

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Taller de Producción Plástica - Escenografía

TRABAJO DE GRADUACIÓN - ANEXOS
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación Escenografía

Nombre y apellido: Florencia Fantinelli
DNI: 41006032
N° de legajo: 75392/9
Teléfono: 2213633573
Correo electrónico: fantinelliflor@gmail.com
Titular de la cátedra: Laura Musso

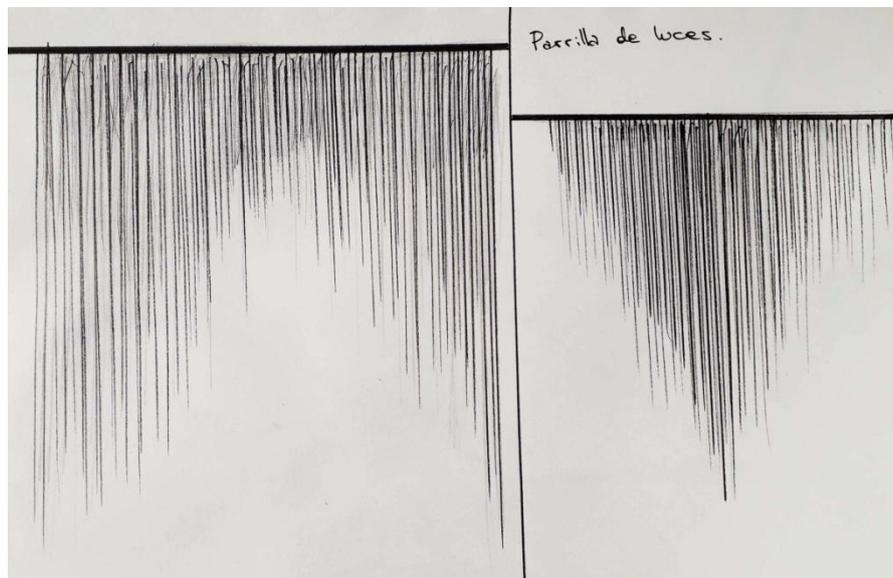
Título: "Tensor o ceder".

Tema: Instalación performática sobre los vínculos sociales.

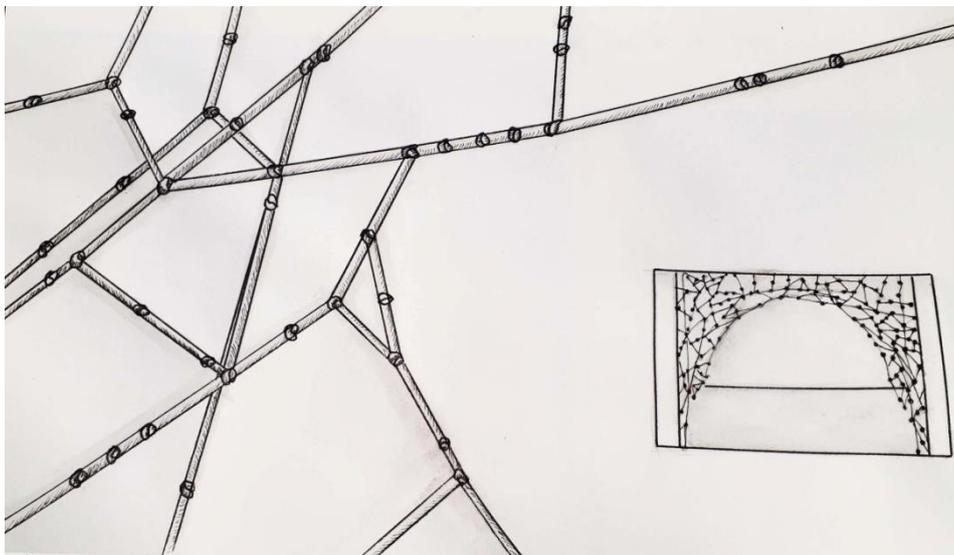
Fecha: Marzo 2021

Anexo 2: Bocetos

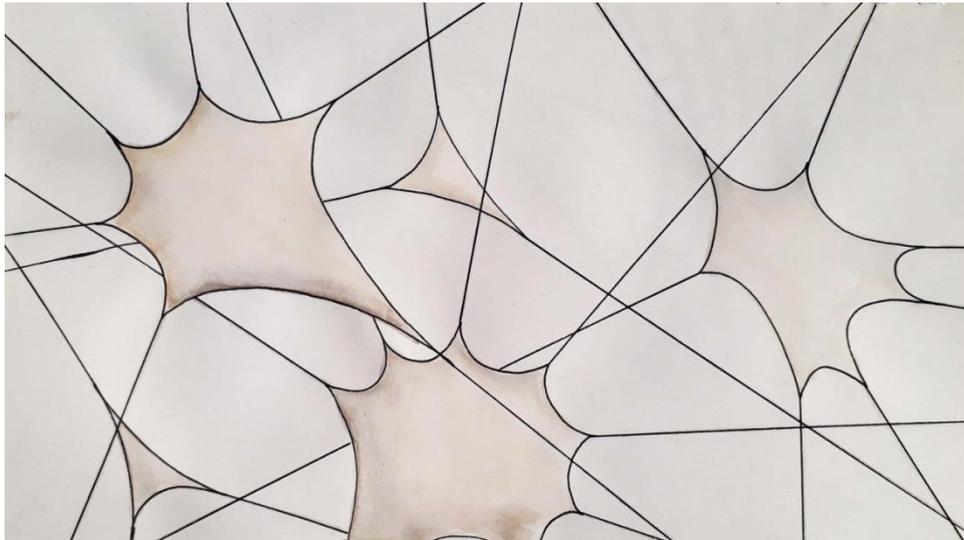
Boceto 1:



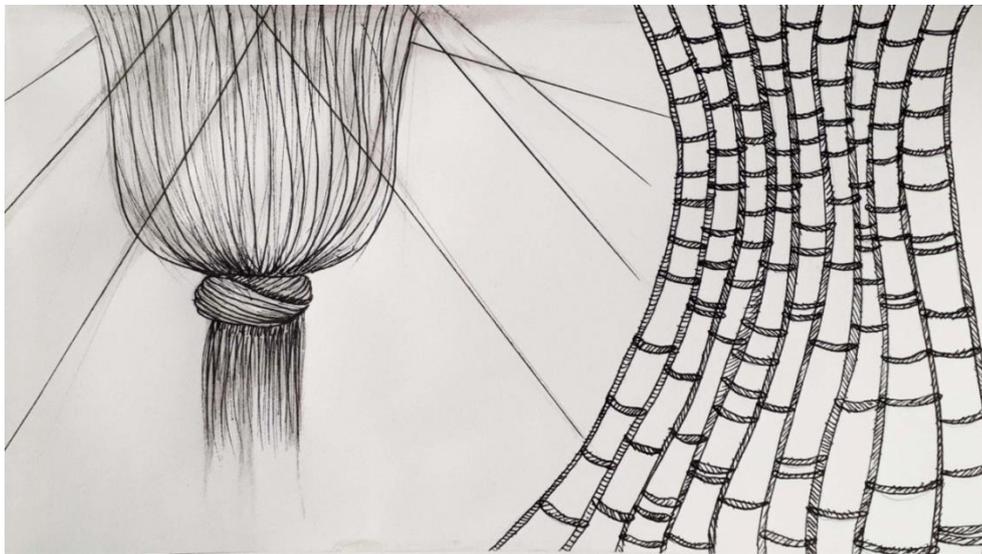
Boceto 2:



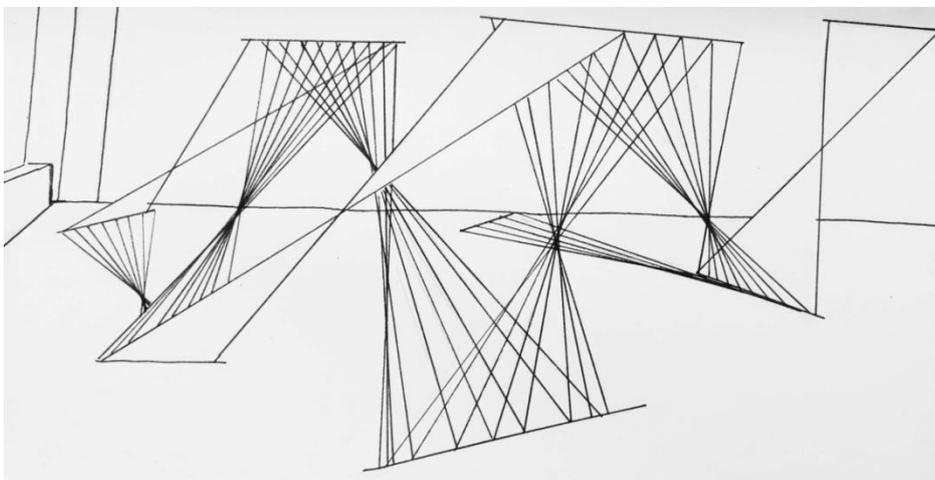
Boceto 3:



Boceto 4:



Boceto 5:

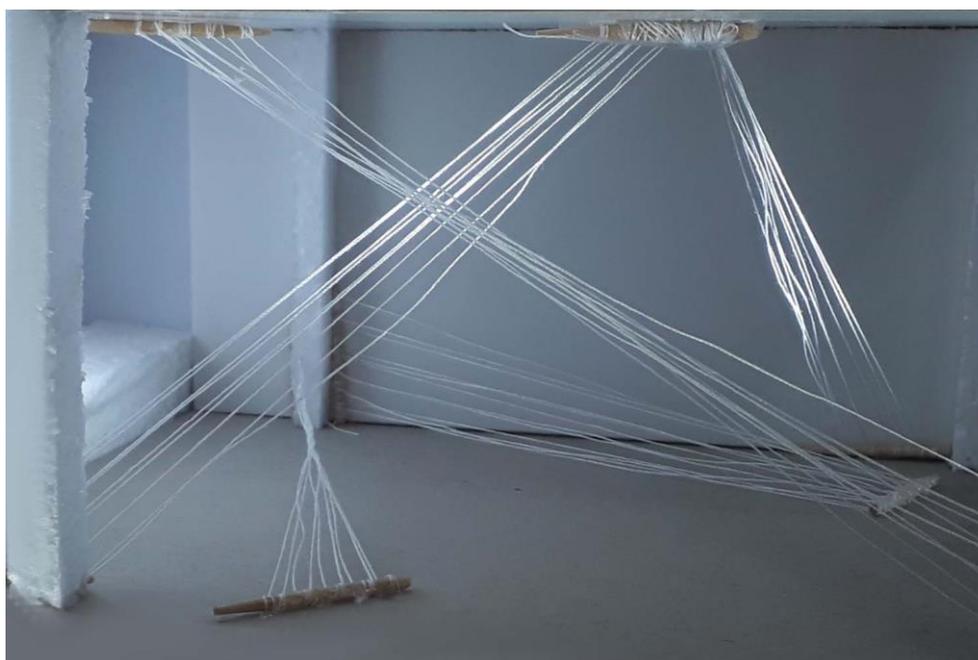


Anexo 3: Propuestas de espacio

Propuesta de espacio 1:



