



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD de ARTES

DEPARTAMENTO DE PLASTICA

TRABAJO DE GRADUACION

LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

ORIENTACION: Cerámica

PROFESORA TITULAR DE LA CATEDRA: Florencia Thompson

TITULO: "Memoria que anda, no se olvida"

TEMA: Investigar las posibilidades expresivas de distintos tipos de pastas con papel, óxidos, esmaltes y modificadores para lograr efectos buscados.

DOLORES E. CORONA

DNI 4.948.470

LEGAJO N° 53641/8

Email: dolorespromer@gaill.com

TE: 221-5724637

INTRODUCCION

La presente obra fue pensada y ejecutada como Trabajo de Graduación de la Licenciatura de Artes Plásticas, en su orientación cerámica y tiene como técnica de indagación el uso y experiencia de distintas versiones que permite la pasta de papel para expresar un mensaje poético sobre la memoria colectiva.

Revisando el camino recorrido en la carrera, hay una constante que obra como hilo conductor que une las primeras expresiones que pretendieron tener carácter artístico con el resultado final del trabajo de graduación. Siempre hay un relato que tiene que ver con la historia y la realidad de la identidad del autor y de la identidad latinoamericana, la cultura y la lucha de los pueblos.

La memoria de la humanidad se lee entre otros testimonios a través de la cerámica que acompañó las distintas culturas. (Westheim, 1980) señala que allí donde faltan las fuentes literarias para explorar el pasado la cerámica es un recurso de incalculable valor científico y no menos elocuente.

Desde los primeros cuencos que hicieron los humanos para cocinar su alimento o para adorar a sus dioses, la cerámica acompaña la vida desde lo cotidiano, lo mítico, lo ceremonial y el desarrollo de la expresión artística.

En este caso, se alude a la memoria reciente, si se toma en dimensión la evolución mencionada, siempre valorando lo andado, lo recorrido, lo disfrutado y lo sufrido, la experiencia en fin que nos atesora la memoria siempre que se la conserve y se la cuide.

PALABRAS CLAVE:

Memoria colectiva. Desmemoria. Técnica de cerámica artística: Paper clay.
Resistencia.

FUNDAMENTACION:

La desmemoria

Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich.

A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto. El bisabuelo está completamente chocho (sus pensamientos tienen el color del agua) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene todavía, ninguna memoria...YO NO LA QUIERO.
(Galeano, 2003)

Este trabajo trata de poner en cuestión la desmemoria, no ya la de la niñez y la vejez sino aquella que se propicia intencionalmente como felicidad ocultando el conocimiento y su consecuente análisis, una sociedad que ignora sus propias tragedias y que sonríe beatíficamente.

Una realidad de aparente armonía y belleza, donde el material consumido ha dejado sus marcas, pero va borrando sus palabras. La desmemoria se codea con la ambigüedad de su mensaje. Sus páginas gastadas por el tiempo contienen palabras e imágenes que van desapareciendo poco a poco.

Todo el mundo o casi todo, sabe que pocas ilusiones pueden hacerse en la oscuridad, salvo que le proyecten millones de títeres, como en las paredes de una caverna platónica forradas de pantallas de plasma. Una cosa es no hacerse ilusiones en la oscuridad o ante los títeres del espectáculo impuesto y otra muy distinta doblegarse ante esta en la inercia mortífera de la sumisión... (Didi-Huberman, 2018, p. 21)

En este planteo de sublevación, se coincide con Marta Gili en pensar que las instituciones del siglo XXI no pueden desinteresarse de las políticas de las sociedades de las que se forma parte.

¿Qué se puede hacer desde el arte? (Jaar.2013) señala: "El arte no transforma las cosas de manera directa e inmediata, pero sí crea modelos de pensar el mundo", el artista chileno apunta hacia aquellas cuestiones incómodas que agitan la conciencia del espectador a través de sus instalaciones donde apela al espectador poniendo en cuestión la indiferencia.

Es preciso mencionar a la escultora colombiana que también trabaja con el malestar y el horror, con el drama político y las imágenes ante las cuales la historia oficial guarda silencio:

Yo no creo que la reproducción de una imagen impida la violencia. Yo creo que el arte no tiene esa capacidad. El arte no salva. Y yo no creo que exista redención estética, por desgracia (...). Lo que el arte puede es crear esa relación afectiva que transmita la experiencia de la víctima. (Salcedo, 2013)

Estos artistas entre otros han sido referentes para pensar desde donde se puede seguir luchando sin que nos gane el silencio, y el arte con su relato pueda ser reparador.

