



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Facultad de Artes departamento de plástica

Trabajo de graduación

Licenciatura en Artes Plásticas

Orientación: Cerámica

DOLORES E. CORONA

DNI: 4.948.470

LEGAJO N°: 53641/8

Email: dolorespromer@gmail.com

Tel: 221-5724-637

MEMORIA QUE ANDA

AVIDA
SE
NO

Dolores E Corona:

*“Memoria que anda,
no se olvida”*

La presente obra fue pensada y ejecutada como Trabajo de *Graduación de la Licenciatura de Artes Plásticas* y tiene como técnica de indagación el uso y experiencia de distintas versiones que permite la pasta de papel para expresar un mensaje poético sobre la memoria colectiva.

Se produjeron con ese objetivo una serie de piezas de las cuales se seleccionaron aquellas cuya opacidad, textura y color de la pasta horneada, permitiera aludir a lo no dicho y encerrado en el laberinto de la memoria que no puede expresarse.

La pasta además es conocida por sus propiedades para la restauración de piezas rotas permitiendo la resistencia.

La acumulación de finas capas superpuestas ordenadas, clasificadas, arrugadas en la memoria como en un desván olvidado al que no se va frecuentemente, sin embargo estas finas láminas cuando se juntan e interactúan suenan y su sonido es muy agudo.

De apariencia frágil, resisten, se hacen sentir, toman formas y se convierten en símbolos de lucha y resistencia. Pueden ser gastados e incansables zapatos que andan y andan o pañuelos bordados de historias que se reflejan a sí mismos y reflejan al conjunto.

La pasta horneada también puede ser soporte de texto sobre transferencia del oprobio sufrido y por fin desenterrar tantas angustias a través del arte.

- La desmemoria -

“Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich.

A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto.

El bisabuelo está completamente chocho (sus pensamientos tienen el color del agua) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene todavía, ninguna memoria... YO NO LA QUIERO.

(Galeano, 2003)



Paper clay:

Pasta que resulta de mezclar papel hidratado con arcilla en distintas proporciones, muy versátil en manos del artista que la convierte en obra.



Láminas secadas sobre papel de diario sin hornear

Memoria:

Capacidad de recordar

Andar:

*Que se mueve en pasos
sucesivos.*

Olvidar:

Perder la memoria.



Láminas resultantes de distintos tipos de pasta; papel tisú, diario, cartón, arcilla blanca, roja, y distinta proporción de agua.
Horneadas en atmósfera oxidante a 1020°C



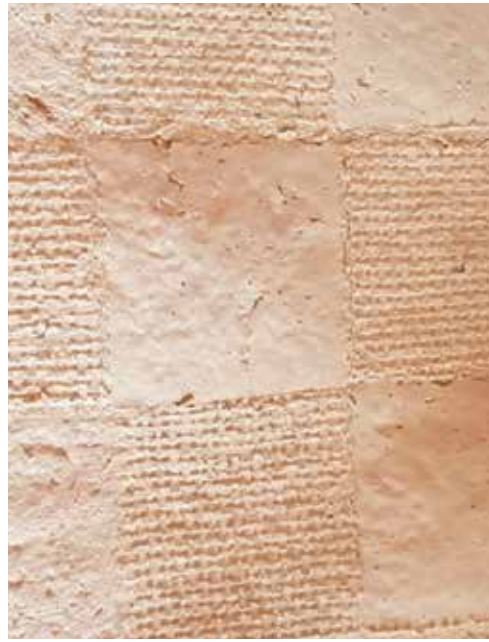
El papel arde en el horno, y al arder deja su impronta transformada en ceniza.



Tratamiento con alambre de óxido de cobre. Atados de memoria.



Tratamiento de superficie con impresión de textura.



Transferencia de trama e inciso grabado sobre placa horneada de **Paper Clay**.

Este trabajo trata de poner en cuestión la desmemoria, no ya la de la niñez y la vejez sino aquella que se propicia intencionalmente como felicidad ocultando el conocimiento y su consecuente análisis, una sociedad que ignora sus propias tragedias y que sonrío beatíficamente.

Una realidad de aparente armonía y belleza, donde el material consumido ha dejado sus marcas, pero va borrando sus palabras. La desmemoria se codea con la ambigüedad de su mensaje. Sus páginas gastadas por el tiempo contienen palabras e imágenes que van desapareciendo poco a poco.

Todo el mundo, o casi todo, sabe que pocas ilusiones pueden hacerse uno en la oscuridad, salvo que proyecten millones de títeres, como en las paredes de una caverna platónica forradas de pantallas de plasma. Una cosa es no hacerse ilusiones en la oscuridad o ante los títeres del espectáculo impuesto y otra muy distinta doblegarse ante esta en la inercia mortífera de la sumisión... (Didi-Huberman, 2018, p. 21)

¿Qué se puede hacer desde el arte?

Jarr (2013) señala: *“El arte no transforma las cosas de manera directa e inmediata, pero sí crea modelos de pensar el mundo”*, el artista chileno apunta hacia aquellas cuestiones incómodas que agitan la conciencia a través de sus instalaciones donde apela al espectador poniendo en cuestión la indiferencia.

Es preciso mencionar a la escultora colombiana que también trabaja con el malestar y el horror, con el drama político y las imágenes ante las cuales la historia oficial guarda silencio: *“Yo no creo que la reproducción de una imagen impida la violencia. Yo creo que el arte no tiene esa capacidad. El arte no salva. Y yo no creo que exista redención estética, por desgracia (...). Lo que el arte puede es crear esa relación afectiva que transmita la experiencia de la víctima.”* (Salcedo, 2013)

Estos artistas entre otros han sido referentes para pensar desde donde se puede seguir luchando sin que nos gane el silencio, y el arte con su relato pueda ser reparador.

Dolores E Corona:

(Tres Lomas, Argentina)

Desde el año 2000 que sus manos alojan la pasta amalgamada de elementos de la tierra y el agua, pasta que amasa amorosamente en infinitas formas y que el calor convierte en cerámica.

Su obra tiene la intención del relato, histórico, cultural, poético, filosófico que permita interpretar la realidad desde una posición comprometida con su entorno social.

El trayecto de esta obra, se nutre de los años transcurridos en las aulas de la **UNLP**, específicamente en la **Facultad de Artes** y los caminos andados anteriormente aprendiendo de los pueblos originarios que bruñeron definitivamente la elección de la cerámica.

Agradecimientos

A **Adriana Martínez**, por sembrar permanentemente la dignidad del trabajo artesano y el valor de las culturas de la América Precolombina.

A los formadores de la *Facultad de Artes de La Plata*, en especial a **Daniel Sánchez** y **Martin La Spina** y específicamente a los profesores del taller de cerámica en particular a **Florencia Thompson**, aliciente necesario para creer que todo es posible.

Pandemia 2020, internamiento para parar y pensar...

