

## Anexo I. Procesos, búsquedas.



Montaje digital de parches, cadenas, tachas y arandelas en la glorieta de la Plaza San Martín. 2020



Montaje digital de parches, cadenas, tachas y arandelas en ex local El Viejo Varieté. 2020.

**Anexo II. Parches montados en los espacios, archivo y cuenta en Instagram.**



Montaje de parche *Mi primer recital anarcopunk* en calle 49 entre 4 y 5. 2021

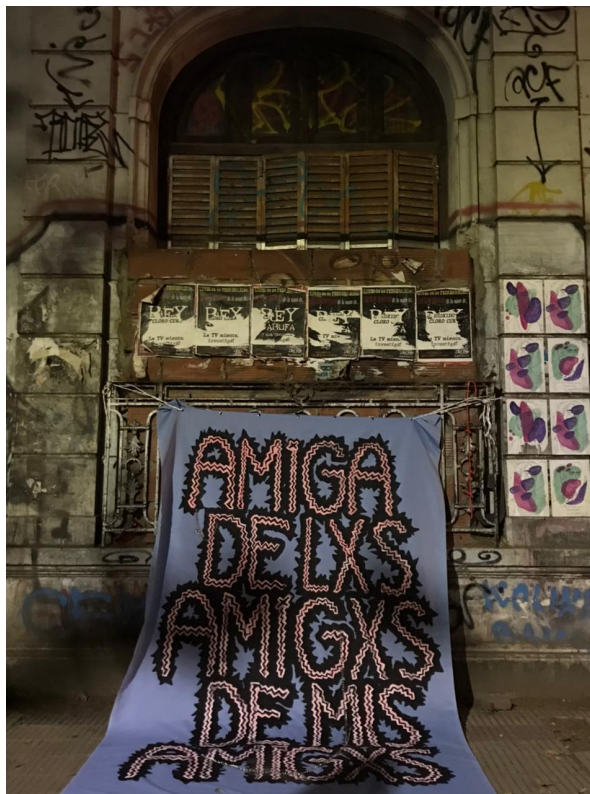


Montaje de parche *La galería del olor* en calle 49 entre 4 y 5. 2021





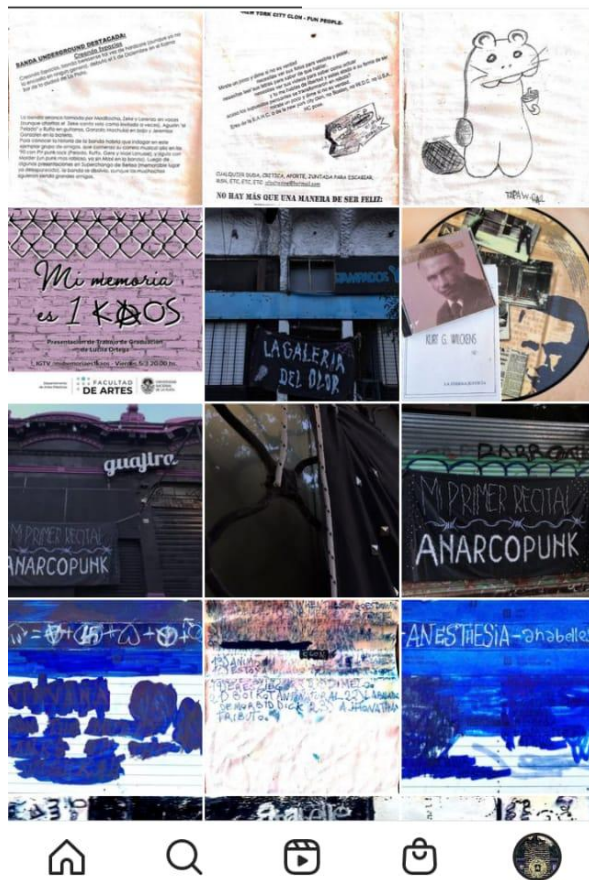
Montaje de parche *Sigo haciendo fanzines* en Plaza Italia. 2021



Montaje de parche *Amiga de lxs amigxs de mis amigxs* en diagonal 78 entre 8 y 61. .2021



Montaje de parche *Valores amistosillos* en la glorieta de Plaza San Martín. .2021



Registro del feed de la cuenta de INstagram @mimemoriaes1kaos, 2021





Registro del feed de la cuenta de INstagram @mimemoriaes1kaos, 2021

Anexo III. Radio visual. Capturas de video.



Captura de video Mimemoriaes1kaos. 2021



Captura de video Mimemoriaes1kaos. 2021





Captura de video Mimemoriaes1kaos. 2021

## **Anexo IV. Desgrabación de audios.**

### **1- C.**

Bueno, esta es la primera respuesta. Qué zines, discos, bandas te acordás de ver, conocer. Como parte de haber sido un joven punk, claramente tengo graves problemas de memoria, así que voy a recurrir un poco a mi memoria, y bastante a mi ayuda, que todavía conservo mi caja de feria de fanzines donde guardo los originales. Pero de fanzines hay un montón la verdad, sobre todo de muchas partes, no? *Moscardón*, que yo tuve varios números, que era de Chile, *Corazones negros*, que si no me equivoco era de México. Tenemos, unos que fui tratando de armar digitalmente, unos que se llamaban *Poemas de guerra*. y otro era *Guerra contra la civilización*, que si no me equivoco era de España. *Ni fronteras ni banderas*, que también era de España, que tenía una edición muy linda, muy tipo revistita. Ehmm, *Bandera pirata* que era una serie de cómics, la verdad que voy revisando porque tengo grandes problemas de memoria jaja y más o menos fui armando, digamos, los que a mi más me interesaban, no? Medio el resumen de *El último de los hippies*, *Cutre punks*, la serie *Alto y klaro*, que yo tuve poquitos números, que era de Buenos Aires, que ahora el chabón reeditó, bah, reeditó no, por Facebook va sacando. *La fuerza de los de abajo*, *Agitación social*, *Luz negra*, que también era de España.

Creo que lo más interesante es la variedad de material, los temas que tratan y de calidades ¿no? Y lo más complicado siempre fue esto de tratar de darle continuidad. Muchas veces son zines específicos o puntuales, que no tienen una continuidad u otro número. Pero los que han tenido números también ha sido difícil llegar a tenerlos todos, o varios. Siempre han sido medio escalonados o discontinuos.

Y bandas de esa época, no entendí bien la pregunta, si son bandas de, tipo, con las cuales nosotros teníamos contacto, o bandas que yo escuchaba. Pero sí recuerdo a *Descarga*, que eran de acá de la plata, *Fusilados por la democracia*, que eran del conurbano, creo que de zona oeste. *Ácidos populares*, que eran de Capital. Acá en La Plata, en su momento no había mucha movida, como que, digamos, siguiendo la lógica de la propia construcción de la ciudad de La Plata, orientada a Capital, la movida punki de acá, también reprodujo esa lógica. Entonces, la movida punki históricamente, por decirlo de alguna forma, siempre se dirigió hacia Capital,



siempre vió hacia Capital. Así que acá no tengo recuerdos de haber visto o tener contacto con bandas de acá, y si tuve alguno, la verdad que no recuerdo los nombres. Ah! Una de Berisso, que era *Utópika*, también tenía mucho de palo anarco, con la cual yo tuve, tuve y tengo una amistad con la cantante. Aunque no hablamos mucho hace un par, pero, distanciamientos de la vida.

Bien, dónde tocaban las bandas. La verdad que, como digo, acá en La Plata no había grandes espacios, pero comúnmente las bandas tocaban en el *Centro cultural Favero*, que en su momento daba bastante espacio, hasta que, de a poco fue tornándose un lugar para heavies más que nada. No, no, un lugar que no sé por qué, por h o por b digamos, se fue volviendo un lugar de movida más heavy. Luego, ya no existe más, *La galería del rock*, quedaba a media cuadra de lo que era *El Viejo Varieté*, ahí en 49, 4 y 5, era un lugar re turbio, literalmente era una cueva (risas), al lado de un local que hacía medallas y copas para fútbol, creo que camisetas también. Y al lado tenía una zapatería, y ahí en el medio estaba ese lugar, que había que pasar para el fondo. Ahí creo que fue mi, el primer recital anarcopunk al que fui, que tocaba esta banda Descarga, y había dos punkis con los cuales después tuvimos relación así, de diálogo, que a mi me había flasheado. Porque era la primera, yo era re guachín, tendría entre 14 y 15 años, y era la primera vez que veía unos punkis así, con toda la estética de las púas, los parches, las tachas, los borcegos, esto, lo otro. Y después no, acá en La Plata no había otros lugares. Bueno, en Berisso estaba el club Unión Vecinal, que en su momento se había puesto, y hacían recitales todo el tiempo y siempre tocaba esta banda *Utópika*, con otra banda que se llamaba *Tributo todo* que hacían, era una banda tributo a un montón de bandas, por eso se llamaba así, y había alguna más, pero no recuerdo en este momento.

Bueno, cómo llegué a las ferias. A las ferias llegué de una forma muy random, muy muchísimo muy random, que fue haber visto una feria ahí en plaza San Martín y bueno, y llevarme unos fanzines y colgarme hablando con el chabón. Bueno ahora el loco hace un montón que no lo veo, la verdad que no sé qué es de su vida. Se llamaba Pablo, un punki de Perú que vivía acá en La Plata, y el chabón tenía banda de material. Y yo la verdad que al principio era medio arisco, por decirlo de alguna forma, o de pocas palabras y luego fui entablando más relación. Y yo estaba medio,

ya tenía mis amigos que nos juntábamos, salíamos, pateábamos juntos y luego como que nos fuimos todos acercando de a poquito ahí a ese espacio...y fue medio un momento como “che, yo tengo ganas de tener una feria, la verdad que me re cabe”, y hablaba con otro pibe, y fue como “dale ¡pongamos la feria en conjunto! ¡de una!”.

Y de ahí la empezamos a mover, a mover. Inclusive, en un momento, medio, un sábado que empezó medio como bueno, “estoy al pedo el sábado”. Yo estaba en el secundario así que los sábados no hacía nada, empezamos a poner feria en plaza Italia. Y la verdad que se había empezado a mover, hasta que en un momento, bueno, empezó a decaer ese espacio, por decirlo de alguna forma. Pero también habíamos puesto en plaza Italia, en un momento estaba la feria, y había mucho movimiento de gente, y también se movía bastante. Si llegué a la producción yo propia de algún fanzine, sí, hice uno, y la verdad que cuando quise hacer el segundo número, la verdad que la re colgué, que se llamaba *Ocho Paredes*, que era medio un recopilatorio de cosas que uno iba escribiendo. En ese momento estaba en la secundaria y, la verdad que en la escuela no hacía nada, pero sí leía mucho. Tipo iba a *El Aleph*<sup>1</sup>, y me compraba algún libro de anarquismo, o algún libro de teoría política, de teoría filosófica o social, y siempre leía, siempre leía, me instruía. Y además, bueno, algo muy personal en mi casa, me re manijeaba mi vieja, y además mi vieja también tenía muchos libros de política, de cuestiones sociales, y estaba todo el tiempo leyendo e instruyéndome, y siempre hacía algún pequeño escrito de algo, alguna reflexión. Y en un momento fue como “bueno, voy a hacer un fanzine con todo esto”, y cuando quise hacer un segundo número, la verdad que lo colgué. Lo colgué horriblemente (risas). Pero sí, tuve, inclusive he tenido alguna que otra pequeña participación en fanzines y eso. Y también, no solamente fanzines, también difundíamos películas, música. Siempre había material, y siempre había nuevo material que uno podía encontrar.

Y, al principio, por semana, fácil eran dos, tipo viernes y sábado, por ejemplo, o sábado y domingo. Y después, cuando ya me empecé a meter mucho más en la movida, empecé a ir mucho a Capital, como ya había dicho en una respuesta anterior, siguiendo esta lógica de todo a Capital, donde había muchas movidas, ahí

---

<sup>1</sup> Librería de la ciudad de La Plata.



sí capaz era tres recis en una noche, por ejemplo. Donde íbamos de un centro cultural a otro, o de un lugar donde tocaban bandas random a otro y nada, recuerdo eso. Y me enteraba mucho por amigos, y tipo “che, mirá, me enteré”, que a su vez eran amigos de alguien de la banda, o algo así “che, mirá que toca en tal lugar fulanito”, “ah, bueno, dale vamos”. O bueno, caían mis amigos y decían “che, bueno, tal día toca tal banda, vamos”, “sí, de una”. Medio que era así, el boca en boca, porque en esa época, el medio masivo de difusión era, por decirlo de alguna forma, era Fotolog, en esa época, me parece, 2004, 5, 6. Era *Fotolog* y el *MSN* todavía se usaba, no sé, mi memoria falla un poco con los años.

Bueno, ferias como dije, acá en La Plata, teníamos en Plaza San Martín, que era todos los jueves, y teníamos en Plaza Italia, que hacíamos nosotros. Después en Capital, teníamos la clásica de Parque Centenario que era donde caían todos. Que creo que era todos los domingos. No me acuerdo bien porque fui poquitas veces hasta allá, porque era una paja, pero sí. No, no había demasiadas ferias, digamos que, a medida que fue avanzando la cuestión cibernética barra digital, el movimiento físico que hacía la feria de fanzines fue retrocediendo. Se fue quedando cada vez más atrás o para espacios exclusivos como una fecha o un recital. Y, al ir ganando espacios el internet, con sus distintas redes sociales, o formas, ya como que nadie quería, porque de hecho fue perdiendo espacio la publicación en papel, y la gente iba publicando en sus redes. Creo yo que, antes de publicar un papel con un montón de esfuerzo que es implica, mucha gente fue avocándose a, decir “che, no, la verdad antes de hacer un fanzine, me hago un blog, me hago un facebook específico, me hago un instagram y lo utilizo tipo zine”, fue yéndose a otros espacios de difusión.

Bueno acá que me fui colgando porque voy chusmeando las preguntas y voy respondiendo ¿Cómo era estar ahí? Eh, al principio era un poco extraño, eh, y nada, y era interesante porque teníamos como, habíamos adoptado ciertos patrones de conducta que, cuando lo veo a la distancia, son interesantes, qué sé yo. Medio que no escabiábamos, no fumábamos, era como re responsable, lo que hacíamos. Era como un espacio serio de militancia donde bueno, “no , vamos y tomamos unos mates”, qué sé yo, o una coca, o cosas así sí. Pero no gedíamos. O charlábamos mucho de cosas más serias, de algún fanzine, de algún libro, de alguna banda,

cosas de la vida. Eso es capaz lo que más recuerdo, era eso, era un espacio de charla, constante. No de gedencia. Recuerdo, capaz la conjunción que más lo define es, hay un audio que graba Hebe de Bonafini para una banda, y habla como que esto, que tiene, que conjugaba la lucha, la rebeldía, el rock y la, no era fiesta, pero como que venía por ahí ¿no? Es un poco eso, las ferias y los recitales a los que uno va a poner feria conjugaba eso, la militancia, el rock, un poquito de gedencia y los espacios de rebeldía.

Y bueno, claramente, con las fuerzas de seguridad no había una buena relación, para nada. Bueno, medio al final pedís una anécdota pero me parece que esta anécdota lo define. Nosotros íbamos, tirábamos el trapo, armábamos la feria, poníamos las cositas para que no se vuelen, y los vigis andaban rondando como rondaban siempre, y medio que, a nosotros nos chupaba un huevo su existencia, y ellos directamente ni nos entendían. Recuerdo, de un día, dos vigis que se quedaron viendo, o sea, chusmeando qué hacían estos diez pibes, con papeles en el piso, digamos, una descripción tratando de ponerme en su lugar, y no entendían lo que estaban viendo, no entendían las tapas que leían. Y medio cuchicheaban entre ellos porque no, no lo lograban comprender. Pero principalmente las fuerzas eran provinciales, digamos, era la Policía de la provincia. Después, en otros espacios, o capaz, ya ajeno a la feria, ya más bien un cotidiano de salir con mis amigos sí había. Puedo definir tranquilamente, muy mala relación, porque bueno, vos pedís acá anécdotas después pero, varias veces nos han parado, un par de veces nos han pegado. O que se habían metido con los pibes que habitaban la plaza y hemos saltado a defenderlos, pero sí, en general era malo. El tema de la Policía 2, la recuerdo, porque era blanco, azul y naranja creo, el patrullero, que lo había creado Scioli cuando era gobernador, y había un montón de mitos con respecto a la Policía 2, pero nunca, por lo menos yo, las veces que he estado, no tuve interacción con esa policía.

Bueno, como te digo, fui mucho a Capital, muchísimo a Capital por feria y por movida, digamos, mucha movida bonaerense se concentraba ahí. Y después fui a Rosario y llevé material, intercambié mucho material, eso estuvo muy bueno. Después también en el sur conocí gente, por llevar material. Y después bueno, lo que es el espacio del AMBA, como se dice ahora, también, he conocido mucha

gente. Pero particularmente no he viajado demasiado por el país con la feria, pero sí he conocido gente y bandas, tanto nacional como internacional. He hecho amigos en Chile, en Uruguay, en Perú. He conocido gente de Europa. He recibido gente, cuando vivía con mi vieja, cada tanto le caía con alguno. “che, ma, el es fulano, es de tal lado, se va a quedar unos días”. “Ah, bueno, bueno”. Me ha pasado conocer gente por la movida, de España, de Francia también. Eso es una de las ventajas que he podido tener de esto.

Y con respecto a esto de subdivisiones, es medio complicado, porque, digamos, reconocernos. Por ejemplo yo escucho mucho hardcore, pero no me reconozco como una persona hardcore. Escucho oi, pero no me reconozco skin, el tema de bueno, queer, jipispunks, todo eso, es un poco, ahora que está en boga esta cuestión de los derechos de identidad, era muy difícil en ese momento cómo te definías, si eras punki, si eras skin, era como que uno se definía a grandes rasgos, y después se juntaba con todo el mundo. Qué sé yo, el concepto de obelo, por ejemplo, nadie va con una bandera que dice aguante obelo, o, creo que sí, jajaja. O bueno, no es tanto como uno se autopercibe, sino más bien cómo son llamados, por decirlo de alguna forma. Así que sí había un poquito de todo. Recuerdo que había una piba que era straight y vegan, y se juntaba con nosotros. Bueno, el tema skin no, porque en La Plata no solía haber, porque La Plata tiene una marcada cultura punk que uno podría llamar obela, para explicar a grandes rasgos, pero digamos que después, en Capital, si uno iba, sí, había skins y uno dentro de todo, con algunos te llevas bien y con otros no por cómo son como personas, no por cómo se autoperciben. Pero creo que en general había buenas relaciones.

Con respecto a qué otras escenas musicales, va medio como atado a la respuesta de arriba, había un poco de todo. Yo recuerdo que en la feria había un par de punkis, que podemos decir que éramos la mayoría, y después había gente que era totalmente impermeable a todas esas cuestiones. Era como “no, yo soy anarquista, y vengo porque este es un espacio y está piola”. Y venían, y debatíamos, y hacíamos movida y charlábamos, y esto y lo otro. Convengamos que acá, Argentina, tiene una larga tradición anarquista, así como una larga tradición punk, y otras cuestiones, entonces es medio raro. Ahora, con respecto a rolingas, cumbia, ricoterros, bueno, eso es como, era algo totalmente secundario. Había un amigo que

vos lo veías y era totalmente ricotero, pero era anarquista y escuchaba mucho punk también. Después lo que es hinchadas de fútbol llegó, como que esa cultura del *hooligan* antifascista acá, empezó un poco bastante después de esto (...).

