



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Cerámica

LO QUE PUEDE UN CUERPO

Composición de pastas con arcilla natural de Rahue

Martina Solano

DNI 33323521

Legajo 55303/0

02942 15507370

martinasolano1987@gmail.com

Prof titular:

Florencia Thompson

Ventana sobre la memoria (I)

A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos. Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor. Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia.

Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla.

Eduardo Galeano en *Las Palabras andantes*

Introducción

"Un cuerpo no está vacío. Está lleno de otros cuerpos; pedazos, órganos, piezas, tejidos, rótulas, anillos, tubos, palancas y fuelles. También está lleno de sí mismo. Es todo lo que es"
Jean-Luc Nancy. "58 Indicios sobre el cuerpo".

Lo que puede un cuerpo comienza a trazarse a partir de un recorrido por la historia familiar, recolectando y reconociendo escenas, capítulos, y relaciones dentro del árbol genealógico, buscando y encontrando coincidencias y lugares comunes.

Pienso en el recorrido histórico que ha realizado mi cuerpo hasta llegar a ser el que es hoy, ¿podría identificar mi pasado en mi cuerpo presente? ¿qué rasgos posee mi cuerpo que fueron también parte de mis abuelas? ¿qué atributos de mi mamá y mi papá son parte de mí? De mis abuelos, y tantos antes. Imagino que se heredan fragmentos de origen, y que ciertos elementos van perdurando y resistiendo en el tiempo y a su vez tomando nuevas formas.

Considero al cuerpo como un reservorio de fragmentos del pasado, quizás reliquias. Pienso que es un objeto histórico, capaz de compensar y equilibrar en sí mismo la huella de un tiempo anterior. Un espacio de y con resistencia, capaz de cargar y alojar estos fragmentos del tiempo, más livianos, más pesados.

Este proyecto fue llevado a cabo a partir de la investigación de una arcilla local, ubicada en los Cerrillos de Rahue, en Aluminé, Neuquén. Pretendo mostrar la resistencia de esta pasta en un conjunto de cuerpos amorfos que interactúan con otros cuerpos, contemplando las posibilidades que se desprenden de la combinación de la arcilla con diferentes porcentajes de papel, y la adición de otros componentes minerales extraídos del entorno local, modificando además de su composición, sus posibilidades de espesor y con ello su peso.

Fundamentación

En el siglo XVII, el filósofo holandés Baruch Spinoza, formula una proposición en la que intenta explicar *el origen de la naturaleza, el conocimiento del ser y la fuente* y así señala que “no hay más que una única sustancia absolutamente infinita, es decir poseyendo todos los atributos; y lo que llamamos ‘criaturas’ no son las criaturas, sino los modos o las maneras de ser esta sustancia”. (DELEUZE, 2019)

Es decir que para Spinoza hay una única realidad eterna, infinita y perfecta que él denomina *Dios o Naturaleza*, y que todo lo existente es una expresión de dicha sustancia. También el cuerpo.

A su vez, al observar la naturaleza, he podido notar cómo todos los cuerpos naturales vivos y no vivos comparten ciertos minerales o moléculas. Recordando también procesos naturales como la genética, la descomposición orgánica, la nutrición de plantas, la formación y meteorización de rocas, he reconocido que todos estos procesos son una permanente transformación de lo que ya existe, que todos los cuerpos son una perfecta combinación en equilibrio de otros componentes que ya existieron antes.

Desde el punto de vista geológico, Edward J. Tarbuck y Frederick K. Lutgens (2005) explican estos procesos señalando que el planeta Tierra es un cuerpo dinámico con muchas partes o esferas separadas. Sin embargo, las partes no están aisladas. Cada una se relaciona de alguna manera con las otras para producir un todo complejo y continuamente interactuante que denominamos sistema Tierra. El sistema Tierra tiene una serie casi infinita de subsistemas en los que la materia se recicla una y otra vez.

Los cuerpos somos una expresión de la naturaleza. Puedo reconocer en mí lo que generación tras generación me fue dado a través de mi familia. Mi cuerpo carga con este pasado, que es también el presente de esta sustancia infinita. Y como dijo el mismo Spinoza:

“El hecho es que nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede el cuerpo”.¹

¹ SPINOZA, Baruch. *Ética*. (2011). Madrid. Alianza Editorial.