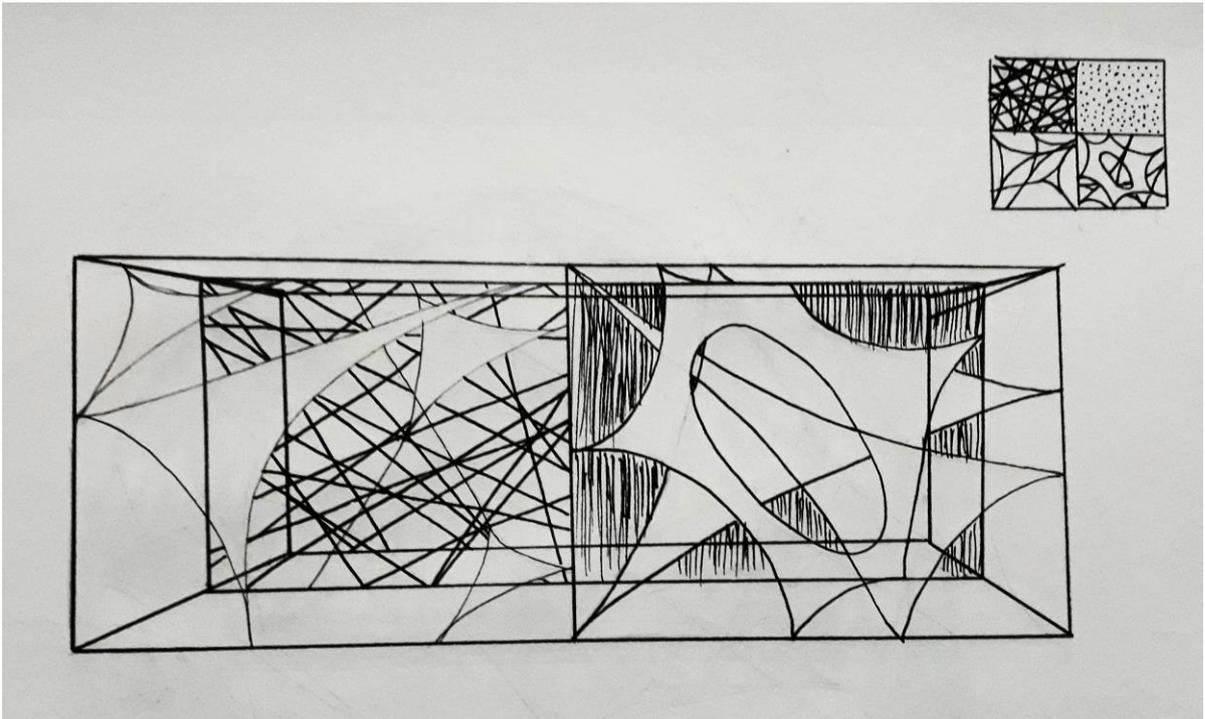
Propuesta de espacio 2:



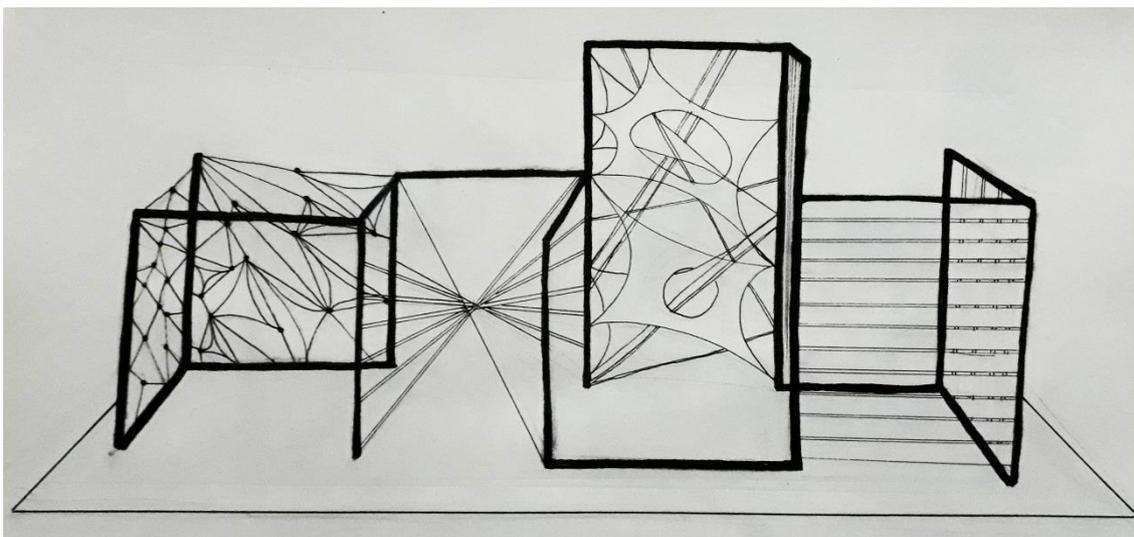
Propuesta de espacio 3:



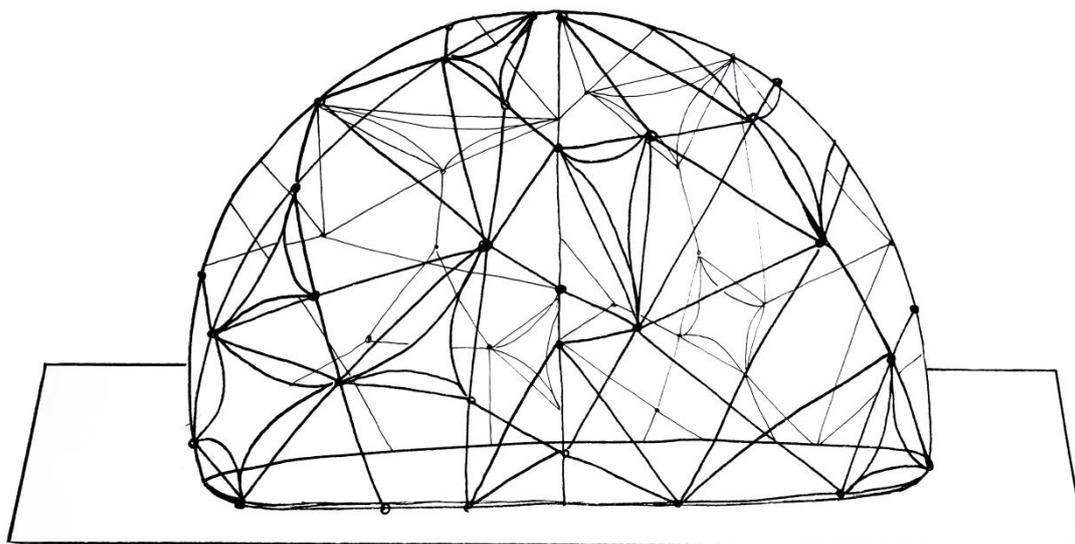
Propuesta de espacio 4:



Propuesta de espacio 5:

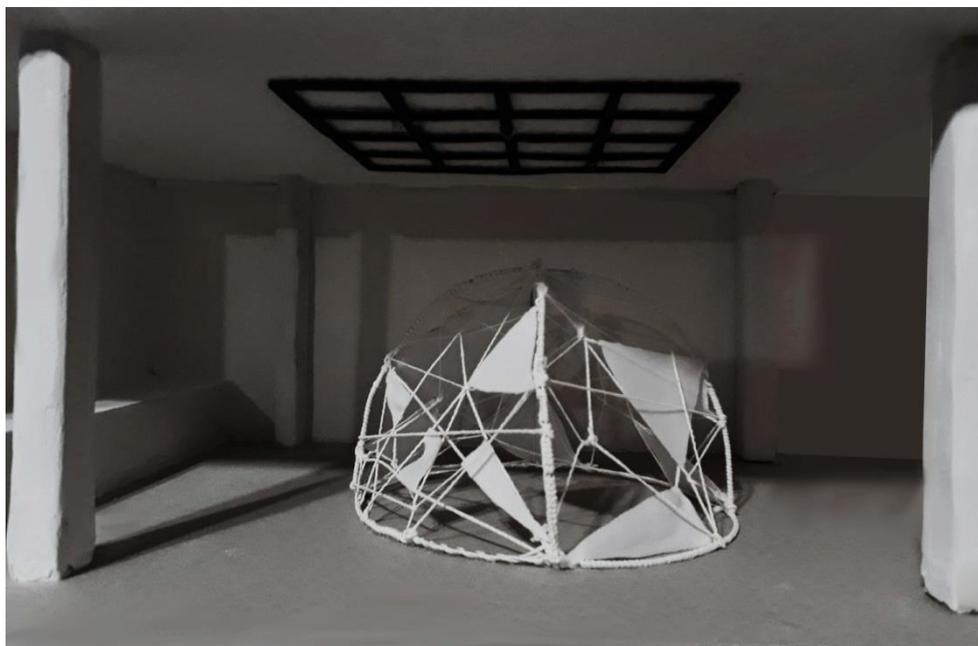


Propuesta de espacio 6:

