

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Arte  
Departamento de Artes Plásticas

Trabajo de Graduación  
Licenciatura en Artes Plásticas  
Orientación en Escenografía

Título:

**ANEXOS**

Tema:

**Instalación sobre los ciclos naturales.**

Fecha:

**Diciembre del 2020**

Alumna:

**Vera Domanico, Estefanía Belén**

DNI: **38146886**

Legajo n° **66648-4**

Teléfono: **221-6735786**

Correo electrónico: **estefaniaveradomanico@gmail.com**

Titular de la Cátedra:

**Musso María Laura**

## ÍNDICE

<b>Anexo 1.....</b>	<b>2</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>5</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>17</b>
<b>Anexo 4.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 5.....</b>	<b>37</b>
<b>Anexo 6.....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 7.....</b>	<b>54</b>
<b>Anexo 8.....</b>	<b>56</b>
<b>Anexo 9.....</b>	<b>58</b>
<b>Anexo 10.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 11.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 12.....</b>	<b>62</b>

## ANEXO 1

Fotos acromáticas de círculos atravesados por la línea de tiempo más sombra y cuerpo de la artista a la hora de preparar el suelo para sembrar.







## ANEXO 2

Fotos del crecimiento de los círculos atravesados por la línea de tiempo capturados desde diferentes ángulos y con diferentes dispositivos. Cajones acompañando el crecimiento del ciclo.



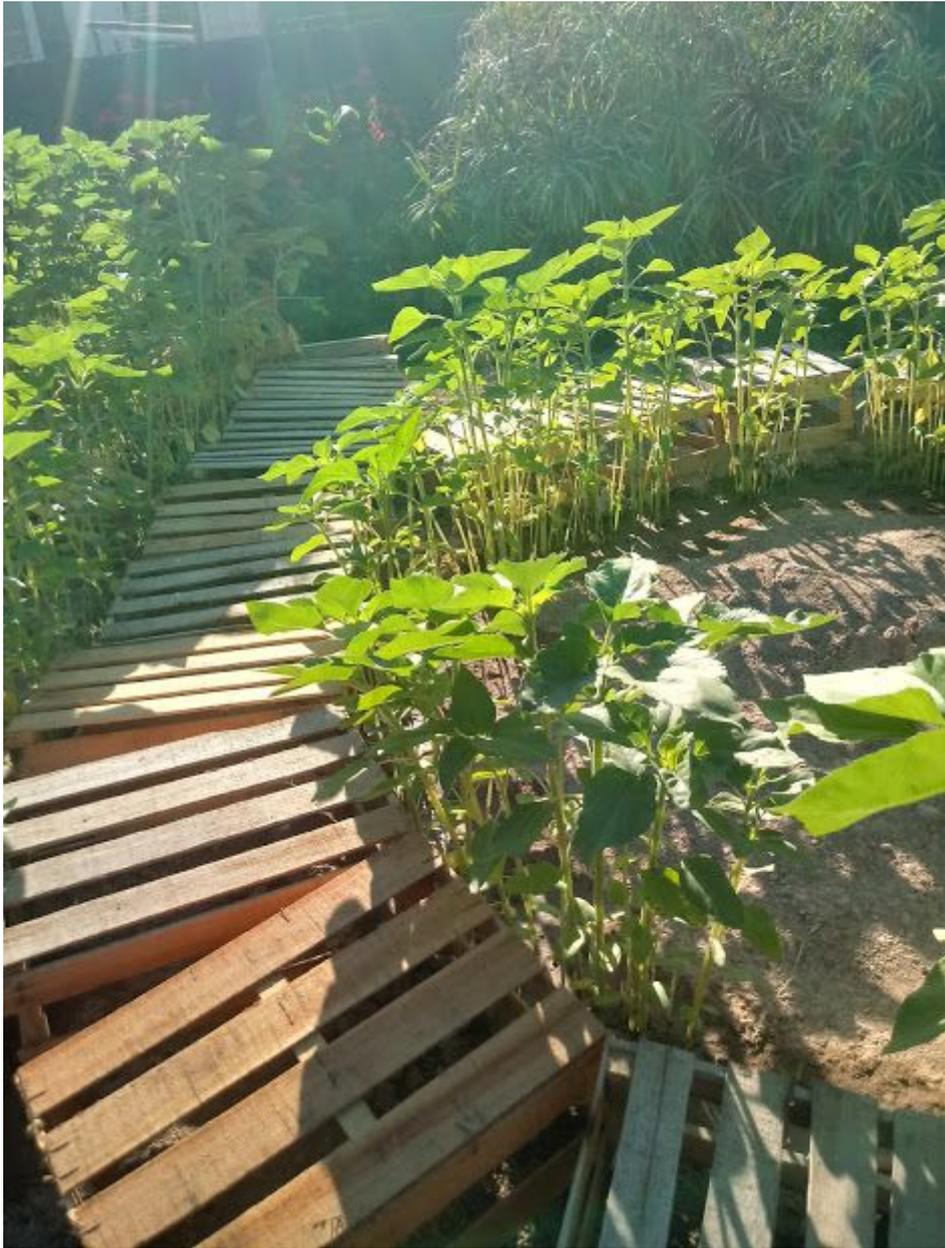




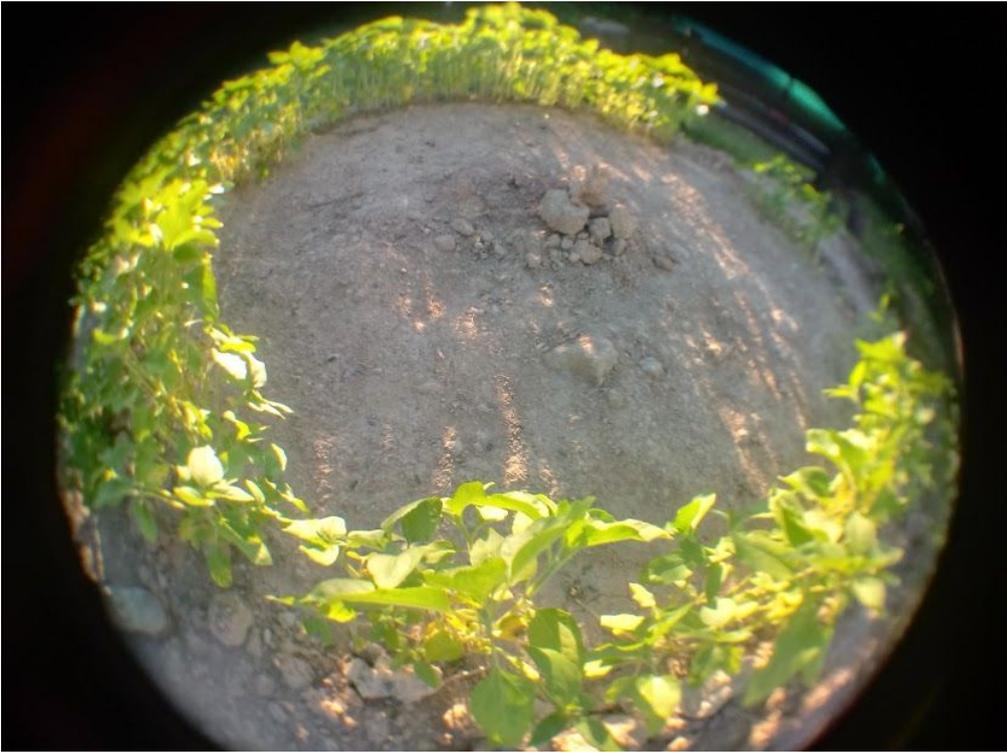




















### **ANEXO 3**

**Fotos del movimiento de las hojas y flores a través del heliotropismo a partir de diferentes dispositivos y puntos de vista, desde el detalle hasta su crecimiento.**