METODOLOGIA APLICADA:

Se produjeron con ese objetivo una serie de piezas en forma de láminas secadas sobre papel de diario que al secarse copiaban la información y al hornear se perdía como aludiendo a la desmemoria. De las horneadas, se seleccionaron aquellas cuya opacidad, textura y color de la pasta, permitiera aludir a lo no dicho y encerrado en el laberinto de la memoria que no puede expresarse.

La variedad fue dada por la conformación de la pasta en distintas proporciones de papel, arcilla y agua:

Papel fino 70% barbotina 30% agua cantidad necesaria para una pasta fluida

Papel de diario 60% barbotina 40% agua cantidad necesaria para una pasta fluida

Papel grueso tipo prensado 50% barbotina 50%, agua cantidad necesaria.

Secada sobre papel de diario o yeso, algunas fueron tratadas con óxidos y horneadas en atmosfera oxidante a 1020^a. Se usó alambre de cobre para alguna impronta y baño de sulfato de cobre para los zapatitos.

Las superficies de las piezas horneadas sufrieron modificaciones por la quema del papel, por los óxidos y el sulfato de cobre. Otras fueron tratadas con impresiones de texturas de telas, transferencia e incisos.

La acumulación de finas capas superpuestas ordenadas y clasificadas, arrugadas en la memoria como en un desván olvidado al que no se va frecuentemente, opera como metáfora de los archivos secretos a los que no tiene acceso la sociedad y que solo maneja el poder.

De apariencia frágil, las piezas resisten, se hacen sentir, toman formas y se convierten en símbolos de lucha y resistencia. Pueden ser gastados e incansables zapatos que andan y andan o pañuelos bordados de historias que se reflejan a sí mismos y reflejan al conjunto o soporte para la transferencia del oprobio.

CONCLUSION:

Tomando en cuenta la temática de este trabajo, y esa apuesta a la pasta de papel en sus distintas posibilidades para expresar relatos de transcurso del tiempo y de memoria, es necesario reconocer que esas probabilidades, esa versatilidad esperada, se logró ampliamente ya que se experimentó en la elaboración de distintas versiones de la pasta, modificadores, temperaturas y tratamiento de superficies. Su versatilidad para lograr láminas finas con textura, piezas que aparentan el paso del tiempo, que se tornan muy rugosas y ajadas cuando el papel se consume en el horno, permite concluir fue un acierto elegir esta técnica que enriqueció materialmente la intención y la metáfora.

Al cabo de años de circular por el arte y la cerámica, esta será posiblemente la última vuelta de torno para terminar un ciclo académico, no obstante es seguro que este camino es continuo, las manos están listas, las ideas fluyendo y el deseo intacto.

Por ultimo parafrasear la canción de Silvio Rodríguez cuando dice:

Debes amar la arcilla que va en tus manos

Debes amar la arena hasta la locura

y si no, no la emprendas

Porque será en vano

Solo el amor alumbra lo que perdura

Solo el amor convierte en milagro el barro.

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA:

AISENBERG, Diana. "MDA Apuntes para un aprendizaje del arte" 2018. CABA, Argentina. Adriana Hidalgo editora. 3ª edición

BELINCHE, Daniel: "Arte, poética y educación", 2012. ENSENADA. Argentina. Secretaria de Publicaciones y Posgrado. Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2ª edición.

DIDI-HUBERMAN, Georges. (2018) Sublevaciones. Introducción, Pag.21. Editado por Diana B-Wechsler- 3ª ed. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

GALEANO, Eduardo. (2003) El libro de los abrazos. La desmemoria/1. Pag.97.12ª. Ed. Buenos Aires: Catálogos

OLIVERAS, Elena: "La metáfora en el arte" 2007. ARGENTINA, CABA, Grupo Editorial Planeta. Emece Editores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO. "Sublevaciones" Muestra Centro de Arte Contemporáneo. 2017. Jeu de Paume,

JAAR, Alfredo.(2019) Todo arte es político. Recuperado a partir de: https://elpais.com/cultura/2019/12/19/babelia/1576769591_189262.html

SALCEDO, Doris. (2015) El arte como cicatriz. Recuperado a partir de: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/406-doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz>

MATERIAL VISUAL: