

Trabajo de Graduación - FDA – U.N.L.P 2020

Lic. En Artes Plásticas Orientación Cerámica

Alumna: Yamila Gimenez

Legajo: 73270/1

Dni: 39722338

Yamilagimenezgg@hotmail.com

Cel: (3764) 293107

Profesora Titular: Thompson Florencia

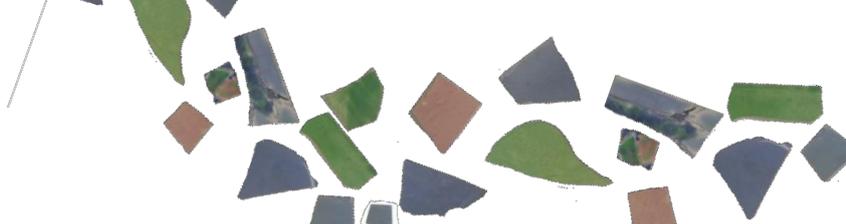
Quien soy

Tema: Técnicas de esmaltado y textura desarrolladas:

- Piezas talladas y con relieves.
- azulejos esmaltados y trabajos de cuerda seca.
- Variedad de cuencos esmaltados, sin esmaltar.

Una obra que se crea a partir del juego, del encastre, buscando reflejar y construir a partir de todo aquello que fue parte de mi paso por la universidad.

Una reconstrucción de todo lo que fui, para saber quien soy hoy.



¿Quién soy?

Soy una construcción de pequeñas piezas que durante años se han ido uniendo, transformándose en algo mucho más grande, más importante. Lleno de texturas, colores y sensaciones. Soy una obra con piezas que cada día se van uniendo a mi vida, al lienzo del que formo parte.

Este proyecto refleja mi sentir por el tránsito en la universidad, de repensar mis obras a través de cada materia, por cada paso en las diferentes disciplinas y principalmente mi orientación: Cerámica, construyendo una obra tangible, lúdica y sobre todo, sensible.

El punto de partida es la ilustración infantil, el juego y la enseñanza, tomando como disparador inicial la imagen del rompecabezas y haciendo hincapié en el encastre.

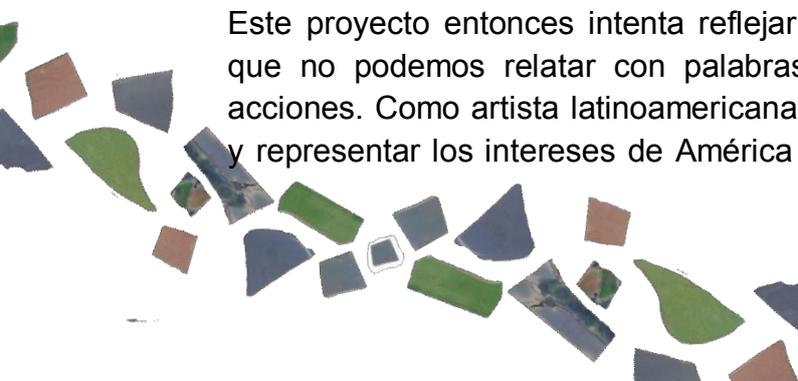
Las piezas que utilice son todas aquellas que fueron quedaron conmigo; las feas, las rotas, mal hechas, las piezas que nunca terminé, esas que no pude regalar. Pero también aquellas que me guarde para por la satisfacción del resultado. Todo se reencuentra en un juego que se arma y desarma, uniendo las piezas, seleccionando colores y texturas, creando formas nuevas a partir, imágenes que cuenten historias.

Estas piezas de arcilla de diferentes particularidades, creadas en distintos años, con emociones y expectativas puestas en ellas, cuentan un poco de mí más que nada a partir del juego, de la toma de decisiones que realizo para concretar cada acción. La elección viene de algo más interno, de nuestro camino, nuestras experiencias y nuestra historia.

Cuarentena y aislamiento ¿Y el artista?

Durante el periodo de aislamiento social preventivo y obligatorio por el Covid-19 que estamos transitando mundialmente, los artistas somos quienes podemos seguir mostrando otra forma de comunicar, 'La otra comunicación' como dice Gruñer (2000), los diferentes modos de comunicar que no son solo la tv o el diario. Este autor nos dice que '*El arte por sí solo no va operar la transformación que el mundo requiere, ni va a restaurar el deseo comunitario de construir la Historia (p.4)*'. Hasta en internet somos los encargados de seguir mostrando diferentes realidades.

Este proyecto entonces intenta reflejar nuestro sentir, nuestra experiencia, lo que no podemos relatar con palabras, pero si contar con decisiones, con acciones. Como artista latinoamericana me veo con el fin mostrar mis trabajos y representar los intereses de América del Sur como sus grandes ceramistas,



siempre pensar desde América del Sur. Considero que hoy más que nunca, existe una tecnología que trata de orientar nuestras vidas hacia lo Americano o Europeo, *el problema es la desvalorización de lo propio y la exaltación de lo ajeno (lo impropio), como 'modelo' que debe ser alcanzado para poder ingresar en el 'verdadero' orden de la existencia.*(Casalla, 2017)

Construyendo y registrando

He roto todas las piezas con un martillo, dando varios golpes al azar sin premeditación alguna; sino más bien de forma intuitiva. Como resultado, surgieron nuevas piezas que dan un nuevo resignificado al objeto.

Estas piezas se encastran unas con otra, se juntan, se miran, se tocan. Crecen y disminuyen, juegan con los colores, las texturas, pueden construir y reconstruirse infinitamente.

Las piezas se disponen en una mesa blanca, la cámara se enciende, grabando cada movimiento que yo misma realizo. Voy construyendo, encastrando y seleccionando los colores y texturas a partir de la narración que me interesa contar. Todas las piezas están en la mesa, nada se excluye, aunque no las utilice en la composición final, formaran parte de la escena, de la grabación. Este video serán reducidos a segundos en la edición, acelerándolo, para que pueda convertirse en un loop infinito, en el cual se construye y destruye constantemente.

Con las piezas se juega de diferentes maneras, además de generar una gran construcción en la mesa, también se generan módulos más pequeños los cuales se registrara con stop motion. Las piezas se mueven, se arman y desarman, interactúan unas con otras, interactúan con otros módulos pequeños y hasta incluso aparece el sonido de las piezas cayendo, o chocando unas con otras.

Todo es infinito, las piezas nos otorgan una facilidad de manipulación para poder jugar, interactuar y encontrarnos a nosotros mismos a través de las texturas, o solo pasar el rato. Todo está perfectamente pensado para pasar el rato en esta cuarentena, pero también una vez que salgamos de ella como dice Marta Zátanyi (2017):

Este triángulo no se cierra nunca porque por lo menos una de sus partes se abre hacia otros horizontes. O la idea será captada de manera nueva y distinta, o el hombre obrador proyectará su inmanencia cambiada de manera diferente. Porque Los contextos son otros o porque la obra se reubica en el tiempo y espacio de manera renovada. (p.2)



¿Dónde nos encontramos?

Las grabaciones y fotografías son dispuestas en una plataforma en internet. 'Quién soy' tiene su propia página web para que, a través de un simple link, se pueda acceder a todo el contenido.

En esta página de fácil acceso, se expone todo el trayecto: desde el descubrimiento hasta la realización final. Se puede encontrar la poética y los numerosos registros de las piezas.

Este es uno de los pasos para poder interactuar con el público durante esta cuarentena ya que se busca que las piezas cobren vida. Además se cuenta con la opción de poder comunicarse conmigo en la solapa de '¿Quién sos?' o chatear en el globo de chat que se encuentra en todas las pestañas.

De esta manera, podemos estar comunicados por si algo le ha llamado la atención o quiere saber más sobre una cosa.

El link a encontramos es:
<https://proyectedegraduacion.wixsite.com/quiensoy>

Conclusión

El presente Trabajo de Graduación sirve como una invitación para una reflexión acerca de la resignificación, tanto del material como la obra en sí, estableciendo un paralelismo entre mi crecimiento personal y la evolución artística junto al proceso de este proyecto.

Finalizando con el recorrido puedo dar cuenta de que estas piezas me ayudaron a conocer mucho más de mí y de los modos de comunicación que me atraviesan actualmente.