Con respecto a lo que es la movida callejera, o sea, gente que habita la calle, como acá que dice cuidacoches, los crotos, los animales y eso, teníamos muy buena relación, porque había una relación cotidiana. Nosotros estando una vez por semana, o más días en la Plaza San Martín, veíamos a los mismos pibes que habitaban esa plaza, a los mismos animales que habitaban esa plaza, entonces con el tiempo se fue dando una buena relación, me parece a mi.

Uh, me acabo de acordar una re secuencia, esto es como un re paréntesis. Todos los miércoles había feria de fanzines en Quilmes, que ahí se juntaban otras ferias de otra gente, de Bernal, bueno, de Wilde. Que también ahí conocí muy lindas personas, con las cuales también tuve una linda amistad, en ese momento. Ahora capaz de más grande, medio que, perdí el contacto pero, las veces que nos hemos cruzado, ha estado todo bien. Ha sido una linda experiencia, otro lugar donde ponía feria.

Eh, bueno, sí, tengo algunos amigos que hice. Uno de mis grandes amigos, que conservo todavía y viene del sur, y esta es la anécdota de cómo lo conocí, que fue por un intercambio de fanzines hecho por Fotolog, imagínense la época. Yo no fui, había ido mi compañero con el que teníamos feria y otros amigos. Había seleccionado el material y lo había dejado fotocopiando, y luego me tocaba a mi ir a retirarlo. Y una de las advertencias era “mirá que al chabón le encanta tomar birra, llevate plata”. Y fui con otro amigo, lo conocimos, todo, y “che, quieren tomar una birra?”. “Bueno, dale”. Y nos terminamos bajando un cajón, un cajón y medio, literal. La advertencia había sido correcta, el chabón era re borrachín, y nada, desde ahí, con el loco seguimos charlando y pintó una re amistad. Con el loco he ido a Capital a un montón de recitales. Y siempre era una secuencia muy graciosa, porque él era de Wilde, entonces yo tenía que asomarme, pegar el grito y mi amigo se subía. Y a través de él conocí a otros amigos, más que nada de Capital, porque el chabón es más grande que yo, tiene un re acceso a la movida de Buenos Aires, entonces a través de él conocí a un montón de bandas y gente, y nada, eso.



## 2- F.

Digamos las bandas que me acuerdo de esa época, que conocí de chica fueron *Crass* y *Los Crudos*, y me acuerdo de que Juan me había regalado el libro *El último de los hippies*, que hablaba sobre los integrantes de *Crass* y nada, me parece que me re limó la cabeza, me re gustó. Después las bandas tocaban en el *Varieté*, estaba *La Galería del rock*, que le decíamos *la galería del olor*. Iba a todos los recitales que podía por semana, pero me acuerdo que había muchos los domingos, o sea viernes, sábados y domingos. Me acuerdo mucho de ir al *Varieté* los domingos a la tarde. Eh, los recitales era como el boca a boca, o sea me enteraba por amigos y amigas, o también porque la gente salía a pegar a la calle y veías y decías “ah, voy a ir a ese recital”.

Llegué a las ferias por Juan Martín, porque íbamos a la escuela juntos, creo que teníamos quince, nos conocimos en el Normal 3. Las ferias se hacían todos los jueves, así que iba casi siempre, íbamos después de la escuela. Lo que me gustaba de la feria era como que nunca, o sea al ser chica y ser mujer, siempre me sentí súper integrada y nunca una diferencia, como que los pibes eran re piolas, y eso como que me re cabía de la escena, o sea, como, siempre éramos todos iguales, eso me parecía muy zarpado. Siempre nos sentimos incluidas, si bien éramos pocas mujeres, siempre nos dieron el mismo lugar, digamos.

Y después me acuerdo que, o sea, parábamos con bastante gente, con los que siempre estuvo todo mal fue con los obelos. Me acuerdo un recital, creo que fue en, no me acuerdo si había sido en el *Varieté* o en *Favero*, que tengo un recuerdo del Ninja, seguro lo debés conocer dibu, el gordo Ninja, rompiéndole la cabeza a un chabón que estaba super borracho. Y creo que después más o menos parábamos con todo el mundo que no sea policía y no sea facho estaba todo bien.

Creo también cuando dice con qué otra escena, escenas musicales se relacionaba, creo que mucho con el hardcore también, o sea, muchos amigos nuestros tenían bandas hardcore, así que éramos todos re amiguerxs. Y sí siempre seguí, o sea si me iba a otro lado y tocaba una banda, o iba a una feria de fanzines, y yo viajaba, siempre trataba. Y de ahí tengo una banda de fanzines y esas cosas. Con la policía, eh, sí tuve varias jajaj secuencias pero por ahí era porque los pibes graffiteaban o escribían cosas en contra de la policía. Otro recuerdo bueno que tengo de esa

época fue que un día habíamos salido con unas amigas y había un patrullero parado y estaban durmiendo, y teníamos unos aerosoles y les escribimos el patrullero o sea y nunca, re en silencio y después nos fuimos. Y conservo amigos de esa época y sigo haciendo fanzines.

Después si participé haciendo cosas, escribía mucho sobre maltrato animal, hicimos también una protesta en frente del zoológico, un domingo. Creo que había sido el día del niño, aprovechamos que se junte mucha gente, y habíamos escrito una banda de cosas sobre eso. Y también habíamos entrado al zoológico a sacar fotos, que creo que las debo tener en la casa de mi mamá o de mi papá. Creo que ahí debo tener mucho material, porque con las mudanzas se me perdieron una banda de cosas. Pero siempre participé como desde ese lado, escribí, habíamos hecho unos fanzines sobre vegetarianismo y veganismo.

Y otra cosa que me acuerdo también de la escuela, es que con Juan, en una hora nos daban para pasar películas, y habíamos pasado cosas tipo en contra del capitalismo, y también en el centro de estudiantes habíamos dicho de, como que en el Normal 3 los varones no usaban guardapolvo y las mujeres sí. Y nada, fuimos como a una charla que había y dijimos eso, y después de eso las mujeres no tuvimos que usar más guardapolvo, igual que los hombres. Eso también estuvo re bueno.

Y otra cosa que hablábamos con Juan el otro día que vino a casa es que, para nuestros papás y mamás éramos unos vagos que no hacíamos una mierda, pero en realidad siempre estábamos haciendo un montón de cosas y éramos conscientes o nos cuestionábamos una banda de cosas que, nada, que éramos re chicos y ya teníamos re claro lo que queríamos o para qué lado íbamos, eso estaba bueno. Y saber que siempre nos teníamos, éramos un grupo como re copado.

Y también otra cosa graciosa que me acuerdo de la escuela, porque como íbamos con Juan, es que a veces no hacíamos la tarea ni una mierda, y nos quedábamos leyendo fanzines en la hora de clase, haciendo que hacíamos las cosas pero en realidad estábamos en otra.

Me acuerdo de haber visto *Los cirujanos de la basura*, *Transtornados*, *Desobediencia*, *Descarga*, *Waterboys*, *Fusiladxs por la democracia*, *Sin Ley*, *2 Minutos*. *Waterboys*. Algunos zines, *Motín*, *Angry Brigada*, *Sedición*. *Acratak*. Las ferias más o menos eran la de Plaza San Martín, acá en La Plata, Plaza Italia, 1 y 38. En Humanidades estaba la feria del Ninja, Parque Saavedra también. Bueno después en Capital, Almagro, Tablada, Quilmes, Constitución, Centenario. Nos hicimos un grupo y empezamos a caer, primero en la feria de Plaza San Martín, que estaba el Punki, y también caían el Kena y la Noe, de allá de Ringuelet. Y se empezó a armar la feria ahí, empezamos a caer nosotros. Después también se armó la feria de Plaza Italia, eh.. nada, Nos hicimos un grupo y empezamos a caer, había discos de música, mucho hardcore punk, dvds de música, de la Guerra Civil, de educación, de todo.

De los recis nos enterábamos por la feria, flyers, o boca a boca así, de estar en la calle nomás. Y las ferias eran tranquilas, caía gente de Berisso, de zona sur, de Capital, de Ensenada, curiosos que no sabían bien qué se difundía. Había hippies, rastros, crotos, veganos, straight, perros, viejas, de todo era, como estaba en el medio del centro caía un montón de gente.

En esa época no había municipales, no había control urbano ni nada de eso. Estaba la Policía 2, que estuvo un par de años, pero que yo tenga recuerdos, no jodieron tanto esos. Los que sí jodían eran los de siempre, los de la bonaerense y de civil. Había una banda de motorratones que cada dos por tres nos paraban para revisar, o querer verduguear, pero, más de una vez se fueron verdugueados ellos (risas).

#### **4- B.**

Ferias de Plaza San Martín y alrededores. Yo las primeras ferias que ví, de así, temática punk, más que nada anarcopunk, eran ferias políticas, fueron en Plaza San Martín y Plaza Italia. Pablo tenía la feria en Plaza San Martín, y después estaban dos amigos, Noe y Kena que tenían feria en Plaza Italia, ellos eran ya eran gente de treinta y pico de años, yo tenía dieciséis, diecisiete años, quince, dieciséis años, por ahí, que eran las únicas dos ferias, por lo menos acá en La Plata, que habían. Ellos ponían feria juntos, pero no sé, peleas y esas cosas, diferencias, hacían que unos estuvieran en una plaza y los otros en otra. Creo que hasta en distintos días. En

Plaza San Martín se ponía feria los jueves, y en Plaza Italia ponían los sábados. No sé, como las primeras ferias que hubieron en La Plata.

Qué zines, discos, bandas te acordás de ver. Y, que me acuerdo que haya en las ferias, generalmente en ferias eran de fanzines, generalmente anarquistas, también habían de música pero eran los de menos y, los discos de las bandas generalmente eran hardcore, grindncore, y todos los subgéneros, también, siempre anarcopunk. Lo que me acuerdo eran muchos compilados hardcore. No sé, me acuerdo que habían unos discos, si bien había una banda de Ensenada, *Astilleros*, también ellos hacían ese grupo, creo que era Ediciones Oveja negra, o Cruz negra hacían compilados anarcopunks, pero también en Plaza San Martín lo que hacía Pablo eran unos compilados anarcopunk anticarcelarios, antiespecistas, había muchos compilados de música hardcore, más que nada hardcore, o bandas punk, de otros lados.

Dónde tocaban las bandas, y acá en La Plata, más o menos en esos años, te estaré diciendo 2005, 2006, 2007, generalmente en los antros de la Ciudad de La Plata, eran El Viejo Varieté, La galería del rock. Si no siempre estuvo el Favero, qué otros lugares. No sé, a veces se hacían recitales en La Grieta, pero La Grieta era más un boliche que un antro de rock. Si no venían bandas, generalmente en esos años, yo escuchaba más que nada punk, punkrock, y, qué sé yo, eran bandas que venían y tocaban en centros comunales, en espacios tipo clubes. Pero nada, los antros donde tocaban las banditas más under, más independientes eran en *La galería del rock* y *El Viejo Varieté* que estaban en la misma calle, en 5, o en 4 era. Estaban los dos a mitad de cuadra, los separaban un par de casas. generalmente toda la gente se juntaba ahí.

Cuántos recis por semana veía y cómo me enteraba, más que nada callejeando, en esos momentos las redes sociales no existían, o sea, habían *Fotolog*, *Msn* y esas cosas. La gente se enteraba más que nada callejeando, por carteles, afiches en las calles, de boca en boca. Y los recis por semana, y, sábados, viernes y domingo. Igual, no sé, más adelante, yo ya había dejado la escuela, estaba en cualquiera y no sé, *El Viejo Varieté* estaba abierto todos los días de semana, entonces, generalmente iba todos los días de semana, salvo algunos días iba todos los días de la semana. Lo que pasa es que el Varieté los días de semana pasaba más que

nada música rock, *Los Redondos* y esas cosas, entonces había mucho de ese estilo de gente. Los fines de semana eran más recis punk, hardcore, metal y de ese estilo. La galería del rock no duró tanto. La galería del rock cerró mucho antes, ya en el 2006 no existía más me parece, o en 2007, ya no existía más. Era un antro, era un tugurio horrible. Estaba lleno de, era todo de cemento, estaba todo tirado, los baños no tenían puerta, eran un asco. Además el lugar no contaba con una entrada y una salida, o sea, entrada y salida eran lo mismo, y además se estaba desmoronando, nada, tenía como un subsuelo y tenía peligro de derrumbe. También se inundaba, entonces no duró mucho, lo terminaron cerrando. Los últimos recitales en La galería del rock la gente entraba y cerraban, bajaban la persiana metálica, o sea que se quedaba todo el mundo adentro, nos quedábamos todos adentro. O sea que se llegaba a prender fuego todo, y nos quedábamos ahí, era un desastre. No duró mucho. El Viejo Varieté duró mucho tiempo más.

Cómo llegué a las ferias, de cuáles me acuerdo y cómo y dónde eran, qué sé yo, yo a los quince años mucho no estaba metido en el tema, era más, no sé, escuchaba más punkrock, *Flema*, *2 minutos*, esas mierdas. No sé, de parar en 8 y 50, en ese momento 8 y 50 donde está, creo que es el juzgado, no sé qué es, no estaba enrejado entonces como que toda la gente joven se juntaba en 8 y 50, la esquina de *Mcdollar*<sup>2</sup> o el banco, como por así decirlo, las tribus urbanas. En ese momento había alternos, cumbieros, gente común y corriente, y se juntaban todos ahí y, no sé, un día nos cruzamos a un punki, que era Pablo, un chabon ya grande de treinta y pico de años, o sea, nos doblaba en edad casi. Todo lleno de parches, tachas, así, y nada, y nos había visto ahí en la esquina ranchando así, con remeras de punkrock y se acercó y nos dió unos fanzines, y nos dijo que él ponía feria, que cuando quieran nos acerquemos. Y nada, se nos puso a charlar, pegamos onda, y empezamos a frecuentar esos mambos.

Hasta ese momento no teníamos, qué sé yo, teníamos la idea del punkrock pero no del anarcopunk en sí. No teníamos mucha idea de anarquía ni nada político, éramos bastante pendejos. Hoy en día capaz que es diferente pero en ese momento tampoco tenías manera de, si bien existía internet y cada uno tenía internet en su casa, no tenías muchas maneras de encontrar esas cosas, no sé.

---

<sup>2</sup> Estrategia crítica del lenguaje utilizada para nombrar a la empresa multinacional de comida rápida.



En realidad las ferias eran en la plaza, en el centro de la plaza. Se ponía un paño en el piso y habían fanzines, generalmente estaba él solo, u otros punkis viste, por la pinta la gente nunca, mucho no se acercaba. Yo mucho no le daba bola hasta que el chabón este, no los tenía en cuenta en realidad, hasta que se nos acercó este chabón y empezamos a pegar onda, empezamos a frecuentar la feria, a leer más fanzines, a leer sobre política, sobre anarquismo y un montón de otras cosas que nos abrieron bocha la cabeza. O sea, empezamos a tener otra perspectiva, si bien ya teníamos ese punto de vista, pero por la música viste, el punkrock es más, puede llegar a ser político pero no como una idea definida anarquista, entonces uno no, qué sé yo. Nada, yo creo que nos sirvió mucho, si no fuera porque ese chabón se nos hubiese acercado y pasado esos fanzines de onda, capaz que hoy no pensaría igual, tal vez. O sí, ya más o menos teníamos la idea de que la sociedad era una cagada y estar en contra así ya, ya teníamos una idea así, medio como que ya estábamos encarando para ese lado, pero no una idea política definida.

Creo que eso nos ayudó, creo que hoy en día lo que siempre tengo en cuenta es eso, lo del chabón ese que nos acercó eso y nos abrió un montón la cabeza a mi como a mis amigos, que después encaramos todos para ese lado. Después empezamos a conocer a los otros pibes que ponían en Plaza Italia, empezamos a patear ese mambo y empezamos a participar con ellos de la feria, empezamos como a conseguir fanzines. Empezamos a hacer copias de los fanzines que conseguíamos y a poner nuestra feria, o sea, entre nosotros, entre los pibes éramos cuatro o cinco y empezamos a juntar fanzines e hicimos como una caja en común y juntábamos plata ahí para hacer copias, lo que fuere.

Qué sé yo, sí, producimos algún fanzine o parche, sí, no sé, producir fanzine, una vez sola hice un fanzine yo solo, pero nada, era muy pendejo, no tenía todavía las ideas muy definidas, entonces creo que hoy en día veo ese fanzine y medio que me da vergüenza, no sé era cualquier cosa. Pero después había hecho dos o tres fanzines con un amigo y la madre de un amigo que ya era más político, ya eran más ideas, eran recortes de, nada, de ideólogos, cosas así, más que como de bandas o de nuestro propio pensamiento, hacíamos como pequeños recortes de libros de anarquistas, de Malatesta, de Kropotkin, no sé, bien de base. Que me acuerde de hacer fanzine, me acuerdo de esos nada más.

Después parches, sí, después aprendimos a hacer serigrafía, empezamos a conseguir imágenes y a hacer nuestros propios parches con recortes de tela y nada, los poníamos todos en la feria también. No sé si tanto de bandas, era más como, ya te digo, del lado político, no de bandas. Nada, estaba bueno estar ahí, no sé, nosotros veníamos más como del mambo punkrocker, que siempre es como excesos, drogas, alcohol, y era loco porque ya este chabón, las dos ferias, como que proponían que era un espacio de concientización entonces como que no había cabida como para el ocio, como para los vicios. Si bien estábamos en cualquiera y nos íbamos, qué sé yo, más lejos a fumar un porro o tomar una birra (...) no estaba bueno como demostrar que éramos unos reventados ahí escabiando, armando quilombo, cuando estábamos poniendo una feria anarquista, era como bastante hipócrita, entonces se respetaba bastante eso de que en la feria no se tome ni se fume. O sea se iba a eso, se mantenía eso, eso estaba bueno, eso me cabía, estaba bastante bueno y además nos servía, porque de nada sirve poner una feria sobre ideología anarquista y estar ahí todo el día re drogados, no tiraba nada. Eso lo re respetábamos en ese sentido, capaz que no lo compartíamos porque capaz que otros no consumían ni drogas ni alcohol ni nada, y nosotros sí, pero respetábamos ese punto porque nos parecía que estaba bastante bien.

Y de las subdivisiones de la escena punk era eso, estaba siempre el punk rock, que era un rockerito que hacía música punk, después estaba el anarcopunk, que tampoco, por lo menos acá en La Plata, eran bastante destroy, eran bastante marginales, no era como más ideológico. Eran anarcopunks en ideas y en postura, pero no sé, era bastante hipócrita, no se llevaba tan a cabo. También había, como más en Berisso tal vez, había una escena hardcore, vegan, no sé, no tenía yo por lo menos, no tenía mucho contacto con esa gente, no, porque no era mi palo, yo no era vegan, ni nada, no curtía mucho con esa gente. Si bien estaba todo bien, y a veces en recis cruzábamos palabras, además había gente en Berisso que también hacía fanzines, que ponía ferias pero más en Capital y esos lados, entonces estaba todo bien, había referencias pero, pero hasta ahí nomás.

Después sí, con los obelos, acá los punkis eran como más tirando al lado de los obelos, nada, eran bastante soberbios, no sé. No curtíamos mucho, si bien estábamos todo, el ambiente siempre era alrededor de la escena punk y qué sé yo,

siempre era alrededor de El Viejo Varieté, siempre era toda una calle llena de gente entonces, siempre compartías una birra, no sé una ranchada, pero hasta ahí. Los locos eran bastante, no sé, eran bastante poco libertarios como para ser punks. Eran muy anti-skin, eso también, acá en La Plata, capaz que ahora se ve, pero en ese momento, no había escena skinhead, y si la había estaba bastante oculta porque la movida punk era bastante anti-skin, no estaba bueno. Siempre se veían corridas, capaz que alguien que tenía una campera aviadora, y por solamente tener una campera aviadora se comía una paliza. Era bastante fascista y soberbia en ese sentido, acá mucho no hubo cabida con los skinheads, jamás. Había una gran división inclusive con la gente que sí era anarca y tenía una ideología, y era más abierta de mente, inclusive esa gente era antiskinhead, porque no sé, eran de la cultura punk, anarcopunk que no está a favor de la unión skinhead-punk (...).