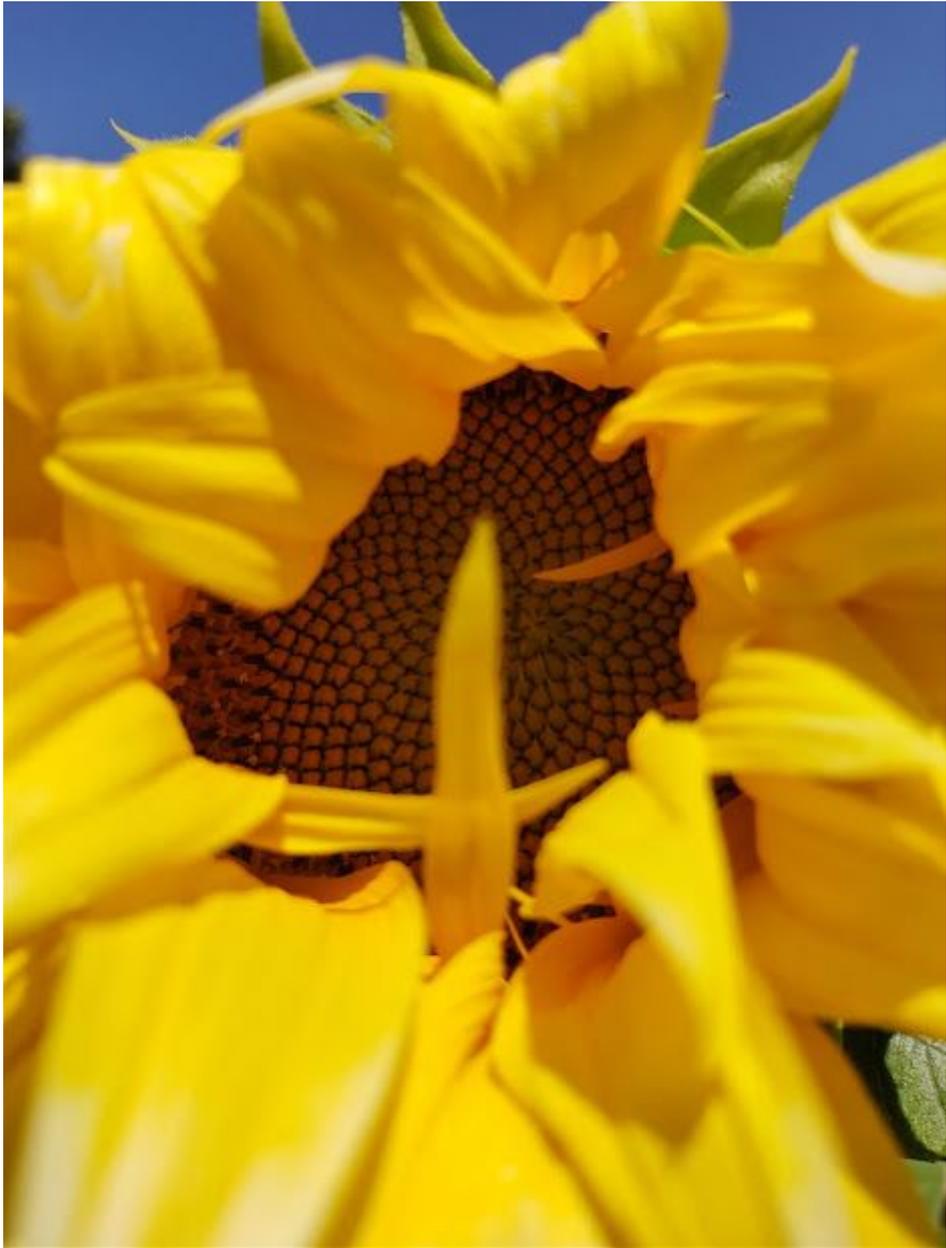








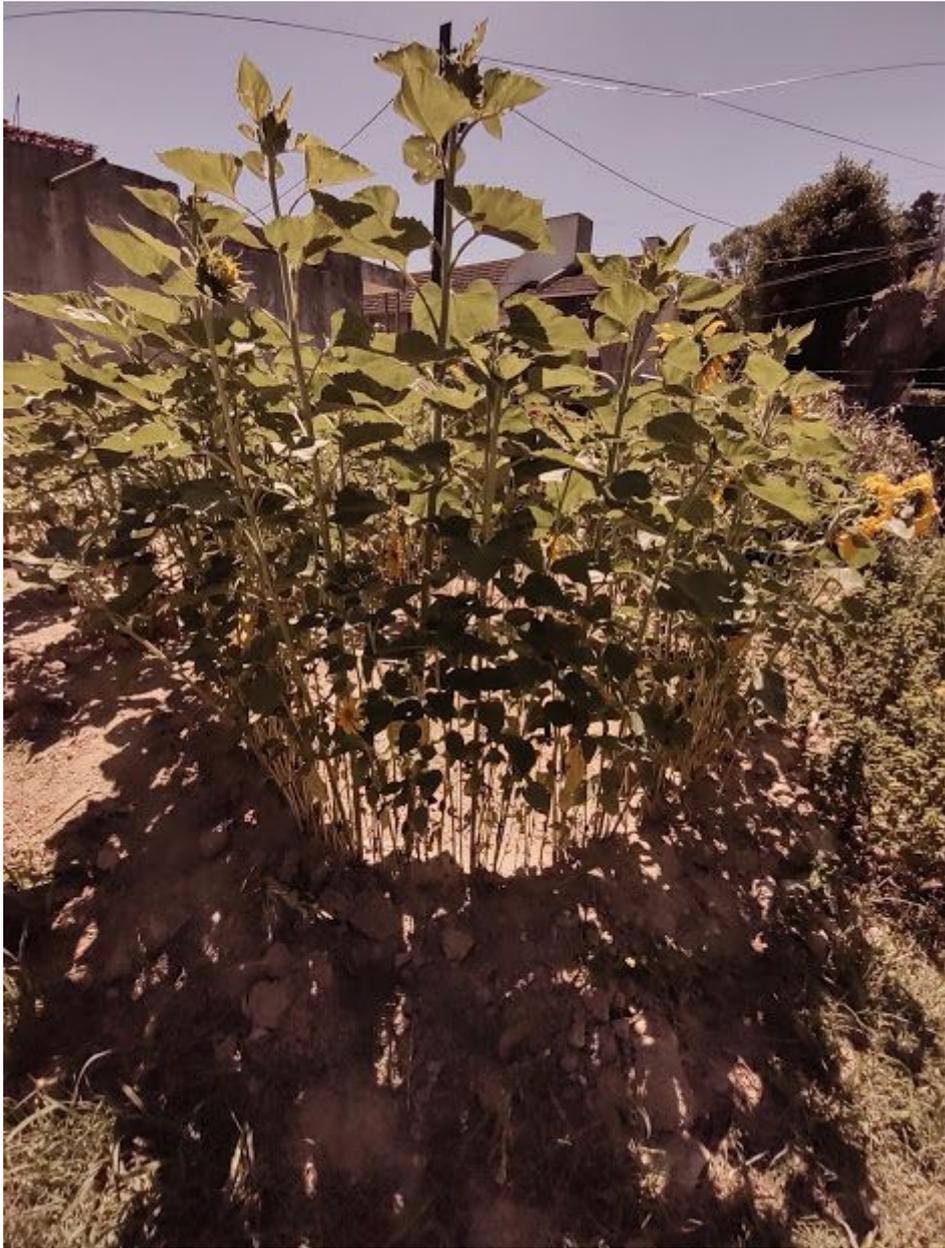


















#### **ANEXO 4**

**Enlace de la instalación virtual donde se encuentran las transmisiones en vivo, los videos, la música, las fotos, el arte correo, y el ordenamiento temporal dentro del “feed”.**

**Nombre de usuario “ciclo\_en\_movimiento”**

**Página principal: [Estefania Vera Domanico \(@ciclo\\_en\\_movimiento\)](#) • [Instagram photos and videos](#)**

**Historias destacadas:**

**Cantar: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17875568498052624/>**

**Color: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17858690036289181/>**

**Caminar: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17891370025759590/>**

**Correo: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17890711459734363/>**

**ANEXO 5**

**Fotos del movimiento de traslación con los cajones como escenografía.**



















## **ANEXO 6**

### **Guión de acciones de los GIRASOLES**

Fueron enviadas el 12 de noviembre del 2020, diecisiete cartas por correo argentino (*arte correo*) a los interesados en participar de la instalación virtual, donde a partir de un número que eligieron azarosamente (del 1 al 12), recibieron un fragmento de la historia de los girasoles (se narran pensamientos de ellos, donde como artista creo y recreo realidades de los personajes proyectando el fin del ciclo). Para romper con el esquema de principio y final, se envían el número de semillas correspondientes a dicho número, para que continúen con el ciclo en movimiento. El objetivo es acercar al público la instalación, que se sientan parte de su historia o identificados con algún fragmentos. Finalizando, a partir de las direcciones de los participantes, se marcó en “google maps” los lugares donde fueron recibidas (o no) las semillas , para crear una futura red de comunicación “entre girasoles y espectadores”.

**ACTO: I**

**CUADROS: XII**

**Personajes:**

**-MANOS QUE SIEMBRAN**

**-SEMILLA**

**-TALLO CON HOJAS**

**-GIRASOL**

**-GIRASOL CON SEMILLAS CONTENIDAS**

**-LUNA**

**-GORRIÓN**

**-CORO DE SEMILLAS**

**ACTO 1**

**CUADRO I**

**MANOS QUE SIEMBRAN (tocan la tierra y escarban, desde abajo parece que están espiando. De repente ven algo, se asustan y salen gritando).- ¡Se acerca la oscuridad y percibo realidad!**

**SEMILLA.-** Escucho pequeños picos que pelean por mi (temeroso) .- ¿quién anda ahí?¿acaso me ven como un pedazo de carne?

**CORO DE SEMILLAS.-** *Soy un pedazo de carne. Soy relleno de semillas.*

**SEMILLA.-** ¡Déjenme en paz! ¡Quiero crecer y brotar!

**CORO DE SEMILLAS.-***Afuera me espera... ¡La luz!*

*(Se enciende una luz que encandila a la pequeña semilla)*

**SEMILLA .-** No quiero más oscuridad, me siento bien aquí con tanta luz.

**CORO DE SEMILLAS.-***¿existirá en tu sombra aquella valentía que te haga brotar?*

*Se apaga la luz y se escucha el sonámbulo canto de un pájaro perdido en medio de la noche.*

## CUADRO II

*Un nuevo día comienza en el planeta, así como también las expectativas de que todo va a mejorar. La SEMILLA ya conoce al Sol. Siente que ya no hay tiempo y que sólo existe el movimiento.*

**SEMILLA.-** ¿Hola? ¿Hay alguien acá? ¡Necesito agua! ¿Puede alguien regarme? ¡Lo exijo, es una orden! ¡Condenados aquellos que no quieren oír lo que la vida pide que exclame! Ya verán. Está decidido, saldré de mis sombras.. Me convertiré en un enorme girasol y me robaré el Sol. Malditos humanos que se creen dueños de todo...no me escuchan, no me quieren escuchar. ¿Acaso no me ven?

*El día comienza a nublarse, la pequeña SEMILLA está cada día más enojada. De repente una lluvia decanta sobre la sequía que esconde la tierra, y bajo ella, raíces comienzan a crecer formando una gran red subterránea que conecta a todas las semillas vecinas que cerca se encontraban.*

## CUADRO III

**SEMILLA.-** *(la semilla melancólica piensa en voz alta)* Como un zapato sin par, así me siento al despertar. No tengo pies, no tengo manos. ¿Cómo haré para llegar?

**GORRIÓN.-** (cantando) ¡Pico piquito picotón, voy camino al Sol!

**SEMILLA.-** (escucha detenidamente al pequeño pájaro que se escabulle entre cajones) ¿Camino al Sol? ¿Quién anda ahí?

**PÁJARO GORRIÓN.-** (sorprendido al escuchar a la semilla parlanchina) ¿Ehh?!!! ¿Una semilla que puede hablar?

**SEMILLA.-** ¡No soy una simple semilla! unas dulces manos me dieron vida. Una mañana las escuché decir que podían tocar el Sol. A partir de ese momento comencé a sentir más y más calor, mi cáscara se abrió y por ahí algo salió. Las manos en medio de la tierra amasaban concentradas, llenas de idas y vueltas que en su cabeza se encontraban. Le quise hablar pero no me oía aunque algo percibí que sentía.

*(La SEMILLA recuerda)*

**MANOS QUE SIEMBRAN.-** ¡Oh pequeña semilla! Tú estas llena de vida, te daré un lugar en la Tierra donde puedas crecer. Te protegeré noches y días...

**GORRIÓN.-** (interrumpiendo a la semilla 1) Bueno bueno, definitivamente tu no estas cuerdo. Primero que hablas, segundo que no cantas, tercero que te convertirás en mi alimento.

**SEMILLA.-** (desconcentrado de su relato escucha detenidamente al gorrión, quien se aproxima cantando.- “pico, piquito, picotón, voy camino al Sol”) ¡Alto! tu no puedes comerme.. ¿sabes por qué? porque estoy relleno de VALOR.

**GORRIÓN.-** (sorprendido ante el contraataque de la semilla) ¿Valor? ¿Qué es el valor...?

*El gorrión es interrumpido por la rapidez de un felino. Se escucha que una voz le grita ¡Diamanteeee noo! ¡Deja el gorrión!. La semilla suspira, se siente a salvo. El gorrión voló sin saber que ya estaba alimentado de valor, aquel valor que puede nutrir como destruir a quien de él inconsciente se alimenta.*

## CUADRO IV

*(se escucha una voz que recita)*

*“Ojalá que tus dedos terminen con la dulce melodía que esconden tus ojos. El Sol me invade a las diez y me quema perpetuo en el ascendente movimiento que proclama un hornero. Te escucho. Tu voz se confunde con el viento, tus lágrimas levantan un tallo quebrado. ¿Por qué lloras? ¿Por qué lloran aquellas manos juzgadas de tanto amar?*

**SEMILLA.-** *(habla en voz alta)* quiero tener manos como las de ella para tomar todo lo que pueda. Beber y escupir su sangre. Su corazón lastimado está más quebrantado que mi tierra. Humanos y más humanos, se lastiman unos a otros. Se proclaman los creadores de todo, protagonistas del tiempo. Aquel tiempo que voy a tomar yo, una semilla encapsulada. ¡Me meteré en su apocalíptica dimensión de consumo vital: la virtualidad! No los dejaré escapar; me consumirán por sus ojos hasta el final.

*Renunciaba a cumplir con los deberes de una planta y furiosa quería vengarse de los humanos. La semilla confundida, quería que todos la vean y se alimenten de ella.*

## CUADRO V

**MANOS QUE SIEMBRAN.-** *(recita en voz baja caminando por un rocoso sendero)*

*“Quería conocerlo, moría por conocerlo. La ansiedad me invadía invitandome a destapar pequeños huecos que yo misma había creado. El siguiente paso era el vacío, el dolor. Terminaré con mi vida...” ¡Y ahí lo vi! Abriéndose como un Rayito de Sol. Su cascarita transformada desplegaba un pequeño hilo blanco.*

**MANOS QUE SIEMBRAN.-** *(sale gritando eufórica)* ¡Se acerca la oscuridad y percibo realidad!

## CUADRO VI

*Su tallo pinchaba. Le brotaban finos pelos que lo hacían inmune al dolor. La pequeña semilla estaba mutando.*

*Un tallo con hojas inestable, dibujaba pequeñas líneas que marcaban el recorrido de su movimiento. Eran como pequeños fractales que se dividían por espacios y tiempos.*

**TALLO CON HOJAS.-** mi cuerpo está enlargo cido, a medida que crezco hundo mis raíces en la tierra y me acerco más al Sol. Aún es extraño aprender a vivir con su ausencia. Nunca más regresó. A los días de su partida vi pequeños grupos de gente por el jardín, no vestían colores y lloraban arrancando plantas de raíz que ella misma había sembrado. No los entiendo, percibo su dolor, siento su dolor, pero aún así, no los entiendo...

## CUADRO VII

**MANOS QUE SIEMBRAN.-** *(recitando frente a un espejo)*

*“Mi cuerpo se desvanece, mis impulsos ya no viven más en mí, mi fuerza, mi motor, no funcionan...me descompongo como una vieja máquina que vive el rocío del agua por la noche y permanece inmóvil en el alba. Mi rostro, mis pies, mis manos, mi pelo, todo ha mutado. ¿Dónde está mi vida? ¿Dónde habita mi muerte? Mis pensamientos se beben dulces y secos, mi sangre se espesa y se escapa como un alud buscando el filo del precipicio para rebalsar, mis manos se endurecen y se van descamando como el invierno. No me duele, gritaba de niña. No me duelen tus ausencias, no me duele el desapego, no me duelen los golpes, no me duele el preguntarte cuándo vas a volver. Me duele sentir mi cuerpo marchitarse, me duele quedarme sin sueños. Me duele morirme en la decepción, en la incertidumbre, me duele apuñalarme por la espalda no siendo leal al amor que brotaba de mi interior. Me duele el veneno que se desparrama por mi cuerpo...*

*Mi cuerpo ya no me pertenece, ahora soy parte de la Tierra...”*

*Las dulces manos que siembran, caen en un eterno e inmóvil silencio. Se escuchan gritos y llantos. Su corazón se encapsuló en el tiempo, el azúcar que*

*corría por sus venas se en gangrenó hasta contaminar a la pequeña flor. La semilla, que aún no había sufrido la mutación, no está en la escena pero percibe el dolor, se lamenta pensando que no llegó a tiempo, ella quería beber su sangre para poder curarla, y nadie la escuchaba.*

## CUADRO VIII

**TALLO CON HOJAS.-** Ya no sé quien soy. Recuerdo una noche cuando comenzó a desprenderse mi cuerpo. De pronto parecían manos, como aquellas dulces manos que me sembraron. Las llamé hojas, eran muy trabajadoras. Por las noches intercambiaban pequeñas partículas que al otro día me protegían del calor, me alimentaban y hasta me regalaban dosis de respiración. Había mucha luz, una luz blanca que cantaba. Escuché que Luna la llamaban. -¿Hola puedes oírme? Siento que estas muy lejos pero he oído tu canto...

**LUNA.-** Hola pequeña semilla, has oído mi canto.

**TALLO CON HOJAS.-** Ya no soy una semilla... he mutado. ¿Podrás saber tú que me ha pasado?

**LUNA.-** Te has transformado. La vida no se trata de tomar una forma, de estar estáticos, estamos sincronizados a algo mágico. El dolor es el único conector. Muchos temen sentirlo, escapan, le dan la espalda y no lo abrazan. No lo reconocen, no toman nada de él.

**TALLO CON HOJAS.-** *(insistente en querer conocer el dolor)* Mi pequeño tallo me hizo inmune a él... ¿cómo podré sentirlo?

**LUNA.-** No te apures pequeña semilla, ya lo conocerás. El dolor puede presentarse en varias formas, ya lo sentirás.

*El dolor, aquel dios transformador despertó la curiosidad de la pequeña semilla, haciendo que comience a acercarse poco a poco a su interior. Pasaba el tiempo y su tallo crecía, se extendía en interminables hojas que se movían con los días. El TALLO CON HOJAS recordaba el llanto de las dulces manos, la recordaba cuando decía que podía tocar el Sol, la recordaba sumergida en el dolor...*

## CUADRO IX

***Una voz desconocida recita una carta que encuentra al pasar por el espejo de MANOS QUE SIEMBRAN.***

***“Despierta en el fuego de las palabras. Despierta en el canto de las hojas. Despierta en las huellas que se arrastran en la pantalla de la era digital. Despierta entre suaves y frescos pétalos que aún no conocen el viento. Ve hacia el Sol, encuéntrame en el Sol. Recorre tu ciclo y búscame en tu corazón. Escucha sus latidos, baila sus latidos, siente sus latidos. Cuenta y calla su último sonido.”***

***MANOS QUE SIEMBRAN había encapsulado su último sonido...***

## CUADRO X

**TALLO CON HOJAS.- ¡ohh! que dolor de cabeza... creo que estoy sintiendo el tiempo... tic tac, tic tac, tic tac... Un movimiento semicircular me envuelve, me tira de un lado a otro, me sacude y salpica... Tic tac, tic tac, tic tac... No controlo mi cuerpo, no escucho mi cuerpo. El Sol me quema y a la vez me calma... Tic tac, tic tac, tic tac...**

***De repente explota en la cabeza del TALLO CON HOJAS una bomba compuesta por colores, su sonido se expande y divide en un tiempo cuántico. Todo se llena de color. Menos mal que no llueve. Cuando el clima del ambiente se calma, queda en escena una enorme cabeza de girasol, sus pétalos amarillos son tan grandes que parecen alas. Sus texturas dibujan inexistentes superficies, construyen una nueva mirada, unos nuevos ojos que se deslumbran ante tanta belleza. Su perfume se desparrama en aquel tiempo que supo explotar, conteniendo y desparramando el éter de la humanidad...***

## CUADRO XI

**GIRASOL CON SEMILLAS CONTENIDAS.-** *(recita dramático)* Me descompongo ante tanto Sol. Mi cuerpo me hace permanecer inmóvil. Ante el mínimo movimiento se desvanece. Está incómodo. Mi cuerpo se descompone, se despierta ante el más pequeño temor y quiere desaparecer. Mi cuerpo sangra, me pide secarse entre tantos colores. Se descompone ante tanto Sol. Penetra mi cuerpo, me hace permanecer inmóvil. Ante el más mínimo movimiento se desvanece.

*El girasol comienza a secarse. Poco a poco se tiñe de negro, está desapareciendo. Sus pétalos se caen entregados a un profundo vuelo. Sus semillas retoman aquella oscuridad de vida donde se gestaban. No se percibe luz. Ya no miran hacia el Sol. El peso de su cabeza se inclina ante la fuerza encapsulando cientos de semillas...permanece inmóvil por muchos años.*

## CUADRO XII

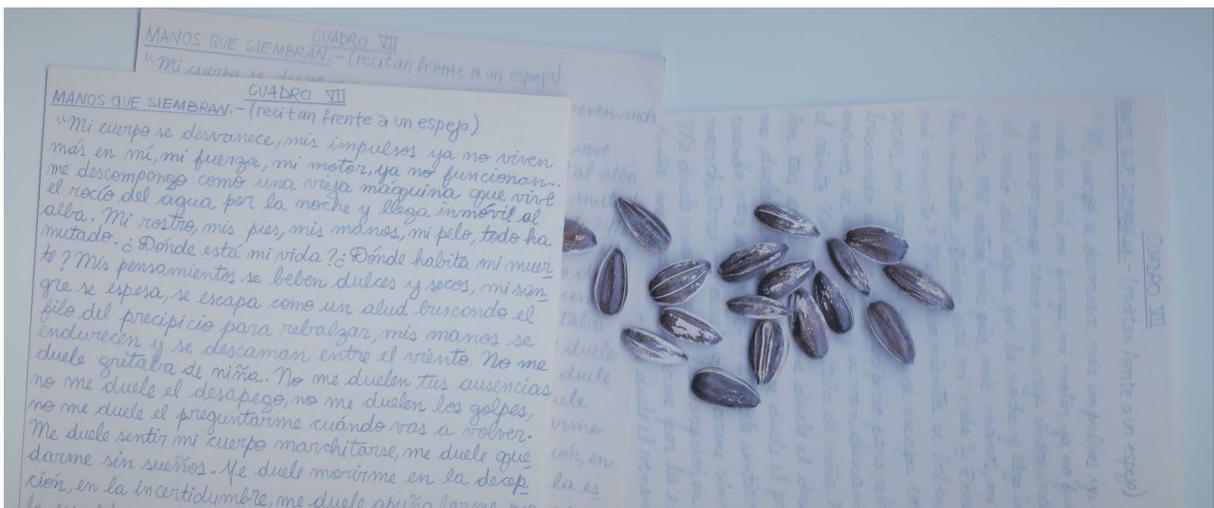
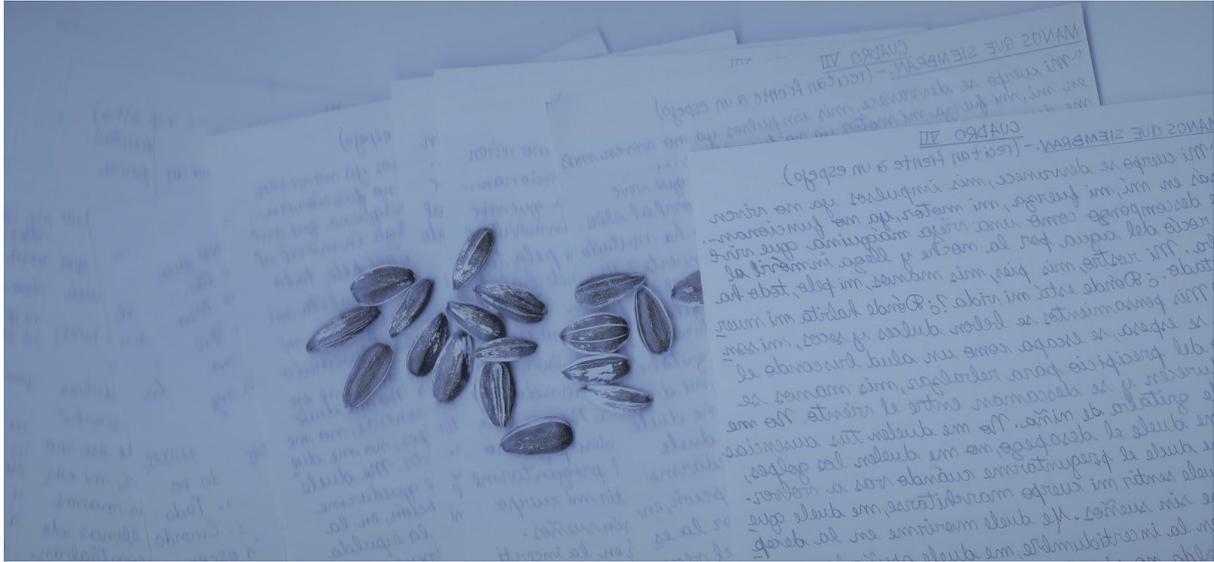
*Hablando desde el fin del mundo, aparece en escena una enorme cabeza seca de girasol. La superficie de la tierra está tan contaminada que ya no respira. No existe espacio para la virtualidad. No hay electricidad que soporte patrones de energías repetidas. La red subterránea creada por los girasoles, atrajo a todas las semillas del mundo que activaron un nuevo protocolo de emergencia. De lejos se escuchan máquinas oxidadas que van hacia el Girasol.*