Referentes visuales



Carlos Merida



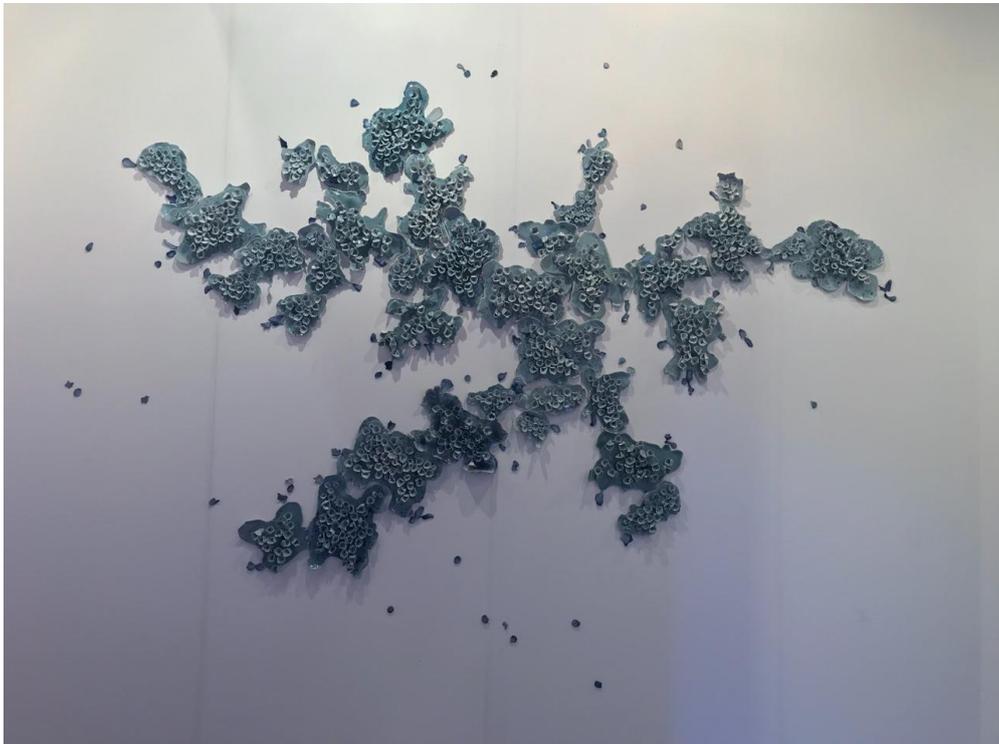
Adolfo Nigro



Joaquín Torres García



Courtney mattison



Leo Battistelli

Bibliografía

-Eduardo Gruñer: 'El arte, o la otra comunicación' 7º Bienal de La Habana, 2000.

-Mario C. Casalla- Tecnología y pobreza. La modernidad vista desde la perspectiva latinoamericana. La fabula del banquete tecnológico universal (capítulo II) 2017

-Marta Zátonyi- Arte y creación. Los caminos de la estética; 2017

-La Puerta FBA; no. 3, Belinche, Daniel | Ciafardo, Mariel 2008, Facultad de Bellas Artes.

-Prácticas estético - artísticas expandidas hacia la experiencia participativa del espectador. Maria Isabel Isaza Echeverry. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en comunicación educativa. pereira.2012

-Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento. Isaac León y Ricardo Bedoya. 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

LICENCIA DE DISTRIBUCIÓN NO EXCLUSIVA UNLP

VERSIÓN 1.6 – JUNIO 2013

El presente acuerdo se establece entre el *Repositorio Institucional SeDiCI*, en representación de la Universidad Nacional de La Plata, en adelante denominada "LA UNIVERSIDAD", y Gimenez Yamila, en adelante denominado "EL TITULAR", con DNI/LC/LE/Pasaporte número 39 722 338 en su carácter de autor ¹ DECLARA que ostenta la condición de titular o co-titular de los derechos de propiedad intelectual de la obra titulada Quien Soy

_____, en adelante denominada "LA OBRA".

EL TITULAR cede a LA UNIVERSIDAD, de forma gratuita y *no exclusiva*, por el máximo plazo legal y con ámbito universal, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de LA OBRA por cualquier medio y soporte, y autoriza asimismo a:

(a) Transformar LA OBRA, en la medida en que ello sea necesario, para permitir su preservación y accesibilidad en formatos electrónicos, así como para la incorporación de elementos de seguridad y/o identificación de procedencia.

(b) Almacenar LA OBRA en servidores de LA UNIVERSIDAD a los efectos de seguridad y preservación.

(c) Realizar la comunicación pública y puesta a disposición de LA OBRA accesible de modo libre y gratuito a través de Internet en los portales institucionales de LA UNIVERSIDAD y de sus unidades académicas y en todos los repositorios digitales conformados en el ámbito de la misma.