Qué pasaba con la policía, y, al principio más o menos 2005, 2006, había bastante razzia, era una época donde había muchísima razzia, donde la policía veía un grupo de más de tres personas en la calle, y ya te paraban, te pateaban, te empujaban. Brutalidad policial había bastante, inclusive con nosotros que éramos pibes y capaz que no hacíamos nada, e igual. La policía, había días, había fines de semana donde había mucha razzia y había que cuidarse bastante. Te paraban por cualquier cosa, te pedían datos, te cachaban, no les importaba nada, si te golpeaban, si estaban muy pasados de rosca recibías un par de golpes de la policía (...).

Y ferias, a Capi, Capital estaba lleno de ferias. Estaba La Rivolta que era una okupa, era gente copada, era gente re violenta, pero eran re copados, y ponían feria. Después estaba la feria de Parque Centenario allá en Capital, que era una de las más grandes, si no la más grande. Después estaba la Feria del libro que también, no perdón, Los libros de la esquina, que era también una okupa ahí. yendo para La Boca. Que era una casa de dos pisos, la parte de abajo era todo una biblioteca, estaba bueno. Después estaba La Sala, no sé, había, en ese momento, habían muchísimos espacios y todos eran espacios de difusión. Y los parques también, Parque Lezama y todos esos también, se hacían muchas ferias de fanzines. Para esos entonces, era 2007, 2008, ya nosotros teníamos nuestra propia feria y poníamos feria en Plaza San Martín, para ese momento poníamos feria con Pablo y también con los otros chicos, en Plaza San Martín y en Plaza Italia. Es más,

llegamos como a apaciguar las aguas y que se unieran las tres ferias, así que hicimos como una gran feria entre los tres grupitos. Y poníamos feria bastante seguido, los jueves, viernes y sábados, hasta a veces inclusive hemos organizado eventos en Plaza San Martín en el que venía mucha gente de Capital con un montón de ferias. También organizábamos ferias o recitales en el Parque Saavedra que se hacían como juntadas anticarcelarias más que nada, y de ese tipo, donde tocaban bandas de hardcore, de ese palo. Después más adelante se iba a abrir más, pero en ese momento por lo menos, que es el momento en el que yo empecé a patear, solo estaba eso.

Te hiciste amigos que aún conserves de esas juntadas. Y sí, sí, yo creo que tengo, no soy una persona de muchos amigos pero generalmente los amigos que tengo los tengo desde que empezamos a hacer eso, y algunos de mis amigos los he conocido ahí. Inclusive ahí el amigo Budi lo he conocido de, en ese momento no teníamos mucha relación, pero era de esos lugares, de ese palo.

También nosotros empezamos a hacer más cosas, o sea, empezamos con la feria pero después empezamos a hacer, cuando estaba la Feria del libro católico hacíamos cosas en contra de eso, también hacíamos cine debate, capaz que en ese momento, la radio Estación Sur estaba en 7 y 42, sí, o 41, y hacíamos cine debate ahí, de distintas temáticas. Estaba bueno, hacíamos más cosas, había como más gente. Gente más grande que nosotros pero que estaba acá en La Plata estudiando y medio como que se empezaron a arrimar a la feria, empezamos a pegar onda y a hacer en conjunto con distinta gente del palo que iba cayendo acá a la ciudad de La Plata a estudiar, como todos. La gente se copaba, hacíamos muchas cosas en ese momento, o sea, ahí ya te estoy hablando más de, no sé, 2010, 2011, se empezaron a hacer más cosas, mucho antes de que se abriera la biblio. Pero nada, al principio solamente hacíamos lo de la feria, más que nada, y sí, íbamos a Capi con otras ferias, mucho de mambo okupa en Capital. Porque acá viste, mucho de ese palo no había, acá más que nada había el punk, pero el punk de acá era bien de suburbio, bien callejero, y era más, era bastante rastroso, no era para nada político la postura del punki acá en La Plata. Siempre hubo gente que estuvo metida pero eran los de menos.

## 5- I.

Yo no sé si realmente posicionarme como que participé en una feria de Plaza San Martín pero sí, por ahí, entro en una categoría donde, no sé, ser como un sector donde dialogaba con eso. Porque tenía amigos y esos amigos iban ahí, o los amigos de mis amigos, básicamente. Pero sí era una escena que yo conocía porque por ahí, al ir a las plazas, porque yo me juntaba mucho en la Plaza Rocha, entonces más o menos estabas en contacto.

A mi lo que me parece es que, en esa época igual, por lo menos cuando yo tenía, no sé, de quince a diecinueve años, veinte, veintiuno por ahí, pero ya es más grande y ya, sí, igual seguía habiendo movidas, era como que La Plata estaba re florescente, y había un montón de movidas en casas y lugares que ahora es mucho menor.

Estaba no sé, La casa del pueblo, centros culturales, había un montón. Había fiestas medio unders, yo como que me posiciono más en eso ¿no? Como más la parte musical indie por ahí que había. Y a su vez tenía relación con todo esto, me parece. Había fechas en la Plaza Rocha también, en la Plazoleta, como que eso estaba súper efervescente. Y la verdad que posta que la cantidad de recitales que había era mucho mayor, o sea, creo que había todos los días de la semana, en una época, era como súper, tenías algo que hacer todos los días, eso ahora se perdió un montón, y es un pijazo.

Lo que sí, por ahí en esto de hacer hincapié en, ser parte de una escena por ahí que convivía o dialogaba, esto también de, sobre todo en las salidas de La Plata, es como, bueno, todos se conocían en la calle básicamente entonces te terminas conociendo con todos, y creo que ese es mi mayor recuerdo de conocer a la gente también.

Entonces ahí se da más o menos el punk para mi, en no necesitar una institución para conocerte con alguien básicamente y hackear un poco la vinculación en un lugar determinado. Como que tiene un trasfondo más, de que bueno, terminás hablando con cualquier persona, y esa persona después por ahí se convierte en un re amigo, y me re ha pasado, y eso está piola.

En cuanto a la policía una vez sola me pararon pero, fue por una tuca y nada que ver. Y volviendo a las bandas, yo por ahí, era muy fan de bandas que son más

postpunkis, por ahí ¿no? Como más mambo académico también, y nada, me gustaba mucho *Norma*, iba a ver mucho a *Norma*. Y a la vez es punki pero es un punki como más intelectual ¿no? Entonces es como que no, tampoco insertaba la escena esa en el punk más crudo, y bueno, entonces ahí tenía como una dicotomía bastante grande.

Después también, estaba lleno, también esa época posta que fue como, surgimiento de bandas bocha, y nada, había muchos eventos. A mi particularmente, voy a decir que me gustaba mucho la escena indie, bueno y ahora las bandas que son famosas bueno, básicamente creo que fui a verlas a todas, les debo haber pagado la carrera actual.

Qué más, sí, las ferias. He ido a ferias, pero siempre como muy de incógnito también porque bueno, era muy anti-yo entonces por ahí todo lo miraba como bueno, medio de soslayo ¿viste? Entonces muy como tranca. Creo que hasta el día de hoy me sigue pasando eso, así que creo que es una cuestión personal, pero, bueno.

A mi lo que me parece que se da también es como que, lo que sería el circuito under, para mi termina conviviendo todo de por sí, porque es un sector que es mucho menor a lo que es el mainstream, por ejemplo, o lo que es un circuito de boliches o, cuando sos joven ¿no? Entonces es como que también se hace una masa más grande donde conviven un montón de cosas, si bien cada uno tiene su onda digamos, terminan conviviendo todos, por una cuestión también de que más o menos todos pasan por lo mismo. Y es como también salirse un poco de lo que es el “si está bien hecho”, entre comillas, y sí, totalmente, otras escenas hubieron y habrán siempre.

Y en cuanto a los amigos que conservé, te diría que sí, y también yo me fui haciendo amiga de los amigos de mis amigas, y bueno, también así, que algunos participaban de la movi también, sobre todo en la feria, sí. Y bueno mis amigas del colegio que básicamente siguen conmigo y re estábamos ahí, en esa.

**6- A.**



Mi memoria es un caos y como muy desordenada, pero recuerdo mucho todo lo que sea punkrock, anarco, al Ninja y todo su clan de astilleros, eso no me olvido más. Te metían de prepo un cassette y te decían "¡Escuchalo!".

Y nos enterábamos de un par de maneras medio básicas, difusión de papel, boca en boca y mano en mano. Y por lo general íbamos a todos los que podíamos que sean de punk o heavy, íbamos por lo general, siempre. En el Varieté tocaban bandas todos los días de varios géneros, y Plaza Italia también, era como un Varieté al aire libre Plaza Italia.

Me acuerdo mucho de ver bandas en la glorieta, no eran los mayores recitales pero en la glorieta de Plaza San Martín, y tocamos mil veces en la Plaza Italia también ¡Qué épocas! (risas).

Llegué a las ferias por una cuestión de necesidad económica, y el deseo, y también necesidad de difusión de nuestro laburo con la banda, y de mi laburo personal con el arte, porque me gusta el arte. Pero haciendo remeras, fanzines, los discos de la primera banda que tuvimos que se llamaba *Sálvese quien pueda*, SQP, eh. Recuerdo mucho la primera FLIA<sup>3</sup> que se hizo en La Plata, que fue en el *Olga Vázquez*, se hizo sobre 60. Fue increíble, había un montón de gente. En esa, esa es como la primera que recuerdo fuerte. Después armábamos feria, o tirábamos paño, también en Plaza San Martín, en algún momento en Parque Saavedra, que al principio estábamos los, entre comillas, jipis, y bueno, hoy en día es una feria de emprendedores y de reventa, creo que hoy en día hasta animales venden.

