000 habitantes, ubicado al sur de la provincia de Buenos Aires. Este discurso lo repetí durante los 5 años cursando la carrera, y en más de una ocasión tuve que acudir a referencias geográficas más certeras para poder ubicarlo: “a 90km de Bahía Blanca” “a 200km de Viedma” “Ilegas por ruta 3”.

Burato y, específicamente Villarino, el partido donde se ubica el pueblo, se caracteriza por su producción cebollera. Está rodeado por zonas rurales, horizontes infinitos, vegetación seca, caballos y vacas. Pero, ¿qué tiene de especial Burato? solo un buratovichense podría contestar esta pregunta. Todos los pueblerinos somos fundamentalistas de nuestra localidad. Desde aquí partió mi búsqueda. Comencé interactuando con habitantes del lugar mediante Instagram y realicé una serie de preguntas acerca de qué elementos, edificios, tradiciones o personas son pertenecientes a los pueblos, y

surgieron las siguientes ideas:

- Casas, edificios bajitos. El tanque de agua como el edificio más alto.
- Conocer a todos.
- La figura del paisano.
- El chisme, “me lo contó un pajarito”.
- Referencias de direcciones mediante expresiones como “el hijo de” “la madre de”
- El sagrado horario de la siesta.
- Clubes del pueblo.
- La vereda para charlar, la calle para caminar.
- Las cooperativas, la unión
- El CEF (Centro de Educación Física)
- Las mejores infancias.
- La casa de la abuela.

Obtuve una gran cantidad de respuestas, todas redundaron en lo mismo: conocerse entre todos, la cooperatividad, colectividad, el chisme. La obra comenzó a cargar con mucho material simbólico. Y así, se inició el proceso de metaforización del material, “el procedimiento mediante el cual el arte se hace posible es aquel que permite convertir algo en otra cosa localizando el punto de partida en por lo menos dos imágenes” (Belinche, p.20-2016) Es decir que, la metáfora estará localizada entre dos imágenes, la primera en el imaginario colectivo de un pueblo, y la segunda, en la nueva imagen, producto de la representación de fragmentos del imaginario en cerámica. De aquí que se utilizarán recursos metafóricos para realizar la simbiosis de la cerámica con la poética de la obra.



## CONSTRUYENDO BURATO:

Ahora que ya ubicas Burato, podrás conocer un poco más acerca del lugar. Estéticamente, la idea principal fue la de trabajar con figurines de pequeña escala, como si se tratase de personajes de juguete con una paleta de colores saturados, que llamen la atención por la pregnancia del color. Nos encontraremos con figuras de cabeza pequeña, sin rostro, de torso pequeño y piernas laxas y grandes, para nada tímidas en su deformación. Estas figuras se encuentran interceptadas por una fotografía, dibujan líneas de acción con sus cuerpos.



La construcción del color en estas piecitas fue con una fórmula de pátinas con pigmentos bajo cubierta, que me permitieron conservar la saturación del color. Los pigmentos por naturaleza no poseen adherencia, por lo que es necesario agregar algún componente para su fijación en la pieza. Utilicé fundente alcalino como agente fijador, ya que por su cualidad de reducir el punto de fusión, acabará vitrificándose durante su paso por el horno. Probé las siguientes fórmulas:

- pigmento bajo cubierta 30% - 70% fundente alcalino
- pigmento bajo cubierta 50% - 50% fundente alcalino
- pigmento bajo cubierta 60% - 40% fundente alcalino
- pigmento bajo cubierta 70% - 30% fundente alcalino

En las fórmulas con mayor cantidad de fundente, se obtenían resultados vitreos, lo cual me permitía prescindir de un esmalte cerámico. Sin embargo, a mayor cantidad de fundente, mayor desaturación del color. Por lo que decidí utilizar un 70%-30% de pigmento y esmalte, diluido en muy poca cantidad de agua. Esta parte fue fundamental, porque permitió que el color no se diluya en la composición del agua y mantenga la pregnancia del tono. Si bien fue más dificultoso que corra la preparación por la pieza (por la baja cantidad de agua) el fundente garantizó que, durante la cocción, se funda de manera más limpia y pareja en el horno. El color fue aplicado con las piezas en estado de cuero, de modo que quede más pareja la superficie del color, y no arrastre arcilla con el pincel. Finalmente las piezas fueron esmaltadas con una cubierta transparente para resaltar los colores.



### LOCALIZACIÓN DESLOCALIZADA:

Bien, ya conoces Burato y cómo se construyó la obra, ahora podrás acceder a ella desde donde estés. Podrás visitar Burato sin estar presencialmente allí. El contexto de aislamiento que nos atravesó durante el transcurso del año, me condujo a repensar en la exposición de la obra, y me orienté hacia el ámbito que sostuvo las relaciones interpersonales este año: las digitalidad y la web. Encontrarás el proyecto en Instagram.

Las imágenes son resultado de un proceso de intervención digital. En primer lugar, fue necesario

un registro fotográfico de las piezas para la digitalización. Luego, mediante la herramienta Photoshop, fueron intervenidas todas las imágenes con una identidad tipográfica que las unifica. A través de textos con formatos orgánicos y redondeados, y de ilustraciones de elementos relevantes al texto, se logró conformar representaciones alegóricas y tautológicas al texto en algunos casos.

Por otro lado, las redes sociales han sido una fuente de encuentro y de continuidad de las relaciones sociales durante el aislamiento, allí

transcurrieron escenarios que no pudieron continuar en el cotidiano: entrevistas, performances, conversatorios, exposiciones, tiendas de compra-venta, fuentes de información, etc. La función principal de la Instagram es poder compartir imágenes y videos con otrxs usuarixs, y, en este caso, será la sala de exposición de la obra.

Las redes nos permiten construir escenarios y territorios, pero también presenciarlos y ser parte. “Las personas “llevan” consigo sus propios territorios. Parte de esto se está haciendo patente con el creciente uso de los teléfonos celulares, las computadoras portátiles y las memorias móviles, que nos permiten llevar toda nuestra biblioteca personal y tener acceso y comunicaciones inmediatas dondequiera que estemos” (nomadismos tecnológicos, p.6). De este modo, la obra “toma” en cierto modo, la localización de un pueblo, es, de alguna forma funciona como un mapeo, no solo geográfico, sino cultural y el usuario accede a esta localización deslocalizada mediante su dispositivo.

El propósito es lograr un espacio que permita la interacción entre la obra y le usuarix, quien tenga la posibilidad de comentar las imágenes y de compartir nuevas imágenes y sus experiencias. Apela a generar un sincretismo con un espectador interactivo, quien empatice y se emocione reconociendo las imágenes como parte de su experiencia en la vida en el pueblo. Así como hay tradiciones que son transversales a una Nación o a una cultura, en los pueblos del interior del país sucede mucho la repetición de patrones y de rutinas. Esto hace que, dentro de las particularidades de cada experiencia de los sujetxs, se terminan reproduciendo encuentros similares en cada uno de ellxs, contribuyendo a la construcción de un imaginario colectivo.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Beiguelman G., La Ferla J. (2010). Nomadismos Tecnológicos: dispositivos móviles. Usos masivos y prácticas artísticas, Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Belinche D. (2016). Arte, poética y educación. La Plata, Argentina: Facultad de Bellar Artes, UNLP.





la casa de la abuela



# me dicen pueblo

**ANEXO:**

<https://www.instagram.com/medicenpueblo/>