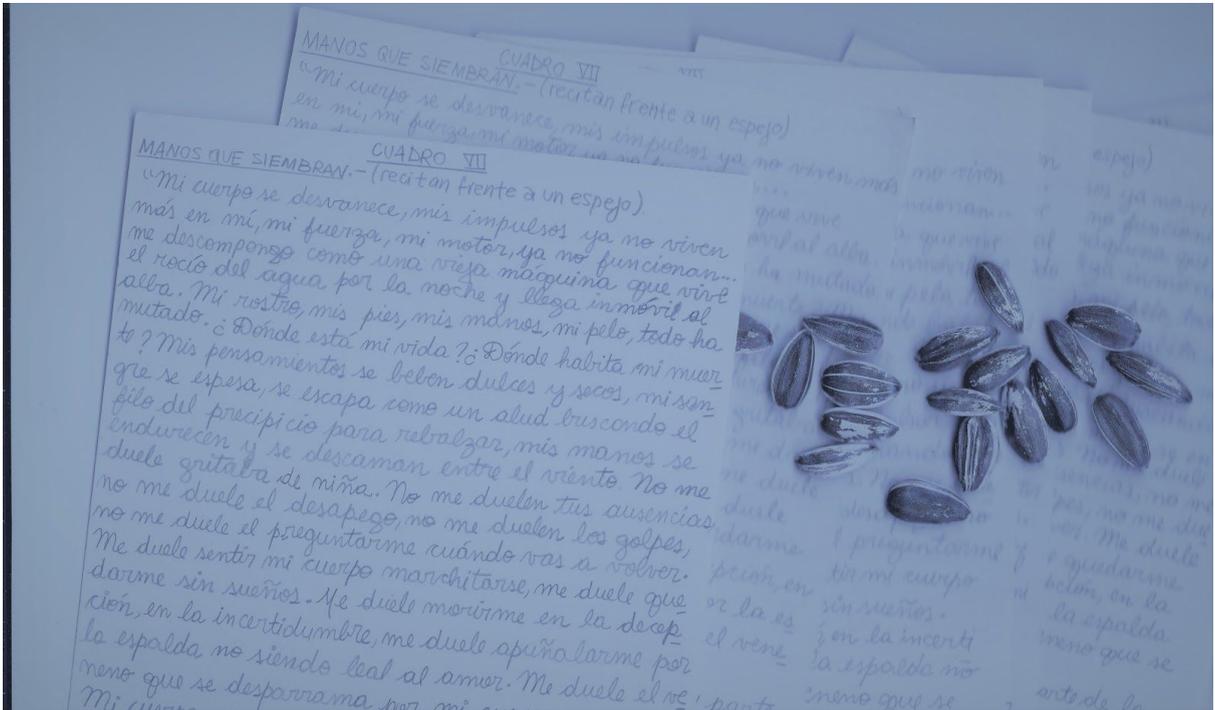
**GIRASOL.-** *(dándole la espalda al Sol)* Estoy encapsulado. Todo ha explotado. Lo único que queda de la humanidad son mis semillas, mi ciclo, mi repetición. Aún recuerdo aquellas manos, suaves manos que jugaban en el tiempo. Hoy las dejo, las siembro, entierro aquel color, aquellos fractales, aquellos tallos que se refrescaban entre mis hojas.  
Hoy me entrego a cuestionar la completa destrucción del planeta...

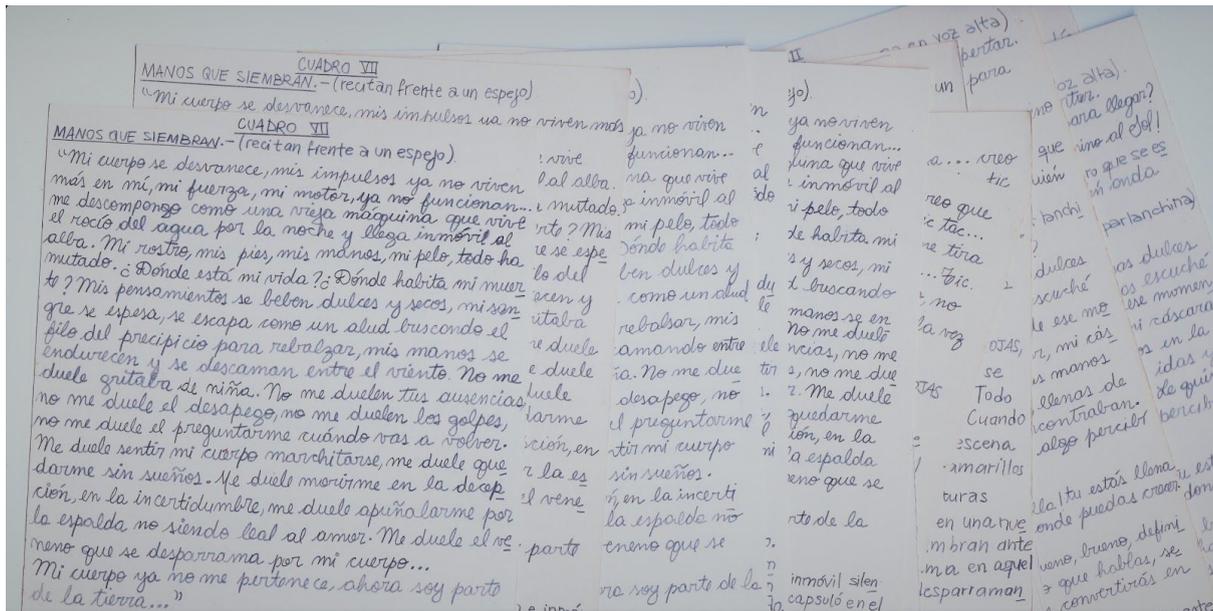
FIN

## ANEXO 7

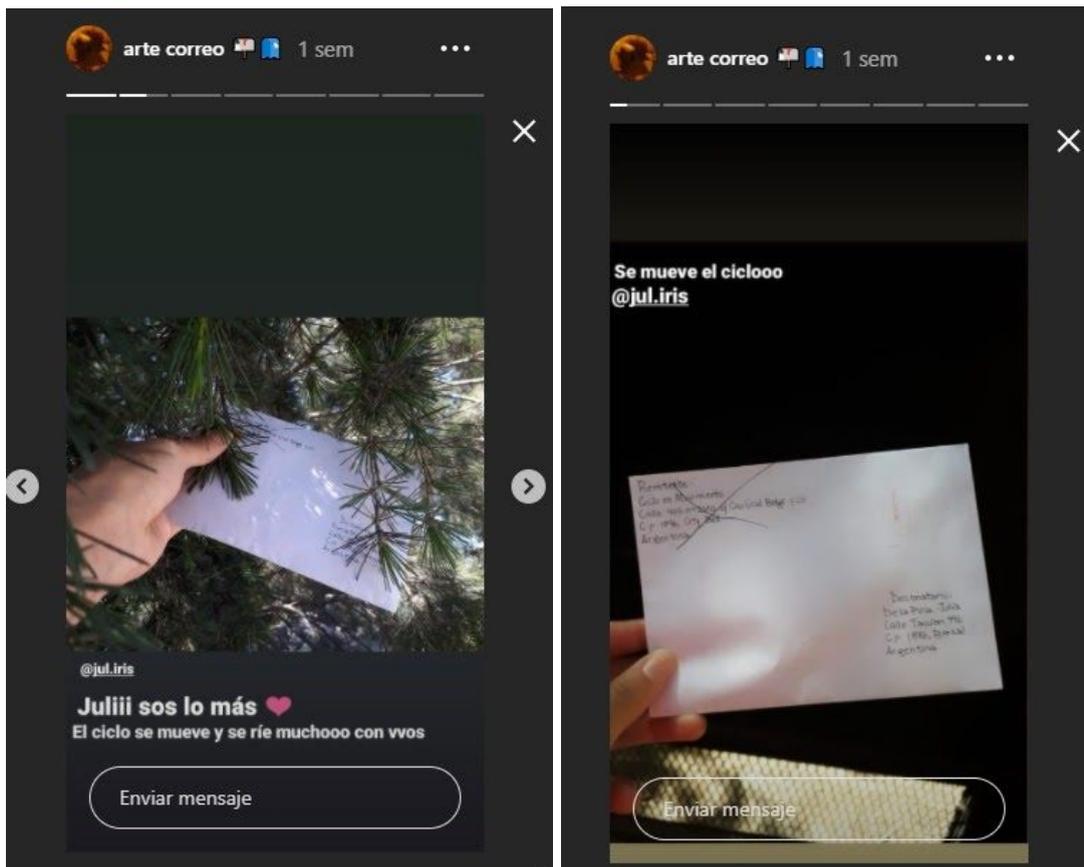
### Registro escáner de Arte Correo y semillas antes de envío.

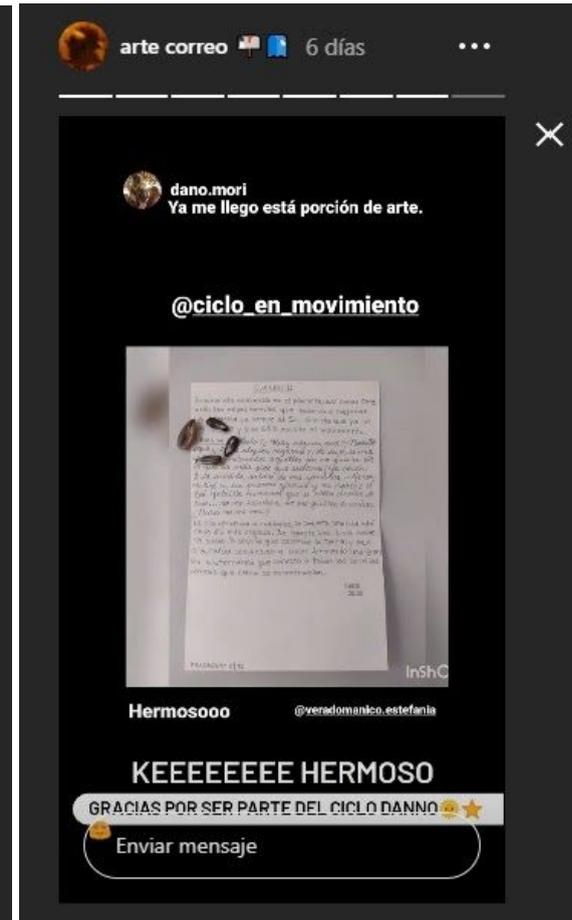
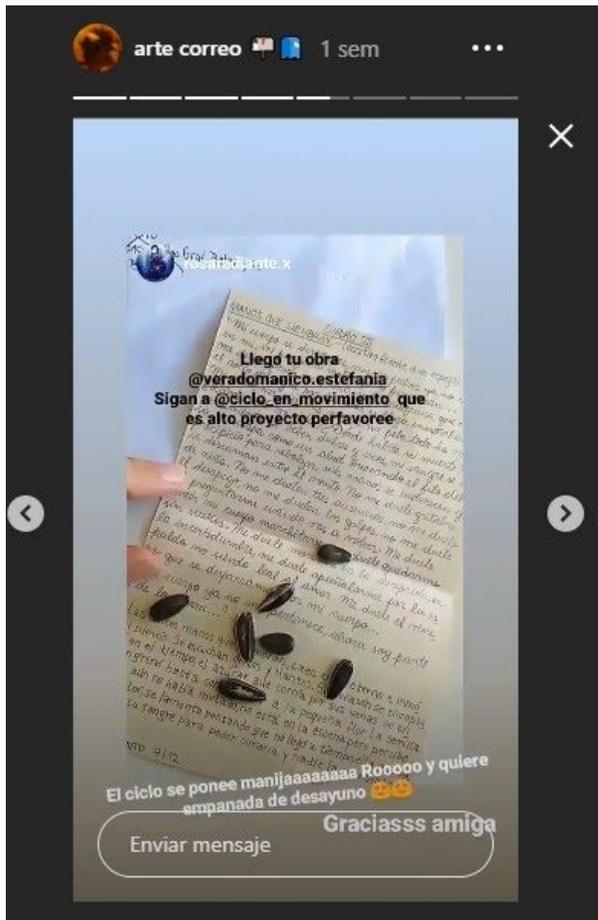
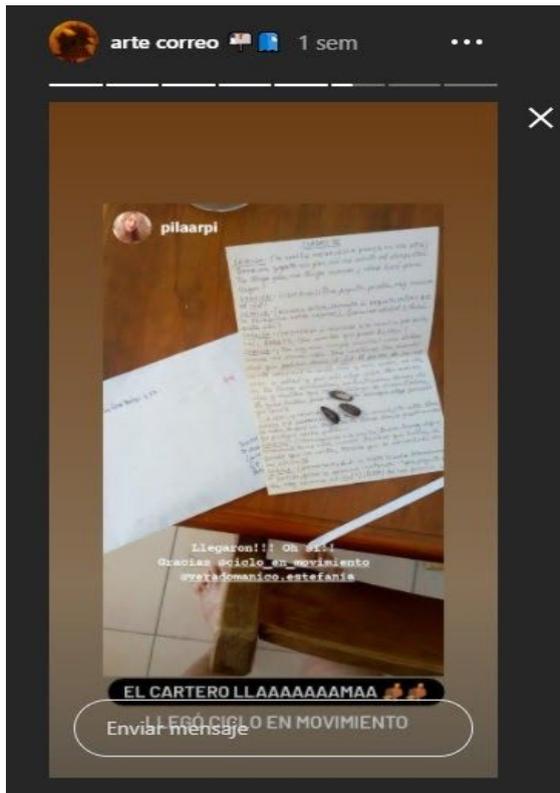