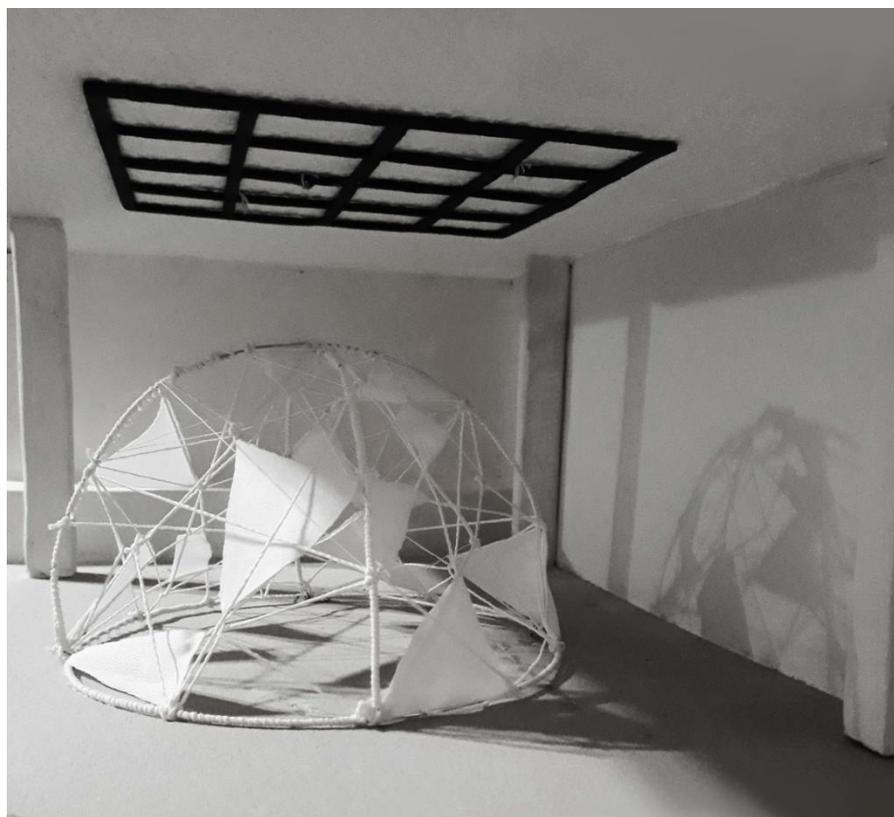


Anexo 4: Prueba del espacio elegido – Maqueta

Vista frontal:



Vista lateral:



Prueba escala humana:



Prueba de iluminación 1:



Prueba de iluminación 2:



Prueba de iluminación 3:



Prueba de iluminación 4:



Prueba de iluminación 5:



Prueba de iluminación 6:



Prueba de iluminación 7:



Prueba de iluminación 8:



Prueba de iluminación 9:



Prueba de iluminación 10:



Prueba de iluminación 11:

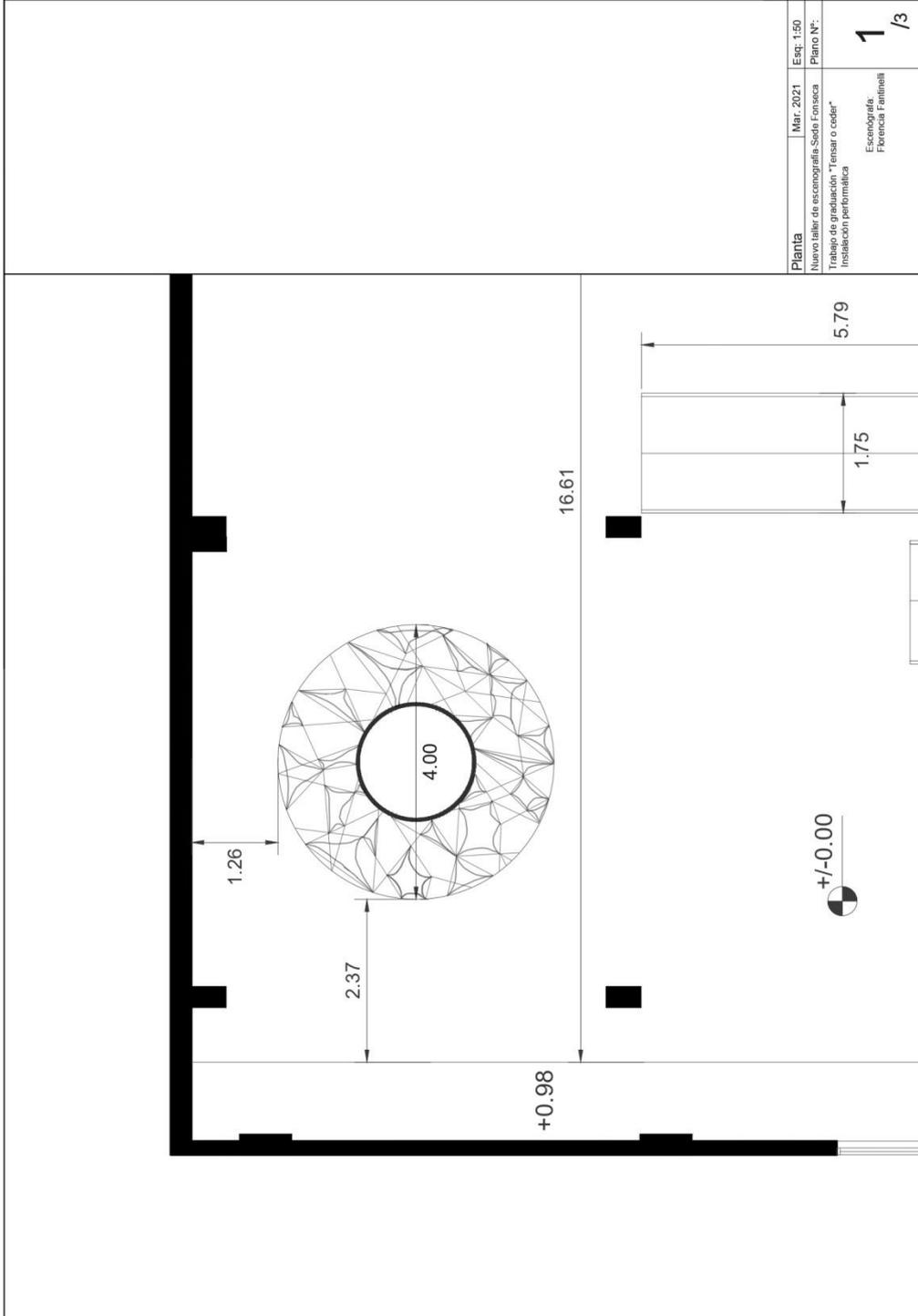


Prueba de iluminación 12:

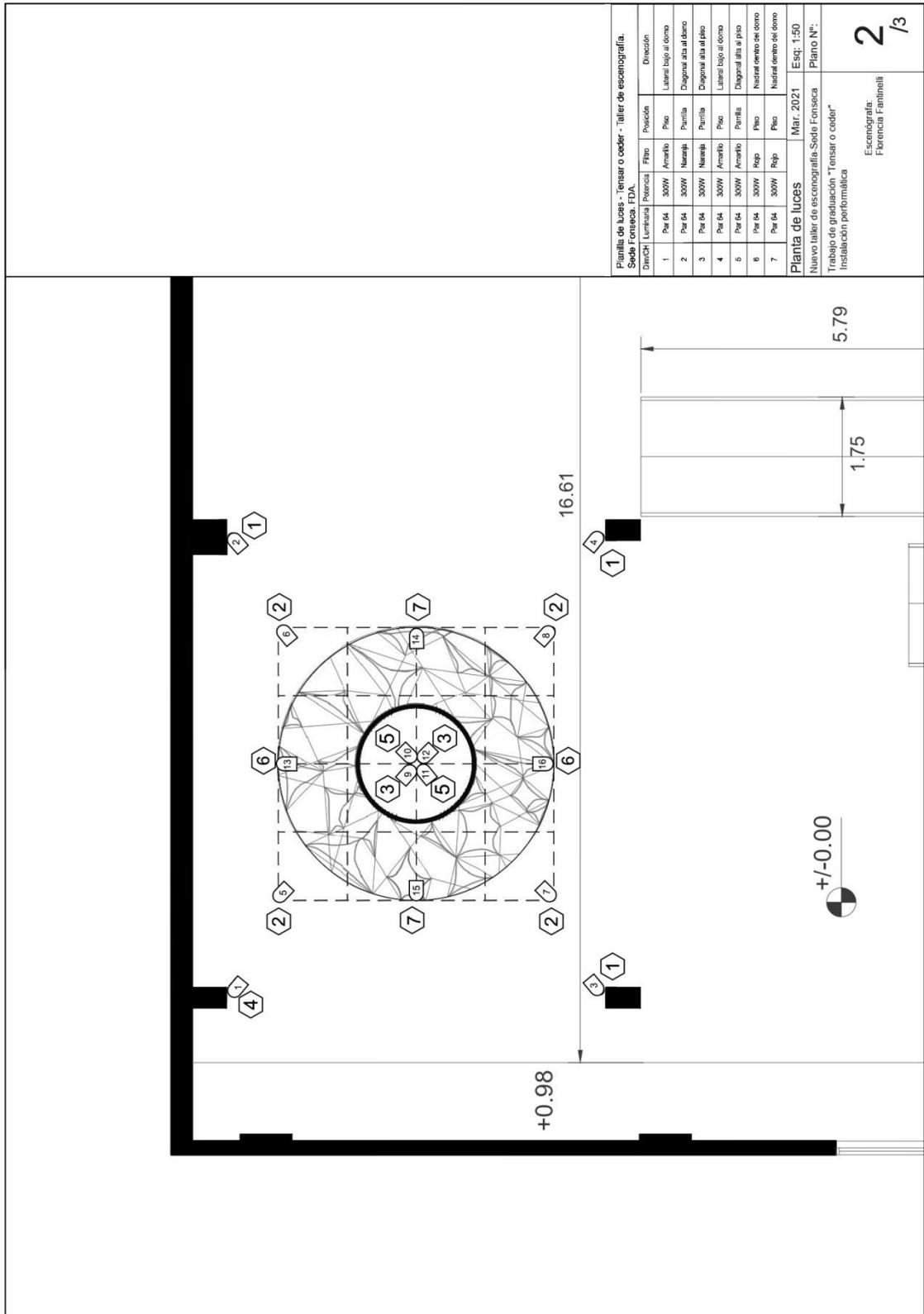


Anexo 5: Planos

Plano n° 1: Planta



Plano nº 2: Planta de luces



Planta de luces - Tensar o order - Taller de escenografía.					
Dirich	Luminaria	Potencia	Filtro	Posición	Dirección
1	Par 64	300W	Amatibo	Piso	Lateral bajo el domo
2	Par 64	300W	Naranja	Parrilla	Diagonal alta al domo
3	Par 64	300W	Naranja	Parrilla	Diagonal alta al piso
4	Par 64	300W	Amatibo	Piso	Lateral bajo el domo
5	Par 64	300W	Amatibo	Parrilla	Diagonal alta al piso
6	Par 64	300W	Raja	Piso	Nordest dentro del domo
7	Par 64	300W	Raja	Piso	Noroeste dentro del domo

Planta de luces | Mar. 2021 | Escq: 1:50

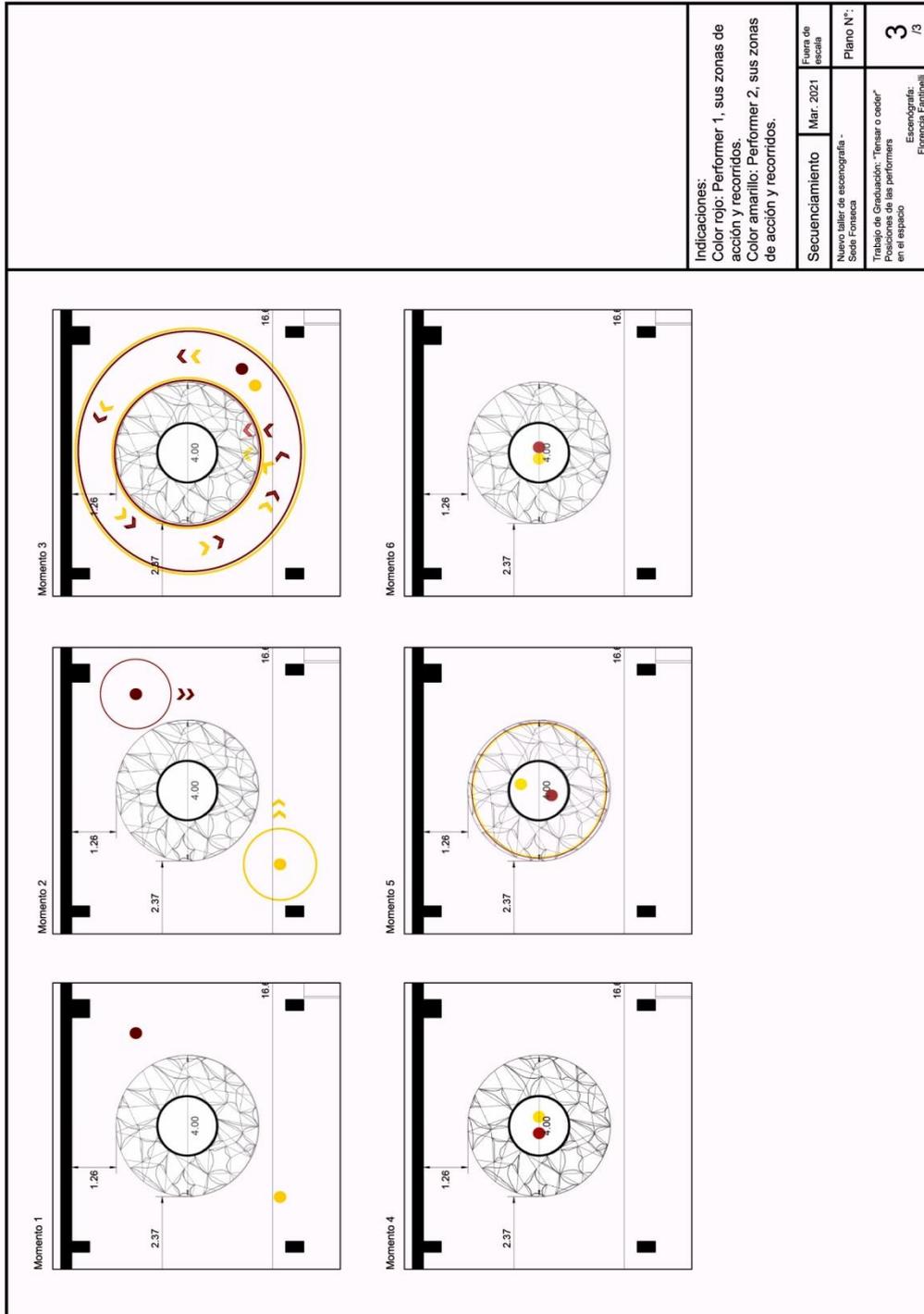
Nuevo taller de escenografía. Sede Fonseca

Trabajo de graduación "Tensar o order"

Instalación performática

Escenografía:
Florencia Faminelli

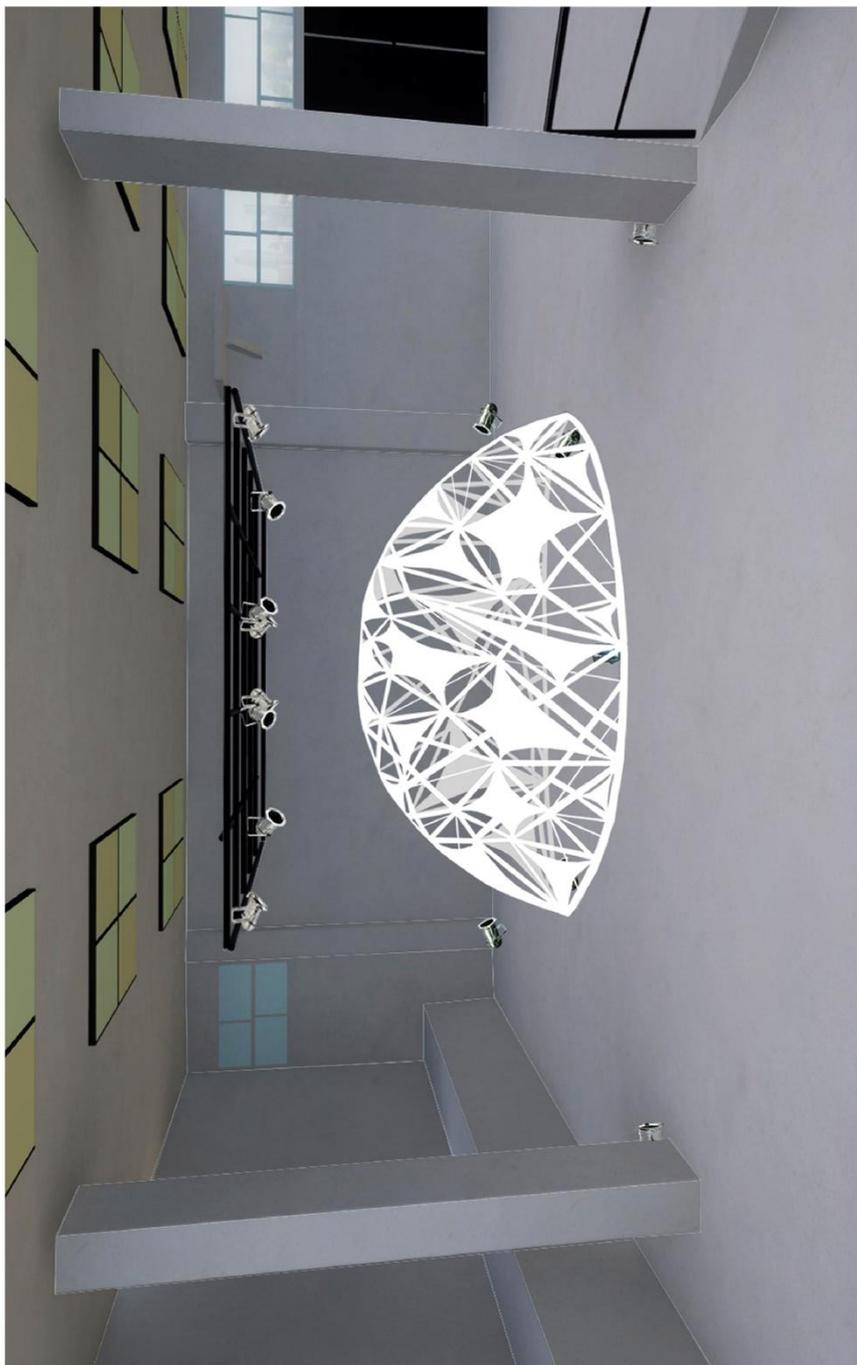
Plano nº 3: Secuenciamiento



Indicaciones:
 Color rojo: Performer 1, sus zonas de acción y recorridos.
 Color amarillo: Performer 2, sus zonas de acción y recorridos.

Secuenciamiento	Mar. 2021	Fuente de datos
Nuevo taller de escenografía - Sede Fonseca		Plano N°:
Trabajo de Graduación: "Tensar o ceder" Posiciones de las performers en el espacio.		Escenografía: Florencia Ferrinelli
		3 / 3

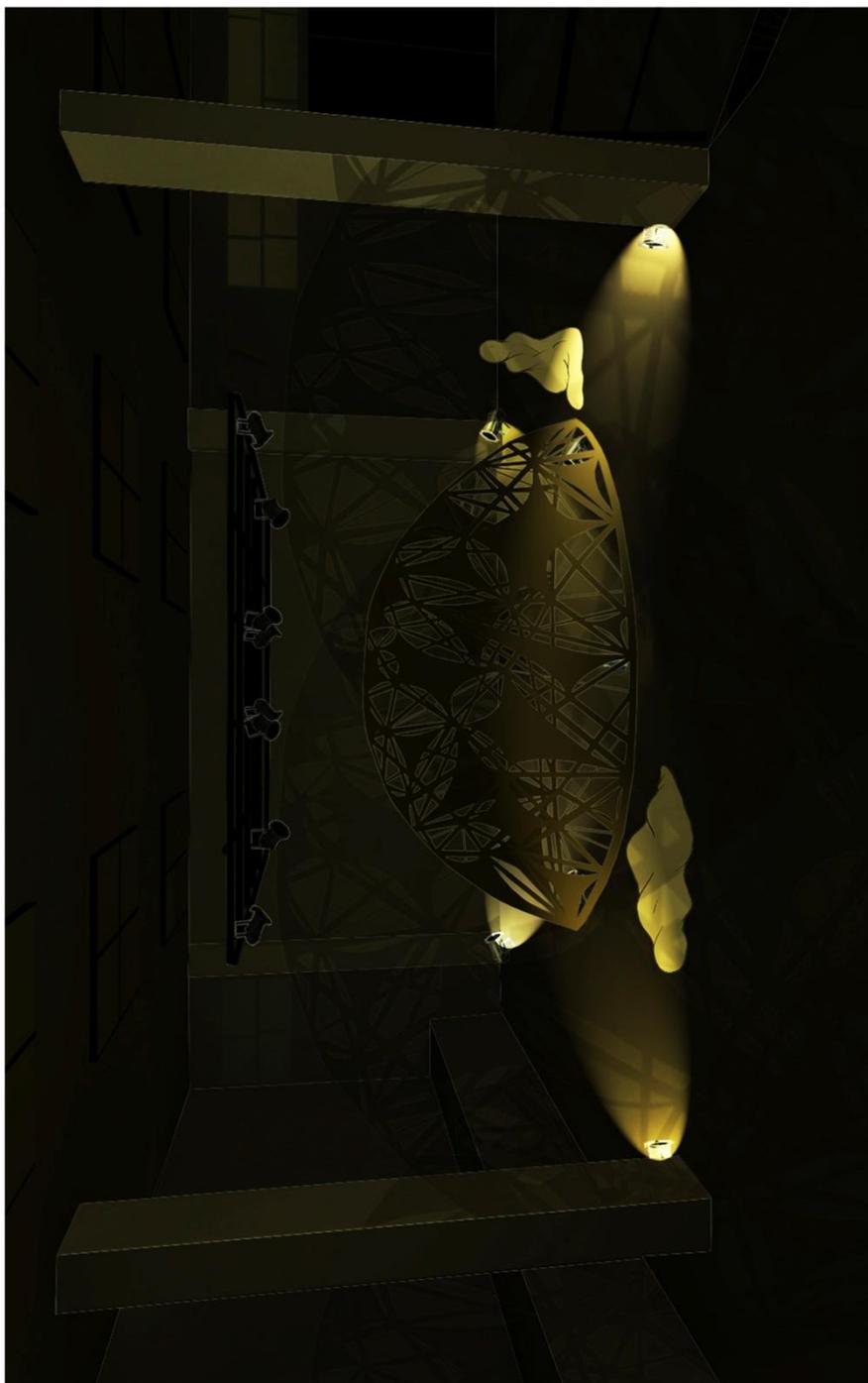
Anexo 6: Instalación en el espacio



Trabajo de graduación: "Tensar o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Boceto de espacio
Autora: Florencia Fantinelli

Anexo 7: Climas

Clima 1:



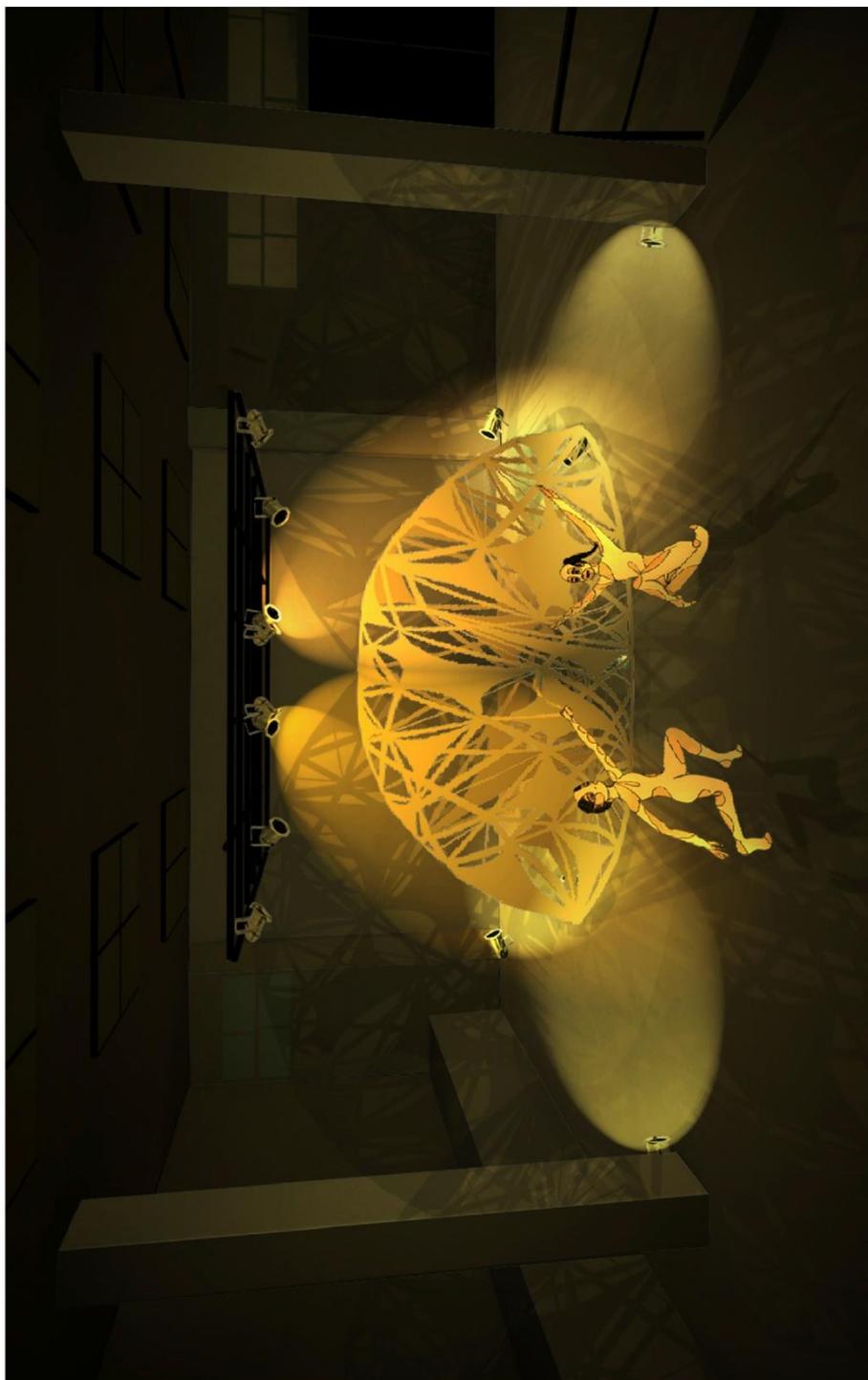
Trabajo de graduación: "Tensar o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 1
Autora: Florencia Fantinelli

Clima 2:



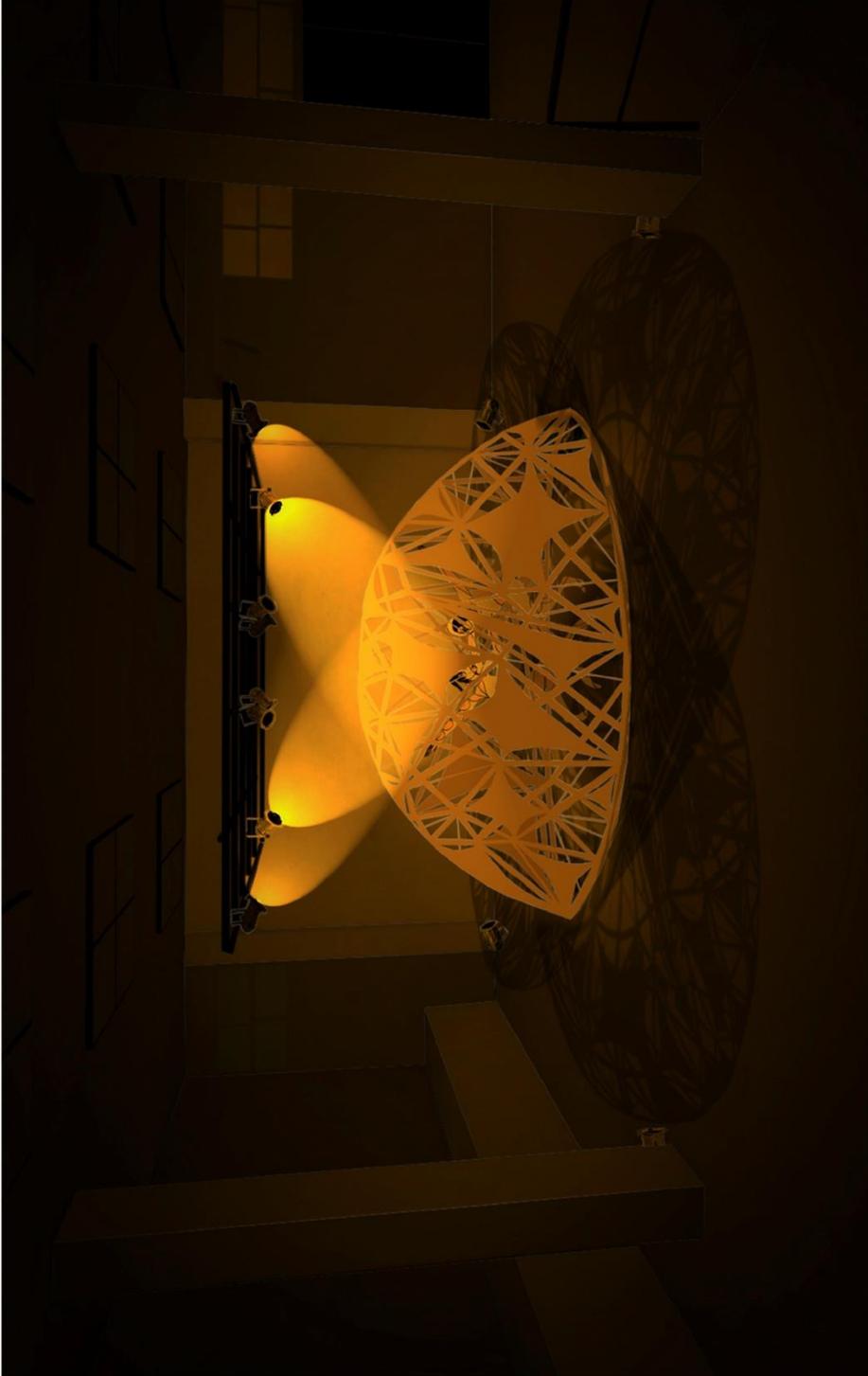
Trabajo de graduación: "Tensar o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 2
Autora: Florencia Fantinelli