Siempre las caras eran las mismas, siempre los estilos y los géneros fuimos los mismos. O sea, después apareció el indie, pero siempre fuimos los punks, el hardcore, los rockeros rollingas, pero siempre éramos los mismos. Y en cuanto al fanzine siempre fue punk, hardcore.

Yo recuerdo que había una gran mezcla de estilos y presencias en todos los lugares donde íbamos ahora se me vino a la cabeza El ayuntamiento ahí en calle 1 que también, habían punkrockers, habían heavies, tocaban rolingas, reggae, y siempre se mezclaba todo con el hincha de fútbol, con las hinchadas. Porque en definitiva es

---

<sup>3</sup> Feria del libro independiente y autogesiva, evento cultural que se replica en diferentes ciudades del país, sus ediciones se realizan generalmente en espacios públicos, o en centros culturales que prestan su espacio.

como cuando limpias eh, la rejilla por donde se va el agua en el baño, sacás un poco de jabón, un poco de pelo, un poco de mugre, un cacho de ropa, una colilla de cigarro, así es como todo el ámbito social donde toda la vida me moví. Under.

Y yo creo que dentro de este gran movimiento llamado under que se mezclan todos los estilos, creo que lo que compartimos, menos algún que otro heavy metal, es el odio a la policía. Las ganas de que ni te miren, que ni se acerquen, que me dejen fumar o tomar un vino tranquilo en la esquina, que me dejen tocar con mi banda, que me dejen andar en bicicleta.

Siempre pasaba lo mismo con la policía, venían a quebrar los recitales, eh, te llevaban la mercadería, en el caso de.. bueno, sí, mercadería. Me acuerdo de la Policía 2 que te pegaba terrible paliza. Recuerdo estar en Plaza Italia fumando y que caigan en un auto y motos unos personajes de civil, y otros personajes uniformados, que nos saquen el porro, nos peguen empujones, y muy señalado con el dedo a algunos se lo llevaron y a otros no, no importaba si tenías DNI, no importaba si eras mayor, menor, fue como muy al azar, como para llenar planilla. Pero sí, siempre tuvimos mala onda con la poli, sea cual sea, la 1 la 2, los pitufos de ahora o los de civil.

Ah mirá, acabo de darme cuenta, que lo del Parque Saavedra, si no fui el primero, fui el segundo en la feria del parque. Y sí, me hizo salir de La Plata, no sé si directamente otros países, pero sí tuvo mucho que ver con viajes por el conurbano, sean a tocar, o a vender mi producto en ferias. He ido a Gerli, he ido a Lomas de Zamora, mucho conurbano, mucha zona sur, mucho Capital también. Me acabo de acordar del Salón Pueyrredón (risas) que bueno, ahí fue una de las primeras ferias y exposiciones que fui, y el último recital es el que me rompí la cabeza.

Eh, tengo muchos amigos de esa época. Creo que los amigos más verdaderos son esos que no dejás de cruzarte, y que además de cruzártelo, empezás a generar un morfi antes de ir al reci, o cosas sencillas como prestar o que te presten diez mangos para entrar para no quedar tirado, para no quedar solo. Me parece que ahí se generaban un montón de valores, que no tienen que ver con los valores de la sociedad esta de mierda, sino que tienen que ver con unos valores mucho más amistosillos, mucho más de compartir, mucho más solidario. Y eso hace que nos

peguemos como, no sé, como las suelas que llevaba el Ninja, una arriba de la otra, una al lado de la otra para hacerte cada vez más alto (risas).

## 7- J.

Bueno con respecto a la pregunta número uno de qué bandas y qué fanzines, en ese momento, yo conocía era prácticamente, *Fun people*, que tenía un fanzine propio, que era muy bueno, que hablaba de la gira que hacían en ese momento. Y acá en La Plata había una banda que era *What's up in your mind*, que también eran, muy en el estilo de *Fun people*, un hardcore naif. Y también, hacían un fanzine creo, que me acuerdo que salía cincuenta centavos. En ese momento era una locura ¿cincuenta centavos un fanzine? Era una locura terrible decir, una banda publicaba de una manera tan gratuita eso.

Después estaba *Acción directa*, que era hardcore punk, era más politizado, estilo *Dead kennedys*, yo siempre los comparé con los *Dead Kennedys*, que tengo el fanzine todavía de ellos *Hasta la victoria siempre*. Me salía un peso, era una locura. Esos fueron los próceres, digamos, de acá de La Plata, de lo que sería el hardcore punk independiente.

Y luego con respecto a las bandas que tocaban, yo me acuerdo que el lugar primordial donde tocaba acá en La Plata era Chacal, que era antes de La Placita, sería una cuadrita antes. Sería 42 y, 8 y 42, en una esquina era. Ahora creo, no me acuerdo el nombre que tiene, pero es muy cheto ahora. Pero ahí siempre tocaban las bandas de lo que sería el movimiento medio under, en ese momento, digamos eh, *Los Brujos*, *Dos Minutos*, me acuerdo de ver a *Fun People* ahí cuando presentaban *El arte del romance*. Cafe Tal también, cerca de la Plaza San Martín, era muy divertido. O sea, tenías muchas opciones, encima por dos pesos. Podías decirle a tu mamá "eh loco, aguantame dos pesos que quiero salir un rato, y en ese tiempo era buenísimo".

Con respecto a cómo nos enterábamos, de casualidad. Básicamente era, teníamos el Sí! del Clarín, el suplemento de los viernes y el NO de Página 12, y mirábamos ahí. O sea no había nada, no había una mierda. Era caer al lugar y si te encontrabas un amigo era una gloria, decir "¡Qué haces loco! ¿Cómo andás boludo tanto tiempo?". Era prácticamente una gloria encontrarse con alguien ahí. O sea, era

prácticamente eso, agarrar, mirar el diario y decir - Ah, toca en Lanús, o en Liniers, o en donde verga sea Las manos de filippi, y era tomar el tren e ir hasta allá, un pijazo. O sea, igual disfrutabas todo el viaje, pero jaja, o sea cuando eras pibe lo disfrutabas, ahora no.

Y con respuesta a la pregunta cuatro y cinco, te digo la verdad, era muy discriminatorio todo. Era verte un poquito diferente, o sea, en el momento en el que yo, digamos, vi a los punkis, yo digo, loco, qué piola esta gente loco, es libertaria, no le molesta nada. Y de repente empezó a ser puta en distintos casos como decir "Eh ¿qué onda loco, te gusta The Cure?" Esas boludeces, me dieron bastante por la pija. Yo pensé que era una gente más abierta, pensante, libertaria, y la verdad, me quedé de seis cuando vi cuando los punkis eran así, loco. Eran bastante salames, no lo podía creer. No podía creer que los punkis eran así, eran tan fachos en su modo de ser.

Así de amigos que tengo desde esa época, creo que cuando falleció Diego, un amigo que conocí desde hace bastante tiempo, ahí, principios del 2000, creo que ahí dejé de verlos porque los amigos que tenía, que eran de Ensenada, City Bell, onda que seguían en el movimiento punk destroy pero, de una manera cachivache, no de una manera inteligente y pensante, era más de ponerse en pedo las veinticuatro horas del día. A mi me gusta escabiar obviamente, pero trato de que no ocupe toda mi vida (...).

Y así de anécdotas, siempre me acuerdo cuando fui las primeras veces a Cemento, que era guachín y ver todo ese submundo que hay en, alrededor de la plaza, que es la Plaza Constitución, de gente viviendo en lugares abandonados. Onda como comercios que no funcionaron más y los ocuparon, y pasábamos por ahí y veías gente ya, familias viviendo, y al lado un tipo, solamente vestido con un jean desmayado en la vereda. Era como muy turbio eso, era como que se te abrían los ojos de repente, no todo está tan bien como parece, viste. También recuerdo una vez que volvíamos de Cemento y estábamos arriba del tren y veíamos cómo los guardas estaban levantando un tipo que estaba en las vías del tren eléctrico, onda se tiró para matarse. Era muy heavy todo ese entorno, viste, y uno no se daba cuenta porque estaba medio como en el sueño del punk y el hardcore y viviendo ¡Wow sí! Qué sé yo, viviendo ese sueño medio tirando a lo que fueron los punkis de

Inglaterra o los de Estados Unidos y nada que ver, era como una sociedad más violenta creo, la que tenemos nosotros acá en Argentina y con muchísima más desocupación y pobreza, viste.

Después lo de *Sin Dios*, que fuimos a verlo con mi señora, me acuerdo, que fuimos en tren todo, y terminó en un desastre total. Que eso salió hasta en el diario, la nota buscala está en el Sí! del Clarín, que está muy completa, de todo lo que pasó. Y creo que yo puse una nota también en el fanzine *Rebellion rock*, ahora la busco y te la paso que cuento un poco cómo fue lo de *Sin Dios*. Nada, básicamente sí, era, siempre recuerdo, lo que tengo, siempre una destrucción total todo, por parte del punk. El hardcore por ahí es más rescatado, sí. Pero me acuerdo también cuando fui a ver a *Exploited* que se metían en manada los punkis destroy al comercio que había en frente al Hangar donde tocó *Exploited* que robaban vino a mansalva y nadie les decía nada porque, qué ¿los vas a detener a esos monos mutantes asesinos?

Bueno, básicamente quería poner como una especie de punto final, yo creo que lo mejor para todos, para todo lo que sería la escena digamos, punk, hardcore, metal o lo que sea es el respeto al que es diferente. Que no hace falta lookearse, ponerse cresta, tachas, tatuarse hasta la pija como para sentir algo diferente y que te acepten por como sos. Por más que tengas una remera negra solamente y no estés todo tatuado no significa que seas más o menos hardcore punk que el otro. Creo que es buenísimo respetar las diferencias de cada uno y sacar lo bueno de las cosas. Yo veo que miles y miles copian el modelo destroy que es el más fácil, el más bobo, estar reventado las veinticuatro horas del día y no servir para tres carajos. En vez de copiar un modelo más, de algo que sea bueno, de alguien que sea, que haga sus propios discos de manera independiente, su propia movida, y que genere, básicamente eso.

## **8- J.**

Bueno, qué discos, bandas me acuerdo de ver, conocer, me acuerdo de *Cerkos*, de verla, y también de la tapa de su disco. Y bueno, creo que esa es la que más me acuerdo, entre muchas ¿no? Yo la conocí porque tenía un compañero de la secundaria, que él era amigo de los punkis de ahí y un día me llevó. Y nada, qué sé

yo, tomamos unas cervezas, nos cagamos de risa un rato. Y había varios personajes de la escuela que iban, pero bueno no íbamos al mismo curso. Pero nos encontrábamos en el recreo, nos fumábamos un pucho y *blablabla*.

No participé en ninguna feria ni nada, pero tenía una banda en ese momento. En realidad yo iba a ver una banda que se llamaba *Waterboy*. Al principio era *Wake up*, lo que pasa es que después se separaron y formaron *Waterboy*. Bueno, estaba Karne Palta, Felipe y Derby, y no tenían bajista, qué se yo, y bueno en una de esas pintó tener bajista y yo tuve la posibilidad de ensayar con ellos, me saqué los temas y empecé a tocar con ellos, lo cual para mí fue, estuvo re zarpado, y logramos grabar un disco, también juntos, y bueno, lamentablemente después nos disolvimos ¿no? Pero recuerdo eso. Ya igual ahí ya nos juntábamos más por la plazoleta, ya creo que la feria de fanzines estaba en otro lado, no estaba más en la plaza San Martín. Generalmente donde tocaban era en el Varieté, pero bueno, también estaba el Favero, si no me equivoco había un lugar que se llamaba La casa del pan, y cuál otro más, y bueno y las plazas.

¿Cuántos recis por semana veía? Y bueno yo trataba de ver siete recis a la semana, pero bueno, a veces no se podía. Y en ese momento nos enterábamos de boca en boca, o en la escuela, así en el recreo, uno tiraba el dato y nos enterábamos. Si no también la placita, que era un bar, un bar del orto que había ahí, era un punto de encuentro y ahí generalmente todos hacíamos la previa ahí y encarábamos para distintos lados. Generalmente habían varios recitales el mismo día entonces había para elegir.

Bueno con la policía siempre fue un problema, siempre fue un problema, que en los recitales, en la entrada, en la salida, inclusive saliendo del barrio para ir a los recis ya era un problema. A mí me tocaba que yo vivía muy lejos del centro, muy muy lejos. Vivía en barrio Aeropuerto, y nada, la policía siempre fue un tema porque generalmente yo me movía en bicicleta y me iba desde Aeropuerto a la Placita que quedaba por plaza Italia y más o menos, no sé cuántas cuadras, son un montón de cuadras, entendés, entonces no me cruzaba un patrullero en el camino, me cruzaba varios. Y muchas veces pasar desapercibido por un montón de patrulleros es jodido, siempre uno te para viste cómo son. Pero la policía siempre fue un problema y nunca solucionó nada.

Entre los punkis había muchos crotos también. Bueno las subdivisiones que más me acuerdo eran a los que nosotros les decíamos *straight edge*, no sé si eran todos straight, pero bueno, no escabiaban ni se drogaban ni nada. La zona, la escena donde más la curtía yo era de los punkis bebedores, por así decirlo. Nada, los pibes nos juntábamos en la plaza a tomar cerveza. Y, bueno, me acuerdo que también estaban los *jipipunks*. que nada, eran mezcla de hippie que se juntaban con punkis, que se vestían como hippies, no se vestían como punkis, pero tenían la actitud más punki, no eran amor y paz ni en pedo.

Y con el tema de los municipales siempre molestaron, siempre estuvieron interfiriendo con todo, con todo digamos, esta, no sé cómo explicarlo, esta subcultura ¿ponele? o estos pibes, que nada, tenían fanzines, tenían discos, tenían bandas, daban charlas, hacían circo, hacían malabares. Hacían cosas que les gustaba hacer, los municipales siempre estuvieron entorpeciendo y poniéndoles piedras en los caminos. Nunca la municipalidad se puso la camiseta del punk, del heavy o de las cosas que le gustan a los jóvenes. Se puso la camiseta de la gorra, básicamente, y de los conchetos. Los municipales tampoco nunca aportaron nada, ni solucionaron nada. De vez en cuando se hacía algún que otro festival en alguna plaza y organizaba la municipalidad, pero estaban los municipales ahí molestando y entorpeciendo todo también. Generalmente los punkis no, no asistían, los punkis directamente, generalmente no, directamente no participaban en esto. Pero muchas veces se hacían en la Plaza San Martín, y era un momento en el que se compartía todos ¿no? Todos estaban en esa plaza.

¿Secuencias con policías de civil? Obvio, sí, un montón. Es lo más común, era lo más común del mundo, lo sigue siendo. Botones, botones, se meten entre la gente y botonean. Y no botonean al que está quizás está peleando, o aventajando al otro. Generalmente botoneaban a los que fumaban porro, o a los jóvenes, que nada, que tenían porro, o que se estaban, nada, consumiendo algo, y los mandaban al frente. Pero, no sé, no, siempre jodieron, la gorra siempre jodió.

Y a modo de anécdota, bueno ya que estamos hablando de la policía, una vez salimos con los chicos así, estábamos con unos aerosoles, estábamos pintando por la ciudad, súper felices, súper contentos, divirtiéndonos y nos para la policía. Nos para la policía, bueno, todos contra la pared, qué sé yo, qué sé cuánto, nos

empiezan a revisar, nos sacan todo. No teníamos nada, excepto, bueno, unos envases de cerveza con un par de birras en la mochila, y aerosoles, marcadores, y “blablaba”, muchas cosas para pintarrapear, más que nada. A nosotros nos gustaba salir a firmar y a pintar, por las noches ¿no? Y bueno dicen - ahora se van a quedar todos acá, la policía era no sé, había como siete u ocho policías, ahí, todos mirándonos, así, cagándonos a puteadas, tratándonos mal. Y dicen “bueno, acá llegaron los testigos, ahora me van a testificar, no sé qué, van a ver que ustedes tienen todo esto”. Cuando yo miro para atrás, los dos testigos eran dos amigos nuestros. Así que nada, o sea, por lo bajo nos reímos, y, fuimos todos a la comisaría a parar. Éramos como siete, y estaban los dos testigos que eran dos amigos nuestros que nunca, ninguno dijo nada. Así que bueno, esa vez la zafamos y estuvo muy bueno eso. (...) Y nada, en un momento hubo una seña así como, medio amistosa, y fue un cago de risa esa noche. Básicamente caímos todos a la comisaría a cagarnos de la risa de los policías y bueno, no hubo nada, no hubo causas ni nada, zafamos pero nos secuestraron todo. Y después salimos todos juntos y fuimos a fumar porro todos juntos.

## **9- F.**

Bueno, las bandas que más me acuerdo son *Donde muere el silencio* y *Mensaje para tu mente*, en aquel momento eran dos de las bandas que más íbamos a ver, de acá de Berisso. Después estaba *Creando espacios*, *Falsa moral*, *Altibajos*, *Tributo a todo*. Esas fueron como las primeras, después fueron habiendo un montón de bandas. Pero bueno, las bandas locales de acá de Berisso, que más recuerdo son esas. Después, bueno de La Plata, *Wake up*, *Violenta conmoción emocional*, encima tengo un montón en la cabeza y no me sale ninguna. Pero, no sé, *Hasta el final*, un montón, un montón, pero tendría que hacer una lista y es interminable. Aparte, bueno, la escena de La Plata y Berisso siempre fue, o sea, prácticamente una sola porque nos movíamos más o menos todos en el mismo lugar, o sea, digamos, no teníamos mucha separación física, entonces como que estábamos dentro de todo en lo mismo.

Después qué discos me acuerdo, bueno, el demo Ensayos. La primera vez que vi un demo de Ensayo, me lo regaló el Pachi de *Donde muere*, después de un reci ahí



en la puerta del Varieté, y quedé, la verdad que quedé re flasheado, porque yo había escuchado bandas hardcore y demás, pero no estaba muy metido en el tema hasta ese momento, o sea, muy en la escena. Y había escuchado todas bandas de estudio, viste así, grabadas bien digamos, y escuchar ese proyecto así, súper crudo de un ensayo, con la tapa fotocopiada, era una hoja, una fotocopia de una hoja, cortada, y quedaba re joya. Y todas las letras y demás. O sea, ese disco no me voy a olvidar jamás porque me quedó en la *zabeca* y me marcó para toda la vida, no solamente por el contenido musical que tenía, y más allá del afecto que le tenía a los chicos, porque los conocía de toda la vida, la simplicidad con que te presentaban las cosas ¡Y era algo genial! Y eso es algo que siempre resalto y que siempre quiero hacer con casi todas las bandas, no, en realidad con todas las bandas que tuve siempre lo quise hacer. O sea, hacer los discos así, a mano, no sé si completamente a mano, por ahí me agarra la manijeadada, y bueno con *Luca Brasi* sacamos un demo, ahora con *Agente externo* también vamos a sacar un demo que lo estoy haciendo todo a mano, pero porque soy re manija nada más. Pero creo que la posta es esa, la posta es esa viste, moverse con lo que menos, con lo que menos te cueste y hacer lo que más puedas y que quede joya. Y hagas lo que hagas va a quedar joya.

Qué sé yo, el disco que más recuerdo es ese, y después bueno hay un montón, qué sé yo, de *Mensaje para tu mente*, por ejemplo, era una banda que primero se llamaba *Mensaje para tu mente*, después se cambiaron el nombre a *Mensaje*. y con *Mensaje para tu mente* grabaron unos discos, y yo tenía uno, no sé qué pasó, lo presté, desapareció, como tantos, pero bueno, los discos de los pibes son otros que recuerdo muchísimo. Bueno, después, así de pasar con alguna que otra feria, mucho por las ferias no pateaba yo, porque eso sí, a La Plata íbamos a los recis y demás, pero después generalmente pateábamos acá en Berisso nosotros. Y las ferias, la feria que más recuerdo es bueno, la FLIA que se sigue haciendo y cada tanto seguimos yendo. Hemos participado en la FLIA con mi compañera, hemos tirado puesto en la FLIA y la verdad que la mejor experiencia, siempre la mejor. Me acuerdo que una vuelta se hizo una FLIA en Tolosa, ahí en el galpón porque le habían quemado todos los colchones a lxs pibxs, y fuimos con mi compañera, pusimos un puesto ahí en la feria, y yo había hablado con unos loquitos, unos raperos de España, que los locos habían sacado un cd cada uno, y les tiré la onda a

ver si podía vender el disco y todo lo que recaude era para dejárselos ahí al galpón y los locos me dijeron que sí, así que nada, hicimos un par de discos de esos, los vendimos, toda la ganancia de esos discos la dejamos ahí, porque siempre o sea, la mejor con la feria. Y después las ferias que recuerdo, así en recis, pero en ese momento la verdad, no le prestaba atención al nombre de la feria. Por ahí ibas a los recis, y entrabas, y te ponías a revisar todo lo que había, veías todos los discos y había un montón. O sea, los que más me marcaron a mi fueron esos, pero después que recuerdo miles y miles de discos, y por ahí nada que ver y bandas re hardcore o bandas re grindcore igual que parches, remeras, nada, un montón, así conocí un montón de bandas. Que por ahí ahora no me las acuerdo pero las veo y te digo toda la discografía, me encantan los temas, te digo cuál es el tema que más me gusta. Pero eso me pasa por escuchar mucha música, te juro que tengo muchísimo.

Y después, ah bueno, de los fanzines, a ver qué fanzines recuerdo. La verdad que los nombres honestamente no los recuerdo porque como los dejé de releer, entre tantas mudanzas me quedaron guardados pero tengo como, no sé, dos cajas, o sea no dos cajas gigantes, pero ponele, serán cuatro cajas de zapatillas más o menos, o tres, repletas de fanzines, de todo de todo de todo tipo. Había uno acá, que era una revistita, que hacían unos amigos y unas amigas de acá de Berisso que se llamaba *Unión vecinal*, que estaba zarpada, tenía una producción zarpada, una impresión re copada, y la hacían lxs pibes acá en Berisso, y eso estaba bueno. Estaba buenísimo porque traía un montón de información, eso salía, no me acuerdo, creo que salía una vez al mes.

Los recis, bueno, me acuerdo que había una bocha de lugares, acá en Berisso también había un par de lugares. Acá se podía hacer en, están las nenas jugando, acá en Berisso tocábamos en el Hogar social, en un lugar que se llamaba Urbano, que era un altillo, o sea había un boliche y arriba había como un barcito chiquitito, tocábamos ahí que transpiraba un montón, te resbalabas, estábamos bailando ahí, estabas haciendo pogo y te resbalabas. Y nada y el techo quedaba ponele, a dos cabezas mías ¿entendés? O sea levantabas la mano y tocabas el techo, o sea, era re chiquitito mal.

Después, acá en Berisso había un lugar antes, mucho mucho más antes, que se llamaba Superchango que también había una bocha de recis así, under. Después

bueno, acá en Berisso tocamos en un montón, se habían recis también, no solamente que tocábamos nosotros, se hacían recis en clubes, en casas se solía tocar mucho (...). En la casa del Emi skater tocamos un montón de veces. Me acuerdo que una vuelta, estábamos tocando en la casa del chabón, no me acuerdo si tocábamos nosotros o unos amigos, y nos pusimos a hacer pogo, y justo estaba la abuela en la casa del chabón y como que se mandó ahí la abuela a decir -"no, no, paren, paren, paren, no se peguen". Flasheó que no sé, que estábamos haciendo kick boxing, que nos estábamos cagando a palos (risas). Nada, cosas que pasaban. Y después siempre que tocábamos estaba la madre, estaba la familia, y nada, en la casa del chabón siempre se armaban recis re copados. Re copados, re joya. Y los recis en casas generalmente era, bueno yo hablo así, pero supongo que vos debés saber, vos sabés muy bien cómo es la movida. Se va con equipo, un equipo cada uno, como tocamos ahora nosotros, como organizamos los recis ahora, cada cual lleva un equipo y dale que va y le mandamos mecha.

Y bueno, y después había un montón de lugares, no sé. Cada bar que había en La Plata podíamos, íbamos y tocábamos ahí. O clubes, o centros culturales. Me acuerdo que una vuelta *Donde muere* tocó con *Da skate*, en ¿dónde era? En un centro de estudiantes bahiense me parece que era, que estuvo muy copado, estuvo muy bueno. Nada, los lugares se re ponían aparte, cada cual tenía su mística, pero bueno. A ver, vamos a tratar de enumerar, acá en Berisso teníamos el *Hogar social*, *Nicola*, *Urbano*. Después había un lugar que se llamó, que se llama *Nueva Alianza*, que es un club, en el *club Villa Zula* se tocaba también, *Superchango*. Bueno, casas, patios, miles, y miles y miles. Muchas veces no solamente la gente que tenía bandas, sino también alguien que tenía la casa justo, y ponía la casa, chau, tocábamos ahí, no había problema. Siempre, en donde sea.

Y después en La Plata, me acuerdo que estaba el *Varieté*, *El Viejo Varieté*, *Mi pasado me condena*, después se hacían recis también al lado que, no me acuerdo cómo se llama el lugar, pero es ahí al lado del *Varieté*. Después estaba *565*, que también se hacían recis, pero por ahí eran más onda *Carajo*, bandas un poquito más comerciales, bandas que vendían un poquito más.

Y después, bueno, las difusiones en ese momento eran de boca en boca "Che ¿Viste que toca tal? ¿Viste que hay tal reci? "Y en los mismos recis salir a panfletear,

o sea, nos movíamos nosotros. Íbamos a un ciber, imprimíamos una hoja, íbamos a una fotocopidora, le sacábamos, no sé, veinte copias, los cortábamos todos y a repartir al reci - pac pac pac pac pac pac, a todos los que había ahí. Y en todos los recis, no solamente cuando tocábamos nosotros. Igual que, la misma frase que en el audio anterior, no solamente en los recis que tocábamos nosotros, en todos amigos. Tocaba cualquier banda, íbamos -pac pac pac pac a repartir. Si yo no tenía reci, salía a repartir lo de la banda de mi amigo, o la banda de mi amiga, o la banda de mi hermana, o de mi hermano, o de quien sea, salir a repartir flyers. La teca era salir a los recis a repartir flyers.

Y después, una o dos semanas antes salir a pegar afiches, siempre. Por ahí también se salía antes, pero una o dos semanas antes era fija que salías a pegar afiches para recordar la fecha. Y era engrudo, y salir a pegar “pac pac pac pac pac”. No sé, somos seis, tres de aquella mano, tres de esta mano, por la avenida principal puc puc puc puc pegando. Y nos re cagábamos de risa, nos re divertíamos boludo, porque no sé, había afiche de cualquier político que se te ocurra, ¡pum! Le pegábamos en la cara. Me acuerdo que una vuelta había un afiche del Chaqueño Palavecino, que estaba como cantando y levantando la mano, y nosotros le pegamos un afiche, no, un flyer, no un afiche, un flyer, se lo pegamos en la mano y quedaba como que el chabón estaba presentando nuestro reci. La flasheábamos así y nos re divertíamos boludo, éramos nosotros.

Aparte era ir pateando, volver pateando, volver por otra calle, cagándonos de risa, tirándonos berretines de una calle a otra. No, era lo mejor, esos momentos eran lo mejor. Y siempre, yo me acuerdo que había, por fin de semana por lo menos eran dos recitales, mínimo, mínimo, mínimo. Porque, por ahí ibas al *Varieté* primer turno, pagabas la entrada y ya te quedabas para la otra banda, y había otro reci, y ya te veías esos dos recis. Por ahí terminaba, si tenías suerte y las bandas terminaban temprano, que nunca era así, podías ir a otro reci. O por ahí, del segundo turno te gustaba una banda sola, y veías esa banda que tocaba primera o segunda y después te ibas a otro reci. O en el *Varieté* sabés que siempre arrancaba tarde, entonces ibas a un reci primero, después ibas al *Varieté* y te quedabas los dos turnos, siempre, siempre, siempre (...).

A la música, que la verdad que, creo que no a mi solo, sino que creo que a mucha gente también, ayudó y sacó de un montón de lados, nada, es otra oportunidad. Pero es algo que yo siempre me pongo re denso en los recis y nada, te tiro este discurso: estoy re contento de la gente que conozco porque es de verdad. La gente que conozco a través de los recis y de la música, la verdad que me pone contento de saber que no estamos tan solos, amigo. Creo que eso fue algo de las primeras cosas que me atraparon de esto, de saber que no estamos tan solos, ni solas, y nada, podemos compartir nuestros mambos y cagarnos de risa mono, y encontrar gente piola. La verdad que es algo que siempre rescaté.

Bueno, de los viajes, hemos ido a tocar a Quilmes, a Monte Grande. Hemos ido a ver bandas de acá de Berisso también, por ahí sacaban un micro o una combi, y nos íbamos a Quilmes, a Monte Grande, a Berazategui, no sé, el conurbano creo que lo recorrimos casi todo. Ahí a Villa Crespo, no sé, salía "tocamos en Magdalena, bueno, sale un bondi para allá". "Bueno, dale", y subíamos y nos íbamos mono, y en los bondis pasaban un montón de secuencias (...).

También que nos han corrido del tren a nosotros por ir escabiando. También. O ir a tocar a lugares, o ir a un recital a un lugar, a mi me encanta hacer eso, toca una banda en, no sé, en cualquier lado, y me gusta ir sin saber cómo llegar. Voy, dale, voy, me como el mambo, me tomo un bondi, me tomo el tren, pregunto, y voy voy voy, y así hasta llegar. Eso me encanta.