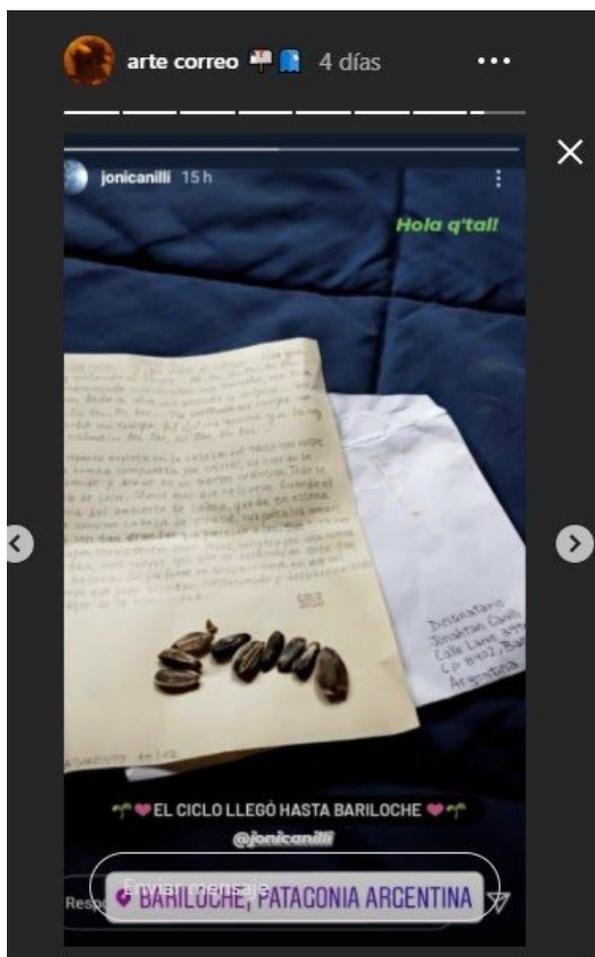




**ANEXO 8**  
**Registro de la obra en la plataforma virtual (Instagram) recibido por el público a través de Arte Correo.**







## ANEXO 9

### Música y sonido seleccionada para vídeos de Instagram (historias-vivos-reel)

Artista	Canción	Tiempo aprox.	Sensación
Gustavo Cerati	La costura de Dios Paisaje de porcelana	30s 30s	despertar soñar
B.B King	Blues boy Tune	5s	fluir
Los Versionistas	Para Elisa	30s	sumergir
Muzik Cal	Terror	30s	incertidumbre
Rodrigo	Maradó	30s	euforia
Wolfgang Amadeus Mozart	Piano concerto- Andante	30s	relajación
El humanoide de Punta Lara	La marcha de robots en Plaza Belgrano Los demonios del amor virtual	30s 30s	proyectar
Poulper	Ciclo	6s	avanzar

Noche de los muertos	Sonido de ultratumba	13s	miedo
Jarabe de palo	Me gusta como eres	30s	felicidad
Zona naturalmente relajada	ruidos de la naturaleza	20s	conexión
Jazz instrumental Relax Center	Jazz	18s	fluir
Música electrónica	Vengan a mi fiesta	30s	desconexión
Justin Bieber	Yummy	5s	naufragar
Jurassic 5	Freedom	20s	alegría
Manu Chao	Bongo bong	28s	acelerar
Zaz	Je veux	30s	fluir
María Becerra, Tini, Lola Indigo	High (remix)	30s	tristeza
Rosalía	Malamente Bagdad	30s 30s	prohibición censura
The Beatles	Michelle	7s	enamoramiento
The Police	Roxanne Walking on the moon	30s 20s	recuerdos viejos
Sideviewer	super mario boss	7s	juego
Galaxia	Galaxia	4s	despertar
Humanoides	El Sol El revengo de los nerdos	13s 13s	laberinto
Film Symphony Orchestra	Juego de tronos	25s	ficción
Orquesta Club Miranda	Despedida de los gladiadores	20s	marcha
Spice Girls	Wannabe	15 s	fiesta