Clima 3:



Trabajo de graduación: "Tensor o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 3
Autora: Florencia Fantinelli

Clima 4:



Trabajo de graduación: "Tensor o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 4
Autora: Florencia Fantinelli

Clima 5:



Trabajo de graduación: "Tensor o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 5
Autora: Florencia Fantinelli

Clima 6:



Trabajo de graduación: "Tensar o ceder"
Taller de escenografía - Sede Fonseca
Espacio - Clima : Momento 6
Autora: Florencia Fantinelli

Anexo 8: Caracterización

Vestuarios (N°1 y 2):

Vestuario N°1 - Ambos Performers



Indicaciones: (Vestuario N° 1 y 2)

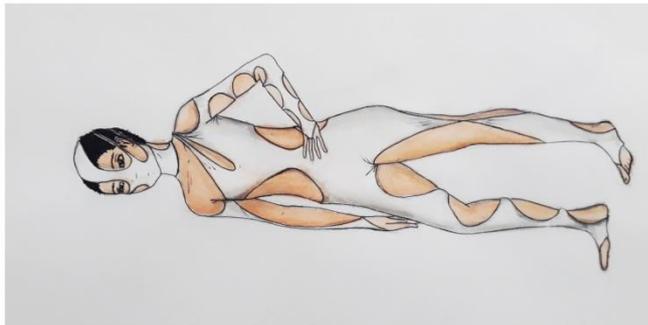
- Lycra
- Color blanco.

Vestuario N°2

Performer 1



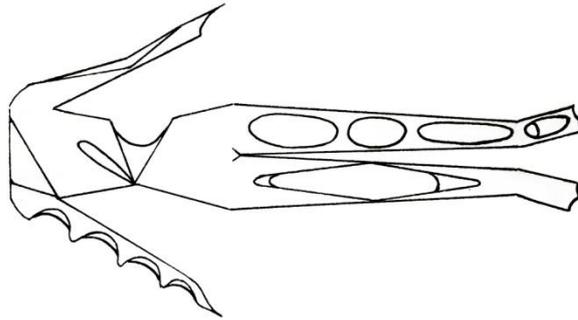
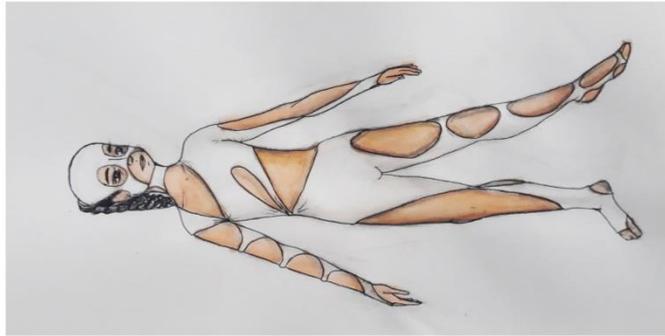
Performer 2



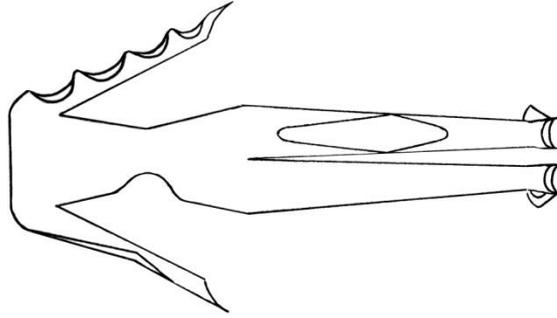
Proyecto: "Tensar o ceder"
Vestuarios para performance
Autora: Florencia Fantinelli

Vestuario N°2 – Performer 1:

Vestuario N°2
Performer 1



Vista frontal

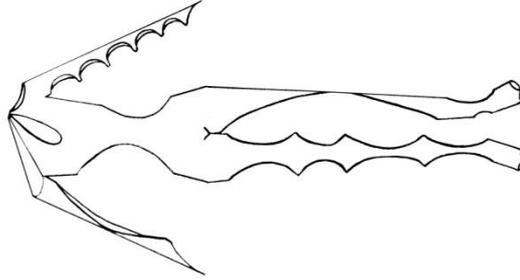
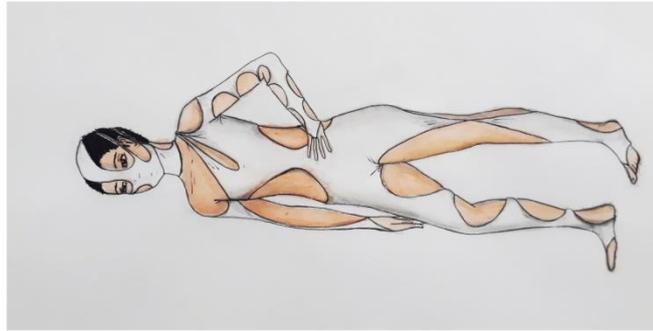


Vista posterior

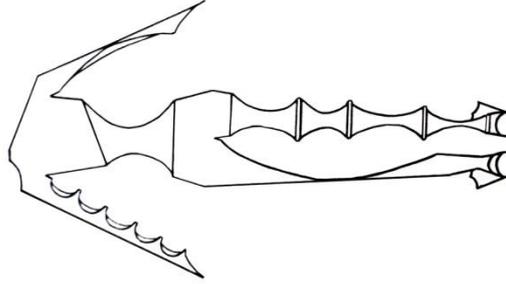
Proyecto: "Tensor o ceder"
Vestuarios para performance
Autora: Florencia Fantinelli

Vestuario N°2 – Performer 2:

Vestuario N°2
Performer 2



Vista frontal



Vista posterior

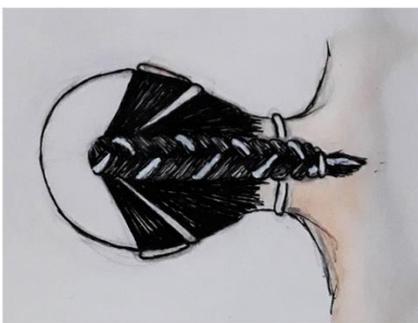
Proyecto: "Tensar o ceder"
Vestuarios para performance
Autora: Florencia Fantinelli

Máscaras y maquillaje:

Máscara para performer 2

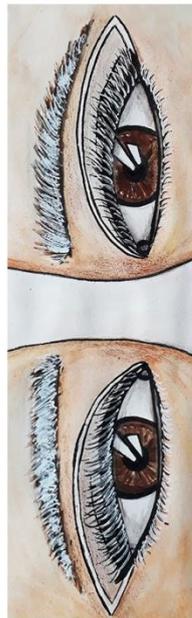


Máscara para performer 1



Indicaciones: Lycra, color blanco (ambas máscaras).

Detalle de maquillaje de ojos y cejas para ambos performers



Proyecto: "Tensar o ceder"
Máscaras y caracterización
Autora: Florencia Fantinelli

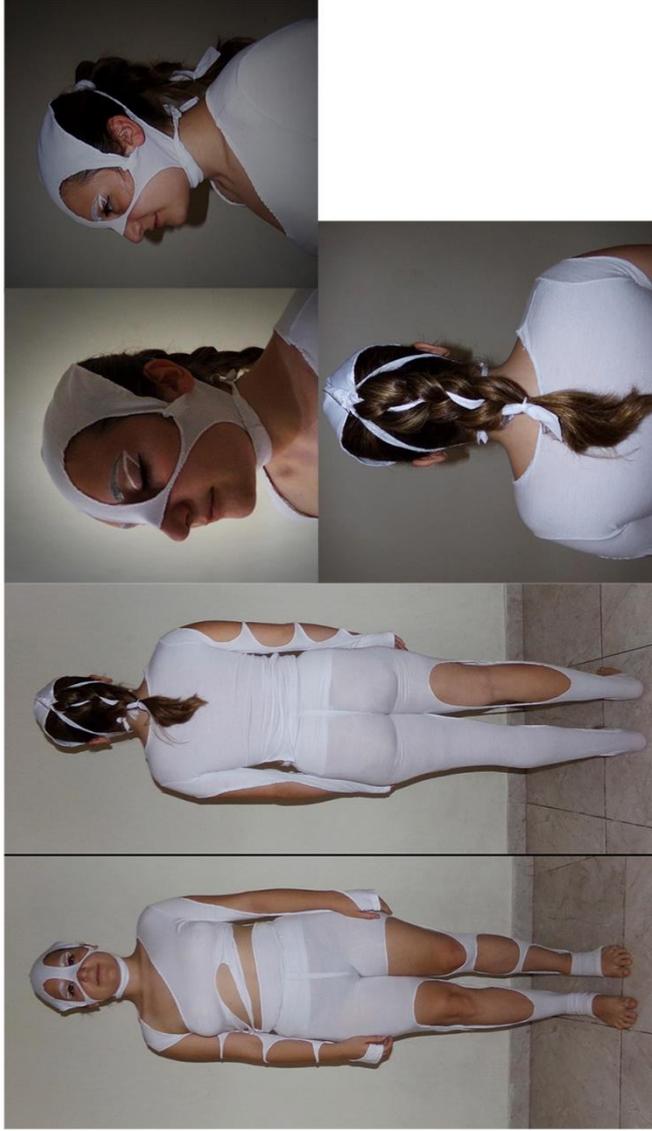
Realización de vestuario – Performer 1:

Performer 1 - Realización de vestuario

Fase 1



Fase 2



Proyecto: "Tensar o ceder"
Vestuarios para performance
Autora: Florencia Fantinelli

Realización de vestuario – Performer 2:

Performer 2 - Realización de vestuario

Fase 1



Fase 2

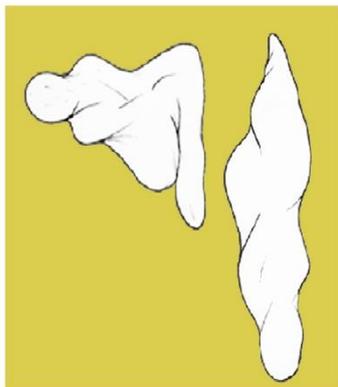


Proyecto: "Tensar o ceder"
Vestuarios para performance
Autora: Florencia Fantinelli

Figuras coreográficas:

Figuras coreográficas

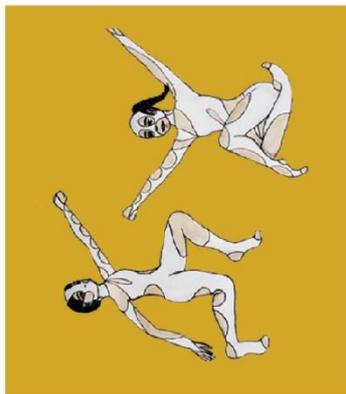
Momento 1



Momento 2



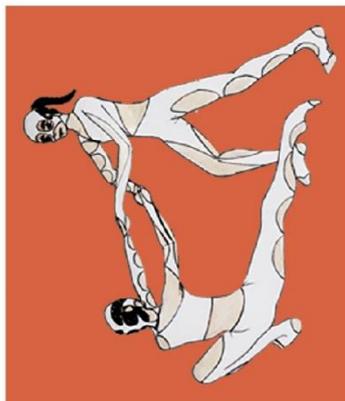
Momento 3



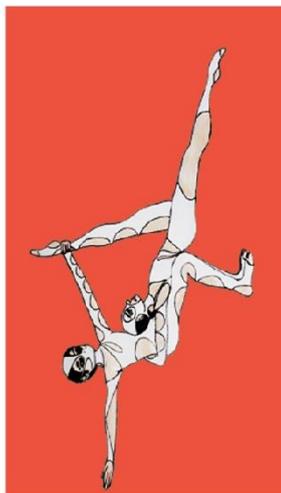
Momento 4



Momento 5



Momento 6



Proyecto: "Tensar o ceder"
Figuras Coreográficas
Autora: Florencia Fantinelli

Sesión fotográfica del vestuario y caracterización:

Foto 1:



Foto 2:



Foto 3:



Foto 4:



Foto 5:



Foto 6:

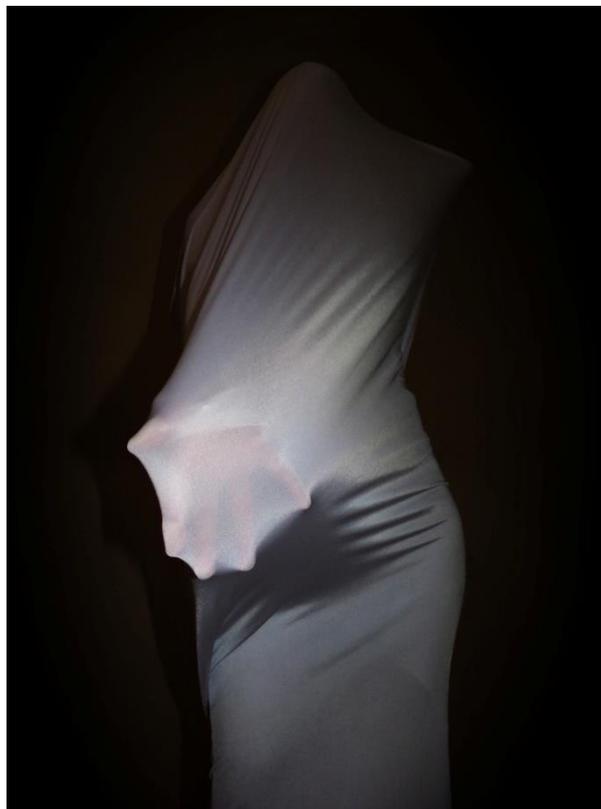


Foto 7:



Foto 8:



Foto 9:



Foto 10:



Foto 11:

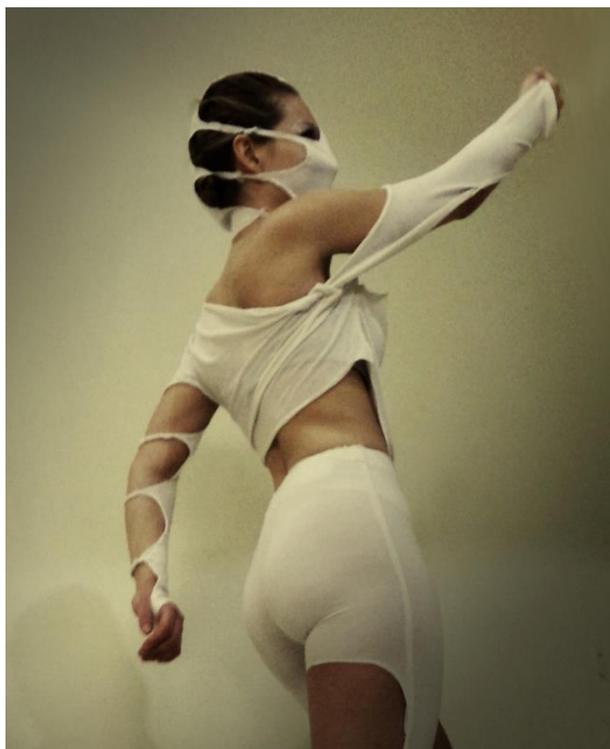


Foto 12:



Foto 13:



Foto 14:

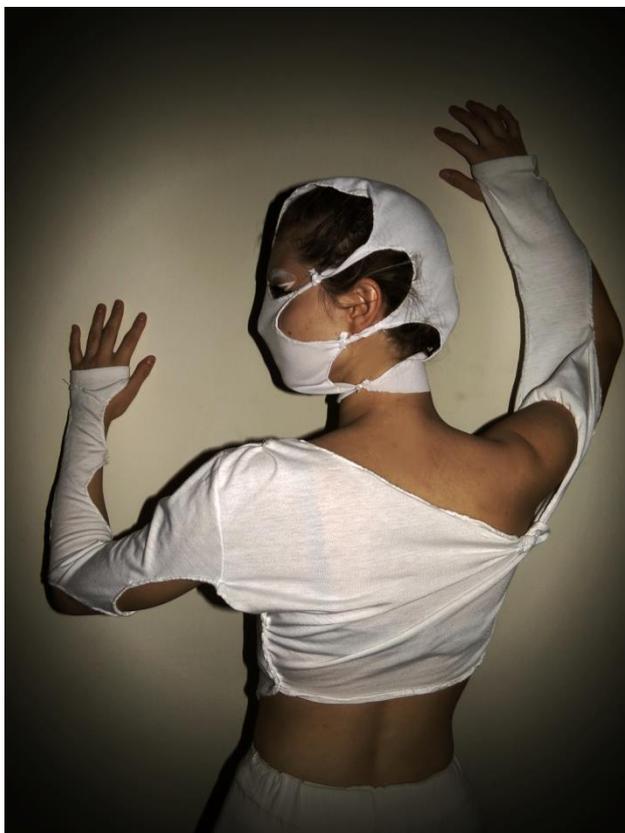


Foto 15:



Foto 16:



Foto 17:



Foto 18:



Foto 19:



Foto 20:



Foto 21:



Foto 22:



Foto 23:



Foto 24:



Foto 25:



Foto 26:



Foto 27:

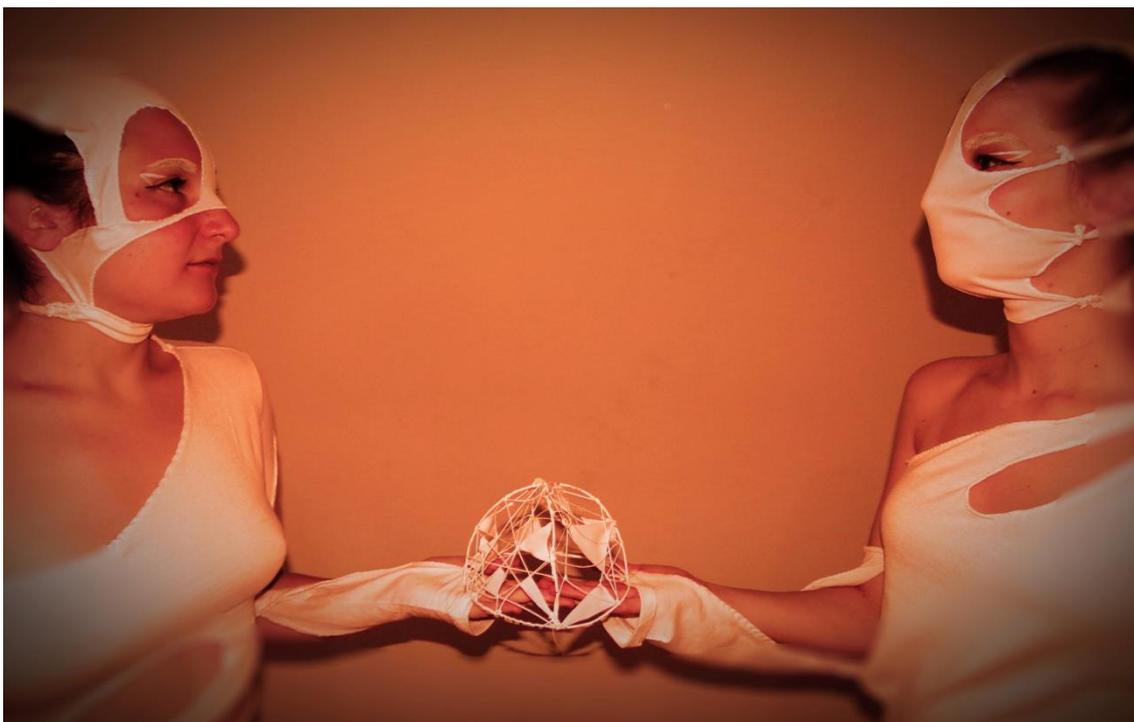


Foto 28:



Foto 29:



Foto 30:



Foto 31:



Anexo 9: Guión de la intervención artística

- Inicio: 1º momento.

Luces tenues (laterales, al ras del piso). Sombras.

Tachos de luces N° 1, 2, 3 y 4 (Véase planta de luces).

Silencio.

Quietud.

Publico alrededor.

(Se genera expectativa)

Performers con primer vestuario.

- 2º momento. Expresión corporal.

Se enfatiza la iluminación en los sectores donde se encuentran los performers, climas amarillentos suaves. Contrastes.

Tachos de luces N° 1, 10 y 11. (Véase planta de luces).

Empiezan a escucharse sonidos lejanos, difíciles de percibir.

- 3º momento. Contact.

Dúo. Empiezan a aparecer acercamientos con la escenografía.

Luces cenitales. Climas anaranjados.

Tachos de luces N° 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11 y 12. (Véase planta de luces).

Vestuarios definitivos.

Los sonidos se esclarecen, invaden.

- 4º momento.

Silencio absoluto.

Pausa.

Tachos de luces N°5, 6, 7 y 8.(Véase planta de luces).

Se van desvaneciendo las luces, hasta casi apagarse.

- 5º momento.

Comienza la melodía.

Climas rojizos, fuertes en un principio. Luego va variando en diferentes tonos cálidos más suaves, y se reavivan en los momentos tensos.

Tachos de luces N° 13, 14 ,15 y 16. (Véase planta de luces).

Comienza la coreografía. Se activa la escenografía.

- 6º momento.

Inmovilidad.

Tachos de luces N° 14 y 15. (Véase planta de luces).

Apagón.

Fin.

Anexo 10: Momentos de la Intervención Artística

1º momento: Soledad.

Sensaciones: Se percibe un clima desolado, apagado, triste.

En un comienzo ambos performers se encuentran distanciados, en el suelo. No se conocen. El silencio y la soledad pesan. Sus cuerpos están rígidos, dormidos, atrapados dentro de ellos mismos, de su ropa, de su piel (ver boceto de vestuarios, fase 1). Son irreconocibles, simples figuras. Todo está quieto, a la expectativa. Acto seguido, empiezan a desperezarse con dificultad, intentando a duras penas desplazarse por el espacio.

2º momento: Encuentros y desencuentros.

Sensaciones: Se siente la pesadez, el deseo de conexión con otro, necesitar descubrir el rumbo, no saber estar solo.

A medida que recorren el espacio, se los ve sin rumbo, cada uno a su ritmo, no hay encuentro, ni comunicación. Expresión corporal. Mareos, tironeos, deslizadas por el piso. Juego con el vestuario, sensación de querer cambiar de piel. De vez en cuando se encuentran, pero cada uno lleva un ritmo distinto, por lo tanto no logran sincronizar su danza. Desesperación, uno de ellos realiza movimientos bajos más rápidos y torpes, el otro es más lento y delicado, busca la altura, sin embargo, ambos están igual de perdidos. Se aceleran, necesitan que suceda ese encuentro. Ahora son mitad figura, mitad personas con un rostro y un cuerpo particulares (van saliendo de la primera fase de su vestuario). Mutan, se adaptan.

3º momento: Comunicación.

Sensaciones: Un ida y vuelta entre ellos.

Los encuentros comienzan a suceder, van reconociéndose de a poco. Contact. Se sincronizan. Movimientos de pasaje de peso, forman figuras, se entrelazan, comparten, cada uno sigue manteniendo su impronta. Se vinculan con los elásticos de la escenografía, se generan tensiones, nudos y enredos. Ahora tienen sus vestuarios definitivos, cambiaron (ver boceto de vestuario, fase 2). Entran y salen de la media esfera.

4º momento: Unión.

Sensaciones: Conexión, reconocimiento, formar un nuevo vínculo, relación. Entrega.

Dentro de la media esfera. Se genera una pausa, se frena todo, tanto el movimiento como el sonido. Es un momento para sentirse y sentir al otro. Están aquí y ahora. Se miran.

5º momento: Vínculo.

Sensaciones: Entre los performers buscan llamar la atención del otro, se buscan, juegan. También se generan discusiones, la relación se tensa, hay enojo; reconciliaciones, ayuda mutua, ternura.

Danza contemporánea. Movimientos intensos, fuertes, decididos. Nivel intermedio. Agarres, corvas, importancia a los movimientos de piso. Tirones de los elásticos, enredos y desenredos. Los cuerpos se entrelazan, forman figuras, se apropian de todo el espacio. Entre los performers buscan llamar la atención del otro, se buscan, juegan. También se generan discusiones, la relación se tensa, hay enojo; reconciliaciones, ayuda mutua, ternura. A lo largo de la coreografía, todas estas sensaciones y sentimientos se van a ir mezclando, apareciendo y desapareciendo continuamente sin descanso. Hace referencia a las idas y vueltas, los altos y bajos, presentes en cualquier tipo de relación entre personas.

6º momento: Convivencia, madurez.

Sensaciones: Entendimiento entre las dos partes, aceptación.

Figura final, los cuerpos forman una figura que encuentra el equilibrio entre el peso de ambos.

Anexo 11: Audiovisuales

Sonido:

<https://drive.google.com/drive/folders/1rcIOkH3XhFSgBd44EbT0JvRD5UvcqW4>

Video:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zh6rcMzSwla1DxzKGqUNa5doMBfyh88>

[6](#) ó en Instagram: @tensar_o_ceder

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
TTP – Escenografía
Alumna: Florencia Fantinelli

Guión de la intervención artística:

- Inicio: 1° momento.

Luces tenues (laterales, al ras del piso). Sombras.

Tachos de luces N° 1, 2, 3 y 4 (Véase planta de luces).

Silencio.

Quietud.

Público alrededor.

(Se genera expectativa)

Performers con primer vestuario.

- 2° momento. Expresión corporal.

Se enfatiza la iluminación en los sectores donde se encuentran los performers, climas amarillentos suaves. Contrastes.

Tachos de luces N° 1, 10 y 11. (Véase planta de luces).

Empiezan a escucharse sonidos lejanos, difíciles de percibir.

- 3° momento. Contact.

Dúo. Empiezan a aparecer acercamientos con la escenografía.

Luces cenitales. Climas anaranjados.

Tachos de luces N° 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11 y 12. (Véase planta de luces).

Vestuarios definitivos.

Los sonidos se esclarecen, invaden.

- 4° momento.

Silencio absoluto.

Pausa.

Tachos de luces N° 5, 6, 7 y 8. (Véase planta de luces).

Se van desvaneciendo las luces, hasta casi apagarse.

- 5° momento.

Comienza la melodía.

Climas rojizos, fuertes en un principio. Luego va variando en diferentes tonos cálidos más suaves, y se reavivan en los momentos tensos.

Tachos de luces N° 13, 14, 15 y 16. (Véase planta de luces).

Comienza la coreografía. Se activa la escenografía.

- 6° momento.

Inmovilidad.

Tachos de luces N° 14 y 15. (Véase planta de luces).

Apagón.

Fin.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Taller de Producción Plástica – Escenografía

Alumna: Florencia Fantinelli (legajo 75392/9)

Momentos de la Intervención Artística:

1° momento: Soledad.

Sensaciones: Se percibe un clima desolado, apagado, triste.

En un comienzo ambos performers se encuentran distanciados, en el suelo. No se conocen. El silencio y la soledad pesan. Sus cuerpos están rígidos, dormidos, atrapados dentro de ellos mismos, de su ropa, de su piel (ver boceto de vestuarios, fase 1). Son irreconocibles, simples figuras. Todo está quieto, a la expectativa. Acto seguido, empiezan a desperezarse con dificultad, intentando a duras penas desplazarse por el espacio.

2° momento: Encuentros y desencuentros.

Sensaciones: Se siente la pesadez, el deseo de conexión con otro, necesitar descubrir el rumbo, no saber estar solo.

A medida que recorren el espacio, se los ve sin rumbo, cada uno a su ritmo, no hay encuentro, ni comunicación. Expresión corporal. Mareos, tironeos, deslizadas por el piso. Juego con el vestuario, sensación de querer cambiar de piel. De vez en cuando se encuentran, pero cada uno lleva un ritmo distinto, por lo tanto no logran sincronizar su danza. Desesperación, uno de ellos realiza movimientos bajos más rápidos y torpes, el otro es más lento y delicado, busca la altura, sin embargo, ambos están igual de perdidos. Se aceleran, necesitan que suceda ese encuentro. Ahora son mitad figura, mitad personas con un rostro y un cuerpo particulares (van saliendo de la primera fase de su vestuario). Mutan, se adaptan.

3° momento: Comunicación.

Sensaciones: Un ida y vuelta entre ellos.

Los encuentros comienzan a suceder, van reconociéndose de a poco. Contact. Se sincronizan. Movimientos de pasaje de peso, forman figuras, se entrelazan, comparten, cada uno sigue manteniendo su impronta. Se vinculan con los elásticos de la escenografía, se generan tensiones, nudos y enredos. Ahora tienen sus vestuarios definitivos, cambiaron (ver boceto de vestuario, fase 2). Entran y salen de la media esfera.

4º momento: Unión.

Sensaciones: Conexión, reconocimiento, formar un nuevo vínculo, relación. Entrega.

Dentro de la media esfera. Se genera una pausa, se frena todo, tanto el movimiento como el sonido. Es un momento para sentirse y sentir al otro. Están aquí y ahora. Se miran.

5º momento: Vínculo.

Sensaciones: Entre los performers buscan llamar la atención del otro, se buscan, juegan. También se generan discusiones, la relación se tensa, hay enojo; reconciliaciones, ayuda mutua, ternura.

Danza contemporánea. Movimientos intensos, fuertes, decididos. Nivel intermedio. Agarres, corvas, importancia a los movimientos de piso. Tirones de los elásticos, enredos y desenredos. Los cuerpos se entrelazan, forman figuras, se apropian de todo el espacio. Entre los performers buscan llamar la atención del otro, se buscan, juegan. También se generan discusiones, la relación se tensa, hay enojo; reconciliaciones, ayuda mutua, ternura. A lo largo de la coreografía, todas estas sensaciones y sentimientos se van a ir mezclando, apareciendo y desapareciendo continuamente sin descanso. Hace referencia a las idas y vueltas, los altos y bajos, presentes en cualquier tipo de relación entre personas.

6º momento: Convivencia, madurez.

Sensaciones: Entendimiento entre las dos partes, aceptación.

Figura final, los cuerpos forman una figura que encuentra el equilibrio entre el peso de ambos.