Recorrido

Vivo en Aluminé, Neuquén. La arcilla abunda en el territorio, como en muchos rincones del planeta. Aproximadamente a unos 30 km del pueblo, hay unos cerrillos en un lugar llamado Rahue, que en lengua mapuche significa “*lugar arcilloso*”.

Este fue el punto de partida del proyecto. Esta es la arcilla que formará, como elemento principal, el cuerpo de todas las piezas aquí creadas.



Teniendo en cuenta que es una arcilla recolectada en estado natural, la información obtenida de ella fue de una manera experiencial. Se trata de una arcilla de color rojo intenso, con escasas impurezas. Es muy maleable y pegajosa y cuando se seca es muy dura, por lo que se deduce su alta plasticidad.



Para llevar adelante este proyecto, me pareció adecuado utilizar algunos componentes en común para formar las pastas, elementos que -aunque variara el porcentaje- estuvieran presentes en casi todos los cuerpos cerámicos bocetados. Para esto fue necesario añadir a la arcilla de Rahue, algunos elementos comerciales: arcillas refractarias tinkar y/o caolín, y antiplásticos (cuarzo y feldespatos), para mejorar el secado y la cocción a una temperatura máxima de 1180°C en atmósfera oxidante. El siguiente cuadro resume las primeras búsquedas en torno a la conformación de las pastas:

COMPOSICIÓN PASTAS CON ARCILLA DE RAHUE

	PASTA 0	PASTA 1		PASTA 2		PASTA 3		PASTA 4		PASTA 5		PASTA 6		PASTA 7		PASTA 8	
	porcentaje	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos	porcentaje	gramos
ARCILLA RAHUE	100	40	1600	50	2000	60	2400	40	1600	50	2000	60	2400	40	1600	50	2000
CAOLÍN	-	30	1200	20	800	10	400	20	800	10	400						
TINKAR	-							10	400	10	400	10	400	30	1200	20	800
CUARZO	-	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600
FELDESPATO	-	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600	15	600
% CONTRACCIÓN seco a cocido	10 %	9 %		11 %		7 %		10 %		11 %		10 %		10 %		7 %	
% ABSORCIÓN	10,2 %	9,1 %		6,2 %		8,2 %		9,6 %		8,2 %		8,6 %		7,1 %		6,5 %	
1040º/1060º	bien	bien		bien		bien		bien		bien		bien		bien		bien	
1180º	bien	bien		bien		bien		bien		bien		bien		bien		bien	

De cada pasta, se hace una plaquita de 12x3x1cm aprox., sobre la que se marca una línea de 10cm.

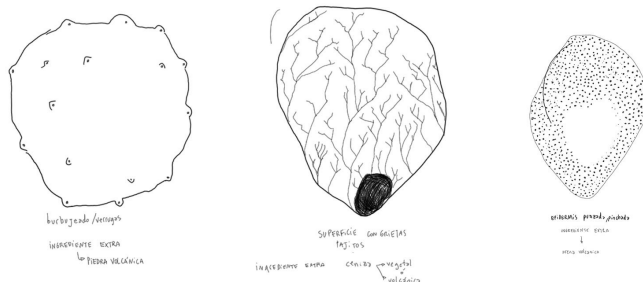
Porcentaje de Contracción: (X)
medida inicial - medida final . 100 = X
medida inicial

Porcentaje de Absorción: (X)
peso seco - peso mojado . 100 = X
peso seco

A su vez, investigué la adición de distintos porcentajes de papel (de 2 a 10% del peso en seco), lo cual aporta fibras de celulosa a la pasta. Esto permite crear piezas más grandes y livianas, contemplando la posibilidad de que en los cuerpos a representar, algunos reposan sobre otros, y que en esta interacción tengan la resistencia mecánica necesaria para hacerlo.

Por último, un recorrido por el territorio me permitió seleccionar algunos elementos, entre los que puedo nombrar: cenizas de Volcan Puyehue, cenizas de Volcán Calbuco, arena del rio Litran y Aluminé, arena del lago Moquehue y lago Ruca Choroí y piedra volcánica del lago Aluminé.





Cada cuerpo modelado refleja rasgos particulares, producto del agregado de estos componentes.

Así es que esta investigación se ve reflejada en una pequeña colección de piezas cerámicas únicas, encarnadas en pequeñas criaturas que dialogan entre sí mismas y con el conjunto. Son cuerpos amorfos que se sostienen, y a su vez sostienen -o contienen- otros cuerpos o fragmentos, sin dejar de ser un todo en sí mismos.



Los componentes, la sustancia, las pastas -aún con pequeñas variables- son las mismas que atraviesan a todas las piezas. Sin embargo, contienen en sí, pequeños fragmentos o detalles que las hacen particulares y son rasgos que comparten con otras piezas como si fueran pedazos de herencia. Omar Calabrese dice al respecto:

“Cuando se «lee» un entero cualquiera por medio de detalles está claro que el objetivo es el de una especie de «mirar más» dentro del «todo» analizado, hasta el punto de describir caracteres del entero no observado a «primera vista». La función específica del detalle, por tanto, es la de reconstruir el sistema al que pertenece el detalle, descubriendo sus leyes o detalles que precedentemente no han resultado pertinentes a su descripción.”²

Hay un diálogo necesario entre cada fragmento, la totalidad del cuerpo y el conjunto. Es entre el todo y las partes que se desarrolla el sentido de la obra. Los cuerpos cargan o se constituyen de pequeños fragmentos de algo anterior heredado -como un acto de resistencia- más allá de la connotación con que pueda darse al respecto. Con esto propongo resignificar lo recibido, entenderlo como vestigios o reliquias, partes que nos hacen como un todo.

² CALABRESE, Omar: *La era neobarroca*, Capítulo 4: “Detalle y fragmento”, p88. (1999). Madrid. Ediciones Cátedra.

Palabras Finales

El desarrollo de este Trabajo de Graduación fue transitado en el marco del Aislamiento Social y Preventivo decretado a raíz de la pandemia del Covid-19, lo cual me permitió realizar la investigación desde mi lugar de residencia en Aluminé, encontrando algunas dificultades en el acceso a los insumos antes habituales. Esto me llevó a replantear y cuestionar lo conocido y cotidiano como un proceso de búsqueda identitaria. Proceso que fue haciéndose eco también en un recorrido por la historia familiar.

Al comienzo de este trabajo, me había propuesto conocer la resistencia de la arcilla local en combinación con otros componentes. Esto me permitió conocer el comportamiento de la arcilla, y poder formular con ella más de 20 pastas con pequeñas variables y composiciones, exponiéndolas a una atmósfera oxidante y temperatura de gres de baja de 1180° C, obteniendo resultados más que satisfactorios.

Me parece muy valioso también haber podido volcar esta investigación en mi producción de obra, la cual hizo un gran aporte discursivo en cuanto al desarrollo del tema propuesto.

Coincido con Ticio Escobar cuando habla del rol de los artistas como “guardianes de la pregunta”, como una forma de resistencia:

“Creo que las formas más interesantes son aquellas que trabajan con insistencia en capturar el enigma. Como reserva de sentido y como posibilidad de que haya una búsqueda, que uno no se quede satisfecho con la pura claridad del mundo de las mercancías, sino que exija la posibilidad de un mundo más denso: no necesariamente oscuro, pero sí más rico en su capacidad de despertar continuamente el deseo”³

Lejos de ser el final de un proceso, considero que esta investigación me deja nuevas preguntas, y me abrió la posibilidad a seguir explorando los materiales que me brinda el territorio.



³ OYBIN, M. (20/12/2015). Entrevista a Ticio Escobar: Una linterna en la noche. *Página12*.

Lo que Puede un Cuerpo

Martina Solano

<https://drive.google.com/file/d/1IAVCKzBlkZhzzWKGP5b-y4ItTwOzMaEz/view?usp=sharing>

a mi mamá, a mi papá
a mis amigas
por sostenerme infinito

Bibliografía

1. GALEANO, Eduardo. Las palabras andantes. (1998). Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.
2. DELEUZE, Gilles. En medio de Spinoza. (2019). Buenos Aires. Editorial Cactus
3. TARBUCK, E. J., LUTGENS, F. K., y TASA, D. Ciencias de la Tierra. (2005). Madrid. Pearson Educación S. A.
4. SPINOZA, Baruch. Ética. (2011). Madrid. Alianza Editorial.
5. CALABRESE, Omar. La era neobarroca (1999). Madrid. Ediciones Cátedra.
6. OYBIN, M. (20/12/2015). Entrevista a Ticio Escobar: Una linterna en la noche. *Página12*. Disponible en:
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf