



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

## **INFORME FINAL**

### **1. DENOMINACIÓN O TÍTULO DEL PROYECTO**

**“Mediación hacia la lectura: juegos, arte y literatura”**

### **2. SÍNTESIS DEL PROYECTO (máximo 200 palabras)**

Este proyecto pretende expandir las acciones socio-educativas realizadas en Ringuelet dentro del marco de sucesivos proyectos de extensión que este equipo viene realizando desde el año 2014. Se desarrollaron propuestas socioeducativas para producir textos artísticos y culturales con chicos, se consolidaron espacios educativos en la Casa del Niño Belén y se inició una red de trabajo con actores sociales y educativos de la zona.

En esta etapa se abordarán los siguientes aspectos: la lectura y producción de textos literarios como vía de apropiación de la cultura escrita y, por otro, el juego como mediador para la participación grupal y la apropiación de saberes.

En el primero, la lectura y escritura literaria habilitan condiciones de aprendizaje significativas, especialmente entre chicos con trayectorias escolares dificultosas. La literatura interpela a los lectores en sus dimensiones imaginarias y puede ser puente hacia la apropiación de la lectura y de saberes escolares (Egan: 1999). Por otra parte, el juego como práctica cultural y educativa excede el “recreacionismo” (Waichman: 2004) y es un dispositivo relevante para promover prácticas de autonomía, participación, pluralismo y apropiación de herramientas culturales valiosas.

### **3. ÁREA TEMÁTICA:**

Área Sociocultural

### **4. UNIDAD/ES ACADÉMICA/S QUE INTERVIENEN**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Facultad de Psicología  
Facultad de Bellas Artes y Medios Audiovisuales  
Facultad de Trabajo Social

### **5. UNIDAD EJECUTORA**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### **6. FECHA DE INICIO DE LAS ACTIVIDADES**

Febrero 2017

### **7. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Casa del Niño Belén: 5 bis N° 1547 (e/ 516 y517) -Ringuelet

### **8. EQUIPO DE TRABAJO**

<b>NOMBRE</b>	<b>ROL</b>	<b>Continúa? (SI/NO)</b>
Lic. Cristina Blake	Directora	SI
Prof. Sergio Frugoni	Co-director	SI
Lic. Eduardo Migo	Coordinador	SI
Dra. Gladys Mathieu	Coordinadora	SI
Lic. Irina Iglesias	Coordinadora	SI
Prof. Roxana M. Fischquín	Coordinadora	SI
Prof. Carolina Mathieu	Coordinadora	SI

--	--	--

Camila Vassaro	Tallerista	SI
----------------	------------	----

Antonela Mannina	Tallerista	SI
Florencia Gonzalez	Tallerista	SI
Nive Arán	Tallerista	SI
Brenda Neila	Tallerista	SI
Constanza Martín Pozzi	Tallerista	SI
Sebastián Borsotti	Tallerista	SI
María Guadalupe Elizabe	Tallerista	SI
Jorge Jones	Registro documental	SI
José María Maitini	Tallerista	SI

Florencia Vicente	Tallerista	SI
Joaquín Machiaroli	Tallerista	SI
Julieti Novelli	Tallerista	SI
Giulliana Mannina	Diseño y edición	SI
Brenda Neira	Tallerista	SI
Rocío Rubio	Tallerista	SI
Mercedes Raitelli	Tallerista	SI
Guillermina Cappeletti	Tallerista	SI
Eugenia Carolina Bustamante Hoffmann	Tallerista	SI
Ileana Gennuso	Tallerista	SI
María Paula Almuna Etcheverry	Tallerista	SI
María Fernanda Zichichi	Tallerista	SI
Sofía di Lorenzo	Colaboradora	SI
Luz Casagrande	Colaboradora	SI
Laura Santana	Colaboradora	SI
Lucas Ballar	Tallerista	SI

## 9. ACTIVIDADES PROGRAMADAS.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Realizada (FECHA / NO)</b>
Visitas a las instituciones de la comunidad de Ringuélet para difundir las actividades programadas en las cuales se espera su participación activa	Febrero de 2017

Talleres de lectura y producción cultural interdisciplinarios	Lunes, miércoles y viernes de marzo a noviembre de 2017
Dos salidas a la Librería Rayuela de La Plata, con paseo y merienda con los de la tarde.	Agosto 2017
Jornada de intercambio y formación sobre "Infancias, literatura, juego y mediación cultural" dirigidas a responsables y voluntarios de ambas sedes, docentes, bibliotecarios, auxiliares que pertenezcan a la zona de influencia como a los estudiantes voluntarios.	Mayo 2017
Encuentros comunitarios en el espacio público dirigidos a toda la comunidad.	Noviembre de 2017
Presentación de la obra de títeres " "El vendedor de globos" de Javier Villafañe por parte de los niños/as en el Jardín de Infantes N° 906 de Tolosa	Julio de 2017
Recolección y edición de un libro/revista que reúna las producciones de los talleres de escritura y producción plástica de los niños y niñas de los espacios de intervención.	Noviembre de 2017
Reuniones presenciales estudiantes universitarios y coordinadores para consultas y seguimiento de tarea.	Una reunión mensual entre marzo y noviembre de 2017
Elaboración de registros de observación de las consignas propuestas, las prácticas efectivas, los incidentes críticos con notas de aproximación interpretativa etnográfica.	Marzo-noviembre 2017

## **10. RESULTADOS**

*EN CASO AFIRMATIVO, CUÁLES SON LOS INDICADORES DE PROGRESO Y/O LOGRO?*

*EN CASO NEGATIVO, HUBO ALGÚN EFECTO NO ESPERADO, QUE SEA POSITIVO O NEGATIVO?*

*SI RESPONDIÓ AFIRMATIVAMENTE A LA PREGUNTA ANTERIOR, QUÉ ESTRATEGIAS SE DISEÑARON PARA SUPERAR LOS EFECTOS NEGATIVOS Y/O ES POSIBLE APROVECHAR LOS EFECTOS POSITIVOS SIN QUE SE DEBA MODIFICAR LA PROPUESTA ORIGINAL?*

### **Resultados.**

El propósito central del presente proyecto consistía en “Promover prácticas de lectura, escritura, y producción artística donde el juego sea una modalidad de trabajo que permitan generar estrategias interdisciplinarias y acciones socio-comunitarias de educación, recreación e invención dirigidas a chicos, mediadores comunitarios, estudiantes universitarios voluntarios, docentes y adultos del barrio”

Dicho propósito se llevó adelante a partir de las siguientes líneas de acción:

- talleres con niños y adolescentes
- encuentros comunitarios
- jornadas de mediadores
- salidas educativas

- *Talleres con niños y adolescentes*

Durante el 2017 se desarrollaron una serie de talleres artísticos y culturales en la Casa Belén de Ringuet dirigidos a niños y adolescentes que concurren al centro y también abierto a la comunidad. A la Casa concurrían un promedio de 30 niños y jóvenes durante la semana y también los sábados, con mayor preponderancia de niños. Con ellos se inició el trabajo socio-educativo acompañados por la coordinadora del lugar y dos mujeres de la comunidad que asisten y ayudan en las tareas del Centro. Los talleres, entonces, tenían como destinatarios a los niños y jóvenes pero también a los adultos del Centro, como un modo de fortalecer y brindar herramientas para su rol. Durante todo el proceso fue central el objetivo de formar recursos humanos locales para que ese espacio tuviera continuidad.

Los talleres estaban a cargo de los estudiantes voluntarios de las diferentes unidades académicas quienes eran acompañados y supervisados por los directores y coordinadores. Se realizaron talleres de lectura y escritura, artes plásticas, historia oral y producción de revista. Esos talleres trabajaron coordinadamente con el objetivo común de recuperar la historia del barrio y de la

## 11. APORTES DEL PROYECTO

### ***Perspectiva futura. Replicabilidad / Sustentabilidad***

Durante el período se han realizado diversas acciones tendientes a la sustentabilidad y replicabilidad del proyecto. En esta dirección hemos priorizado la formación de recursos humanos locales que puedan continuar los lineamientos del proyecto con su propia impronta y al mismo tiempo hemos contribuido a la creación de redes de trabajo conjunto.

Tanto en la jornada de mediadores como en los encuentros comunitarios hemos trabajado en dialogo con la coordinadora de la Casa Belén y con las dos personas que colaboran activamente en ese centro y esos espacios han sido de intensa formación tanto en la gestión de proyectos como en herramientas concretas de intervención.

Durante el 2018 pretendemos profundizar el vínculo con las escuelas aledañas a las que concurren los niños y jóvenes de la Casa, contruir un contacto fluido para abordar situaciones puntuales de algunos de los niños, en especial en relación a sus procesos de alfabetización.

Por otro lado, las publicaciones que están en proceso de cierre, edición e impresión serán parte del material que comenzará a circular por las escuelas y las instituciones culturales de la comunidad como un material que no sólo afiance la relación del barrio con la Casa sino también como herramienta concreta de intervención educativa.

Por último, consideramos que parte del trabajo formativo es que los adolescentes de la casa asuman roles nuevos, diferenciados, de mayor autonomía. Las salidas quieren contruir ese proceso que seguirá durante el 2018.

**Actores relevantes que contribuyeron en la ejecución del proyecto.**

**FECHA DE PRESENTACIÓN**

**FIRMA Y ACLARACIÓN**