## **ANEXO 10**

### **Datos técnicos**

#### **Medidas de la instalación:**

**-Superficie de tosca (base)**

**3,00 mts x 6,20 mts**

**-Círculo del tiempo 1 (izquierda)**

**1,85 mts x 1,70 mts**

**-Línea de tiempo entre los dos círculos.**

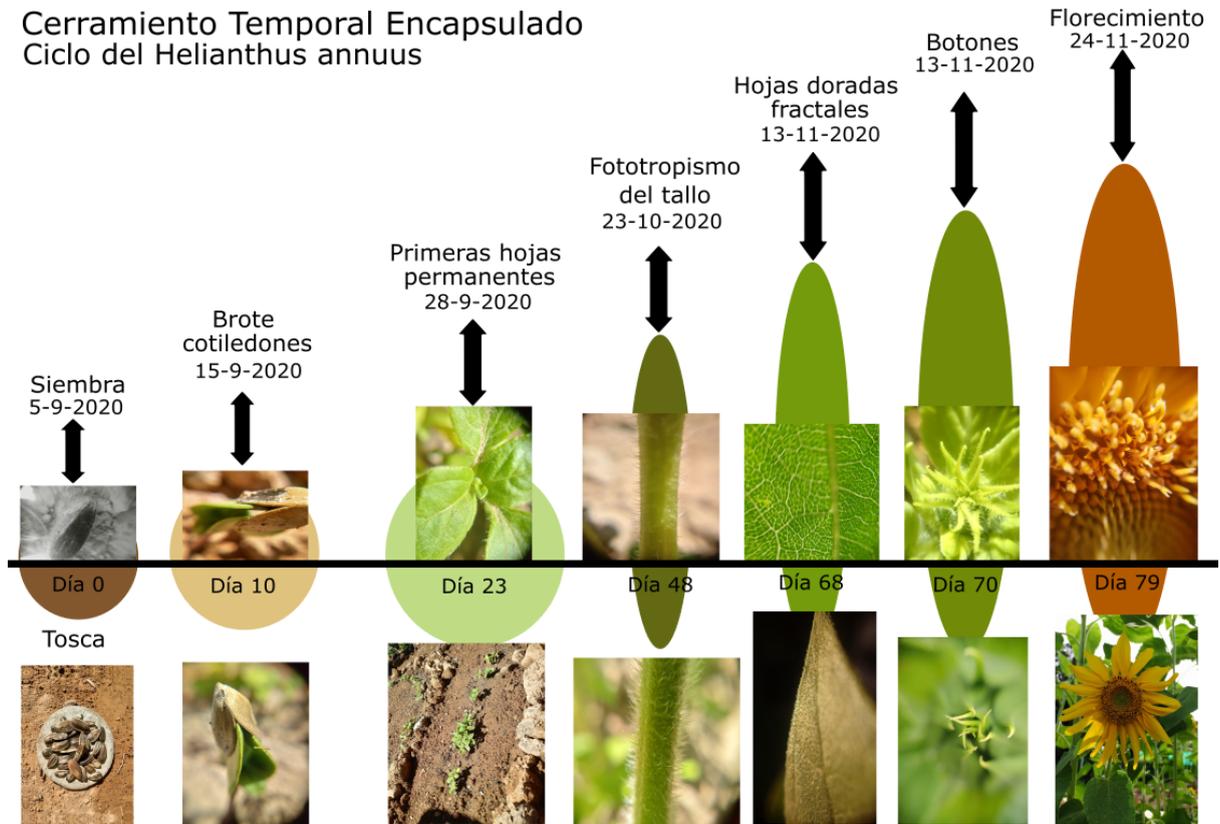
**1,70 mts**

**-Círculo de tiempo 2 (derecha)**

1,30 mts x 1,30 mts

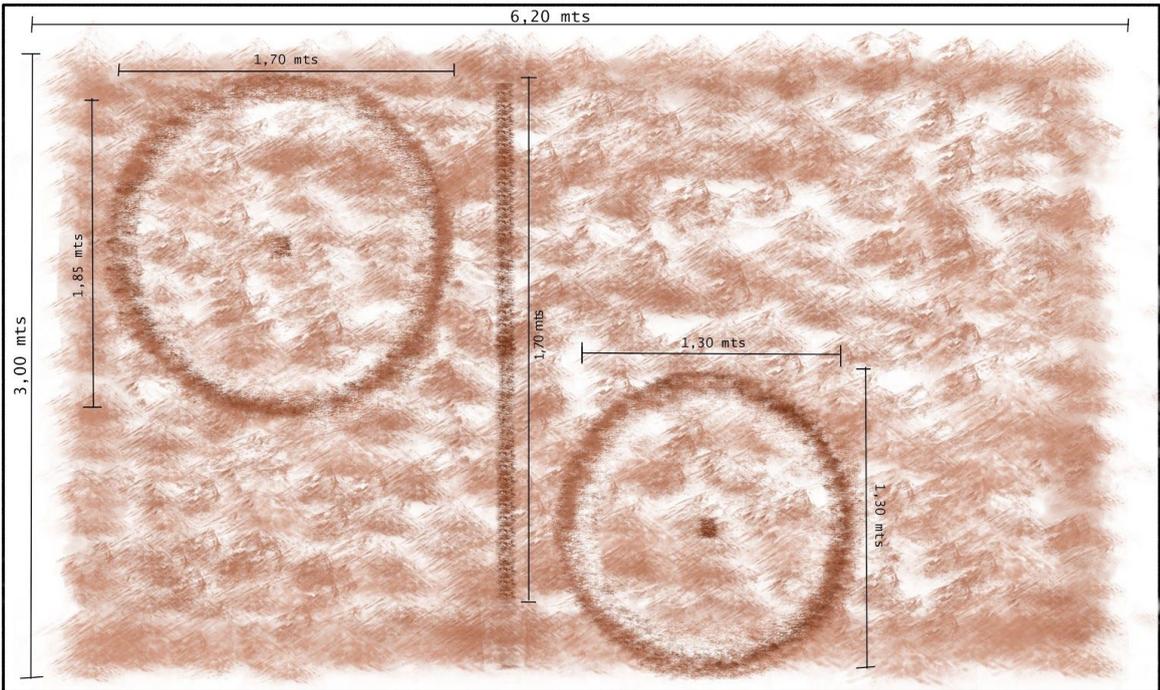
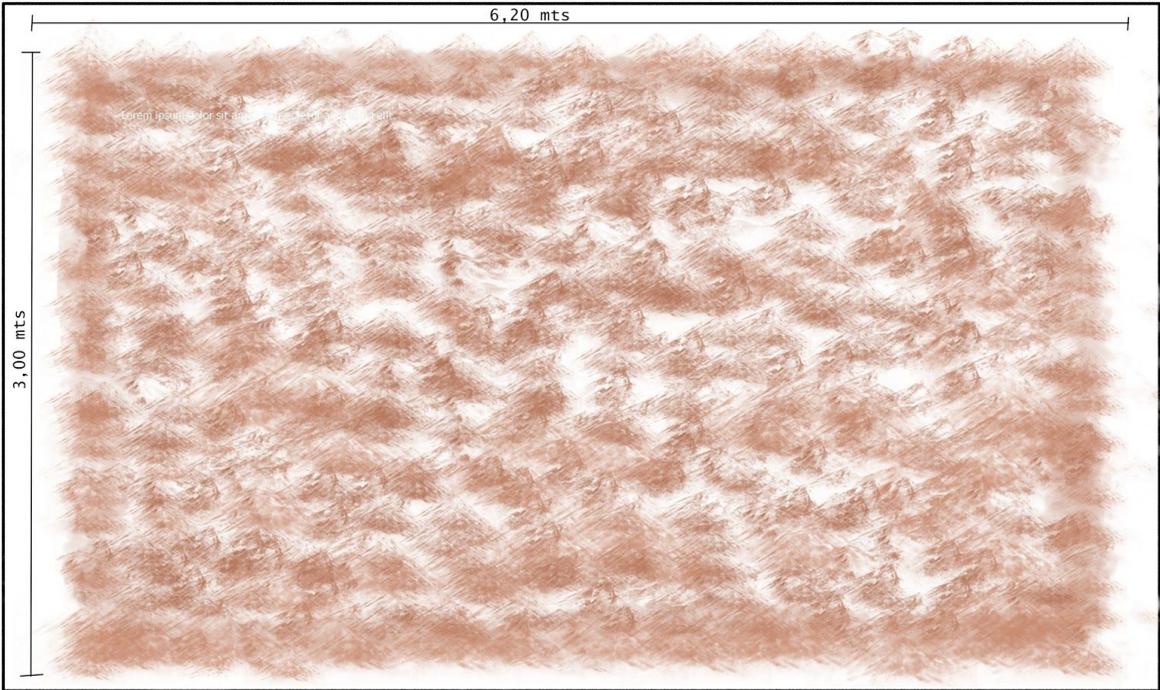
Inicio de las etapas del girasol graficado

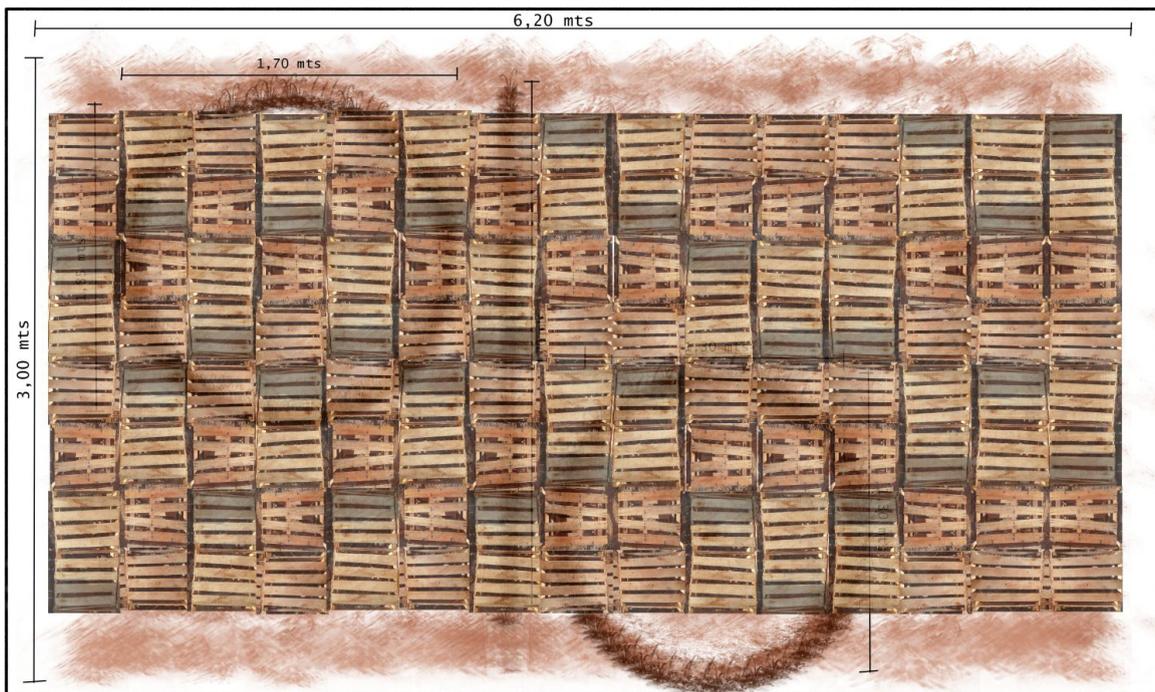
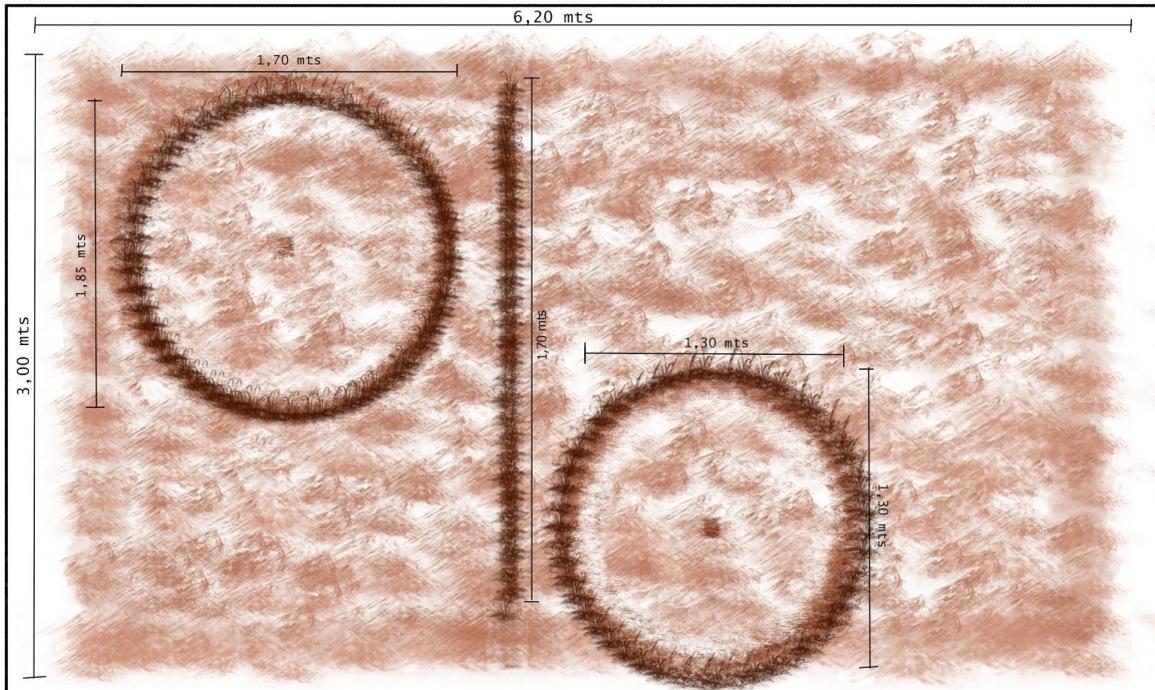
Cerramiento Temporal Encapsulado  
Ciclo del Helianthus annuus



**ANEXO 11**

**Boceto de vista superior con medidas para el preparado de la instalación.**





## ANEXO 12

Fotos seleccionadas del proceso ordenadas temporalmente desde el día 5 de septiembre del 2020 hasta el 5 de diciembre del correspondiente año.

**CERRAMIENTO**

---

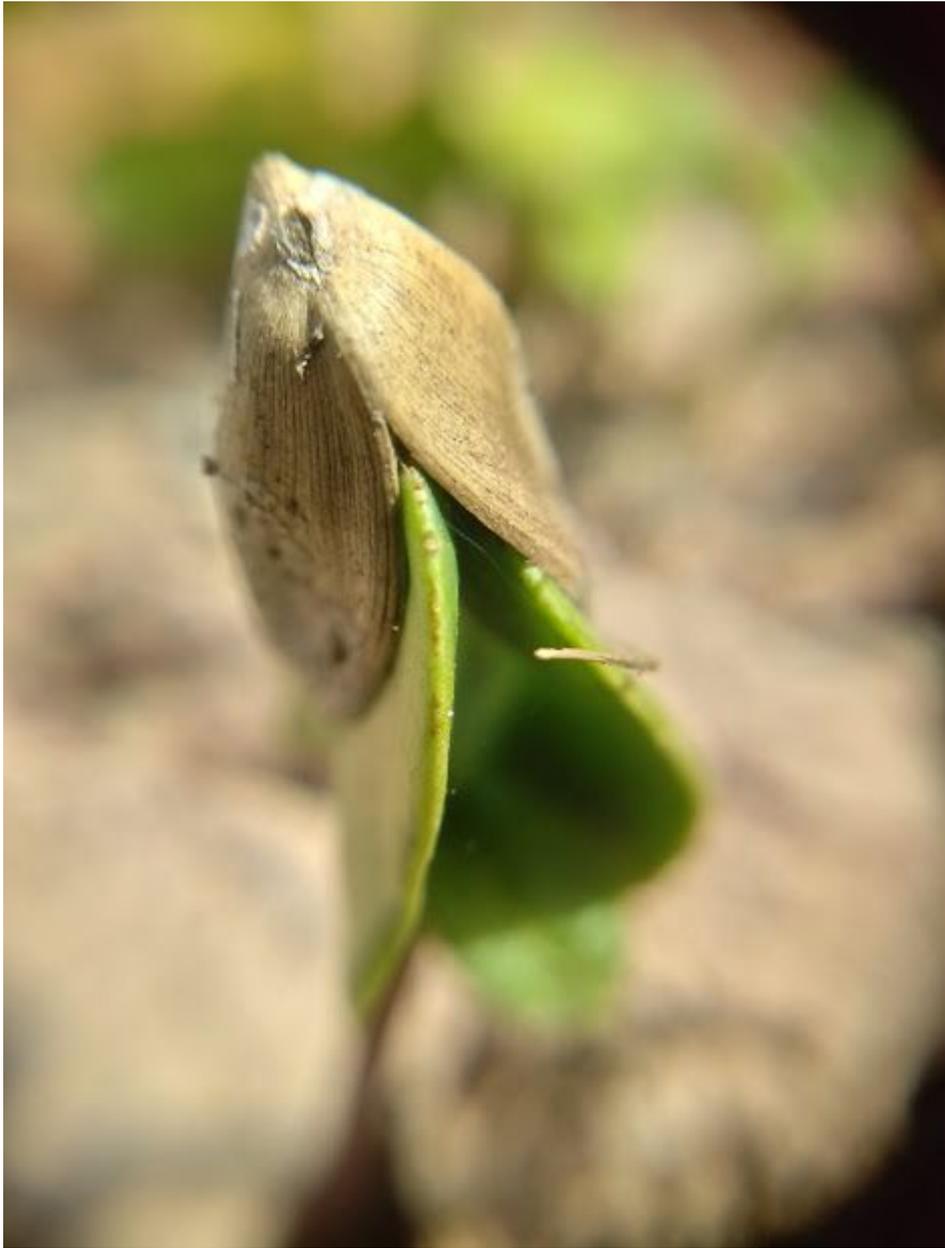
**TEMPORAL**

---

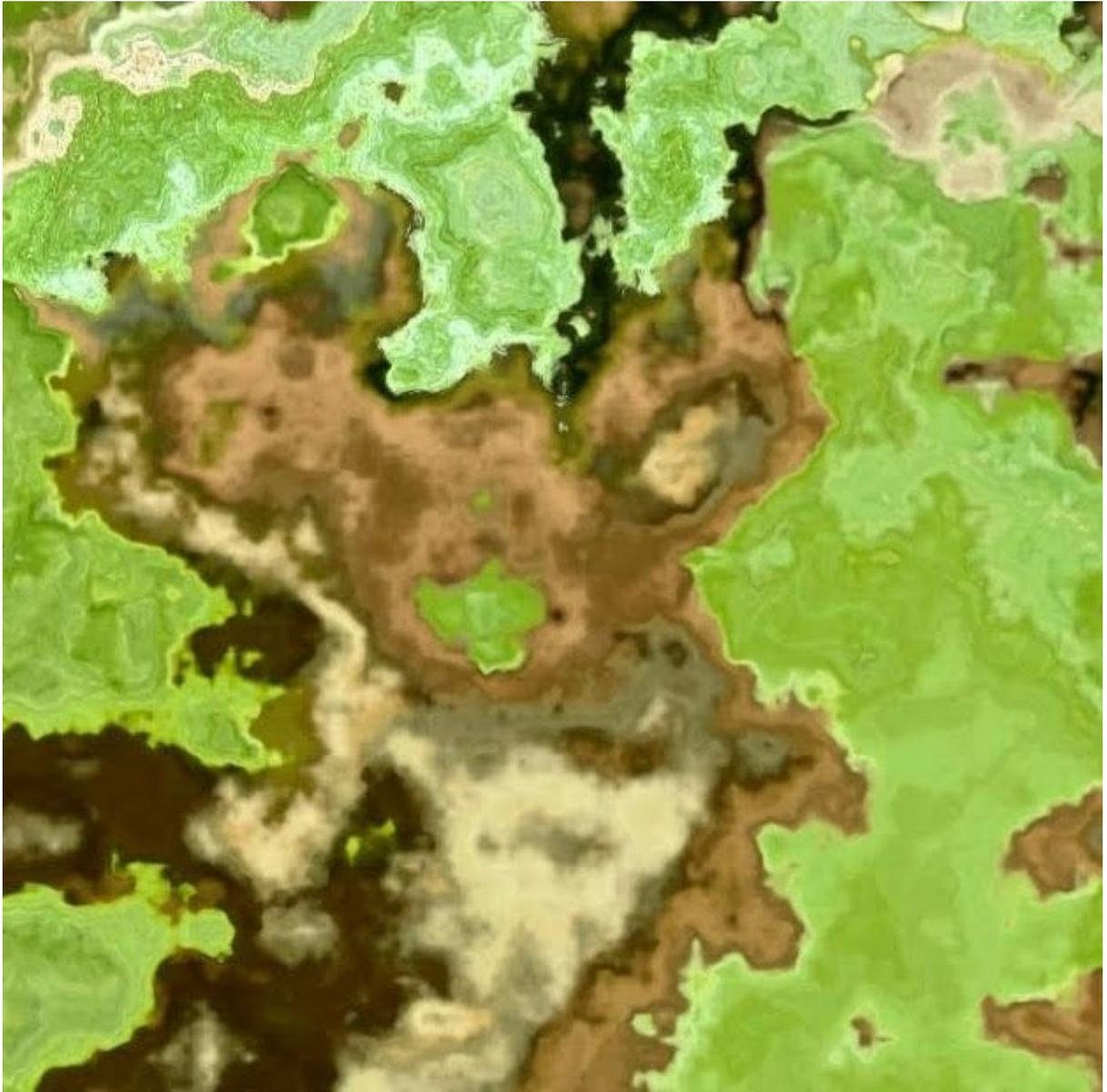
**ENCAPSULADO**

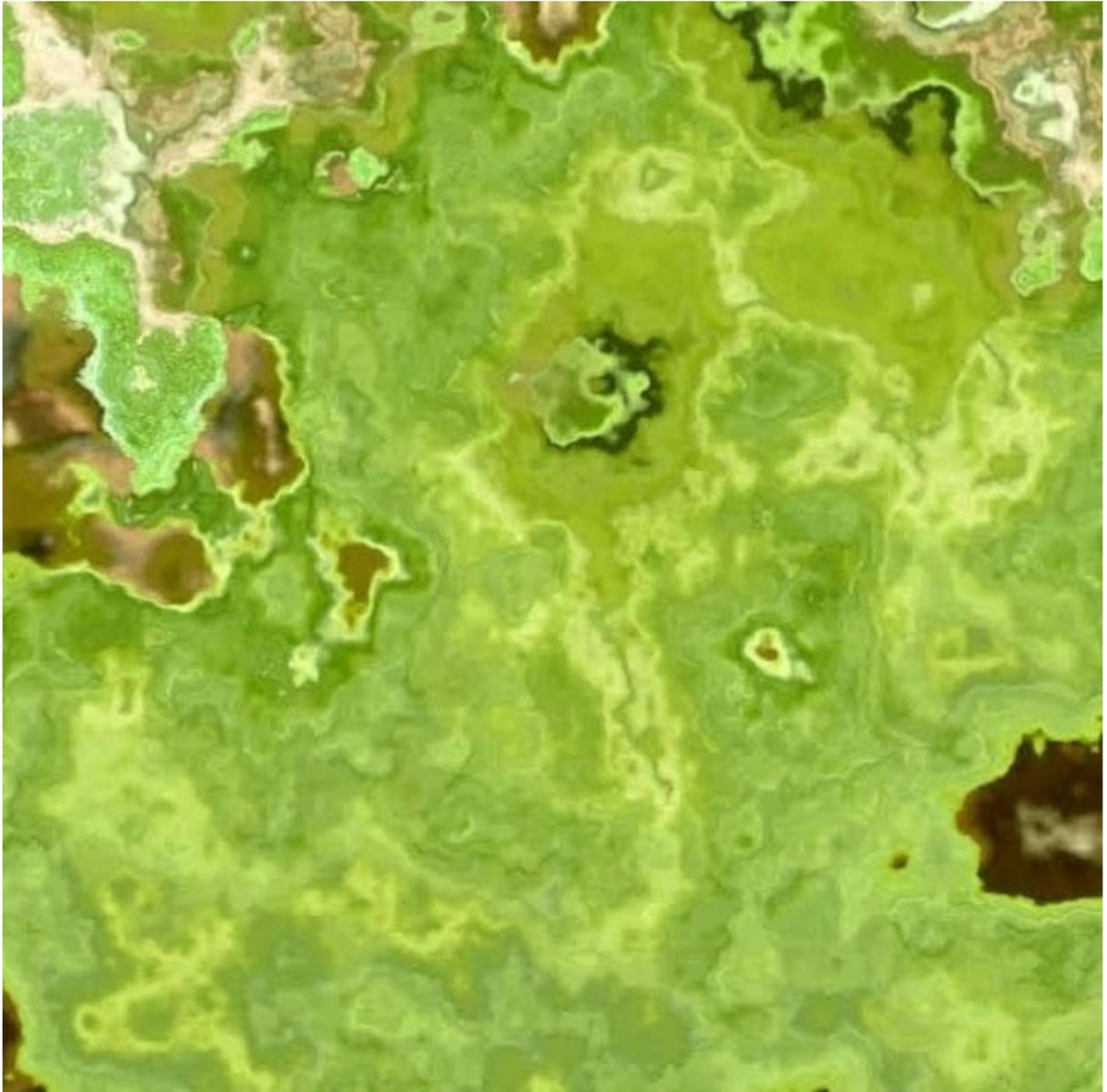












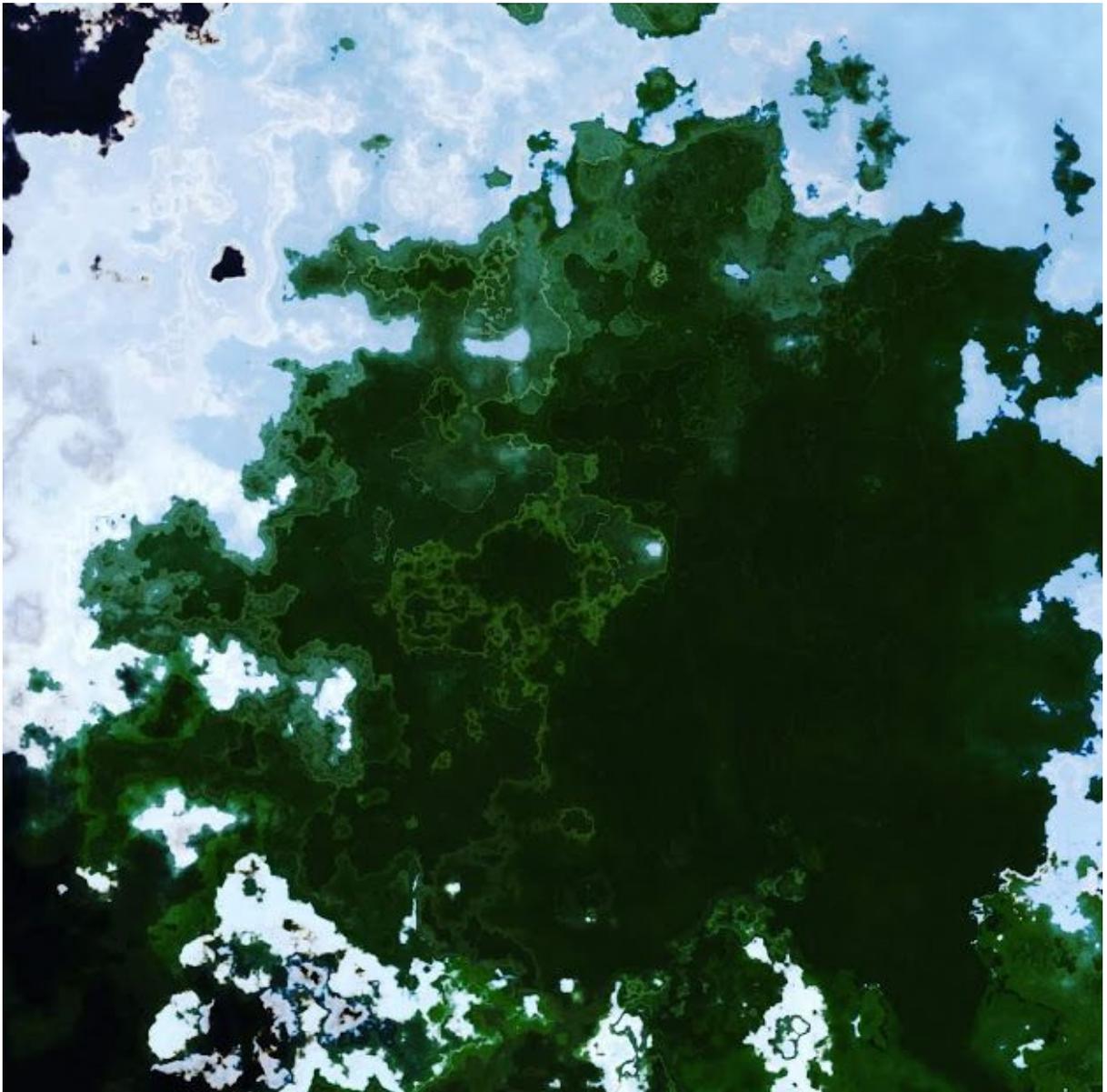


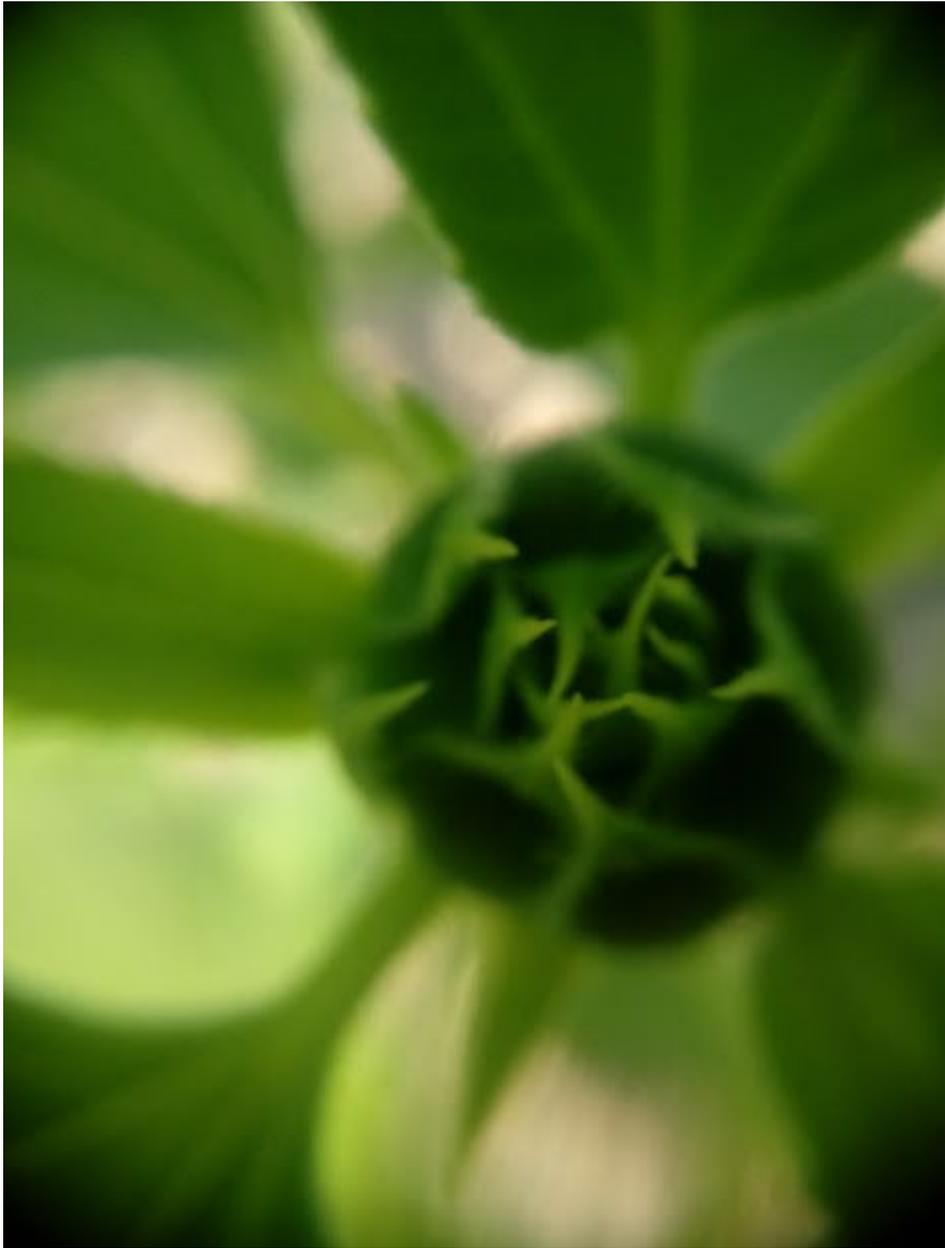




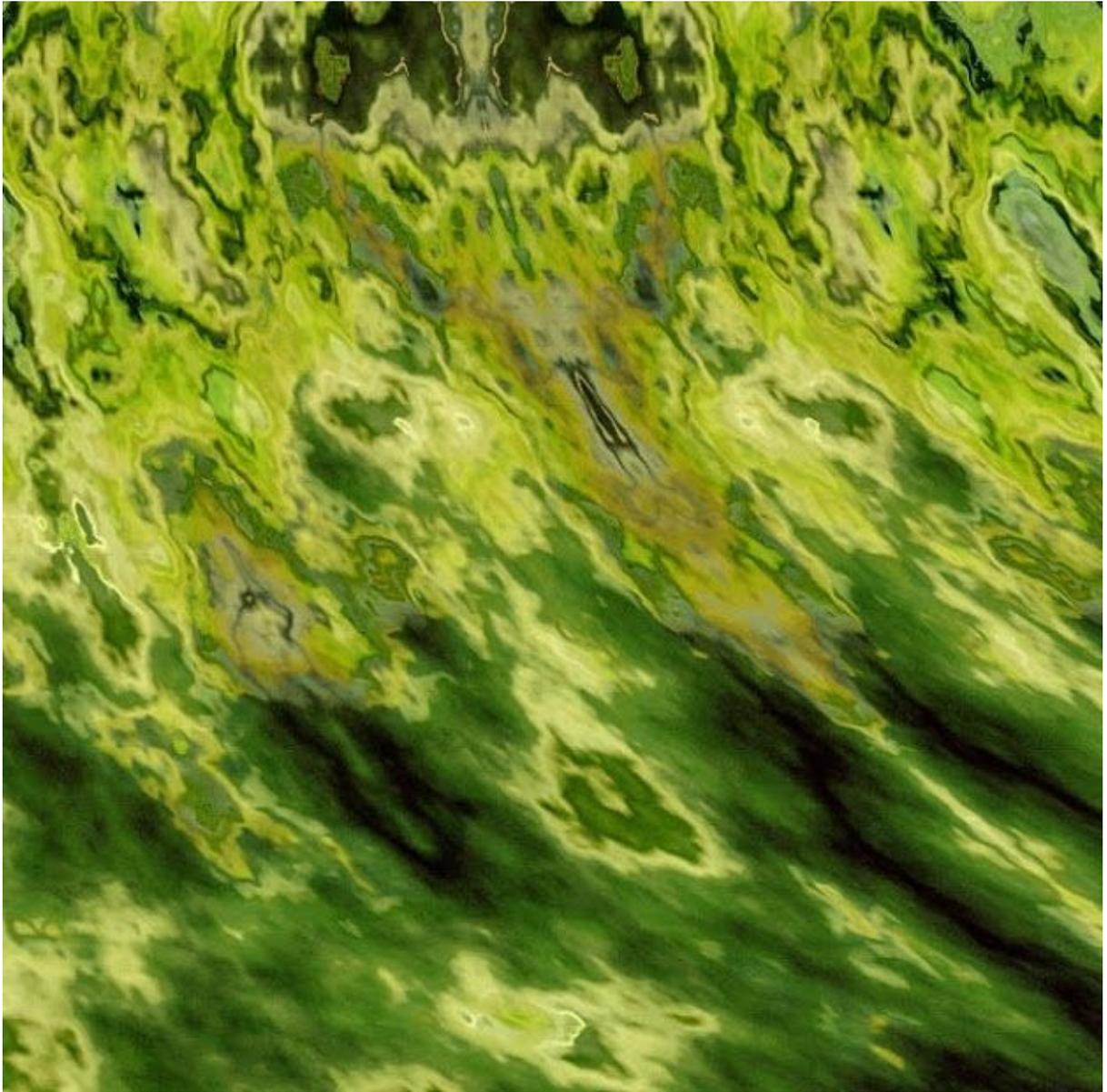


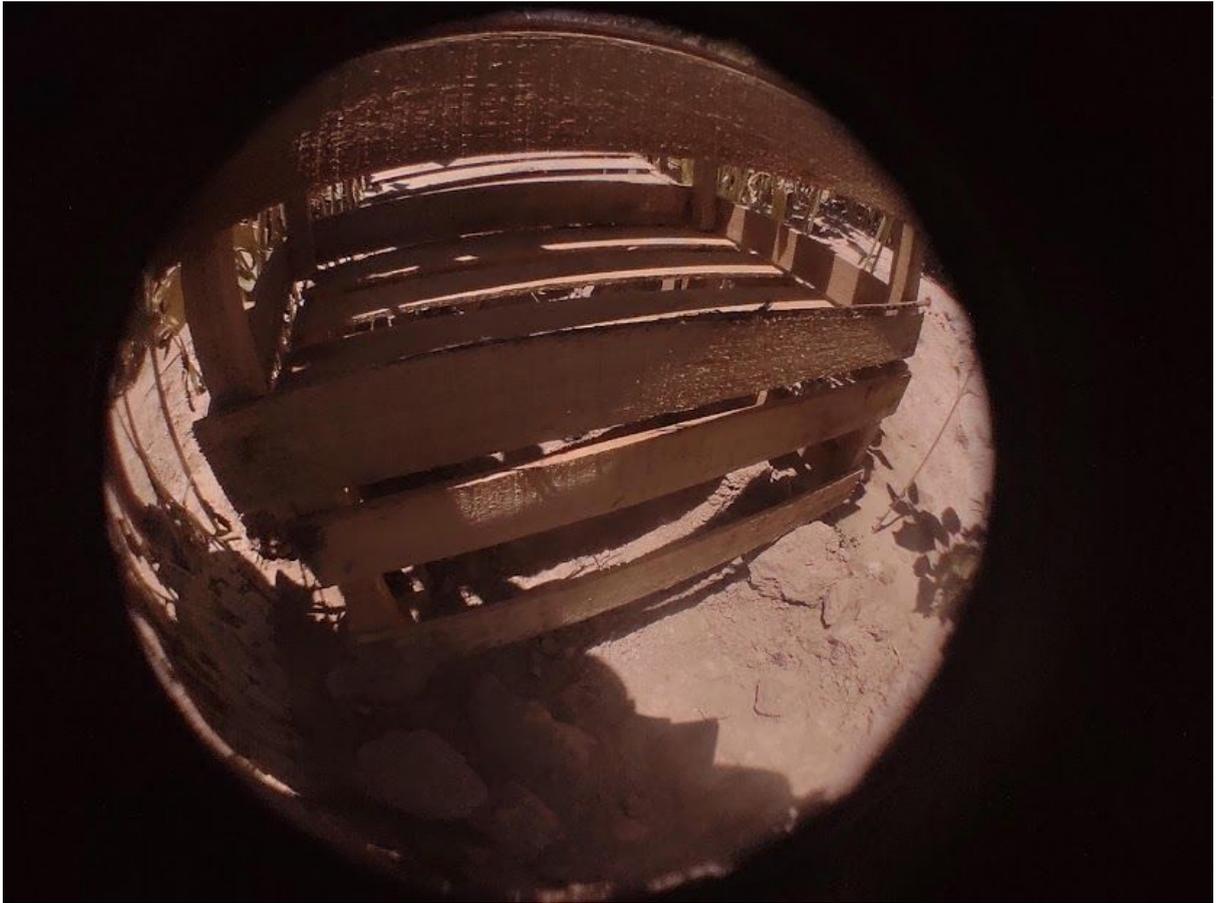




























***Las imágenes presentes fueron seleccionadas hasta el día 5 de diciembre del año 2020. Cerramiento temporal encapsulado, es una instalación que continúa su ciclo hasta culminar en la sequía y regeneración de semillas, manteniéndose así en un ciclo en movimiento.***