En virtud del carácter no exclusivo de este acuerdo, EL TITULAR podrá comunicar y dar a publicidad libremente LA OBRA, en cualquiera de sus versiones, a través de los medios que estime oportunos. EL TITULAR podrá asimismo solicitar por nota adjunta un periodo de retraso temporal de la puesta a disposición pública de LA OBRA, aplicable a partir de la fecha de exposición para las tesis o de la fecha de firma del presente acuerdo para otros tipos de documentos.

EL TITULAR declara bajo juramento que la presente cesión no infringe ningún derecho de terceros, ya sea de propiedad industrial, intelectual o cualquier otro, y garantiza asimismo que el contenido de LA OBRA no atenta contra los derechos al honor, a la intimidad y a la imagen de terceros.

EL TITULAR, como garante de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que LA UNIVERSIDAD, se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio) y que el mismo asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

LA OBRA se pondrá a disposición del público para que haga de ella un uso justo y respetuoso de los derechos de autor siendo requisito cumplir con las condiciones de la licencia de uso [Creative Commons](#) seleccionada a continuación:

1 Autor, Compilador, Intérprete, Productor o Editor.

(marque con una X la opción deseada)

- CC BY:** permite a otros distribuir, adaptar, refundir y crear a partir de tu obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando te den crédito por la creación original.
(Recomendada, utilizada como licencia de distribución general de la UNLP)
- CC BY-SA:** permite a otros adaptar, refundir, y crear a partir de tu obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo condiciones idénticas.
- CC BY-ND:** permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios.
- CC BY-NC:** permite a otros distribuir, adaptar, refundir y crear a partir de tu obra de modo no comercial.
- CC BY-NC-SA:** permite a otros distribuir, adaptar, refundir y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo condiciones idénticas.
- CC BY-NC-ND:** permite a otros descargar tus obras y compartirlas con otros siempre y cuando te den crédito, pero no permiten cambiarlas de forma alguna ni usarlas comercialmente.

LA UNIVERSIDAD se compromete a exponer junto a LA OBRA la licencia de uso elegida por el titular y su descripción de forma textual o a partir de un enlace web público, y no asumirá responsabilidad alguna por otros usos no autorizados de LA OBRA o contrarios a la legislación vigente.

EL TITULAR podrá solicitar el retiro de LA OBRA de los Repositorios de LA UNIVERSIDAD por causa debidamente justificada y acreditada por escrito ante los responsables directos de cada repositorio. Asimismo, LA UNIVERSIDAD podrá retirar la OBRA en supuestos suficientemente justificados o frente a reclamaciones de terceros.

En la ciudad de La Plata, a 25 días del mes de noviembre de 2020.

A completar únicamente en caso de tesis de posgrado :
Número de acta: _____
Fecha de aprobación: _____


Firma del Titular

Yamila Gimenez
Aclaración

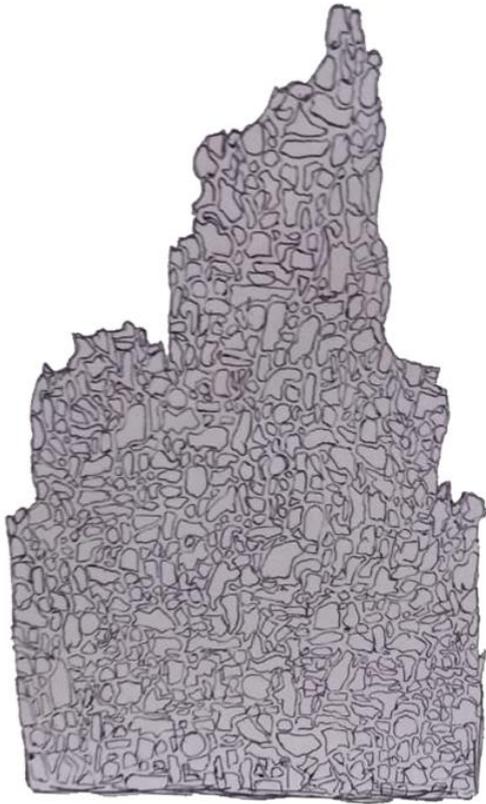
yamilagimenezgg@hotmail.com
Correo electrónico

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Repositorio Institucional SEDICI – <http://sedici.unlp.edu.ar>
Calle 49 y 115 s/n 1er piso – Edificio ex Liceo
Tel: (0221) 423-6696/6677 int. 141 – info@sedici.unlp.edu.ar



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina

Anexo



Primer boceto

















