



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

## INFORME FINAL

### 1. DENOMINACIÓN O TÍTULO DEL PROYECTO

Con-jugarnos: recreación, arte y comunicación barrial para niñxs y jóvenes.

### 2. SÍNTESIS DEL PROYECTO

Aquí participan en conjunto cinco unidades académicas pensando en el desarrollo de un trabajo de extensión universitaria en materia de procesos de participación comunitaria, recreación, arte y planificación comunicacional.

El proyecto se propone como objetivo reforzar a un club de barrio (Club “Deportivo La Plata”, calle 71 e/ 1 y 2), como lugar de inclusión/participación/pertenencia, en sintonía con el anterior proyecto denominado “Club deportivo: un espacio barrial para todxs”.

La mirada que se propone es de transformación en el horizonte de lo público, en diálogo con la cultura barrial. Se busca generar instancias de intercambio y capacitación que permitan a los ciudadanos en formación y en conformación con lo público, re-crearse desde lo corporal, estético-expresivo y comunicacional en pos de la apropiación de espacios de autogestión como lo son los clubes sociales, culturales y deportivos.

La discontinuidad de actividades recreativas (en sentido amplio) gratuitas, y en la visible apropiación de espacios públicos, observados, sobre todo en la ciudad de La Plata, específicamente en la rambla de Av. 72 desde las calles 118 a 13, significan una carencia en el planeamiento urbano estatal y en el anclaje de la oferta privada (en relación a los altos costos y la operación diferenciadora de sus clientes). Por tal motivo, dirigimos nuevamente esta propuesta a sectores populares situados en espacios periféricos de la ciudad, respecto al casco urbano, y que encuentran dificultades para acceder a la oferta privada. La permanencia de niñxs y jóvenes los domingos, nos sugiere pensar en un continuidad que rectifique, aunque sostenga, la posibilidad de resignificar a un club barrial

más allá de la lógica deportiva selectiva, para instalar en sintonía con otras propuestas que el mismo club lleva adelante como la biblioteca popular; generando un espacio que desde la práctica implica la apertura reflexiva sobre el género, la interculturalidad; la diferencia sexual; la diversidad social; la inclusión y la integración.

### **3. ÁREA TEMÁTICA:**

Arte y comunicación.

### **4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social.  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo.  
Facultad de Bellas Artes.  
Facultad de Psicología.

### **5. UNIDAD EJECUTORA**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

### **6. FECHA DE INICIO DE LAS ACTIVIDADES**

Abril de 2012.

### **7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Calle 71 e/ 1 y 2, La Plata.

### **8. EQUIPO DE TRABAJO**

<b>NOMBRE</b>	<b>ROL</b>	<b>Continúa? (SI/NO)</b>
---------------	------------	--------------------------

Aldo Román Césaró	Director	SI
Gabriel Armando Cachorro	Co-director	SI
Juan Bautista Branz	Coordinador	SI
Rocío Blanco	Coordinadora	SI
Emmanuel Ferretty	Coordinador	SI
Susana Vidal	Extensionista	SI
Nicolás Carriquiriborde	Extensionista	SI
Pablo Kopelovich	Extensionista	SI
Tatiana Mayochi	Extensionista	SI
Tamara Laborde	Extensionista	SI
Martín Di Paola	Extensionista	SI
Andres Daniel Lopez	Extensionista	SI
Natalia Barreto	Extensionista	SI
Marcela Fernández	Extensionista	SI
Antonella Larroca	Extensionista	NO
Agustín Mauad	Extensionista	NO
Iván Signorelli Porras	Extensionista	NO
Manuel María Olano	Extensionista	SI
Amanda Molejón	Extensionista	SI

## 9. ACTIVIDADES PROGRAMADAS.

ACTIVIDAD	Realizada (FECHA / NO)
a) Difusión de la propuesta de trabajar con talleres gratuitos-relevamiento diagnóstico	Sí. Diagramada antes de la ejecución de los talleres (trípticos, afiches, panfletos y redes sociales), y previo a cada encuentro (sobre la rambla de Av. 72 entre 1 y 7)
b) Diseño de los talleres y armado del cronograma de realización	Sí. Antes del inicio de los talleres se detallaron y se pusieron en conocimiento dentro del equipo de extensión de la totalidad de los talleres.
c) Ajustes y planificación	Sí. Con los miembros del proyecto.
d) Explicación y puesta marcha de los talleres	<p>Sí. Desde mayo.</p> <p><b>1) Talleres recreativos con orientación a los juegos motores</b></p> <p>1a) Taller de juegos tradicionales para potenciar la función relegante del juego con el pasado: rayuelas del mundo; escondidas; manchas y tejos; ruedas andantes y villarda. Se han dado desde el inicio.</p> <p>1b) Taller de fabricación juguetes: utilizando papel se fabricaran aviones,</p>

	<p>boomerang y helicópteros, pelotas, juegos de ingenio en cartón, juegos de habilidad con tapas de gaseosa, cajas, y botellas de plásticos, corchos, plumas, madera, y plásticos de desecho, entre otros.</p> <p>Desde agosto hasta finalizar el año.</p> <p>1c) Taller de juegos con materiales alternativos: se trabajaran según las expectativas de lxs extensionistas, los públicos y sus intereses; por ejemplo se armaran palas con caños de PVC y tarros de lavandina para jugar Intercrosse; con mangueras de diferentes tamaños y medidas se elaboran aros para jugar ringo, un juego similar al freesby, aunque con menores riesgos; también armamos raquetas con perchas de alambre, medias y pelotas rellenas con diferentes materiales para jugar poona, juego de origen indio antecesor del Bádminton. Armaremos juegos de</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ingenio de Pueblos  Originarios como puluc, jagua y yolé elaborados con cartón y jugaremos: palín; peteca e indíaca; linao; pilmatún; awar Kuzen; allel kuzen. Juegos de diferentes culturas como mulky; skuly; prellbal; hit-bal; gim-ringuette; ring-tenis; manopelota. En todos los casos las explicaciones antropológicas, históricas, contextuales y estructurales de las lógicas lúdicas, como así también sus modificaciones, adaptación y readaptación de las reglas servirán como una síntesis reflexiva posterior a las prácticas de los juegos.  Se han dado desde el inicio.</p> <p><b>2) Talleres artísticos y expresivos</b></p> <p>2a) Taller de circo y acrobacia: Se utilizarán diferentes materiales, incluso muchos de ellos con elementos no convencionales (telas, clavos, zancos, cinta para equilibrio, trapecio, diábolo, palo del diablo,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>anillas, pelotas, etc.) en los que los niños recibirán instrucciones para comenzar con la vivencia y el aprendizaje de las técnicas. Se trabajará sobre las medidas de seguridad que debían tener para no lastimarse. La acrobacia supone un trabajo colectivo y de cuidado con uno mismo y los demás que nos permite reflexionar acerca del disfrute del trabajo colectivo en actividades lúdicas y gímnicas en las que predomina el vértigo y el equilibrio.</p> <p>Se han dado desde el inicio.</p> <p><b>3) Talleres de arqueología</b></p> <p>3a) Taller Mirando Arte: utilizando como disparador para la elaboración y/o reflexión imágenes rupestres se explicitarán maneras de hacer arqueológicas y se trabajarán conceptos como cultura y sociedad, patrimonio y otro cultural.</p> <p>Se han dado desde el inicio paralelos</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>a los anteriormente nombrados.</p> <p>3b) Reconociendo a "otros": a partir del recurso audiovisual, se implementaron talleres donde conceptos antropológicos como otro cultural, etnocentrismo, relativismo cultural, etc. se articularán con las experiencias vivenciadas en los diferentes espacios y talleres.</p> <p>Se han dado desde el inicio paralelos a los vinculados a los juegos.</p> <p>3c) Investigando desde la biblioteca: consideramos este taller muy importante ya que la institución cuenta con una Biblioteca Popular y la bibliotecaria forma parte del grupo de extensionistas, lo que nos lleva a pensar en un articulación entre la Ludoteca, los talleres de Arqueología y Comunicación.</p> <p>Debido a la dinámica los talleres solo se dio tres veces</p> <p><b>4) Taller de diagnóstico y planificación comunicacional</b></p> <p>.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Se realizarán encuentros con un pequeño grupo de jóvenes interesadxs en saber/conocer “de que hablamos cuando hablamos de Comunicación”, a partir de diferentes materiales (gráficos y audiovisuales). Lxs jóvenes asistentes pusieron en tensión problemáticas que hicieron visibles, a partir de conceptualizar las nociones de poder, conocimiento, sentido común, cultura e identidades. Aquí, se trazó una línea de articulación con el taller de arqueología, sobre todo retomando el concepto de cultura, como organizador del mundo social y, particularmente, de la vida cotidiana de lxs jóvenes participantes del taller.</p> <p>Se ha dado desde el inicio con un grupo de jóvenes que se sostiene en el tiempo.</p> <p>Por otro lado, consideramos necesario elaborar una revista que articule con un proyecto anterior a nuestra llegada como equipo de trabajo. También pensamos en llevar adelante un proyecto en la radio barrial en “ozono rock, 107.1”. con</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>quienes ya adelantamos algunas conversaciones al respecto. Por último, se trabajará sobre el lenguaje audiovisual (encuadre, campo, ángulo, iluminación, movimiento, duración, sonido, etc.) y sobre la cuestión, más compleja, de pensar en la importancia de un producto audiovisual en un contexto en que la imagen tienen una preeminencia inusitada. El objetivo de esta propuesta es compartir la idea de que todos somos comunicadores. Y en esa idea, pensar grupalmente, qué podemos comunicar en un espacio como el de Extensión (ahí situar a los jóvenes y niñas que quieran sumarse a la experiencia). Los contenidos son el barrio, la identidad, el club, o todo lo que se sugiera como disparador. Debido a las dinámicas de los talleres y algunas complicaciones esto queda para continuar y finalizar en el año 2013.</p>
<p>e) Realización de muestras en las organizaciones que posibiliten visualizar la labor desarrollada por los destinatarios en los talleres</p>	<p>Sí. Se registraron las actividades realizadas mediante observación participante, observación no participante y fotografías por parte de los integrantes vinculados a la</p>

	antropología, comunicación social y multimedia.
f) Reuniones intragrupalas de coordinación y formación	Sí. Desde el inicio semanalmente o quincenalmente con los miembros del proyecto.

<p><b>10. RESULTADOS</b></p> <p><b>Indicadores de progreso y/o logro</b></p> <p>-Cantidad de participantes en la ludoteca y los talleres propuestos. Han sido como mínimo 20 y máximos 50.</p> <p>-Continuidad en la concurrencia a los talleres. Ídem anterior.</p> <p>-Incremento en cantidad de niños y adultos beneficiarios del proyecto. Ha ido aumentando la concurrencia.</p> <p>-Articulaciones interinstitucionales generadas. Con escuelas, radio y clubes cerca del barrio.</p> <p>-Impacto de la gestión comunicacional (grado de referenciabilidad).</p> <p>-Concurrencia a las actividades públicas: muestras, actividades públicas, radio abierta, encuentros lúdicos, estéticos y expresivos y comunicacionales con otros centros de extensión. Se continúa redactando un capítulo para publicar en formato libro.</p> <p>-Incremento en cantidad y calidad de los recursos humanos formados. A partir de las reuniones semanales o quincenales.</p> <p>-Los talleres serán registrados, conformando una memoria del proceso escrito y en imágenes en video. Se ha desarrollado la memoria escrita. Las imágenes de video aún no han sido editadas para compilarlas.</p> <p><b>Efectos no esperados</b></p> <p>Condiciones climáticas que escapan a nuestro manejo. El interés de padres de integrarse a la Comisión Directiva del club a partir de los talleres.</p> <p><b>Estrategias diseñadas para superar los efectos negativos y aprovechar los efectos positivos sin que se deba modificar el proyecto original</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

No le encontramos solución a esta situación climática.  
Pudieron sumarse dos padres a formar parte de la Comisión Directiva del club.

## 11. APORTES DEL PROYECTO

### **Perspectiva futura. Replicabilidad / Sustentabilidad**

A futuro, nos proponemos:

- sostener e incrementar la cantidad de asistentes-participantes en los talleres a partir de estrategias de difusión, muestras, jornadas interinstitucionales en el espacio público barrial.
- sostener, mejorar e incrementar la gama de propuestas de talleres.
- continuar la construcción de la Ludoteca.
- continuar la producción y edición de materiales audiovisuales.

La replicabilidad/sustentabilidad del proyecto es posible gracias al afianzamiento de los lazos entre talleristas, y de los talleristas con otros actores del club y del barrio. Asimismo, los talleristas se encuentran en constante formación académica y profesional. Por otro lado, creemos que el proyecto podría ser realizado en clubes de barrio con características socio-culturales similares al Club Deportivo La Plata. Consideramos que el proceso dialógico de la institución y sus actores con el enclave cultural del barrio recién comienza.

### **Actores relevantes que contribuyeron en la ejecución del proyecto.**

**Actores relevantes que contribuyeron al proyecto, detallar tipo de actor y contribución realizada. Realizar un detalle exhaustivo de aquellos actores que hicieron un aporte al proyecto, distinguiéndolos por tipo (individuos, agrupaciones, organizaciones no gubernamentales nacionales o internacionales, instituciones de gobierno nacionales, locales o internacionales, etc.) y contribución efectuada (asistencia financiera, económica o técnica, equipamiento, etc.).**

**En este caso los actores no deben ser los ejecutores o miembros del equipo del proyecto.**

**(Adjunte copias de documentos, notas, etc):**

- Jóvenes del barrio el "Policlínico", de entre 15 y 17 años. Además de participar del taller de comunicación, fueron un nexo fundamental, entre el proyecto y diferentes actores del Club. Lxs jóvenes participan de actividades ofrecidas por el club.
- Madres y padres de lxs niñxs asistentes a los talleres. Permitieron la continuidad de sus hijxs en el desarrollo de las actividades, financiando su traslado y estadía en el club.
- Marcela Fernández, miembro de la Comisión del Club. Articuladora de todas las demandas, desde el proyecto, hacia el Club.

### **IMPACTO DEL PROYECTO.**

El proyecto ha generado en lxs participantes de lxs talleres diferentes expectativas vinculadas a la pertenencia institucional y a la cultura barrial (en sentido amplio). Se han logrado institucionalizar, definitivamente, los talleres del proyecto, dentro de la estructura deportivista y deportivadora del Club Deportivo La Plata. Lo cual significa la consolidación (luego de dos años de trabajo) de un espacio dentro de una organización barrial, que no sólo garantiza la continuidad de los talleres en el Club, sino también, asegura un espacio recreativo gratuito para lxs niñxs y jóvenes destinatarixs del proyecto, cumpliendo así uno de los objetivos fundamentales de la planificación.

### **CONCLUSIONES.**

Teniendo en cuenta el impacto del proyecto, se puede concluir con diferentes ejes que organizan los objetivos logrados, y las metas por alcanzar:

1-Se logró convocar a niñxs y jóvenes del Barrio “El policlínico” para realizar diferentes actividades, en el marco de propuestas recreativas y gratuitas.

2-Se logró la institucionalización de los talleres, dentro del Club Deportivo La Plata, garantizando un espacio para ofrecer los talleres.

3-Se logró formar diversos espacios de discusión entre los integrantes del proyecto, para analizar y producir diversos textos vinculados a la Extensión académica, la gestión pública y la Universidad, y las prácticas pedagógicas fuera de espacios tradicionales de aprendizaje.

4-Se intentará trascender y ampliar la oferta de los talleres, intentando lograr una ruptura epistemológica, tanto en los encargados de los talleres como en lxs participantes. Esto es, la necesidad de trascendencia de las actividades realizadas en el club, hacia los diversos espacios de participación de lxs niños y jóvenes concurrentes (escuela, familia, barrio, etc.). Esto significaría pensar y trabajar junto a los destinatarios del proyecto, cuestiones vinculadas a la cultura, la identidad y lo político como espacio de transformación de diversas realidades. Esto se podría consolidar, articulando entre las actividades concretas, prácticas de reflexión sobre el mundo cercano y la posibilidad de concebir diversos modos de producir y reproducir saberes y prácticas en el marco del juego, la recreación, el arte y la comunicación.

### **Se adjunta rendición de cuentas a la fecha**

Fecha de presentación: .....

Firma y aclaración del Director del Proyecto .....

**FECHA DE PRESENTACIÓN**

**FIRMA Y ACLARACIÓN**